

WWW.PAKSOCIETY.COM

مئی 2015

ماہنامہ  
چاند

پاک سوسائٹی

داٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



چاندنگروپ افیلمز

کرین

MEMBER  
APNS  
CPNE

بانی ————— محمود باقر فیصل  
یگران ————— محمود ریاض  
مدیر ————— نادرہ خاقان  
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود  
نائب مدیر ————— شجاع عمر  
مدیرہ خصوصی ————— اصمتہ الصبور  
استہارات ————— خالد جیلانی



Amir



حمزہ عید اللہ علیہم 11  
تعت آصف راز 11

بیاد محو کائنات

یات سے یات، محمود ریاض 12  
دور تمہارا دلیس ہے، ساجدہ یانو 14

انٹرویو

تسل ناول

میں گمان نہیں، نسیم البراجہ 184  
شام مسکرائے لگی، مریم عنبر 90

ناولٹ

شاید، فائزہ افتخار 68  
دھول ساؤل، تازیہ جمال 144  
سحر کو، قوۃ العین فیصل چنا 216

ناول

ایک ساگر ہے زندگی، نفیسہ سعید 34  
روائے وفا، فرحین اظفر 182

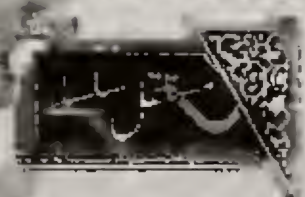
فسانے

میں اور تم، صدق آصف 129  
گانشہ، سمیرا غنزل 209  
بد سراج، راشدہ رفعت 60  
مُساقت، آنا تھ کنول 247

دوسرا لکھ بکس لکھ سٹوری  
پاکستان (سالاٹ) --- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے  
امریکہ، آئینہ، آفریقا --- 8000 روپے

ماہنامہ نوائے وطن ڈائجسٹ اور ادارہ نوائے وطن ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جلد ماہنامہ شائع کرنا میں شائع ہونے والی ہر جلد کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ نوائے وطن ڈائجسٹ کے لیے ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما یا ڈرامائی فلمیں اور سلسلہ وار قلم کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ عملی کا حق رکھتا ہے۔





272	خالد بیلانی	کرن کا دسترخوان	262	شعاع عمیر	کرن کرن خوشنوا
281	اداری	حسن و صحت	268	بشری محمود	یاد دہانے دیکھتے
283	ذوالقرنین	نہلے پیر دہلا	270	شگفتہ سلیمان	مجھے شعر لیتے
284	مدیرہ کرن	نامے مسکے کر نام	277	روبینہ شریف	مسکراتی کرتیں
			266	ادارہ	موتی پختے ہیں

صتی 2015  
جلد 38 نمبر 2  
قیمت 60 روپے

خاکہ و کتاب گائیڈ  
کرن  
37- ادوارہ کراچی

نفاذ آہستہ آہستہ: 37- ادوارہ کراچی۔  
پبلشر: آزر ریاض نے مہی حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، طارق ٹاون، اسلام آباد۔  
Phone: 32721777, 32726817, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: kiran@khawateondigest.com Website: www.khawateondigest.com

Scanned By Amir





صاحبزادہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
مٹی کا تھوڑا ذرہ بھی آپ کے ہی پھر ہوا دگر ہی اور حریت زدہ ماحول کا نقشہ نفروں کے سامنے سے گھوم  
جاتا ہے۔ موسم کی یہ اچانک تبدیلی کی گروٹ رقم دھڑکاؤ اور قدیمت کا حسین کرشمہ ہے۔ یہودوں کا خون مرچا  
رہے اور ہوسے ہاؤس ہو کر بیچ یا چل بنائے میں معروف نظر آتے ہیں۔ آسمان پر بھی ہلکی بدلیاں موسمِ برات  
کی آمد کی خبر دیتی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ کسانوں کی محنت ٹھکانے لگتی ہوئی نظر آرہی ہے۔ سیاست کے  
سمندر میں گرچہ تلاطم خیز موجیں نہیں ہیں۔ پھر بھی کبھی کبھار ہلکی طغیانی کا سماں پیدا ہوتا ہے اور پھر جلد ختم ہو  
جاتا ہے۔ وطن عزیز کو اللہ تعالیٰ نے خصوصی ستر پیچ کا اعیت سے نوازا ہے۔ عالم اسلام میں پاکستان  
کی حیثیت ایک رول ماڈل بلکہ ایک قائد کی سی ہے۔ لہذا ہمیں اپنی پالیسیاں آستیاں سمجھ داری اور دانش مندی  
سے ترتیب دینی چاہئیں تاکہ ہمارے دشمنوں کو ہمارے خلاف سازش کا موقع نہ مل سکے اور وہ اپنے مذکورہ مقاصد  
میں کامیاب نہ ہوسکے۔

### محمود ریاض صاحب،

حیثیت دوست کا سلسلہ ریز اقل سے جاری ہے۔ جو اس جہان میں آیا اس لئے جاتا بھی ضرور ہے۔  
محمود ریاض صاحب کو ہم سے پچھلے 14 برس کا عرصہ ریت گیا ہے۔ مگر ان کی یاد آج بھی ہمارے دلوں پر نقش  
ہے۔ یہ ادارہ انہی کا لگا ہوا ایک پورے جو آج تناؤ و دھند میں چکا ہے۔ محمود ریاض صاحب انتہائی  
شفیق میرت انسان تھے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ادارہ واد تنظیم تھے۔ جاسٹس وہ ایک بھر جیت شخصیت کے  
مالک تھے۔ ان سے پھر ملنے سے ہونے والا کلا شاید کبھی نہ ہو سکے گا۔ اللہ تعالیٰ سے ذہن ہے کہ ان کی  
مغز متہ فواکرا نہیں بہتے ہمارے رحمت میں جگر سے۔ آمین۔ قارئین سے بھی دعاؤں کی پرزور درخواست ہے۔

### فائزہ افتخار کا ناولٹ،

اس ماہ سے آپ کی پسندیدہ معنی فائزہ افتخار کا دلکش ناولٹ "شاید ہمیشہ سے" امید ہے  
کہ فائزہ کی ادب تحریروں کی طرح ان کی یہ تحریر بھی آپ کو پسند آئے گی۔  
خلوط کے ذریعے آپ کی دلالت کے منتظر ہیں۔

### اسٹس شمارے میں،

- ۱۔ "بہاد محمود ریاض"۔
- ۲۔ "ماں ناہی ہر ملے تو" شاپین رشید کا مال کے حلقے سے خصوصی سروے۔
- ۳۔ "اداکارہ" محمد جمالیگر سے شاپین رشید کی ملاقات، "اداکارہ" "ماوا" کہتی ہیں "میری بھی نیلے"۔
- ۴۔ اس ماہ "مستادہ آمین" کے مقابل ہے آئینہ۔
- ۵۔ "اک ساگر ہے زندگی" "نفیسہ سعید کا ناول"، "روایت و قاسم قرین" اظفر کا سلسلے طر ناول،
- ۶۔ "میں گمان نہیں یقین میں" "نیلہ" "مرزا کا مکتب ناول"، "شام مسکراتے گی" "مریم عزیز کا مکتب ناول"،
- ۷۔ اس ماہ کی خصوصی پیشکش ہے فائزہ افتخار کا ناولٹ "شاید"۔
- ۸۔ "صدف آصف" "ماڈرن رجعت" آسانہ کنول اور میرا غزل کے اضافے اور مستقل سلسلے۔

### مفت،

اجارہ پشمال، سلاوا دہشتہ کی تراکیب، رختل کرن کتاب منڈارے "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ غلطی  
سے مفت و خوش خدمت ہے۔



رحمت رب العالمین

تعلق اُن سے بنالیا تو بہشت رستوں پر ال دے گا  
وہی تعلق تمہارے دل سے تمام کائناتے نکال دے گا  
وہ جس طائف میں کھائے پھر عطا بخشش کی دے گا  
وہ کمالی الہام سر پہ بھی اپنی رحمت کی مثال دے گا  
کسی بھی حصے میں زندگی کے کسی بھی شعبے میں بندگی کے  
اگر ضرورت پڑی جہاں کو وہ آپ ہی کی مثال دے گا  
وہ دڑ پڑ کر سلام پڑھنا سلام پڑھ کر دُرود پڑھنا  
یہ ورد ایسا ہے تیرے دل کو تیرے بدن کو اُجال دے گا  
یہ آرزو تھی کہ میں بھی آصف بن برخیا بن سکوں  
خدا نے برتر مجھے بھی ایک دن سخنوری کا کمال دے گا

آصف راز

رحمت رب العالمین

میرے خدا مجھے وہ تاب نے لوائی دے  
میں چپ رہوں بھی تو نغمہ مرا سنائی دے  
گدائے کوئے سخن اور تجھ سے کیا مانگے  
یہی کہ مملکت شعر کو خدائی دے  
نگاہ دہر میں اہل کمال ہم بھی ہوں  
جو کلمہ رہے ہیں وہ دنیا اگر دکھائی دے  
چھلک نہ جاؤں کہیں میں وجود سے لپٹے  
بُندر دیا ہے تو پھر ظرفِ کبریائی دے  
مجھے کمال سخن سے توازنے والے  
سماعتوں کو بھی اب ذوقِ آشنائی دے  
عبید اللہ علیم



محمود ریاض صاحب نے اپنی قلمی زندگی کا آغاز ناول نگاری سے کیا تھا اس کے بعد کالم لکھنا شروع کیے۔ امروز اخبار میں ان کے کالم شائع ہوتے تھے۔ بعد میں پبلشنگ اور پھر برچوں کی مصروفیت کی بنا پر یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکے۔ 1978ء میں کرن کا اجرا ہوا تو محمود باہر فیصل کے اصرار پر کالم نگاری کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ وہ ہر ماہ کرن میں کالم لکھتے تھے۔ وہ تنگدستی اور برجستگی جو ان کے مزاج کا حصہ تھی ان کالموں میں نمایاں نظر آتی ہے۔  
 یہاں میں ان کا ایک کالم دیا جا رہا ہے۔

## بیاد محمود ریاض



### کیا سے کیا

محمود ریاض

فنانس مینی کے ایک صاحب کا ایک پرچے کے ہر صفحے پر ڈر بہ ہے، ان ہی صاحب کا ایک دوسرے پرچے میں ذکر خیر ہے۔

دو روغ بر نردن راوی فنانس مینی کے ایک صاحب نے ستر ہزار روپے دسے کر ایک پرچے کے سرورق پر چار رنگی تصویر اس جگہ چھپوائی ہے جہاں ایک ماؤں کی تصویر چھپی تھی۔

پچھلے مہینے ہم لاہور گئے۔ پی آئی اے والوں کو ہم نے فون کر کے بتایا کہ وہ دیکھو تمہارا بے جہاز سے ایک بہت اہم شخصیت سفر کرنے والی ہے۔ لہذا فوراً ایک سیٹ بک کر لو۔

انہوں نے پوچھا۔ ”وہ اہم شخصیت کون ہے؟“  
 ہم نے بتایا ”وہ اہم شخصیت ہم خود ہیں اور تم جیسے پڑھے لکھے، کو کہ ہمارا نام بھی نہیں جانتے۔“  
 وہ بولے ”سیٹ نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بھئی۔ وہ وی آئی پی والی سیٹ دے دو۔ کیونکہ ہم ایک کھیلوں کے مقابلے میں ٹیچ تھے تو سب نے ہمیں وی آئی پی کہا۔“

وہ بولے۔ ”جی مارشل لاء ایڈ منسٹریٹری سینیٹس بھی نہیں ہیں۔“

حال ہی میں کسی پرچے میں ایک لطیفہ تھا۔ کہ امریکا ایک دور دراز مقام پر ایک صاحب نے بینک کھولا۔ بینک نہایت کامیابی سے چل نکلا۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ ”تمہیں یہ کامیابی کیسے ملی؟“

اس نے جواب دیا کہ ”میں یہاں بنایا آیا تو میں نے گھمبے کے دروازے پر بورڈ لکھوا کر لکھا ”بینک“ پہلے ہی دن اس میں تین آٹومی پندرہ سو ڈالر جمع کروا گئے۔ دوسرے دن تین ہزار۔ اب تو میری ہمت بندھی اور میں نے اپنے بھی پانچ سو ڈالر جمع کروا دیے۔“

یہ لطیفہ سنانے کی اس لیے ضرورت محسوس ہوئی کہ ہمیں سوئے ہوئے وقفہ بنانے کے لیے روزنت سننے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

پہلے فلمیوں والے آئے۔  
 وہ گئے تو زمینوں والے، پلاٹوں والے آگئے۔ ان سے جان بچی تو یہ فنانس کمپنیوں والوں نے ہمارا گھیراؤ شروع کر دیا۔

کراچی کی تو ہمیں زیادہ خبر نہیں کہ ستنے لوگ اس میدان میں ہیں۔ ہاں لاہور میں جگہ جگہ بورڈ نظر آ رہے ہیں۔

کسی سے گھر پر بورڈ سبھا، کسی کی دکان پر۔

ماہنامہ کرن 12 مئی 2015

Scanned By Amir



ہم نے سوچا کہ اب تو ممکن ہی نہیں ہے۔  
ہم اسی سوچ میں بیٹھے تھے کہ ایک خاتون آگئیں  
اور بولیں۔

”یہ چہرہ کیوں اتر رہا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”لاہور جانا تھا۔“

انہوں نے ٹیلی فون کیا اور کہا کہ ”میں لی آئی اے  
کے فلاں آفسر کی بیگم ہوں۔ لاہور کے لیے ایک سیٹ  
بک کر لو۔ میں پیسے بھجوا رہی ہوں۔“  
وہ بولے۔ ”بھجوا دیں۔“

اور آدھے گھنٹے بعد نمکٹ ہمارے ہاتھ میں تھا۔  
تو اے مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر صاحب! اور وی آئی  
پی محمود ریاض کچھ علاج اس کا بھی ہے کہ نہیں؟

لاہور گئے تو سب سے پہلے حمیدہ جیس سے بھی  
ملے کہ ادیب ہیں، شہرہ سولہ ناولوں کی مصنفہ اور ہائٹ  
کیک کے بجائے لوگ ان کے ناول لے جاتے ہیں۔

آج کل ناول نگاری تو ترک کر رکھی ہے، البتہ  
نرمیں بیچ رہی ہیں، پلاٹ بیچ رہی ہیں، پیگلے بیچ رہی  
ہیں۔ لاہور میں اس دن 116 کمری تھی اور ان  
کے کمرے میں 122۔ افسانہ نگار سیمماں اور حمیدہ  
جیس آئیں کہ ہم سے گرمی کو دھوکا دینے کی کوشش  
کر رہی تھیں کہ ہم بھی جائیجے اور ہمارے ساتھ ہی  
قسمت گھیر گھار کر ایک اور صاحب کو لے آئی کہ نام  
ہے ان کا خاور۔

وہ وہاں بیگلے خریدنے آئے تھے اور بغیر دیکھے بغیر  
کچھ جانے انہوں نے اٹھارہ لاکھ کے چار بیگلوں کی  
خریداری منظور کر لی۔ حمیدہ جیس نے ہمارا ان سے  
تعارف کروایا۔ خاور صاحب کے بارے میں پتا چلا کہ  
وہ کسی فنانس کمپنی کے بڑے صاحب ہیں۔  
رہسٹمنٹ سے وقت لے کر ملنا پڑتا ہے۔  
ایئر کنڈیشن کمرہ ہے اور ملاقات کے لیے پرچی اندر  
بھجوانی پڑتی ہے۔ ہم نے کہا کہ۔

”خاور صاحب! ہمارے پاس وقت تو زیادہ نہیں  
ہے، لائیے، ذرا آپ سے ان فنانس کمپنیوں کے  
بارے میں دودھ ہاتھ ہو جائیں۔“

اپنے کرف 13 مئی 2015

Scanned By Amir



خاور صاحب تھوڑی دیر تک جواب دیتے رہے۔  
اس کے بعد آپ سے باہر ہو گئے۔ پھر اپنی برہمی پر قابو  
پا کر جلد واپس کھال میں آ گئے اور اعتراف کیا کہ  
90 فیصد فنانس کمپنیاں فراڈ ہیں، لیکن ہمارا شمار ان  
میں نہیں، بلکہ وہ اپنے کھاتے تک چیک کروانے کو تیار  
ہو گئے اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی بتایا  
کہ جس کسی کے پاس بورڈ لکھوانے کے پیسے تھے،  
اس نے فنانس کمپنی کھول لی ہے۔

حمیدہ جیس کے پاس پروفیسر صاحب بیٹھے تھے۔  
انہوں نے مرے پر سوردے والی مشکل پوری کر دی اور  
بتایا کہ چھانٹ چھانٹ کر لڑکیاں رکھتے ہیں، اور کسی  
لڑکی کو تین ہزار ماہوار سے کم نہیں دیتا پسند کرتے۔  
ہم نے اپنا پرس دیکھا تو اس میں دو سو روپے تھے،  
لہذا ہم نے ”ریاض فنانس کمپنی“ کا بورڈ لکھتے کو دے  
دیا ہے جو لوگ دو سو روپے جیسوں پر بے وقوف بننے سے رہ  
گئے ہیں، وہ اپنی رقومات ہمارے ہاں جمع کروائیں۔  
(جولائی 1979 میں لکھا گیا)



## دُور تمہارا دل ہے مجھ سے

سلاجہ پالو

عجیب منزل دلکش عدم کی منزل ہے  
مسافران عدم لوٹ کر نہیں آتے  
تہ تو میں نے بھی ان کو دکھانہ سنانہ ملی لیکن پھر  
بھی نہ جانے کیوں میرا دل ان کے بارے میں لکھنے کو  
چاہتا ہے۔ میں ان کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتی  
ہوں جتنا کہ خواتین اور شعاع میں ان کے بارے میں  
رائٹر خواتین نے چھوٹے چھوٹے شخصی خاکوں کے  
اندر لکھا۔ ان خاکوں میں بھی محمود ریاض صاحب کے  
بارے میں تم اور ان سے اپنی ملاقاتوں کا احوال زیادہ  
ہوتا ہے۔

آسمان ادب پر روشن ستارے کی طرح چمکنے والے ان  
کے بڑے بھائی تو دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں ابن اثابلیہ  
ذہن خوب صورت عم دوست بھائی اس دنیا سے  
رخصت ہوئے ہوں گے تو محمود ریاض کے دل پر کیا  
گزری ہوگی اس وقت ان کی عمر کیا ہوگی ان کے  
گھر انے کا کیا حال ہو گا کیا یہ وہی لمحہ تو نہ تھا جب  
بزم بھائی کی تمام ترمہ داریاں محمود ریاض صاحب  
کے کندھوں پر آن پڑی ہوں گی اور انہوں نے یہ ذمہ  
داریاں اٹھائے گئے لیے اپنی ہمت مضبوط کی ہوگی۔ اور  
انہوں نے وہ تمام ذمہ داریاں نہایت خوش اسلوبی سے  
نبھاتا شروع ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہ اس دوران  
کتنے مسائل سے گزرے۔ کیونکہ میں تو کراچی سے  
بست دور رہتی ہوں اور جیسا کہ میں نے بتایا میں ان کو  
ان کے چند ایک شخصی خاکوں کی حد تک جانتی ہوں۔  
پھر بھی نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ محمود ریاض  
صاحب نے سب فرائض خوش اسلوبی سے نبھائے  
ہوں گے۔

جب انسان زندگی کے کچھ معاملات میں یہ سمجھنے  
مک جاتا ہے کہ یہ صرف اور صرف اسی کی ذمہ داری  
ہیں تو پھر میرے خیال کے مطابق اللہ ضرور اس شخص  
کی مدد کرتا ہے۔

کچھ ایسا ہی محمود ریاض صاحب کے ساتھ بھی ہوا  
کیوں کہ جس طرح سے انہوں نے ایک جریدے  
سے کام شروع کیا اور اللہ کی کرم نوازی سے ایک پورا  
ادارہ وجود میں آیا تو اس سبب میں انسان کی نیت اور اللہ  
کی کرم نوازی ساتھ ساتھ موجود ہوں تو ہی انسان اس  
قدر کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

اور پھر جب انسان اس حد تک کامیاب ہو جاتا ہے  
جہاں تک وہ چاہتا ہے وہ یقیناً خوش ہوتا ہے اور خوش  
ہو کر سوچتا ہے کہ خدا کا شکر ہے میری محنت رنگ لائی۔  
میں اس مقام پر موجود ہوں۔ اب میرے بچوں کو  
وہاں سے شروع کر سنے کی ضرورت نہیں جہاں سے  
میں نے شروع کیا تھا بلکہ میرے بچوں کو ایک ایسا پلٹ  
فارم میسر ہے جہاں سے وہ آگے اور آگے کی طرف دیکھ  
سکتے ہیں اور زندگی میں عظیم کامیابیوں کے بارے میں  
سوچ سکتے ہیں پر زندگی ہو تو پھر ناں جب زندگی ہی ختم  
ہو جائے تو پھر کون سوچے گا کامیابیوں کے بارے میں یا  
پھر عظیم کامیابیوں کے بارے میں۔

کچھ ایسے ہی سانچے محمود ریاض صاحب کی زندگی  
میں بے دریغ آتے رہے اور وہ جوان مری سے ان کا  
مقابلہ کرتے رہے، لیکن نہیں جس انسان کے وہ جوان  
بیٹے اس کی زندگی میں اس کی آنکھوں کے سامنے  
رخصت ہو جائیں دنیا سے نا تا توڑ لیں اس انسان کے  
دل پر کیا گزرے گی یہ تو وہی شخص جان سکتا ہے جس  
کے ساتھ ایسا سانچہ ہو گزرا ہو۔ دوسرا کوئی اس درد کو  
محسوس نہیں کر سکتا یا یوں کہتے کہ اس قدر تکلیف  
محسوس نہیں کر سکتا جس قدر درد کا کوئی سانچہ  
محسوس کر سکتا ہے۔

جب اس طرح کے پہاڑوں جیسے غم انسان کے سینے  
میں سنبھالیں تو وہ اندر سے بھر بھری ریت کی طرح  
ہو جاتا ہے کہ نہ جانے کب ڈھے جائے کچھ ایسا ہی  
محمود ریاض صاحب کے ساتھ بھی ہوا۔ یہ سب تقدیر  
کی بازی گری ہے جس کے سامنے یہ پوری کی پوری  
دنیا بے بس ہے۔

بہنہ کرن 14 مئی 2015

Scanned By Amir



# عاصمہ جہانگیر سے ملاقات

شاہن رشید

ہی اتنا چاہیے ہر وقت اسکرین پہ رہنے سے دیکھنے والے بھی بہت نور ہو جاتے ہیں اور میں کم کام کرتی ہوں۔ سناچھا کام کرتی ہوں اور میں وہی کام کرتی ہوں۔ بس کے لیے میں سمجھتی ہوں کہ ناظرین کو نظر آئے گا اور وہ مجھے یاد رکھیں گے۔

☆ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“  
 ☆ ”جو پروجیکٹ ختم ہونے تھے وہ تو ہو گئے۔ اسبب نیا کام نیا ہے جو کہ انڈر پروڈکشن ہے۔ نام ڈی سی ایٹ نہیں ہوا اور ”الوداع“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔“  
 ☆ ”چھاپے بارے میں بتائیں؟ پھر آگے چلتے ہیں؟“

☆ ”جی ہاں 28 جنوری کو کوئٹہ میں پیدا ہوئی، نام دالین نے رکھا اس لیے اپنے نام سے بہت پیار ہے۔ ہم اب نہیں اور ایک بھائی ہے اور تعلیمی قابلیت

گر بچویشن ہے اور سائیکولوجی اور سوشیالوجی میں گریجویشن کیا ہے شادی ابھی نہیں کی کہ جب اللہ کا حکم ہو گا ہو جائے گی۔ بہن بھائی دونوں شادی شدہ ہیں۔“

☆ ”فیملی بیک گراؤنڈ؟“

☆ ”امی پنجابی ہیں۔ راجپوت ہیں۔ ابو پٹھان ہیں۔ کوئٹہ سے ان کا تعلق ہے۔ (بلوچستان سے) تو بنیادی طور پر ہم پٹھان اچکنڑی ہیں۔“

☆ ”اس فیلڈ میں آپ ہی ہیں کسی اور کو شوق نہیں کیا؟“

☆ ”اس فیلڈ میں میری ممانے بہت کام کیا ہے۔“

☆ ”آمنہ خان“ ان کا نام ہے اور ڈرامہ سیریل ”چھاؤں“ سے انہیں بہت زیادہ شہرت ملی تھی اور اب میں اس فیلڈ میں ہوں۔ دونوں بہن بھائی میں کسی کو شوق نہیں اس فیلڈ میں آنے کا۔“



تہمایت بردبار اور جیسے بچے میں بات کرنے والی فنکارہ عاصمہ جہانگیر نے اب تک جتنے بھی ڈراموں میں کام کیا ہے بہت عمدہ کیا ہے ڈرامہ سیریل ”کاش میرا بھی حشر ہوتا“ اور ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ ان کے مقبول ترین ڈراموں میں شمار ہوتے ہیں۔ آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”الوداع“ میں دیکھ رہے ہیں۔

☆ ”کیا حال ہیں جی۔ اور بہت مصروف رہتی ہیں؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔ بس کیا کروں۔ گھر کی مصروفیات بھی اتنی زیادہ ہو جاتی ہیں کہ مزید کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

☆ ”عاصمہ آپ بہت اچھی پر فارم ہیں اسکرین پہ کم کیوں آتی ہیں؟“

☆ ”میرا نہیں خیال کہ میں کم آتی ہوں۔ فنکار کو اتنا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



★ ”کھلا ستہ دل کا دروازہ“ میں آپ نے ”یگ نو اولڈ“ رول کیا مشکل تو ہوئی ہوگی۔“  
 \* ”نہیں کوئی خاص مشکل نہیں ہوئی، کیونکہ شروع سے ہی میرا کردار بہت سویر تھا اور اس سے پہلے کہ سیریل ”کاش میرا بھی گھر ہوتا۔“ میں بھی میرا کردار سویر ہی تھا اور میری پر مسئلہ ایسی ہے کہ مجھ میں تنہیدگی سے شرارتی بھی ہوں مگر اتنی نہیں اس لیے مجھے پر فارم کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ باقی میرے ساتھ فنکار بھی بہت اچھے تھے۔“  
 ★ ”میڈیا میں آنے کا پلان تو ہو گا اپنی مہم کی وجہ سے؟“

\* ”میرا میڈیا میں آنے کا کوئی پلان نہیں تھا بلکہ مجھے بہت آگے تک پڑھنا تھا۔ مجھے سائیکوئی یا سوشالوائی دونوں میں سے کسی ایک میں ماسٹرز کرنا تھا۔ لیکن ممی کے ساتھ بھی تو ایک پرو جیکٹ مل گیا تو میں نے مہم کے چلو کر لیتے ہیں اس کے بعد آفرز ملنا شروع ہو گئیں تو پڑھنے کا نام نہیں ملا تو اداکاری کے ساتھ ساتھ ایک ہنگ میں جاب بھی کر لی۔ مگر پھر جگ سے استعفیٰ دے کر باقاعدگی سے اداکاری کو جوائن کر لیا۔ اور میں اس فیلڈ میں اپنے والدین کی اجازت سے آئی ہوں۔ دونوں کی حوصلہ افزائی نے ہی مجھ میں شوق بھی بڑھا اور میں ڈیمنٹ کام کر رہی ہوں اس لیے پوری فیملی مجھ سے خوش ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر لڑکیاں اپنے آپ طریقے سے کام کریں تو کوئی بھی ان کے اس فیلڈ میں آنے پر اعتراض نہ کرے گا۔“

★ ”پہلے سیریلوں کو تھا؟“  
 \* ”پہلے سیریلوں میں سوپ تھا موٹوں پروڈکشن کا مجھے روکنے نہ دینا“ اور اس سے مجھے پہچان ملی۔ حالانکہ وہ سوپ تھا اور لوگ سوپ اتنے شوق سے دیکھتے نہیں ہیں لیکن میرا کردار اس میں اتنا اچھا تھا کہ سب نے نوٹ کیا اور اس کے بعد سے ہی مجھے مزید آفرز آئیں۔ دس سوپ کی کاسٹ بھی بہت اچھی تھی۔“

★ ”فیلڈ کا ماحول اچھا ہے؟“  
 \* ”میں تو ممی کے ساتھ آتی جاتی رہتی تھی۔ مجھے ایسا کچھ نظر نہیں آیا اور لوگوں نے میڈیا کے لیے ایک ایجن بنا دیا ہے اس کی وجہ سے لوگ اس فیلڈ سے نہ نفرت رکھتے ہیں اور نہ ہی اچھا سمجھتے ہیں۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے ہر فیلڈ میں برائی تو ہوتی ہی ہے۔ بس سب کچھ اسٹن پر منحصر ہے اور مجھے یہی بات بتائی گئی ہے کہ ہم کام بھی کر رہے ہوتے ہیں اور ہمارے ساتھ لوگ اس کی برائی بھی کر رہے ہوتے ہیں۔“

★ ”مجھ میں ہوتی ہیں تو کس طرح تاثر کرتی ہیں؟“  
 \* ”میں اپنی فیملی کے بہت قریب ہوں۔ گھر میں ہوتی ہوں تو اپنی فیملی کے ساتھ ابھر ادا نہیں ہوسکتے پھر بے نکل جاتی ہوں۔ ممی کو کہیں لے کر جانا ہوتا پھر





مما کے ساتھ ہر بے کاموں میں بات چیت ہوتی ہوں۔“  
 \* ”مطلب فریڈز کے ساتھ وقت گزارنے کا شوق  
 نہیں ہے؟“

”میری دوستوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے اور نہ ہی  
 سنہ باہر وقت گزارنے کا شوق ہے بس بچپن کی دو  
 تین دوست ہیں جو میری فیملی فریڈز ہیں وہ بہت اچھی  
 ہیں۔ فیملی کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔“

\* ”اپنی آمدنی کے لیے اپنا اکاؤنٹ ہے یا مما کے  
 اکاؤنٹ میں سب کچھ جاتا ہے؟“

\* ”اکاؤنٹ تو میں نے ہمیشہ ہی کھولا ہے۔ چھوٹی تھی  
 تو مما کے ساتھ تھا۔ وائٹ اکاؤنٹ تھا اور جب بڑی ہوئی  
 تو اپنا پرسنل اکاؤنٹ کھول لیا کیونکہ ہر انسان کی اپنی  
 ایک پرائیویسی بھی ہوتی ہے۔ مگر چونکہ میں اپنی فیملی  
 کے ساتھ بہت کلوڑ ہوں تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے کہ  
 سب مل ہو یا جو اخٹ ہو۔“

\* ”تعریف تو سب کو ہی پسند ہوتی ہے۔ تنقید پر کیا  
 رد عمل ہوتا ہے؟“

\* ”مجھے تنقید پہ کوئی اعتراض نہیں ہے بشرطیکہ  
 تنقید میں کوئی لوٹک ہو۔ بلاوجہ کی تنقید تو کوئی بھی  
 برداشت نہیں کر سکتا اور تنقید بھی اگر کوئی پیار سے  
 کرے ڈانٹ کے نہیں تو میں ضرور سنتی ہوں۔ اور  
 تعریف تو تعریف ہی ہوتی ہے۔“

\* ”کافی آرٹسٹوں کے ساتھ آپ کام کر چکی ہیں  
 کوئی آرٹسٹ جس کے ساتھ کام نہ کیا ہو اور خواہش  
 ہو؟“

\* ”نعمان اعجاز کے ساتھ ابھی تک کام نہیں کیا اور  
 ان کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے۔ ان سے  
 ملاقات بھی ہے بات چیت بھی مگر ادکاری نہیں کی۔  
 شہود علوی اور نعمان اعجاز دونوں ہی میرے پسندیدہ  
 ہیں۔ شہود علوی کے ساتھ تو ایک سیریل میں کام کر رہی  
 ہوں ان شاء اللہ نعمان اعجاز صاحب کے ساتھ بھی  
 موقع مل جائے گا۔“

\* ”کوئی کردار جو ابھی تک نہ کیا ہو؟“

\* ”جس کردار کی مجھے خواہش تھی وہ میں نے ابتدا  
 میں ہی کر لیا تھا اور زیادہ تر میں نے ایسے ڈرامے کیے  
 ہیں جو رونے دھونے والے ہوتے ہیں۔ شاید ایسے ہی  
 کردار مجھ پر سوٹ بھی کرتے ہیں۔ خیر میں اپنے کردار  
 کے بارے میں آپ کو بتا رہی تھی کہ میں نے ایک  
 ایثار میں لڑی کا کردار کیا تھا اور اس کردار کو کرنے کا مجھے  
 شوق بھی تھا یہ ایک ایسا رول تھا جس میں ایک بڑی

ہوئی سائیو لڑکی ہوتی ہوں اور اپنی ماں کے خلاف ہوتی  
 ہوں۔ اس طرح ایک اور پروجیکٹ میں میں نے  
 ”قوی خان“ صاحب کی بیوی کا رول کیا تھا بڑا اچھا لگا تھا  
 اور ابھی حال ہی میں ایک پنجابی لڑکی کا کردار کیا تھا وہ  
 بھی بہت عمدہ تھا۔ ایسے کردار جو میری پرمیٹنگ سے  
 مختلف ہوں مجھے پسند ہیں۔ جس میں مجھے کوشش کرنی  
 پڑے محنت کرنی پڑے۔“

\* ”قوی صاحب کی بیگم؟“

\* ”جی وہ کردار پچھلے ایسا تھا کہ میرا باپ مجھے بچہ کرتا ہے  
 اور میں صرف پندرہ سولہ سال کی ہوتی ہوں اور قوی  
 خان سے میری شادی ہو جاتی ہے۔ تو یہ بھی ایک اچھا  
 رول تھا۔“

\* ”کونسا کردار کر کے پچھتا میں اور کونسا بہت  
 ہوا؟“

\* ”نہیں ایسا کوئی کردار نہیں ہے کیونکہ میں بہت  
 سوچ سمجھ کر اور اسکرپٹ کو پڑھ کر کردار لیتی ہوں اور  
 جہاں تک ہنس کی بات ہے تو کافی سارے کردار پسند  
 کیے گئے ہیں۔“

\* ”اداکاری آسان کام ہے؟“

\* ”نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہے کہ کوئی کردار ملا اور کر  
 لیا۔ ہنگہ ہر کردار کو اپنے اندر اتارنا پڑتا ہے اور جب  
 تک آپ کردار کو اپنے اوپر طاری نہیں کریں گے آپ  
 کبھی بھی اس کو حقیقت کا رنگ نہیں دے پائیں گے۔“

\* ”شہرت نے کبھی پریشان کیا؟۔۔۔ کبھی مسئلہ ہوا؟“





آف ہوتی ہے تو لوگوں کو کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوتا۔  
ویسے بھی آپ کال کی ضرورت کم ہی ہوتی ہے app  
whats "فیس بک۔ بہت کچھ ہے لوگوں سے رابطہ  
کرنے کے لیے۔"

☆ "ویسے ہم ان چیزوں میں وقت ضائع نہیں کرتے  
کیا؟"

☆ "ارے بھئی، بہت وقت ضائع کرتے ہیں ہم سب،  
ایک دوسرے پر بھروسہ کر کے، ایک دوسرے کی غیبت  
کر کے، دوسروں کے بارے میں باتیں کر کے۔ اللہ کا  
شکر ہے کہ مجھے ایسی کوئی عادت نہیں ہے۔ میں تو نو  
وی پوائنٹ باتیں کرتی ہوں۔"

☆ "گووا گپ شپ نہیں کرتیں؟"

☆ "بالکل نہیں۔ میں تو جب فارغ ہوتی ہوں تو  
اپنے کاموں میں ہی مصروف رہتی ہوں۔ یا پھر اپنے  
سندیدہ گانے سنتی رہتی ہوں۔"

☆ "ہوں۔ گندے آج کل حجاب کا بہت فیشن چل  
پڑا ہے کیا یہ فیشن ہے یا ضرورت؟"

☆ "میرا خیال ہے کہ ہر کوئی اسے اپنے ماحول کے

☆ "شہرت پریشان نہیں کرتی، شہرت خراب کرتی  
ہے۔ اگر آپ سمجھیں کہ جتنی آپ عزت کی مستحق  
ہیں اور اتنی عزت آپ کو نہیں مل رہی تو پھر ایسا ہونا  
سے۔ اور اگر لوگ آپ کو عزت دیں اور آپ بھی  
انہیں عزت دیں تو میرے خیال سے پھر کوئی مسئلہ  
نہیں ہوتا۔"

☆ "فامیلیا کا بننا بیانا ہے آپ کی نظر میں؟"

☆ "میرے خیال میں اگر آپ اللہ کی مرضی ان  
کی اجازت اور ان کی خوشی سے کسی کام کا آغاز کرتے  
ہیں تب کامیابی آپ کے قدم چومتی ہے۔ میرا تو یہی  
خیال ہے۔ بانی لوگوں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں  
سکتی۔"

☆ "موبائل فون کی زندگی میں کیا اہمیت ہے؟ اس کی  
اہمیت کم ہوئی ہے یا زیادہ؟"

☆ "ارے بہت زیادہ۔ کال وغیرہ کرنے کی ضرورت  
ہو تو جہاں ہیں یا آسانی کر لیتے ہیں۔ لیکن اب اور بھی  
سہولتیں آگئیں تو پہلے جیسی ایکسٹنٹ نہیں رہی  
۔۔۔ اس لیے میرے خیال میں جب موبائل سروس



نہ سہ سے باہر آتی ہوں اور یہ سب کچھ میں نے اپنی  
ماں سے سیکھا ہے۔

★ ”اپنے ذرا سے شوق سے دیکھتی ہیں؟“

★ ”ہاں جی۔ بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ اور  
موقعہ نکال کر ضرور دیکھتی ہوں اور یہ بھی دیکھتی ہوں  
کہ لوگوں کو کیا پسند آ رہا ہو گا اور کیا نہیں اور غور سے  
اس لیے دیکھتی ہوں کہ نوک کیا نوٹس کریں گے کہ  
کہاں اچھا کیا کہاں نارمل کیا۔“

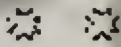
★ ”بہت سارا پیسہ ہاتھ آجائے تو کیا کریں گی؟“

★ ”اپنے گھر والوں کو بے دودگی دے اس پیسے کو جیسے  
چاہیں استعمال کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“  
★ ”کن چیزوں کی شاپنگ آپ زیادہ کرتی ہیں؟“  
★ ”مجھے پرفیومز کا بہت شوق ہے تو شاپنگ بھی اس کی  
زیادہ کرتی ہوں۔“

★ ”عاصمہ میں نے اس انٹرویو سے اندازہ لگایا کہ  
آپ اپنی والدہ کے بہت نزدیک ہیں ان کی کسی ہونی کوئی  
بات جو آپ بتانا چاہیں؟“

★ ”ہاں ایک بات کہ میری امی کہتی ہیں کہ اچھائی تو  
ہم انسان میں دیکھتے ہیں آپ انسان کے اندر برائی کو  
بھی دیکھیں اور کوشش کریں کہ وہ برائی آپ کے اندر  
نہ آئے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عاصمہ جمالتیر سے  
اجازت چاہی۔



### سورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفر  
میک اپ ----- روز بیونی پارلر  
فوٹو گرافر ----- موی رضا

حساب سے ہی فیتا ہے اگر فیشن ہو تو ہر لڑکی حجاب  
میں ہی نظر آ رہی ہوتی۔“

★ ”شاپنگ کے لیے آپ کا انتخاب کوئی خاص جگہ  
ہوتی ہے؟“

★ ”نہیں کوئی خاص جگہ نہیں جہاں سے مجھے میری  
پسند کی چیزیں مل جائیں وہیں سے شاپنگ کر لیتی ہیں۔“

★ ”بائے اللہ آپ جہاں جاتی ہیں لوگ آپ کو  
پہچان لیتے ہیں تو کبھی ڈر لگتا ہے کہ اگر شہرت نہ رہی تو؟“

★ ”نہیں ایسا کچھ نہیں سوچتی۔ مجھے یقین ہے کہ  
نوک مجھے اچھے لفظوں کے ساتھ یاد رکھیں گے اور  
میری دنات کہ اللہ تعالیٰ میری شہرت کو ہمیشہ برقرار  
رکھے اور ختم بھی کرے تو عزت کے ساتھ۔“

★ ”ماڈلنگ کی آپ نے؟“

★ ”ماڈلنگ کا مجھے بالکل شوق نہیں ہے۔ بہت نوک  
کر رہے ہیں اور بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ مجھے بھی  
آفرز ہیں مگر میں خود ہی نہیں کرتی ماڈلنگ ایک ”بولڈ“  
نام ہے اور میں اتنی بولڈ نہیں ہوں۔“

★ ”اور پھر تو بولڈ رومانٹک رولز بھی مشکل لگتے  
ہوں گے؟“

★ ”بالکل جی۔ رومانٹک رولز میں بھی بالکل بھی  
ایزی فیل نہیں کرتی شاید اس لیے مجھے سنجیدہ اور  
روئے دھونے والے رولز ملتے ہیں جنہیں میں آسانی  
سے کر لیتی ہوں۔“

★ ”گہرے کاموں سے لگاؤ ہے؟“

★ ”بہت زیادہ شوق ہے اگر میں کموں کہ پائلوں کی  
طرح تو غلط نہ ہو گا صفائی ستھرائی کو کتنے کا ہے انتہا  
شوق ہے جب سے ہوش سنبھلا ہے ممان کے ساتھ  
کام کرواتی ہوں۔ اور لڑکی کا پرسنلٹی میں نکھار ہی  
جہ داری سے آتا ہے۔ آپ خود تو صاف ستھری ہیں  
مگر کچھ صاف نہیں تو میری نظر میں یہ بہت اچھی بات  
ہے۔ میں جب صبح اٹھتی ہوں تو میرا پہلا کام یہ ہوتا  
ہے میں اپنا کمرہ صاف کروں۔ اپنا کمرہ صاف کر کے میں



# مائیں ناراض ہو جاتے تو

شاہین رشید



ہوں کہ ماں کو منانا کوئی بڑا مشکل کام ہے۔  
(2) مائیں تو ہر وقت نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔  
بچیوں کو سکھاتی رہتی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میری  
شادی ہوئے تھی بھی تو میری ماں نے کہا کہ اپنی ماں کو  
ماں نہیں سمجھنا بلکہ ماں سمجھنا۔ میں نے اکثر وہ کچھا  
ہے کہ مائیں اپنی بیٹیوں کو سسرال کے ماحول سے ڈرا  
دیتی ہیں ہماری ماں نے بھی ایسا نہیں کیا بلکہ یہ ہی کہا  
کہ اپنے سسرال کو اپنا گھر سمجھنا سب کی عزت کرنا  
تب ہی تمہاری عزت ہوگی ورنہ نہیں۔

فاخرہ گل : (رائٹر + شاعرہ)

صباحت بخاری : (آرٹسٹ)

(1) تمہیں ناراض کرنے کا تصور کیسے کر لوں ماں  
کہ تم سے بن تو میری زندگی کی سانس چلتی ہے  
تمہارے دم سے بن تو زندگی کے ساز میں دھن سپہ  
تمہاری بنی دعاؤں سے بلا ہر ایک نکتی ہے

(1) میری ماں بہت دیر تک مجھ سے ناراض رہی  
نہیں سکتیں کیونکہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور  
میری کسی بات سے دو ناراض ہوتی ہیں تو میں مناسبتی

## Mother's Day

سخت راستوں میں بھی آسمان سفر لگتا ہے  
یہ مجھے ماں کی دعا کا اثر لگتا ہے  
اگ مدت سے میری ماں سوئی نہیں تابش  
میں نے اک بار کہا تھا ماں مجھے ڈر لگتا ہے

کاٹھن سب سے خوب صورت اور حسین چیز "ماں" ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ جو "ماں" کہلاتی ہیں۔ کہتے  
ہیں کہ عورت مکمل ہی تب ہوتی ہے جب کہ "ماں" بنتی ہے۔ ماں دنیا کی وہ واحد ہستی ہے جس کی لغت میں اولاد  
سے ناراضی کا لفظ ہی موجود نہیں ہے۔ اس کی ناراضی میں بھی پیار پوشیدہ ہوتا ہے اور کوئی اچھالی ہوتی ہے۔ اولاد  
تو پیار سے بلائے تو ماں "نمال" ہو جاتی ہے۔

مدرزوں کے موقع پر ایک سروے حاضر ہے کہ

(1) ماں ناراض ہو جائے تو آپ کس طرح مناتے ہیں ر مناتی ہیں۔

(2) ماں کی کوئی نصیحت جو آپ نے گھر سے باندھ لی ہو۔

اپنے مگر 21 مئی 2015

Scanned By Amir



کسی بھی عمل سے شو نہیں کرنا کہ بہت بڑی چیز ہوں۔  
 یہ سب باتیں اب تک ذہن میں زندہ بھی ہیں اور  
 شخصیت کا حصہ بھی۔ اللہ ہم سب کے والدین کو  
 صحت و ایمان کے ساتھ لمبی عمر عطا فرمائے۔ (آمین)



آفاق وحید :- (آرٹسٹ)

(1) میں ایک بہت expressive انسان ہوں۔  
 لیکن جہاں اعتماد کے رشتے ہوں مجھے لگتا ہے کہ وہاں یہ  
 لفظ بعض اوقات ختم ہو جاتے ہیں اور اظہار ختم ہو جاتا  
 ہے۔ تو امی جب ناراض ہوتی ہیں تو امی اور مجھے پتا ہوتا  
 ہے کہ ایک دو دن بعد یا چند گھنٹوں کے بعد ہم دونوں  
 میں سے کوئی بھی ایک دوسرے سے بات کر لے گا۔  
 کبھی کبھار تو ایسا ہوتا ہے کہ میں گاڑی ڈرائیو کر رہا  
 ہوں اور امی سے کسی بات پہ میری بحث ہو گئی تو ہم  
 دونوں خاموش ہو جاتے ہیں اور پھر جب میں باج منٹ  
 کے بعد انہیں فون کروں گا تو وہ بالکل نارمل طریقے  
 سے مجھے ہوا سب دین گی اور وہ فون کر لیں گی تو میں نارمل  
 طریقے سے بات کروں گا۔

(2) ایک نصیحت جو ابھی تک کرتی ہیں اور بار بار  
 کرتی ہیں کہ ہمیشہ بڑوں کا ادب کرو اگر میں نہیں جا رہا  
 ہوتا ہوں تو اور محسوس کرتا ہوں کہ کوئی بڑا مساتل پیدا  
 کر رہا ہے یا جس کی وجہ سے میں ٹرٹل میں ہوں یا وہ  
 ٹرٹل پیدا کر رہا ہے روڈ پہ۔ تو اس وقت مجھے ان کی

قرین تو ہو کہ جیسے جس میں اب نرم سا جھونکا  
 تھمری مسکراہٹ سے غموں کی دھوپ ڈھلتی ہے  
 جاسے گل بن میری ماں کہ رب تم سے رتے راضی  
 تھمری بن محبت میں مثل اس کی بھی ملتی ہے  
 سب سے آپ کا سوال پڑھا ہے تب سے سوچ رہی  
 ہوں کہ ”امی“ مجھ سے کب ناراض ہوئی تھیں؟ اور  
 میں نے انہیں کیسے منایا تھا؟ لیکن باوجود کوشش کے  
 میرے ذہن ایسا کوئی سین نہیں آ رہا جب امی مجھ سے  
 ناراض ہوئی ہوں۔ جس بھی زاویہ سے ان کو سوچا ان کا  
 چہرہ مسکراتا ہوا ان تصور میں آیا ویسے بھی میں اپنی امی  
 سے ”دفیشن“ مذہب سیاست سے لے کر اپنی ذات  
 کے ہر گوشے تک ایک دوست کی طرح ڈسکس کرتی  
 ہوں آسمان مٹی کا تعلق بڑا جموری ہے جتنی کسی بات  
 پر اختلاف ہو بھی تو ایک دوسرے کی رائے کا احترام کیا  
 جاتا ہے اور ناراضی تو ہوتی ہی تب ہے جب کوئی

نا پسندیدہ فیصلہ یا بات تھوپی جا رہی ہو الحمد للہ میرے  
 ساتھ ایسا کوئی ایٹو نہیں ہوا اب تک اس لیے ان کا  
 مجھ سے ناراضی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ میں  
 ایک اچھی بچی ہوں۔

(2) میرا تو خیال ہے کہ ماں کا ہر عمل بہ ذات خود  
 اولاد کے لیے نصیحت ہوتا ہے ضروری نہیں کہ وہ  
 نصیحت الفاظ کے ذریعے اولاد تک پہنچائی جائے اور امی  
 نے ہمیں کچھ بھی کہنے کی بجائے اپنے عمل سے کر کے  
 دکھایا ہے اور میری کسی بھی عادت کو اگر کوئی خونی کے  
 طرز پر بیان کرتا ہے تو وہ والدین سے ہی بنی گئی ہے البتہ  
 خامیاں سب میری اپنی ہیں۔ آپ نے کسی ایک  
 نصیحت کا پوچھا ہے تو بتائی چلوں کہ ”امی“ نے ہمیشہ  
 ”عاجزی“ اور ”خوش اخلاقی“ اختیار کرنے کی تاکید کی  
 ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ہم گرمیوں کی چھٹیوں میں  
 حیدر آباد سے گاؤں دیکھنے کے شوق میں پنجاب جایا  
 کرتے تھے اور امی خاص سمجھایا کرتی تھیں کہ گاؤں جا  
 کر جہاں سب بیٹھے ہوں وہاں ہی بیٹھنا ہے۔ کھانسنے  
 میں خرا نہیں کرنا بہت زیادہ فرمائشیں نہیں کرنی اپنے



نہیں خستہ و آجائی ہے۔



### مدیحہ رضوی : (آرٹسٹ)

(1) ماں ناراض ہو تو پھر ایک دن تو ناراضی میں گزر جاتی ہے۔ پھر جا کر انہیں گلے لگاتی ہوں۔ ماں میں تو آسانی سے مان جاتی ہیں۔

(2) سب میں اس فیلڈ میں قدم رکھ رہی تھی تو انہوں نے مجھے ایک ہی بات کہی تھی کہ بیٹا پیسے کی اتنی اہمیت نہیں ہوتی، اتنے کام کی اور عزت کی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں ہاتھ سے مت جانے دینا کیونکہ میں نے بھی اپنی زندگی میں کمپروماز نہیں کیا تو پیسہ بہتے نہ ہو مگر عزت ضرور ہو تو اسی نصیحت کو میں نے اپنے سے یاد چاہا ہوا ہے۔

### شع حفیظ : (شاعرہ + نثر نگار)

(1) میری امی کو گزرے ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں، ان کو منانا ممکن ہی نہیں رہا۔ باں میرے بچے میری خوشی کی بہت قدر کرتے ہیں اور اس وقت تک میرے سامنے سے نہیں جتے جب تک میں انہیں دیکھ کر مسکرا نہ دوں۔ اللہ تعالیٰ سب ماں باپ کو میرے بچوں جیسی اولاد دے۔ میری امی عام عورتوں سے تھوڑی مختلف بچہ رکھتی تھیں۔ بہت صابر و شاکر خاتون تھیں، ہمیں تو

کیا کسی غیر کو بھی خفا ہونے کا موقع نہیں دیتی تھیں، باں کبھی انہیں خاموش یا اداس دیکھتی تو ڈیڑھ گھنٹوں باتیں کر لیتی تھی اور جب تک ان کا موڈ نہیں بدلتا، ہزاروں قصے سنا دیتی تھی، ایک بات البتہ خاص ہے امی کو کوئی بھی معمولی تحفہ اس لیے خوش کرتا تھا کہ میں انہیں صاف کہتی تھی کہ میں آپ کو کھننگا رہی ہوں اور اس کھننگے پر میری ماں فوراً "راضی ہو جاتی تھیں۔"

(2) جیسا کہ میں نے کہا میری امی ایک صابر و شاکر خاتون تھیں، انہوں نے ہم سب بہنوں کو ہمیشہ قتل، رداواری اور درگزر کرنے کی ہی تلقین کی اور باخدا میں نے ان تینوں حالتوں کو اپنا کر اپنی زندگی میں بے حساب خوشیاں اور محبت پائی ہے۔ اللہ میری امی کو آخرت میں بلند درجہ پر فائز کرے اور ان سے ہمیشہ خوش رہے۔



### علی عباس : (آرٹسٹ)

(1) میں ذرا Expressive قسم کا انسان ہوں تو جب والدہ ناراض ہوتی ہیں تو میں ان کے پاس جاتا ہوں۔ انہیں گلے لگاتا ہوں۔ انہیں چومتا ہوں۔ انہیں ہار کرتا ہوں۔ اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہوں۔ کوشش کرتا ہوں کہ ان کی پسند کا انہیں تحفہ دوں۔

(2) بچپن سے ہی ہم چاروں بہن بھائیوں کو





انہوں نے یہی سکھایا ہے کہ اپنے والد کی بہت عزت کرنی ہے اور آپس میں بہت پیار محبت سے رہنا ہے۔ کیونکہ اس سے خاندان مضبوط ہوتا ہے اور اسے والی نسلوں کی بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں اور جناب اس نصیحت کو میں نے زندگی میں باندھا ہوا ہے۔



جاؤ گا کام کرتی ہے۔

(2) مجھے یاد ہے کہ ہم جب بھی اسکول سے آتے تھے اور ڈرائیور ہمیں لے کر آتا تھا تو اگر کبھی اتفاق سے گھر میں کھانا کم ہو تو امی کہتی تھیں کہ پہلے ڈرائیور کو کھانا دے دو تم لوگ بعد میں کھا لینا۔ تو وہ جو احساس کی تربیت ہے وہ میں نے ہمیشہ اپنے دل سے باندھ کر رکھی کہ جو لوگ ہمارے ساتھ کام کر رہے ہوتے ہیں اور جو لوگ ہمارے لیے کام کر رہے ہوتے ہیں ان کی Care بہت ضروری ہے اور وہ میں ہمیشہ کرتا رہا۔

عنبرہ سید : (افسانہ نگار ڈرامہ رائٹر)

(1) میری ”ماں“ تو مجھ سے ایسی دور گئیں کہ روکنا ماننا سب خواب بن کر رہ گیا ہے جب وہ حیات تھیں اور ناراض ہو جاتی تھیں تو میں کانٹوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگتی تھی اور انہیں منا لیتی تھی۔

(2) امی کی ساری نصیحتیں گھر سے ہی باندھی رکھی ہیں۔ ایک نصیحت تو یہ کہ جب بھی کسی کو چیز پکڑو تو سیدھے ہاتھ سے پکڑو اور یہ نصیحت میں کبھی نہیں بھولتی اور ایک بات اور کہ میری امی جب بھی دیکھتیں کہ ہم کسی کام میں سستی دکھا رہے ہیں تو وہ ہمارے ارد گرد چلتے پھرتے یہ شعر پڑھا کرتی تھیں کہ۔  
سوئے ہوئے افرنگی یہ قالین تیرے ایرانی

تحریک منہجہ : (نعت خواں + آرجے)

(1) امی جب ناراض ہو جائیں تو میں گھر کا کام کرنا شروع کر دیتی ہوں۔ کچن میں کوئی کام کر دیا۔ کیونکہ عام طور پر میں نہیں کرتی۔ تو پھر وہ سمجھ جاتی ہیں کہ تحریک مجھے منانے کی کوشش کر رہی ہے اور بس پھر اس طرح ہماری دوستی ہو جاتی ہے۔

(2) امی ہمیشہ سے یہی کہتی ہیں کہ مٹا کسی سے کچھ مانگنا نہیں۔ ایسی خواہش نہیں رکھنا کہ کسی سے کچھ مانگنا پڑے اور اگر خواہش بہت مضبوط ہے تو پھر خود اسے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ ہاتھ نہیں پیسلانا کبھی۔

بلال قریشی : (آرٹسٹ)

(1) میرے خیال میں اس دنیا میں سب سے آسان کام ماں کو منانا ہے ایک ”جیممی“ اور ایک ”بھبی“ ہی بہت ہوتی ہے۔ یہ تو ہم لوگ ہی ہیں جو خسرے دکھاتے ہیں اور منہ بیاتے ہیں۔ ماں کے لیے تو بھبی اور جیممی





اور مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی یہ تن آسانی  
اور یہ کہ کچھ کرو تو جوانوں کہ اگھتی جوانیاں ہیں۔  
اُمی کی یہ باتیں ایسی نصیحتیں ہیں کہ جو آج بھی چلو  
ست اندھ رکھی ہیں بلکہ میں اپنے بچوں کو بھی یہی  
نصیحتیں کرتی ہوں۔



### میمی زیدی :- (آرٹسٹ)

- (1) اُمی ناراض ہو جائے تو انہیں ایسے مناتی ہوں  
جیسے وہ ہمارے بچپن میں ہمیں مناتی تھیں۔
- (2) اُمی کی نصیحت جو ہمیشہ یاد رکھتی ہوں کہ  
اخلاق کا دامن نہیں چھوڑنا اور کسی کے براہونے سے  
اپنی اچھائی نہیں گنوا دینا۔

### فضیلہ قیصر :- (آرٹسٹ)

- (1) ازل تو مائیں ناراض ہوتی ہی نہیں ہیں لیکن  
اگر ناراض ہو بھی جائیں تو میں سمجھتی ہوں کہ ماں کو  
منانا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور کوئی بھی اواز اپنی ماں  
کو بہت آسانی سے مناسکتی ہے۔ دو لفظ پیار کے بول  
کے۔ ان کے گلے میں باہیں ڈال کے 'ماں' کو منالیتی  
ہوں۔ دور ہوتی ہوں تو فون کر کے سوری کرسکتی ہوں۔  
وہ اب تو ناراض ہوتی بھی نہیں ہیں۔ پہلے پھر بھی  
بھی ہو جایا کرتی تھیں۔ ان کی ناراضی یہی ہوتی ہے  
کہ تم اتنے دن سے آمیں کیوں نہیں آؤ گام زیادہ ہونا

ہے تو نہیں جانتی تو پھر ایک دن ان کے سامنے گزارتی  
ہوں۔ انہیں شائنگ لے جاتی ہوں۔ انہیں گھوما  
پھراتی ہوں۔ کھانا کھلاتی ہوں تو وہ خوش ہو جاتی ہیں۔  
(2) مائیں تو ہر وقت ہی نصیحت کرتی رہتی ہیں اور  
میری ماں بھی کرتی رہتی ہیں۔ ہم بھی کوشش کرتے  
ہیں کہ ان کے تجربات سے کچھ سیکھ لیں۔ کچھ  
نصیحتوں پر عمل نہیں بھی کر پاتی تو بعد میں افسوس ہوا  
کہ ماں نے جو مانتا تھا ٹھیک کہا تھا۔ تو یہ سب چیزیں تو  
زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ اُمی تو ابھی بھی  
نصیحتیں کرتی رہتی ہیں جو کہ بہت کام آتی ہیں اور آ  
رہی ہیں۔ اللہ اُمی کو اہمیت دے اور ان کا سہیہ ہمارے  
سروں پہ برقرار رہے۔ (آمین)

### حنا عباس :- (آرٹسٹ)

- (1) "ماں" تو وہ ہستی ہے کہ جس کا ظرف سمندر  
سے بھی زیادہ بڑا ہوتا ہے اولاد کی بہترین دوست بھی  
وہی ہوتی ہے اور بہترین غلام بھی یہ وہ ہستی ہے جو  
ہمارے تمام عیب جانتی ہے مگر کبھی شرمندہ نہیں  
کرتی۔ میری ماں بھی میری ایسی ہی دوست ہے جو  
میرے تمام عیب و ہنر سے آشنا ہیں۔ دنیا میں شاید ہی  
کوئی بیٹی اپنی ماں سے اتنی فری ہوگی جتنی میں ہوں۔  
ان کی ناراضی بھی ان کے پیار کا اظہار ہے جب کبھی

پندرہ مئی 25 مئی 2015

Scanned By Amir



کرتی ہیں۔  
(2) وہ کی سب سے بڑی نصیحت تو یہ ہے کہ  
زندگی میں بہت مشکلات آئیں گی، مگر کبھی بھی ہمت  
مست ہارنا اور ہمیشہ اپنے خدا پر یقین اور بھروسہ رکھنا۔



### یاسر شورو : (آرٹسٹ)

(1) جب بھی دائدہ ناراض ہوتی ہیں تو میں ان کے  
پیر پکڑ کر معافی مانگ لیتا ہوں۔ کیونکہ ماں جیسی ہستی تو  
پوری دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

(2) سب کو عزت دینا چاہیے۔ سب کے ساتھ  
انفاق سے پیش آنا چاہیے اور تنہا کی سوچ بہت ہونی  
چاہیے۔ اور میں اس کو فالو کرتا ہوں۔

### رابعہ انجم : (نیوز کاسٹر)

(1) امی جب بھی ناراض ہوتی ہیں تو ان کو منانے کا  
بہت آسان طریقہ ہے ان کو مسکرا کر دیکھتی ہوں۔  
پنہوٹا سا سورہی بولتی ہوں اور گلے سے لگا لیتی ہوں تو وہ  
فوراً "ماں جاتی ہیں۔"

(2) ان کی ایک نصیحت جو ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ کہ  
جب مجھے نیا نیا فیشن کا شوق ہوا تو انہوں نے کہا کہ بے  
شک فیشن کرو جو دلی میں آئے کرو، مگر یاد رکھنا کہ  
"فیشن اور سہہ حیاتی" میں بہت باریک لکیر ہوتی ہے یہ



تیار ہو جاؤں تو اس ناراضی کا اظہار خاموشی کی صورت  
میں کرتی ہیں اور پھر اذرا رضی بھی ہو جاتی ہیں۔ مجھے  
کبھی مناسب کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔  
(2) نصیحت دینی ہوتی ہے کہ جو بھی کرو، جہاں  
بھی جاؤ، اپنے ابو کی عزت کا خیال رکھنا، بیٹیاں تازک  
آبلینہ ہوتی ہیں اور ماں باپ کی عزت کی محافظ  
تمہارے ابو تم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں اس لیے ان  
کے اعتماد کو ہمیشہ قائم رکھنا۔



### عادل مراد : (آرٹسٹ)

(1) اگر دائدہ کبھی ناراض ہوتی ہیں تو ان کے پاس جا  
کر سورہی کرتا ہوں اور گلے سے لگا لیتا ہوں تو وہ معاف



## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	احمد ریاض	ہما دہل
750/-	راحت جبین	درد و سوگم
500/-	رحمہ نثار رحمان	تعمدگی ایک روشنی
200/-	رفیقہ نثار رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہریوں
500/-	فاطمہ انوار	آئیوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	ہول بھلاں تیری گھیاں
250/-	فاطمہ انوار	بھلاں سے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انوار	یہ گلیاں میرے چہرے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے گدگد
350/-	آسمہ ذاتی	دل اُسے لاٹھ لٹا دیا
200/-	آسمہ ذاتی	نکھرنا جائیں خواب
250/-	قوربہ یاسمین	دھم کو خدقی مسجانی سے
200/-	بٹری سعید	لہاؤں کا چاند
500/-	انکھاس آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رضیہ جمیل	دوسرے قاصدے
200/-	رضیہ جمیل	آج تنگ، چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	وردی منزل
300/-	تیم سقر قریشی	میرے دل میرے سالر
225/-	میمونہ خورشیدی	جیڑی راہ میں ڈل گئی
400/-	ایم سلفا نثار	شام آرزو



نہ ہوا تو میں بھی اس کو اس سے بڑاؤ۔ تو اب جب  
انہی باتیں خریدیں تو اس بات کو اس نصیحت کو  
مدد فرماتی ہوں۔



### صائمہ قریشی : (آرٹسٹ)

(1) اہی ناراض ہوں تو ایک اچھا سا گفٹ دے دیتی  
ہوں اور مسلسل بات کرتی رہتی ہوں تو پھر بیان جالی

ہیں۔  
(2) نصیحت یہ کرتی ہیں کہ زندگی میں کوئی بھی  
فیصلہ کرو تو بہت سوچ سمجھ کر کرو کیونکہ میں بہت جلد  
باز ہوں اور جلد بازی میں ہی فیصلہ کرتی ہوں تو اس سے  
نقصان بھی ہوتا ہے۔ تو اب تو یہ گھر سے پاندھ لی ہے  
کہ میں جو بھی فیصلہ کروں بہت سوچ سمجھ کر کروں۔

ماہنامہ کرن 27 مئی 2015

Scanned By Amir



# مّاوَرّا

شاہین رشید

1 "میرا نام؟"

"ماورا۔"

2 "پیار سے کیا باتے ہیں؟"

"پیار کے بہت نام ہیں جو کامن ہیں وہ پہلو اور چنگی

ہے۔"

3 "میری عمر؟"

"1992ء کی پیدائش ہوں تو بتائیے کہ کتنے سال

کی ہوں؟"

4 "میری سالگرہ کا دن؟"

"28 ستمبر۔"

5 "میرا ستارہ؟"

"ببرا۔"

6 "بہن بھائی؟"

"میں اور عروہ اور ایک بھائی۔ میں سیکنڈ نمبر ہوں۔"

7 "میری تعلیم؟"

"ڈیشن ڈیزائننگ میں گریجویٹ ہوں۔"

8 "شاری؟"

"ابھی نہیں۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں۔"

9 "مجھے شہرت کی بلند یوں پہ پہنچایا؟"

"ڈرامہ میریل "میرے حضور" اور "یہاں پیار

نہیں ہے۔"

10 "پریکٹیکل لائف میں کب آئی؟"

"جب Oh! گرید میں تھی۔ ایک شو ہو سٹ کیا تھا

تو سولہ ہزار ملے تھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ بس پھر اس

کے بعد کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھی۔"

11 "جب خوش ہوتی ہوں تو؟"

"تو پھر سب کو گھنسن دیتی ہوں بہت اچھے اچھے۔"

12 "میری ماں کی ایک پیاری عادت؟"

"میری ماں مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ گرمیوں

میں صبح اسی صبح ٹھنڈی اسی دے کر اٹھاتی ہیں اور

سردیوں میں گرم گرم ہینڈل دے کر۔ ایسی ماں کسی کی

نہیں ہوگی۔"

13 "فائنل وقت میں کیا کرتی ہوں؟"



پہلے مکرم 28 مئی 2015

Scanned By Amir



- 23 ”گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟“  
”سین فون، والٹ اور اپنا بیگ جس میں مزید ضرورت کی چیزیں ہوتی ہیں۔“
- 24 ”گھر میں میری آئیڈل شخصیت؟“  
”میں اور عروہ میری بھاری بہن۔“
- 25 ”گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“  
”کہ بس حنا مل جائے۔“
- 26 ”دنیا میں خدا کی حسین تحقیق؟“  
”موسے مجھے بہت پسند ہے۔“
- 27 ”کب زیادہ کھانا کھاتی ہوں؟“  
”جب غصے میں ہوتی ہوں تاکہ طاقت آجائے اور اپنا دفاع اچھی طرح کر لوں۔“ (تقریباً)
- 28 ”جھوٹ کب بولتی ہوں؟“  
”نہیں بولتی۔ کیونکہ میں کسی بھی بات کے لیے دوسروں کے آگے جواب دہ نہیں ہوں۔ کسی کو یقین کرانے سے میری بات کا تو کرنا نہیں تو نہ کرے۔“
- 29 ”شاپنگ کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟“  
”آزاد پورہ اور دہلی۔ شاپنگ تو میری کمزوری ہے۔“
- 30 ”بیزپ کب جاتی ہوں؟“  
”جب فینڈ کا غلبہ طاری ہونے لگتا ہے۔ ورنہ تو گھر والوں کے ساتھ ٹپ شپ ہوتی رہتی ہے۔“
- 31 ”کب فریش ہوتی ہوں؟“  
”شام کے وقت سے اور جب گھر جانے کا وقت ہوتا ہے۔“
- 32 ”کونسا ملک بہت پسند ہے؟“  
”اپنے ملک کے علاوہ جرمنی۔ مگر رہتا ہمیشہ اپنے پاکستان میں ہی چاہوں گی۔“
- 33 ”روئے لگتی ہوں؟“  
”جب گر جاؤں اور ہونٹ لٹک جائے تو۔“
- 34 ”کب مشکلات کا شکار ہوتی ہوں؟“  
”جب گھر والوں کے ساتھ ہمیں ہونے پھرنے نکلنے یا دوستوں کے ساتھ نکلنے اور کوئی پہچان لے اور اوروں کو لوٹ اکٹھے ہو جائیں تو بس پھر بڑے مسئلے ہو جاتے ہیں۔“
- ”فیس بک سے بہت لگاؤ ہے۔ پھر اچھی میوزک سننے کا بہت شوق ہے اور گھر والوں کے ساتھ گھر سے باہر نر کرنے کا شوق ہے اور اچھا بھی لگتا ہے۔“
- 14 ”ایس ایم ایس کرنا بہتر ہے یا کال؟“  
”کال۔ کون لکھنے کی زحمت کرے۔ ٹائم بھی تو نفع ہوتا ہے اور سچی بات ہے اب ٹائم کی بہت قلت ہے۔“
- 15 ”میرے پاس ذخیرہ ہے؟“  
”کمپوز کا اور جوتوں کا۔ ہنگو کا بھی شوق ہے مگر بہت زیادہ نہیں۔“
- 16 ”میں حیران ہوتی ہوں؟“  
”ان لوگوں پر جو وقت کی قدر نہیں کرتے۔ میں وقت کی بہت زیادہ بندی کرتی ہوں۔“
- 17 ”ایک شخصیت جس سے میں ملنا چاہتی تھی؟“  
”ارفع کریم سے۔ مگر اسے زندگی نے مہلت نہیں دی اور مجھے وقت نہ۔“
- 18 ”مجھ میں گرے ہے؟“  
”کہ گھر میں کسی کاموڈ خراب ہو تو میں ٹھیک کر دیتی ہوں۔ بہت اچھی فنکارہ ہوں۔ سچ میں۔“
- 19 ”مجھے بن مانے حوٹا؟“  
”بہت کچھ۔ اگر اس فیلڈ کی بات کروں تو شہرت میں تو شوقیہ آئی تھی۔ کامیابیاں اور شہرت سے اللہ نے جھوٹی بھروی۔“
- 20 ”کوئی لڑکا Misbehaved کرتا تو؟“  
”تو پوچھ لیتی ہوں کہ پر اہلم کیا ہے؟ سنا دیتی ہوں۔ ڈرتی نہیں کسی سے۔“
- 21 ”پھنی انجوائے کرتی ہوں؟“  
”کراچی میں عروہ کے ساتھ اور اسلام آباد میں ماما کے ساتھ شاپنگ، گھومنا پھرنا اور اچھا سا ڈنر کر کے اپنی چھٹی گزارتی ہوں۔“
- 22 ”میں کام کرنا چاہتی ہوں؟“  
”عقلمندانہ صوابیہ کے ساتھ، عابد صابہ کے ساتھ، سیمون، بدر، فہیل، صابہ اور دیگر سینئر فنکاروں کے ساتھ۔“





دیر سے اور جب یونیورسٹی جاتی تھی تو لازمی سات بجے اٹھنا پڑتا تھا۔

39 "لکھر میں کس کا غصہ تیز ہے؟"

"میری سوئیٹ، بہن عروہ کا۔"

40 "میں اکثر آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں؟"

"کہ کاش میں تھوڑی لمبی ہوتی۔"

41 "میرے لیے سربراہ تھا جب؟"

"جب میری ممانے نئی زیرو میٹر گاڑی کی چابی

میرے ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے کہا کہ اب تم یونیورسٹی

گاڑی میں جاؤ گی۔"

42 "میں شوقین ہوں؟"

"کھانے پینے کی ادکاری کی۔"

43 "کسی بوجھ سے یہ فینڈ جھوٹنی پڑی تو؟"

"تو پھر اپنی تعلیم کو کام میں لاؤں گی۔ فیشن

ڈیزائننگ میری اصل فیلڈ ہے۔"

44 "اپنے منہ کی کیا بات بری لگتی ہے؟"

"کہ سارے قوانین غریبوں کے لیے ہیں۔ امیوں

35 "پڑپڑی ہو جاتی ہیں؟"

"جب بہت جھوک لگی ہو اور کچھ کھانے کو نہ ہو تو نہ"

36 "لوگ بھولتے جا رہے ہیں؟"

"اپنی روایات کو۔ مثلاً اب 14 اگست میں وہ

جوش و خروش نہیں ہوتا جو بچپن میں ہم دیکھتے تھے"

اب عید کی وہ ایسا فیسٹ نہیں ہوتی جو بچپن میں

ہوتی تھی۔ ہم تو اپنے بچپن میں عید بھی بہت

انجوائے کرتے تھے آج کل کے بچے تو بہت جلدی

بڑے ہو گئے ہیں۔"

37 "مجھے انتظار رہتا ہے؟"

"اپنی برتو ڈے کا۔ حالانکہ زندگی کا ایک سال

کم ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی مجھے سا لگرہ منانا اچھا لگتا

ہے۔"

38 "میرے اٹھنے کے اوقات؟"

"چھٹی کے دن کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ شوٹ کے

حساب سے اٹھتی ہوں جلدی ہو تو جلدی دیر سے ہو تو

ایمانہ کرن 30 مئی 2015

Scanned By Amir





کے لیے نہیں، جبکہ دوسرے ممالک میں سب کے لیے ایک جیسے قوانین ہیں۔“  
45 ”تو میں کھانے کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟“  
”ڈائننگ ٹیبل۔“

46 ”ہاں میں سب سے قیمتی چیز کیا ہوتی ہے؟“  
”میرے خیال میں خونی رشتے کیونکہ دنیا میں آپ کو سب کچھ آسانی سے مل جاتا ہے۔ مگر خونی رشتوں کا کوئی نعم البدل نہیں۔“

47 ”میرے پیچھے کھنکھاتی ہیں؟“  
”بب میں اب بیلک، پچھلی اور ریٹینے والے نیپے کوڑوں کو دیکھتی ہوں۔“

48 ”اس قسم کے لوگ بہت برے لگتے ہیں؟“  
”جیسے امن فوج اور غیبت کرنے والے لوگ۔“

49 ”شادی میں پسندیدہ رسمیں؟“  
”ساری رسمیں ہی بہت مزے دار ہوتی ہیں۔ بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

50 ”مجھے شرم محسوس نہیں ہوتی؟“  
”اپنی غلطی پہ سوری کر سکتے ہو سکتے۔“

51 ”میری ایک عادت جو اچھی بھی ہے اور بری بھی؟“  
”اوسراپ کے ساتھ فرنیچر ہونا۔ کچھ لوگ اچھا سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کا غلط مطلب لے لیتے۔“

52 ”کوئی گھبراہٹ سے جھوٹے تو؟“  
”نہ صرف غصہ آتا ہے بلکہ رونا بھی آجاتا۔“

53 ”زندگی میں change آیا؟“  
”بب میں شوہر میں آئی نہ صرف اپنی صلاحیتیں دھانے ناموقع مذاہد عزت و شہرت بھی بہت ملی۔“

54 ”بیلک کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا تیار کھیتی ہوں؟“  
”کوھیروں چیزیں ہوتی ہیں۔ جیسے فون چارج فون پانی اور اپنی تصویر بھی۔ فریم میں۔“

55 ”ہاں ساتھ ساتھ منانا اچھا لگتا ہے؟“  
”مجھے سب متواتر منانا اچھا لگتا ہے۔ خواہ غید ہو مگر

ڈے ہو یا پھر میلنشان ڈے۔ اور وہ میلنشان ڈے منانا تو بہت ہی اچھا لگتا ہے۔“

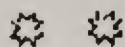
56 ”اپنے لیے کتنا چاہوں گی کہ؟“  
”کہ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ جسے اللہ تعالیٰ نے بہت سی نعمتوں سے نوازا ہوا ہے۔“  
57 ”سکون کہاں ملتا ہے؟“

”جب میں اسلام آباد اپنی ماما کے گھر جاتی ہوں اور ان کی گواہیں سر رکھ کر ڈھیروں باتیں کرتی ہوں۔“  
58 ”پسندیدہ لباس؟“

”وہ جو ہماری روایات کے مطابق ہو اور مجھ پر اچھا لگے۔“

59 ”میں خرچ کرتی ہوں؟“  
”اے کھروانوں کے لیے اپنی ماما کے لیے اپنی ہاں اور بھائی کے لیے۔“

60 ”جب تھک جاتی ہوں تو؟“  
”تو ماما کی گود میں سر رکھ کر سو جاتی ہوں۔“





# ستارہ آمین کوئل

ادارہ

س ”آپ کا پورا نام؟“ اُھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

ج ”ستارہ آمین کوئل“ اُھر والے ستارہ اور دوست احباب کوئل ہلاتے ہیں۔“

س ”بھئی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ سنا؟“

ج ”آئینہ بتاتا ہے۔ نا اب چہرے پہ مسکراہٹ، چمکی آنکھوں میں شوخ جذبہ۔“

س ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج ”میرا قلم، میرا علم، میری تمناؤں کے ساتھی، کتابیں، انجسٹ، میری فیملی، میری محرمیں، میری شاعری، میری سب سہیلیوں کی محبت، میرا قیمتی اثاثہ۔“

س ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

ج ”زندگی کا ہر لمحہ دشوار ہے۔ بے شمار ہیں۔ جانے دیں تو گزر یا سو گزر گئے۔“

س ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

ج ”اے محبت تو انداز بدل لے اپنا۔ حسین جذبہ جو رشتہ کو جوڑتی ہے اور توڑتی بھی۔ اے محبت ترے انداز نرا لے دیکھ۔“

س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہے؟“

ج ”لکھنا، بہت سارا اچھا لکھنا۔ قلم کا حق ادا کرنا۔“

س ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“

ج ”پچھلے سال دکھوں پریشانیوں کا سال رہا۔ بہت زخمی رہے۔“

س ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے

کل، ایک لفظ میں یہ واضح کریں گی؟“

ج ”جہند پُک پر تو کلمہ۔“

س ”آپ اپنے آپ کو یقین کریں؟“

ج ”نہیں، نذرِ سدا سی، بادِ قار، صاف گولڑکی جسے

محبت ہو تو بے حد ہو، نفرت ہو تو بے پناہ۔“

س ”کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے پیچھے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

ج ”اب کیسا دور کیسا خوف؟ جس کا یارم اللہ ہو اسے کسی کاؤر خوف نہیں۔“

س ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“

ج ”کمزوری کوئی خاص نہیں، طاقت خاص الخاص ہے میرا اللہ جو میرے ساتھ ہے۔“

س ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

ج ”اللہ جی کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی دوستوں کے ساتھ شیر کر کے۔“

س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

ج ”اتنی تو ہو کہ بندہ گزارہ کر سکے اور اللہ کی راہ میں دونوں ہاتھوں سے لٹائے۔“

س ”اگر آپ کی نظر میں؟“

ج ”میرا لکھ میری جست۔ ہر عورت کا خواب میرا اک گھر ہو۔“

س ”ایسا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

ج ”جی معاف بھی کر دیتی ہوں اور بھول بھی جاتی ہوں۔ ات بھول جانا سے بھول جانا۔“

س ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

ج ”ماں کی دعاؤں۔ اللہ پاک کی رحمت و کرم کو۔“

یہ کامیابیاں یہ عزت یہ نام تم سے ہے

خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے

س ”سانس نبی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے

کابل کر دیا یا واقعی ترقی ہے؟“

ج ”اس ترقی کے مثبت اثرات بھی ہیں پر منفی

کس زیادہ ہیں۔“

س ”کوئی عجیب خواہش؟“



ج "آج سے چودہ سو سال پہلے کے وقت میں پٹی جاؤں گا۔"

س "برکھارت نیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

ج بارش کی رملہ ہونے لگی ہے۔ اشکوں کی ہو دھار میرے پائوں میں کی خاطر وہ دھاری تلوار بارش پر سے رات کی رات اور دن روئے برسات میں کی نشیتر لگے نہ پار کھنسنے بیچ بیدھار اور اس ہو کر سب اپنے پھڑے دستوں کو یاد کرتے ان کے لیے دعا کرتے۔

س "تپہ وہیں وہ نہ ہو تپہ تو نیا ہو تپہ؟"

ج "ارے ستارہ آئین کو مل تو میں ہر حال میں ہوتی بابا۔"

س "تپہ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟"

ج "محفلِ نعمت میں حاضری ہو۔ صائمہ آرم چوبدری کے ہاتھ میں پر نظر پڑے۔"

س "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

ج "یہ خلوص رویہ۔ ہر وقت سے پاک شخصیات۔ مانی اور پیوں فلیاں۔"

س "آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کیا سہہ جو آپ پہنچاتی ہیں؟"

ج "میں کیا پاتا چاہتی تھی؟ جو اللہ نے دیا اس کا میں ہر شے کو نہ دیا اس پہ کوئی شکوہ نہیں۔"

س "آپ کی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا بدوس کرتی ہے؟"

ج "میں کسی سے حسد نہیں کرتی اپنا دل صاف رکھتی ہوں۔ خامی یہ کہ ہر شے تک سوتا۔"

س "کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر رہا ہے؟"

ج "اللہ کا خاص نرم ہے ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے نہ یہ نہ آپ مقبذہ انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟"

ج "مقابلہ کیا ہو تو ہتھکڑیاں۔"

س "متاثر کن کتاب مصنف 'مردی'؟"

ج "اخلاق احمد سے بڑھ کر کوئی متاثر کن نہیں۔ مناسب سب کتابوں کی سردار ہے۔ یعنی قرآن پاک

ترجمہ کے ساتھ پڑھنا، عمل کرنا پسند ہے۔"

س "آپ کا غرور؟"

ج "بندہ خالی یہ غرور چھ نہیں۔"

س "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو رلاتی ہے؟"

ج "مجھے تو چھوٹی سی بات بھی رلاتی ہے۔ روسیہ کا بدنامانہ میں آنے والی تبدیلی دست دکھ دیتی ہے۔ پھر میں خود میں مزید سمٹ جاتی ہوں۔ اپنی ذات میں تنہا لڑکی، شکر سے شکست کوئی نہیں نہ مالک ہے۔"

س "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟"

ج "شکر سے مولا تیرا، تو مجھے حسد میں مبتلا نہیں کرتا نہ ہی کرنا کبھی بھی۔"

س "مظاہر کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟"

ج "میں زندہ ہوں اس مظاہر کی وجہ سے مجھے کھانے کو بچھنے دو بس اب اچھی کتاب ضرور دو جس سے میری روح کو تسکین ملے۔"

س "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

ج "بے شمار ہیں ڈاکٹر مجید نظامی۔ یہ دور حاضر کی میری پسندیدہ شخصیت میں خود بھی ان کو قتل کرتی ہوں۔ دعا گو ہوں اللہ پاک مجھے اسی مجید نظامی جیسا اچھا انسان بنائے۔ قائد اعظم کا سپاہی، غلام محمد اقبال کا شاہین بنائے۔ پیارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا غلام خاص بنائے۔ آمین۔"

س "ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

ج "اسے وطن پیارے وطن پاک و وطن پاک و وطن پاکستان میری جان، تن، شان، میری زندگی، سارا ہی خوب صورت ہے، ہر جگہ پسندیدہ ہے ہر مقام، برکت ہے۔"

۱۰۰



# ایسا کرے زکی

ملک صاحب اپنے غم والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کمرس بیٹے ایشیا کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشیا اپنی کزن عریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بلوغت تک پہنچنے ہی وہ اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عریشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔

حبیبہ تعزیم حاصل کرنے کراچی آئی ہے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے ہتس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر حبیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فریاد تمین بھائی ہیں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی اٹھانے میں پوری کرتے ہیں جبکہ فریاد اس معاملے میں خاصا کجکوس ہے یہ ہی سبب اس کی بیوی زینب کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضیلا زینب کی بھینسی ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر و بیشتر اپنے رویہ سے کرتی رہتی ہے یہ سالہا ر صاحبہ کا کزن ہے وہ شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے اسی لیے وہ بھانے بھانے اسے قیمتی تحائف سے بھی نوازتا ہے۔

(ایب آگے پڑھیے)

۱۱

## گیارہویں قسط



Scanned by Amir





Scanned By Amir



”شاہ زین“

وہ جیسے ہی سیڑھیوں کی جانب بڑھا، حبیبہ تیزی سے بھاگ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔  
”اگر آپ ماسٹرنہ کریں تو مجھے ہوشل چھوڑ دیں گے۔“  
اسے خاصی حیرت ہوئی شاید اتنے عرصہ دوستی میں پہلی بار حبیبہ نے اس کے ساتھ جانے کا خود کہا تھا۔  
”وائے نائٹ شیور۔“

وہ آگے کی جانب بڑھ گیا۔

”ایک سیکنڈ۔“

اس کے ساتھ چلتی حبیبہ کو جیسے پھر سے کچھ یاد آگیا۔

”کل سنڈے ہے نا؟“

پیلے کی طرح اس نکاحیہ سوال بھی خاصا غیر معقول سا تھا۔

”ظاہر ہے آج اگر یہ سنڈے ہے تو یقیناً کل سنڈے ہی ہوگا۔“

”جو پتھر ٹھیک سے مجھے لاپس میں پک کر لیتا میں کل پتھ آپ کی فیملی کے ساتھ کروں گی۔“

اس نے تیزی سے ساتھ اپنی بات مکمل کی آج کی اس کی ساری گفتگو ای خاصا غیر متوقع تھی۔ شاہ زین چلتے چلتے راک گیا۔

”میری ننگ چڑھی ماما کے ساتھ لپچ کر سٹے ہوئے تمہیں عجیب سا محسوس نہیں ہوگا۔“

حبیبہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔

”اب کیا کروں مجبوری ہے۔“

حبیبہ کندھے اچکاتے ہوئے ہنس دی۔

”تمہاری ناراضی سے بہتر ہے تمہاری ننگ چڑھی ماما کے ساتھ لپچ کر لیا جائے۔“

”بائی دادو سے تمہیں آئی کہہ سکتی ہو۔“

”لوگوں کے ویسے گھر میں تمہاری ماما کے علاوہ اور کون کون ہوگا۔“ شاہ زین کے ساتھ چلتے چلتے اس نے دریافت

کیا۔

”کوئی بھی نہیں صرف میں اور ماما کیوں کہ پاپا تو تم جانتی ہو آج کل شہر میں نہیں ہیں شاید ایک دو دن تک

آجائیں۔“

”اچھا اور تمہاری بہن۔“

”بہن۔۔۔“ اس نے حبیبہ کی جانب دیکھ کر دہرایا۔

”شاید تم جاؤ یہ آپا کی بات کر رہی ہو۔“

”ہاں ہاں وہی۔“

”وہ میری بہن نہیں کزن ہیں آج کل اپنے سسرال میں ہیں۔“

”اوہ اچھا تم ہمیشہ ایسے ذکر کرتے تھے کہ مجھے لگا وہ تمہاری سگی بہن ہیں۔“

”میرے لیے تو وہ سگی بہن سے بھی بڑھ کر ہیں ویسے بھی ان کے والدین کی وفات کے بعد ان کی زیادہ تر پرورش

میری ماں نے ہی کی ہے سمجھ لو کہ میری ماما نے ہی انہیں پالا ہے ان کی شادی بھی ہمارے ہی گھر سے ہوئی تھی۔“

”اوہ مذہب سب جان کر تو مجھے یقیناً آئی کہ بارے میں اپنی رائے کو مکمل تبدیل کرنا ہوگا۔“

حبیبہ کا لہجہ سناٹا سی تھا۔

بہن مگر 36 مئی 2015

Scanned By Amir



”ہاں جب تم ان سے ملو گی تو مجھے یقین ہے کہ تمہارے تمام سابقہ خیالات غلط ثابت ہو جائیں گے کیوں کہ میری ممانہ صرف ایک سترین ماں بلکہ ایک عظیم ترین عورت بھی ہیں۔“

”شاید ہر اولاد اپنی ماں کے بارے میں ایسے ہی خیالات رکھتی ہے۔“

حبیبہ نے پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”یقیناً“ کیوں کہ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو ہر غرض سے پاک ہے۔“

”بے شک۔“

حبیبہ نے صرف اتنا کہا اور خاموش ہو گئی۔

”بہرحال میں ممانہ سے بات کر کے تمہیں فون پر بتا دوں گا اگر وہ کل گھر پر ہوئیں اور ان کی کوئی اور مصروفیت نہ ہوئی تو میں کہیں بارہ بجے تک یک کروں گا۔“

”نہیک ہے میں انتظار کروں گی۔“

ہوسٹل آلیا تھا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

\*\*\*

”میراثام زینب ہے۔“

سامنے فرش پر بیٹھی لڑکی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

”زینب بہت ابا شہم۔“

وہ لڑکی باتھ میں کاغذ قلم تھا سے مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ تھی اور چاہتی تھی کہ زینب اپنی بات دوبارہ شروع کرے مگر وہ اس طرح خاموش ہوئی جیسے الفاظ ختم ہو گئے ہوں۔ ”آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

بالآخر ایک طویل خاموشی سے اکتا کر وہ لڑکی بول اٹھی۔

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ تم میراثام صرف زینب لکھنا یا بھرام مریم لکھ دینا ویسے بھی ہمارے مذہب میں عورت کی شناخت اس کے باپ یا شوہر کے نام سے نہیں ہوتی ہر عورت اپنی شناخت خود ہے اور میں بھی صرف زینب ہوں اپنی بچیوں کی ماں زینب اس کے علاوہ میری اور کوئی پہچان نہیں۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ سانس لینے کے لیے رکی۔

”میں چاہتی ہوں تم میری کہانی لکھو بالکل سچ جو میں تمہیں بتاؤں تاکہ دنیا جان سکے کیا صحیح تھا اور کیا غلط۔ وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایک لاپرواہ خود غرض اور عیاش عورت ہوں جس نے اپنے شوہر کے اعتماد کو دھوکا دیا اور اپنے شوہر کی قدر نہ کی اسے دنیا میں رسوا کر دیا وہ جان سکیں کہ سچ کیا تھا۔“

اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔

”دیکھیں بنیز آپ رو میں مت اور مجھ سے وہ سب کچھ کہہ دیں جو آپ کے دل میں ہے وہ سب کچھ جس نے آپ کو آج یہاں اس مقام پر لاکھاڑا کیا ہے کہ اپنی اولاد کی جدائی بھی آپ کا مقدر نہ ہو گئی۔ آپ دنیا کو بتائیں کہ کن حالات کے تحت آپ نے یہ انتہائی قدم اٹھایا کیونکہ میں جانتی ہوں آپ ایک ماں بھی ہیں اور کسی بھی ماں کے نزدیک اس کی اولاد سے بڑھ کر کوئی اہم نہیں ہوتا۔“

لڑکی نے گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے زینب کا سراپے کندھے سے لگاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”میں تمہیں جو کچھ بتاؤں گی اسے من و عن لکھ دینا تاکہ دنیا یہ فیصلہ کر سکے کہ کون صحیح تھا اور کون غلط اور شاید اسی طرح میرے ماتھے پر لگی عیاشی اور بد کردار عورت کی مرستہ جائے۔“



وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے آہستہ آہستہ بولے۔

”فحیک ہے بس اب آپ مجھے سب کچھ بتائیں وہ سب جو چاہیے۔“

لڑکی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی، اس نے اپنا کانغذاور قلم ایک بار پھر سے سنبھال لیا اب وہ پوری طرح متوجہ تھی کہ ریشہ جو کچھ کہے اسے پوری طرح اپنے پاس محفوظ کر سکے۔

\*\*\*

”مما آپ پورے نام پر ریشہ کو ایئر پورٹ سے پک کر لیجئے گا کیونکہ وہ اکیلے آتے ہوئے ویسے بھی کافی گھبراری ہے۔“

فون کے دوسری طرف ایشال تھا۔

”نیوں کیا تم اس کے ساتھ نہیں آ رہے؟“

مما کو ایشال کی بات سن کر حیرت کا جھٹکا لگا۔

”میں تھوڑا اینٹ آؤں گا مجھے ابھی چھٹی نہیں ملی۔“

”بیٹا ضرور آ جانا تم اچھی طرح جانتے ہو ممیہا ابھی کی اکلوتی بیٹی ہے اور تم تو پچھلے سال حذیفہ کی شادی پر بھی نہیں آئے تھے اسے لے کر بھی وہ تم سے ناراض ہیں۔“

مما نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں ممیہا کہ آنٹی مجھ سے ناراض ہیں اس سلسلے میں میری حنظلہ اور حذیفہ دونوں سے بات ہوئی ہے میں نے ان سے وعدہ کیا ہے۔ ان شاء اللہ شادی سے ایک ہفتہ قبل پہنچ جاؤں گا آپ آج پلیز رات نو بجے تک ریشہ کو پک کر لیجئے گا بھولے گا مست۔“

”تم فکر مت کرو میں ذرا نیور کے ساتھ اسے خود لینے جاؤں گی بس تم شادی تک پہنچ جانا۔“

”ان شاء اللہ ممیہ ضرور اللہ حافظ اپنا خیال رکھیے گا۔“

\*\*\*

”میری تیسری بیٹی کی پیدائش نے ہی شاید میری زندگی کو یکسر تبدیل کر دیا، میں جو اپنی ماں کے گھر سے ایک ایسی خوشگوار اور مکمل زندگی کا تصور لے کر اس گھر میں آئی تھی، جہاں شاید سب کچھ میرے ایک اشارے کا منتظر ہو گا“ میں سمجھی تھی کہ وہ تمام خواہشات جو میری ماں پوری نہیں کر سکی، شوہر کے گھر یا کسی مشکل کے میرے حصول میں ہوں گی مگر شادی کے بعد یہ سب زندگی وہ نہیں ہے جس کا تصور ہمیشہ یہ رہا کہ شوہر کے گھر جا کر ہر خواہش پوری کرنا یہاں تو شاید زندگی ماں کے گھر سے بھی زیادہ مشکل تھی۔

جہاں یہ سمجھا گیا کہ عورت ایک بے جان کٹہ پتلی ہے جس کی اپنی کوئی خواہشات نہیں ہوتیں، بلکہ اس کی زوری ایک مرد کے ہاتھ میں ہے وہ اسے جیسے چاہے اپنی مرضی کے مطابق چلائے۔ مجھے دوسرے مردوں کا نہیں بتا مگر فرماد ایک ایسا ہی مرد تھا جو مجھے اپنی مرضی کے رنگ میں دھالنا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ میرا سونا، جاگنا، کھانا پینا، غرض کے پینا اور ڈھنسا بھی اس کے مرضی کے تابع ہو، بازار جا کر اپنی مرضی کی شاپنگ کرنا میری ایک ایسی خواہش تھی جو گزرتے وقت کے ساتھ دم توڑ گئی۔ میں وہ ہی ہستی جو مجھے فرما دیتا تھا ہے وہ مجھے ناپسند ہی کیوں نہ ہو، مگر میں انکار کا حق نہ رکھتی تھی، یہاں تک بھی فحیک تھا میں اپنی بچیوں کی خاطر سب کچھ برداشت کرنے کو تیار تھی مگر جیسے ہی میں تیسری بار ماں بنی سب کچھ ایک دم تبدیل ہو گیا۔

میں تین دن اسپتال رہی، فرماد ایک بار بھی مجھے یا بچی کو دیکھنے نہ دیا حتیٰ کہ اس نے میری خیریت دریافت کر کے

بندہ کرن 38 مئی 2015

Scanned By Amir



کے لیے ایک فون بھی نہ کیا شاید بیٹی کی پیدائش میری ایک ایسی خطا تھی جس کی میں واحد ذمہ دار تھی۔ صباحت بھا بھی کے ساتھ ساتھ مجھے صدمہ بھائی نے بھی فون کیا دونوں نے ہی مجھے بیٹی کی پیدائش پر مبارکباد دی، فضا بھا بھی اور ان کے بچے بھی اسپتال آئے، میرے بھائی بھا بھی سب آئے، نہ آیا تو فرہاد نہ آیا، ڈسچارج ہونے کے بعد اماں نے چاہا کہ میں ایک ماہ کے لیے ان کے ساتھ گھر چلی جاؤں مگر میں نے صاف انکار کر دیا مجھے اپنی بچی کے ساتھ اپنے ہی گھر جانا تھا میری ضد کے آگے اماں خاموش ہو گئیں اور مجھے احسان کے ساتھ اگر گھر چھوڑ گئیں وہ گھر جہاں میرا مستقبل کرنے کے لیے کوئی بھی نہ تھا۔

فرہاد و کان پر تھا، اس نے مجھے آتے دیکھا ضرور مگر گھر آنے کی زحمت نہ کی۔ البتہ سادیہ میرے ساتھ ہی آئی، دونوں بچیوں کو لٹھاتا بنا کر دینے کے علاوہ اس نے میرے لیے بھی پرہیزی کھانا تیار کیا، گھر کی صفائی میں میری مدد کی اس کے جانے کے بعد میں رات تک منتظر رہی کب فرہاد کان بند کر کے آئے اور میں اس کے تاثرات جان سکوں جو مجھے امید تھی کہ اچھے نہ ہوں گے، مگر میرے لیے اس دنیا میں سب سے زیادہ اہم وہ ہی ایک شخص تھا کیونکہ وہ میرے بچوں کا باپ ہونے کا اعزاز رکھتا تھا۔

\*\*\*

مندی کے فنکشن میں ہر طرف بکھر اگرین کھڑا ایشیائی، کو وہ سب کچھ یاد کر رہا تھا جو وہ یاد کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسے وہ رد کر آج وہ ہرے دہنے والی لڑکی یاد آ رہی تھی جو جانے کہاں اور کس حال میں تھی۔ اس نے تو اریشہ سے شادی کے بعد سے لے کر آج تک اپنی ماں سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔ وہ جب سے پاکستان آیا تھا پاپا کا رویہ اس سے خاصا ریزہ تھا اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ انہوں نے اسے اور اریشہ کو اپنے گھر رکھنے کی اجازت دے دی تھی ورنہ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ پاکستان میں قیام کا تمام عرصہ اسے ماموں کے گھر رہنا ہو گا۔

مگر آج اس تقریب نے جانے کیوں اسے کئی سال پیچھے ماضی میں پہنچا دیا۔ آج اسے احساس ہوا اس نے جو کچھ کیا شاید اس لڑکی کے ساتھ زیادتی تھی اسے ایک دفعہ اس لڑکی سے ملنا ضرور چاہیے، یقیناً وہ لڑکی ابھی تک اس کے نام پر بیٹھیں تھی کیونکہ طلاق اس نے دی نہ تھی اور خلع اس لڑکی نے ہی نہ تھی۔

”مجھے یاد ہے بات کرنی چاہیے جو بھی ہو اس دفعہ میں اس سے مل کر اسے طلاق دے کر جاؤں گا تاکہ وہ اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کے لیے کسی بھی دوسری جگہ شادی کر سکے۔“

یہ سوچ کر اس نے ایک نظر کچھ دور بیٹھی اریشہ پر ڈالی جو زور و شور سے گانے گانے میں مصروف تھی۔

”کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرے یہاں اولاد کا نہ ہونا بھی شاید اسی لڑکی کے دل سے نکلی کسی بد دعا کا نتیجہ ہے۔“

اپنے سامنے کھڑے حنظلہ کے چھوٹے سے بیٹے کو دیکھتے بے اختیار اس کے دل میں یہ خیال آیا جس کی اس نے تردید نہ کی، حنظلہ کی شادی اس کی شادی کے صرف دو ماہ بعد ہوئی تھی اور آج وہ دو بچوں کا باپ تھا جبکہ اس کا آنگن ابھی تک سونا تھا۔

”بس تو طے ہے اب میں اس لڑکی سے ضرور ملوں گا تاکہ پاپا کی شرط کے مطابق اسے طلاق دے دوں اور وہ کہیں اور شادی کر سکے شاید اسی طرح میرے گھر کے سونے آنگن میں ہمارا آجاسے۔“ پاپا پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے اس ہی دن میں فیصلہ کیا۔

\*\*\*



”مجھے علم تھا تیسری بھی مٹی ہی پیدا ہوگی۔“

فرما دیا کالج خاصہ تنگ آمیز تھا یا شاید مجھے ایسا محسوس ہوا میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا وہ فون کان سے لگائے ”البا“ اپنی بسن سے مصروف گفتگو تھا جس کی تصدیق اگلے ہی پل ہو گئی۔

”آپا میری ذمہ داری تو صرف دہلا کر دینا تھی اب مجھے علم نہیں کہ اس نے کھائی یا نہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے میرے چہرے پر ایک نظر ڈالی جہاں پہلی ناگواری عاصم محسوس کی جاسکتی تھی وہ اپنی تپا سے میرے بارے میں بات کر رہا تھا جبکہ یہ سب مجھے سخت ناپسند تھا۔

”نہیں آپا طبیعت تو نہیں خراب“ بس یہ بچی ساری رات روتی ہے اور مجھے بالکل بھی سونے نہیں دیتی اور صبح دکان پر جانا ہوتا ہے۔“

مجھے قطعی نظر انداز کر کے وہ آپا سے مصروف گفتگو تھا مجھے صرف فرما دی آواز سنائی دے رہی تھی وہ سری طرف آپا کیا کہہ رہی تھیں میں وہ سب سننے سے قاصر تھی۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا چلیں ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“

تپا نے مجھ سے بات کرنے کی زحمت نہ کی اور فون بند کر دیا۔

”محمد زرافارغ ہو کر ساتھ والا کمرہ صاف کر دیتا میں آج سے وہاں سونا شروع کروں گا کیونکہ یہ ساری رات بہت روتی ہے اور میری نیند خراب ہونے کے باعث صبح مجھ سے دکان پر صبح کام نہیں ہوتا۔“

یقیناً یہ وہ بدایت تھی جو ابھی آپا نے چند پل قبل ہی اسے دی تھی اور اب اس پر عمل درآمد فرما دی زندگی کا اولین قصہ تھا۔

”تمہیک بہت۔“

میرا مقصد اس سے کوئی بحث کرنے کا نہ تھا اور پھر شام تک کمرہ صاف ہو گیا اور اس رات جو فرما دیا اس کمرے میں تنہا سویا تو اس نے پھر کبھی رات اٹھ کر یہ بھی دیکھنے کی زحمت نہ کی کہ مجھے اس کی ضرورت ہے یا نہیں وہ سرے معمول میں دوڑ کر تمام باتوں کے ساتھ ساتھ میری ہر ضرورت سے فارغ ہو گیا۔

\*\*\*

آپا کا فون کتب سے بچ رہا تھا ایشال نے دیکھا وہ کمرے میں نہ تھے وہ اپنا فون صوفہ پر ہی بھول گئے تھے جب تک ایشال نے فون انجینیا وہ بند ہو چکا تھا ایشال ان کا سیل ہاتھ میں لیے ماما کی جانب آ گیا۔

”آپا کہاں گئے ان کا فون کتنی دیر سے بچ رہا ہے۔“

”دبا کی شادی میں شرکت کے لیے سالار آ رہا ہے وہ اسے ریلیو کرنے ایئر پورٹ گئے ہیں اب کال آئے تو ریلیو کر لو نہیں کوئی ضروری فون نہ ہو۔“

ماما کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ فون ایک بار پھر سے بج اٹھا سالار نے دیکھا نمبر کسی بھی نام سے محفوظ نہ تھا اس نے بس کا بٹن دبا کر سیل اپنے کان سے لگا لیا۔

”اسلام علیکم انگل۔“

ایک نہایت خوب صورت آواز اس کے کان سے نکرائی۔

”و علیکم اسلام کون بات کر رہی ہیں آپ۔“

اس نے ماما کی جانب دیکھتے ہوئے ہیرے سے سوال کیا۔

”سواری کیا یہ ملک انگل کا نمبر نہیں ہے؟“



ایشال کی آواز سن کر وہ لڑکی، مذبذب کا شکار ہو گئی۔  
 ”جی یہ ان کا ہی نمبر ہے مگر اتفاق کی بات ہے پیپا اپنا فون کھر بھول گئے ہیں۔“  
 ”آپ کون بات کر رہے ہیں؟“

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ لڑکی قدرے جھجکتے ہوئے بولی۔  
 ”میں اُن کا بڑا بیٹا ایشال بابت کر رہا ہوں اور آپ؟“

جائے کیوں ایشال کا دل چاہا وہ اس لڑکی سے اس طرح بات کرتا رہے اس کی آواز نہایت ہی مدھراور رسیلی تھی  
 بالکل دل میں اتر جانے والی۔  
 ”ایشال۔“

لڑکی نے زیر لب دہرایا ”ایشال“ اس کے جواب کا منتظر تھا مگر دوسری طرف مکمل خاموشی طاری تھی ایسے جیسے  
 لائن پر کوئی تھا ہی نہیں شاید دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا تھا۔  
 ”نیلو۔“

ایشال نے اپنے خیال کی تصدیق چاہی اب دوسری طرف کوئی بھی نہ تھا۔ لائن ڈسکنیکٹ تھی۔  
 ”کون تھا؟“

ممانے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”ہاں نہیں۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔  
 ”میں نے نام پوچھا تھا مگر اس نے بتایا نہیں۔“  
 بچہ کامیاب ممانے کو الے کر کے وہ باہر نکل گیا۔

\*\*\*

شاہ زین نے ایک نظر ممانے کے قریب بیٹھی حبیبہ پر ڈالی اسے یہ منظر بالکل مکمل لگا ممانے کیسے اس بیٹھی کی بات پر  
 مسکراتی حبیبہ اور اس کی جانب شفقت سے دیکھتی ممانے کا شہ یہ منظر نہیں سمجھ جائے اور حبیبہ کبھی اپنے گھروالوں  
 نہ جانے۔“

بے اختیار ہی اس کے دل سے دماغی ہلے اور پنک فرائک میں ملبوس حبیبہ آج پہلے سے کئی گنا حسین دکھائی  
 دے رہی تھی۔

شاہ زین محویت کے عالم میں اسے تک رہا تھا جب ممانے کی آواز اس کے کانوں سے نکرائی۔  
 ”شیرازی۔“  
 ”جی ممانے۔“

وہ یک دم چونک اٹھا۔

”ہیما اور ہونی ہے اسے ہو شل چھوڑ آؤ۔“

ممانے کی بات سننے ہی حبیبہ اٹھ کھڑی ہوئی شاہ زین کا دل چاہا وہ اسے روک لے کم از کم آج ایک رات کے لیے  
 وہ یہاں رک جائے، ایسے بھی بابا یہاں نہ تھے وہ اور ممانے میں اکیلے تھے مگر وہ صرف یہ سوچ سکتا تھا کہ نہیں سکتا  
 تھا کیونکہ چاہتا تھا حبیبہ اس کی ایسی بچکانہ خواہش کبھی ماننے پر آمادہ ہونے والی نہ تھی۔

”اچھا انتی اللہ حافظ۔“

وہ بڑے پیار سے ممانے کے گلے لگی۔

بہند کون 42 مئی 2015

Scanned By Amir



”اللہ حافظ جیٹا۔“

اس کے ساتھ ہی ممانے ایک خوب صورت چھوٹا سا پیکٹ اس کی جانب بڑھایا۔  
”یہ کیا ہے؟“

حبیب ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رک گئی۔

”کچھ بھی نہیں ایک معمولی سا تحفہ ہے تم آج پہلی بار میرے گھر آئی ہو اسی لیے دے رہی ہوں۔“  
ممانے اسے ایک بار پھر خود سے لگاتے ہوئے وضاحت دی۔

”مگر آئی۔ تو خاصا قیمتی ہے۔“

حبیب نے بائیس ہاتھ میں تھامتے ہی کھول کر دیکھا۔

”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“

”لیکن آئی۔“

”کوئی لیکن و لیکن نہیں تم میری بیٹی ہو اور بیٹیاں کبھی بھی ماں کا دیا ہوا لینے سے انکار نہیں کرتیں۔“

اس کی بات درمیان سے کاٹ کر وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

جب کہ اس ساری گفتگو کے دوران شاہ زین بالکل خاموش کھڑا تھا۔

”اور ویسے بھی تم میرے گھر آج پہلی بار آئی ہو اور ہماری روایت ہے کہ پہلی بار اپنے گھر آنے والے مہمانوں کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے۔“

وہ اس کے کندھے پر ہار سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

”اوسے آئی اللہ حافظ انڈیڈ ٹھیک ہے آپ کا گفٹ بہت خوب صورت ہے۔“

”ہاں اور میں ایک بار پھر کہوں گی تم سے زیادہ نہیں۔“

جواباً ”وہ ہلکا سا ہشتے ہوئے بولیں۔“

حبیب ان سے مل کر شاہ زین کے قریب سے گزرتے ہوئے آگے کی جانب بڑھ گئی اس کے لباس سے اٹھتی کلون کی مٹک لے شاہ زین کو مہسوت سا کر دیا اور وہ جانے کتنی دیر اپنی جگہ ساکت کھڑا رہتا اگر ممانے سے آواز دے کر نہ پکارتیں۔

”کہاں تم ہو جاؤ اسے چھوڑ کر آؤ آٹھ بجنے والے ہیں۔“

وہ ٹیبل پر رکھی گاڑی کی چابی اٹھا کر خاموشی سے اس کے پیچھے چل دیا۔

\*\*\*

”السلام علیکم یارب۔“

ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلا اخبار سرکاتے ہوئے ایک ہلکی سی نظر ایشیاں پر ڈالی جو کرسی کھینچ کر عین ان کے سامنے بیٹھ چکا تھا۔

”وعنیکم اسلام۔“

سلام کا جواب دیتے ہی انہوں نے اخبار ایک بار پھر سے اپنے چہرے کے سامنے کر لیا ایشیاں کی سمجھ میں نہ آیا وہ آگے بات کیسے شروع کرے۔

”پیاب۔ آپ مجھ سے ابھی تک ناراض ہیں؟“

اپنی ساری ہمت مجتمع کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر سے بول اٹھا۔

ہفت روزہ کون 44 مئی 2015

Scanned By Amir



”نہیں تو۔“

نہایت ہی مختصر جواب وہ اخبار میں بری طرح مصروف تھے۔

”پاپا پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کریں اس نا فرمانی پر جو مجھ سے سرزد ہوئی“

وہ نندن بوئیس جانے سے قبل اپنی ہر غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا تھا۔

”کس بات کی معافی ایشال شاید تم نے سنا نہیں میں نے ابھی کہا تھا کہ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“

ملک صاحب نے نہایت نرمی سے جواب دیتے ہوئے اخبار لپیٹ کر اپنے سامنے موجود ٹیبل پر رکھ دیا۔

”بلکہ مجھے تو افسوس ہے میرا ایک غلط فیصلہ انجانے میں کسی معصوم کی زندگی برباد کرنے کا سبب بنا معافی مجھ

سے نہیں اس سے ماعتو جس کی زندگی تمہارے نام پر خراب ہوئی۔“

”ہاں پاپا ابھی کبھی تو مجھے بھی ایسا قیل ہوتا ہے جیسے یہ سب اسی کی بددعا کا نتیجہ ہے جو میں آج تک اولاد جیسی نعمت سے محروم ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”شاید اولاد کی کمی نے تمہیں تمہاری زیادتی کا احساس دلایا اسی لیے کہا جاتا ہے اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت پوشیدہ ہے ورنہ آج اگر تم صاحب اولاد ہوتے تو بھی مجھ سے معافی مانگنے کی زحمت نہ کرتے صحیح کہہ رہا ہوں نا۔“

اپنی بات ختم کر کے انہوں نے ایشال سے تائید چاہی جو جواب میں بالکل خاموش سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”بہر حال اولاد کا ہونا نہ ہونا اللہ تعالیٰ کا فیصلہ ہے اور یہ سب کچھ کسی کی بددعا کا نتیجہ نہیں ہوتا ہمیں ہر چیز اپنے نام پر اسی وقت ملتی ہے جب وہ ہمارے نصیب میں لکھ دی جاتی ہے تمہاری اولاد حسب تمہارے نصیب میں ہوگی تمہیں ضرور مل جائے گی تم بلاوجہ غلط سوچوں کو اپنے دماغ میں جگہ مت دو۔“ وہ آہستہ آہستہ اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”پاپا مجھے آپ سے ایک اور بات بھی کرنی ہے۔“

ملک صاحب کی بات ختم ہوتے ہی وہ جلدی سے بول اٹھا۔

”پاپا میں آپ کی عائد کردہ شرط کے مطابق اس لڑکی سے ملنے کو تیار ہوں تاکہ اس سے مل کر اسے طلاق دے سکوں میں چاہتا ہوں پاپا آپ اس کی شادی کسی اور اچھی جگہ کر دیں تاکہ وہ بھی اپنی زندگی سکھ کے ساتھ گزار سکے مجھ سے انجانے میں جو حق تلفی ہوئی اس کا ازالہ اس طرح ہی ممکن ہے کہ ہم اسے ایک خوشگوار زندگی دینے کی کوشش کریں۔“

وہ جب تک بوتا رہا ملک صاحب اس کا چہرہ تکتے رہے۔

”فی الحال یہ ناممکن ہے۔“

ایشال کی بات ختم ہوتے انہوں نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ وہ آج کل یہاں نہیں ہے اس کی ماں کی بری سے اور ہر سال وہ ان دنوں بکھور جاتی ہے یہ دونوں ہیں جو اسے خاصا ڈپرسلڈ کر دیتے ہیں لہذا ان دنوں اس سے اس قسم کی کوئی بات نہیں ہو سکتی بہر حال وہ جیسے ہی واپس آتی ہے میں کوشش کروں گا تمہاری اس سے ملاقات کروا سکوں۔“

ملک صاحب نے ہر بات تفصیل سے بتائی۔

”ایک بات پوچھوں پاپا۔“

ایشال آج ان سے ہر بات کر لیتا چاہتا تھا۔

”ہاں پوچھو۔“



”ماں تو وہ مریم آیا اور جاذبہ کی بھی ہیں تو پھر رسی وہ آئینی کیوں مانتی ہے یہ دونوں اپنی بہن سے کیوں نہیں بنتیں۔“

”بہت سارے سوال ایسے ہوتے ہیں جن کا کوئی جواب نہیں ہوتا یا شاید کچھ فیصلے ہم اپنی عدالت میں خود ہی کر کے دوسرے فریق کو سزا بھی سنا دیتے ہیں تمہاری ماں کی طرح شاید ان دونوں کو بھی ایسا لگتا ہے جیسے وہ ان کی بہن نہیں سب میری بات سمجھ رہے ہوں نا تم۔“

”جی میں سمجھ گیا آپ کیا کہنا چاہتے ہیں مگر کیا اگر یہ سب سچ نہیں سب تو آپ نے کیوں ان دونوں کو سب کچھ سچ سچ نہیں بتایا۔“

”کیا بتانا بیٹا تم تو جانتے ہی ہو کہ ایک کی ساس فضا بھابھی ہیں اور دوسری کی تمہاری والدہ محترمہ اور ان دو خواتین کے ہوتے ہوئے تم امید کر سکتے ہو کہ ان دونوں بچیوں کو صحیح بات بتانے کا موقع مل سکے تمہاری طرح ان کے برین بھی واٹر ٹرنیڈ گئے ہیں تمہیں تو شاید اریشہ کی محبت نے کچھ صحیح سننے نہ دیا اور ان دونوں کو دنیا کی باتوں نے مہر حال وقت نے ان دونوں کے ساتھ بھی کافی زیادتی کی پھر بھی میں واردوں گا۔“

تمہاری ماں اور تائی کو جنہوں نے مریم اور جاذبہ کو نہ صرف ماں بن کر لالا بلکہ بہو کا رشتہ جوڑ کر ساری زندگی اپنی آنکھوں کے سامنے بھی رکھا تمہاری ماں نے مریم اور جاذبہ کو ہمیشہ اپنی سبکی اولاد سے ہمہ کر چاہا یہ ہی سبب تھا جو تمہارا نکاح کرتے ہوئے میں نے یہ نہ سوچا کہ معاملہ اس قدر خراب ہو جائے گا مجھے امید تھی کہ تھوڑا غصہ کرنے کے بعد تمہاری ماں اس بچی کو قبول کرنے کی مگر ایسا نہ ہوا جس پر مجھے افسوس ضرور ہے غصہ نہیں بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیں درست فیصلہ نہیں کرنے دیتیں یا شاید قسمت میں جو جیسے لکھا ہو وہ سنا ہی ہو کر رہتا ہے اور اس سسٹم میں ہم سب بے اختیار ہیں۔“

ملک صاحب نے اپنی بات ختم کر کے ٹیبل پر رکھا اخبار ایک بار پھر سے اٹھا لیا جس کا مطلب تھا وہ کسی ٹاپک پر مزید بات کرنا نہیں چاہتے۔

”اوکے باب۔“

ایشیاں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”پیر آپ میری بات یاد رکھیے گا اور کوشش کیجئے گا کہ اگر وہ میرے واپس جانے سے قبل آجائے تو میری اس سے ملاقات ضرور کروا دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

ملک صاحب نے ایشیاں کی جانب دیکھ کر جواب دیا اور اخبار کے مظاہرہ میں کھو گئے۔

\*\*\*

پتا نہیں میرے اور فراو کے درمیان اتنا فاصلہ کیسے آیا کہ میں صرف اس کی ضرورت نہ بن کر رہ گئی، محبت تو جانے کہاں گئی وہ محبت جو میاں بیوی کے رشتہ کا لازمی جزو ہے، ہم دونوں کے درمیان سے بھاپ بن کر اڑ گئی وہ محبت جو ایک شوہر اپنی بیوی سے کرتا ہے میرے لیے صرف ایک خواہش تھی میں مانتی ہوں کہ فراو کی سب سے رخی اور سرد رویہ نے مجھے اس سے دور کر دیا۔

اس عرصہ میں فراو میں صرف ایک اچھی تبدیلی یہ آئی کہ وہ نماز پنجگانہ کے ساتھ تہجد بھی پڑھنے لگا وہ رات با وضو سوتا، صبح چار بجے کے ٹک بھگ اٹھ جاتا نماز اور قرآن کی باقاعدہ تلاوت کرتا۔ اسنے سارے دن کی اپنی سرگرمیاں رات وہ یا نہیں آپا سے ضرور شیئر کرتا، جو اسے دل کھوں کر خراج تحسین پیش کرتے سے کبھی یہ سوال



نہ کر تیں کہ تم حقوق اللہ پورا کرنے کی کوشش میں ہنگام ہوتے ہوئے حقوق العباد تو نہیں بھول گئے؟ کہیں وہ حق تو نہیں فراموش کر دیا جو اللہ نے تمہارے ذمہ بیوی کا لگایا تھا۔  
 فاش وہ یہ سب سواں کر تیں فریاد کو احسان دلاتیں تو شاید آج وہ سب نہ ہوتا جو ہوا، لیکن نہیں سچ تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے نصیب میں جو لکھ دیتا ہے وہ ہر حال میں پورا ہو کر رہتا ہے یقیناً ”اگر میرا رب مجھے اس بری بھڑی سے بچانا چاہتا تو وہ حادثہ نہ ہوتا جو اس دن ہوا جس نے مجھے اور فریاد کو ایک دوسرے کے لیے قطعی اجنبی کر دیا۔“

\*\*\*

”حبیبہ“

”یاں! نو۔“

وہ بچی بوڑھے مسلمان انٹھن چلاتے ہوئے ذرا کی ذرا رکی۔

”تمہیں میری ممانعتیسی لگتی ہے؟“

اس سنہ حبیبہ کے چہرے پر ایک گہری نظر پڑا لیتے ہوئے سوال کیا۔

”جہت اچھی اور ٹانس میری ان کے بارے میں جو ابتدائی آبرویشن تھی وہ انتہائی غلط تھی۔“

”میرے بڑا گہریں سے نظر پڑا کر اس نے شاہ زین کی جانب دیکھتے ہوئے نہایت صاف گوئی سے جواب دیا۔“

”تمہیں کب گڈ اورن میں تو در رہا تھا جانے تمہاری رائے ان کے بارے میں کیا ہو۔ شاہ زین ایک گڑا سانس

خارج کرتے ہوئے ہنس دیا۔“

”برا اصل حبیبہ مہتمم ہمارے حوالوں سے ملنا چاہتی ہیں۔“

وہ فوراً ”سے مشتہ اپنے اصل مدعا کی جانب بھریا۔“

”میرے مدد دے۔“

حبیبہ کا بچی بوڑھے تیزی سے پتلا ہاتھ یک دم ساکت ہو گیا۔

”ہاں تمہاری امی یا پھر وہ اتنی جس سے اس دن میں ملا تھا یعنی کوئی بھی تمہارا ایسا فیملی ممبر جس سے معامل

سکتیں۔“

وہ کچھ نہیں بڑا تھا کہ حبیبہ کو اپنی بات کس طرح سمجھا سکتی۔

”میرے والدین حیات نہیں ہیں اور یہ بات شاید میں پہلے بھی آپ کو بتا چکی ہوں۔“ وہ ایک بار پھر سے اپنے

نام میں مصروف ہوئی۔

”حبیبہ تم ایک سیکنڈ کے لیے اپنا یہ نام چھوڑ کر میری بات نہیں سن سکتیں۔“ اب وہ پوری طرح جھنجھلا گیا۔

”ہاں بولو میں سن رہی ہوں۔“

حبیبہ شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور ظاہر ہے رشتہ طے کرنے کے لیے میری ممانعت ہمارے کسی فیملی ممبر سے

مانا از حد ضروری ہے۔“

اس نے جلدی جلدی اپنی بات کہاں کی۔

”واشے۔“

شاہ زین کی بات سنتے ہی حبیبہ کو ایک جھٹکا سا لگا۔

”مجھ سے شادی۔“



وہ بے ساختہ بس دی، اس کو اس طرح ہنستے دیکھ کر شاہ زین کچھ شرمندہ سا ہو گیا، ہنستے ہنستے حبیبہ کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

اس نے سیدھا شاہ زین کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میں کون ہوں؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہوں؟ میرا فیملی بیک گراؤنڈ کیا ہے؟ کیا آپ یہ سب جانتے ہیں حیرت ہے شاہ زین اتنا برا فیصلہ کرنے سے قبل آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہیں۔“ وہ اب کھل طور پر سنجیدہ تھی۔

”تم کون ہو؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ سب جاننا میرے لیے انتہائی غیر ضروری ہے میرے لیے ضروری صرف اتنا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں، بس اس سے زیادہ میرے لیے کوئی بات اہمیت نہیں رکھتی۔“ اس کا لہجہ قطعی اور حتمی تھا۔

”حیرت تو اس بات کی ہے کہ میرے بارے میں اتنا برا فیصلہ کرنے سے قبل آپ نے یہ جاننا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ کیا میں بھی آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں یا کہ نہیں۔“ وہ کرسی پیچھے کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو یہ سب کہ میں آپ سے شادی کر ہی نہیں سکتی کیونکہ آلی ایم آل ریڈی میری۔“ وہ شاہ زین کے اس قدر قریب تھی کہ اس کے بالوں سے اشقی ملک شاہ زین کے نتھنوں میں گھس کر اسے بے چین کر گئی۔

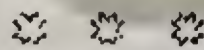
”واش۔“

اب بھنکا گئے کی باری شاہ زین کی تھی، حبیبہ کی قوت کی مدد ہوشی سے وہ ایک دم ہی باہر نکل آیا۔

”کیا بکواس ہے یہ۔“

اس کی آواز بے اختیار ہی بلند ہو گئی۔

”یہ بکواس نہیں سچ ہے سو فیصد سچ، میرے ہنر چنڈیا کستان سے باہر ہیں جس کے باعث میں ہاسٹل میں تنہا رہائش اختیار کرنے پر مجبور ہوں اور ایسے میں آپ جیسے لوگ جانے کب کیا اندازے لگاتے رہتے ہیں۔“ وہ اس کے قریب سے گزر کر باہر جانے ہوئے بولی، شاہ زین کچھ بول نہ سکا، حبیبہ کے اس انکشاف نے اسے سن کر دیا اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔



”میں مریم اور جازیہ کو اسکول سے لے کر گھر واپس آرہی تھی جب وہ خوفناک حادثہ رونما ہوا جس نے میرے ہوش و حواس کو کچھ دیر کے لیے مفقود کر دیا ایک منٹ پوری بات بتانے سے قبل میں آپ کو واضح کر دوں جازیہ کون تھی؟“

جازیہ دراصل جگنو کا وہ نام تھا جو اس کے برتھ سرٹیفکیٹ پر درج تھا جبکہ جگنو تو میں اسے صرف پیار سے لکارتی تھی۔ بال تو میں آپ کو اس حادثہ کے بارے میں بتا رہی تھی جب روڈ کراس کرتے ہوئے بالکل اچانک ہی ایک تیز رفتار گاڑی مریم کو ٹکرایا، گزرتی گزرتی۔ اس کا سرفٹ پاتھ سے ٹکرایا اور وہ وہیں بے ہوش ہو کر گر گئی اسے اس طرح خون میں لت پت دیکھ کر میں اپنے حواس کھو بیٹھی مریم کے گرد ایک جم غفیر اکٹھا ہو گیا بھانت بھانت کی



آوازیں میرے کانوں سے نکرار ہی تھیں مجھ کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرتا ہے جب تک دم جمع کو چیرتا ہوا ایک شخص آگے بڑھا۔

”بٹیس سب لوگ یہاں سے۔ بجائے بچی کو اسپتال لے جانے کے آپ سب لوگ یہاں کھڑے باتیں بنارہے ہیں۔“

اوگوں کے تارنے کے بعد اس نے میری جانب دیکھا۔

”جبراً اسے مت کچھ نہیں ہوا اسے معمولی زخمی ہے اسپتال جا کر مرہم پی ہوگی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“  
مجھے سلی دسینے کے بعد اس نے موم کو گود میں اٹھایا یہ دیکھ بٹا کہ موم کا خون اس کے سفید کلف شدہ لباس کو خراب کر رہا ہے۔

”پلیز آپ میرے ساتھ آئیں۔“

اور میں خاموشی سے روٹی ہوئی جگنو کو گود میں لیے اس اجنبی شخص کی گاڑی میں جا بیٹھی کیونکہ اس وقت میرے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا وہ شخص کون سیسے؟ یہ جاسنے سے زیادہ ضروری میرے نزدیک میری بچی کی زندگی تھی اس کی بے ہوشی میرے دل کو ہولا رہی تھی میں خدا پر مکمل بھروسہ کیا اس کی گاڑی میں سوار اسپتال کی جانب رواں دواں تھی۔

\*\*\*

”وہ کھوینا کوئی بھی مسئلہ اس طرح رونے دھونے سے حل نہیں ہوتا۔“

سالار نے اپنے سامنے بیٹھی بڑی طرح روٹی اس لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔

”میرا مشورہ مانو ایک دفعہ ایشال سے ملو اور ختم کرو اس کہانی کو جس نے تمہاری ساری زندگی کو ایک ازیت بنادیا میں نے صدمہ کو پہلے ہی سمجھایا تھا کہ تمہیں ایشال سے طلاق دلوادے مگر تمہاری بھی کہیں اور شادی کر سکیں اور تم ایک خوش گوار زندگی میں داخل ہو کر ماضی کی تمام تلخیوں کو بھلا سکو مگر جانے کیوں اس وقت تم دونوں نے ہی میری بات نہ مانی بہر حال اب بھی کچھ نہیں بگڑا صدمہ کی شرط کے مطابق ایشال تم سے ملاقات کرنے کو تیار ہے وہ سب لفظوں میں وہ تم سے مل کر تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔“

اس نے روتے روتے اپنا سرا اٹھایا۔

”ظاہر ہے بیٹا اگر وہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا تو ایشال سے شادی بھی کیوں کرتا۔“ سالار کی دہیل۔ ”مقتول تھی۔“

”اُمرا نکال۔“

طلاق کا خوف اس کے دل میں کسی ناگ کی طرح پھن پھلائے بیٹھا تھا اور یہ بات سالار سے زیادہ بہتر کون جان سکتا تھا۔

”کوئی اگر مگر نہیں۔ حقیقت کا سامنا کرو بچے زندگی ریت میں سڑے کر نہیں گزرتی اسے فیس کرنا پڑتا ہے ویسے بھی جب تک ایک مشکل ختم نہ ہو ہم آسانیوں کی راہ پر قدم نہیں رکھ سکتے میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“  
سالار آج اسے ہر بات کھل کر سمجھانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم ایشال سے طلاق لو مگر تمہاری کہیں اور شادی کی جاسکے ساری جوانی اس طرح تنہائی کا عذاب سہتے ہوئے نہیں گزر سکتی یہ ایک بہترین وقت ہے ٹھیک فیصلہ کرنے کا اپنی مری ہوئی ماں کی روح کو سکون دینے کا اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے ہمت کرو اور اپنے حق میں فیصلہ کی خاطر ایشال کا سامنا کرو۔“



سانا رانگل ٹھیک کہہ رہے تھے یہ ہی تو وہ وقت تھا جس کا انتظار جانے اسے کب سے تھا۔

"ٹھیک ہے انگل میں ایشیاں سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔"

اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے سانا کی جانب دیکھا۔

"نہ مجھے تم سے یہ ہی امید تھی یا وہ رکھنا بیٹا مجھے اپنے رب پر پورا بھروسہ ہے اس نے ضرور تمہارے لیے ایک

ایسا مقابل رکھا ہو گا جو پہلے سے کئی گنا بہتر ہو گا اور ان شاء اللہ وہ تمہیں ضرور مل کر رہے گا جو تمہارے نصیب میں "سا جانچنا ہے" وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔



"تم نے حبیبہ سے بات کی تھی۔"

"نہانے سوئے سنہ سر نکالنے" انھیں موندے شاد زین کا لندھا ہلکا۔

"جی ہاں۔"

وہ جلدی سے سیدھا بویٹھا اس کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں شاید اس کی نیند پوری نہیں ہوئی تھی۔

"میرے سب طوار ہے ہو مجھے اس کی آغوش سے۔"

"شاید نہیں۔"

وہ فشریں چراتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

"کیوں۔"

"مسا کو حیرت ہوئی۔"

"حبیبہ نے انکار کر دیا ہے کیا؟"

اس نے ما اوہ کوئی وجہ ان کی سمجھ میں نہ آئی۔

"جی ہاں۔"

اس کی آواز ندھ گئی۔

"مما! شادی شدہ ہے اور مجھے دیکھیں میں اتنا بے خبر تھا کہ مجھے اس بات کا آج تک علم ہی نہ ہوا یہاں تک کہ

کرن بھی اس کی شادی کے بارے میں قطعی کچھ نہیں جانتی جتنا نہیں ممنا مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ حبیبہ نے اپنی

شادی کے حوالے سے جو کچھ مجھ سے کہا تھا وہ سچ بھی ہے یا جھوٹ۔"

ایک لمحے ہی سے اس کے لبہ میں ہر آئی۔

"شوہر کہاں سے اس کا؟"

مسا اس کی کئی جہی بات پر توجہ دیے بنا تیزی سے بولیں۔

"شاید میں باہر رہتا ہے کسی اور ملک میں میں نے پوچھا نہیں۔"

"اوہ میرے خدایا! اس کا مطلب میں جو کچھ سمجھ رہی تھی وہ سچ تھا۔"

ان کی آواز کھپکھپا رہی تھی یا شاید شاد زین کو ایسا محسوس ہوا۔

"میرے ساتھ آؤ۔"

وہ تیزی سے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی جانب بڑھیں شاد زین غلام حیرت میں گھرا ان کے ساتھ ہولیا۔ جبکہ:

اسٹڈی کا دروازہ کھول کر پنا کے عین سامنے جا کھڑی ہوئیں۔

"سہال رہ۔"



انہوں نے پایا کو پکارا، شاہ زین کو ان کی آواز زبردستی ہوئی محسوس ہوئی ان کی آنکھیں سرخ تھیں یقیناً ”وہ رد رہی تھیں۔“

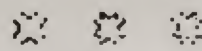
”جیسے کون ہے؟“  
 پایا کے ہاتھ کہنے سے قبل ہی انہوں نے وہ سوال کر دیا جسے سنتے ہی پایا حیرت کے عالم میں منہ کھولے ان کی جانب دیکھنے لگی۔

”مجھے بتائیں سانا، جیسے کون ہے؟“  
 اب وہ باقاعدہ رو رہی تھیں، شاہ زین کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے وہ ہکا بکا ان دونوں کی جانب تنک رہا تھا۔

”تم جو سمجھ رہی ہو وہ بالکل درست ہے نازیہ۔“  
 پایا اپنا قلم نیل پر رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے ”آہستہ آہستہ چلتے ہو ممان کے قریب آن کھڑے ہوئے۔“  
 ”جیسے زینب کی بیٹی ہے۔“

”اویہ میرے خدایا آپ نے آج تک مجھ سے یہ بات چھپائی اس لیے میں جس سے دیکھتی تھی مجھے زینب کی یاد آجاتی تھی۔“ پایا خاموشی سے سر جھکائے کھڑے تھے۔  
 ”وہ تمہاری بھانجی ہے شاہ زین تمہارے بھائی ایشال کی منکوحہ جسے طلاق دیے بتا اس نے اریشہ سے شادی کر لی۔“

ممان نے پلٹ کر شاہ زین کی جانب دیکھا جو اپنی جگہ بالکل ساکت کھڑا تھا یہ ایک ایسا انگشتاف تھا جس نے اسے بالکل من کر دیا تھا اور وہ کچھ بھی بولنے کے قابل بھی نہ رہا تھا ایک کے بعد ایک انگشتاف نے اسے دنگ کر کے رکھ دیا تھا۔



”جیسے آپ رد نہیں مت آپ کی بچی اب بالکل ٹھیک ہے صرف خوف کے باعث بے ہوش ہو گئی تھی اب ہاتھ پر لگی چوٹ کی ڈر سے ٹنگ ہو گئی ہے لہذا بھی ہوش میں ہے آپ چاہیں تو میرے فون سے اپنے گھر اس حادثہ کی اطلاع دے سکتی ہیں۔“

سامنے کھڑے شخص نے موبائل میز پر جانب بڑھایا۔  
 میں جیسے یکدم ہوش میں آئی مجھے یاد آیا جیسے صبح سے اوپر فائر کے پاس تھی، فریاد جیسے دوسرے میں گھر آیا، گاؤں ہمیں نہ پا کر یقیناً ”پریشان ہوا ہو گا سوچ رہا ہو گا میں جانے کہاں گئی یہ بھی سب سوچتے ہوئے میں نے اپنے پاس سے وہ پریتی نکالی جس پر فریاد کا موبائل نمبر درج تھا اور خاموشی سے سامنے کھڑے شخص کی جانب بڑھا دی اس نے نمبر لایا اور فون میری سمت بڑھا دیا۔

”ہینو فریاد میں زینب بات کر رہی ہوں۔“  
 فریاد کے فون ریسپونڈ کرتے ہی میں بے قراری سے بولی۔  
 ”کہاں ہو تم؟ فون نہ لگا رہا پوچھ چکی ہے لہذا نے رد کر دیا پناہ براحشر کر لیا ہے اور یہ کس کے نمبر سے بات کر رہی ہو تم؟“

اسے جیسے اچانک ہی یاد آیا کہ میرے پاس تو موبائل فون ہی نہیں ہے جواباً میں نے اسے ساری بات بتا دی۔  
 ”اویہ کہاں ہو تم؟ اس وقت میرا مطلب کس اسپتال میں ہو اور مریم جیسی ہے؟“



اس کے نبھانے کی بے قراری مجھے اچھی لگی۔

”اب تو اللہ کا شکر ہے کہ وہ ٹھیک ہے۔“

جواب کے ساتھ ہی میں نے اسپتال کا نام بھی بتادیا۔

”کیا ضرورت تھی اتنے مہنگے پرائیویٹ اسپتال جانے کی۔“

اسپتال کا نام سنتے ہی فریاد کا موڈ آف ہو گیا۔

”قریب ہی ایک سرکاری ڈسپنسری تھی وہاں لے جاتیں مگر اب تمہیں کون سمجھائے تمہیں تو صرف ایک ہی

شوق ہے سی بہانے فریاد کا روپیہ برپا دلوانے کا۔“

وہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا میری کچھ دیر قبل والی خوشی کا فور ہو گئی۔

”بہر حال میں آ رہا ہوں۔“

میرا جواب سننے بنا اس نے فون بند کر دیا۔

”میرے ہنرمند آرہے ہیں۔“

میں نے فون اپنے سامنے کھڑے شخص کی جانب بڑھا دیا جو میری طرف سے متوجہ تھا۔

”میرا خیال ہے آپ مسز فرما رہی ہیں۔“

فون تھامتے ہی اس نے اپنا خیال ظاہر کیا جو سو فیصد درست تھا۔

میں حیران ہو گئی وہ مجھے کیسے جانتا تھا۔

”آپ شاید مجھے نہیں جانتیں میں فائرہ کا بھائی ہوں آپ کے گھر اس دن چابی کے لیے آیا تھا۔“

”اوس۔“

تو یہ ہی سبب تھا دو وہ شخص مجھے کیسے دیکھا ہوا لگ رہا تھا۔

”آپ کی بچیاں تو اکثر مجھے فائرہ کے گھر دکھائی دیتی ہیں بہر حال آپ کی بیٹی ڈسپنسری ہو چکی ہے۔ میں فائرہ ہی کی

طرف جا رہا ہوں آپ اگر چاہیں تو آپ کو بھی ڈراپ کر دوں گا۔“ وہ سوالیہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں شکریہ آپ کو بھی فرما دیا بھی آتے ہی ہوں گے۔“

جانتی تھی اگر اس وقت میں فریاد کو اسپتال میں نہ غنی تو کئی دنوں تک اس کا موڈ آف رہتا تھا نہ صرف یہ بلکہ اس

نے مجھے بہت باتیں بھی سنائی تھیں اس لیے بہتر تھا سامنے کھڑے شخص کو صاف منع کر دیا جائے۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

مریم کو نرس نے میرے قریب ہی رکھی کرسی پر لا بٹھایا ”ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پلاسٹک کابینک جس میں اس کی

دوائیاں تھیں۔“

”میں نے مل پے کر دیا ہے کچھ زیادہ نہیں تھا۔“

مجھے ابچھن میں مبتلا دیکھ کر وہ فوراً ہی سمجھ گیا۔

”وہی ہے اگر آپ پرانہ مائیں تو ایک بات پوچھوں۔“

وہ شخص گہری نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی ہاں۔“

میں نے چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا۔

”آپ استانی فضیلت کی بیٹی تو نہیں ہیں وہ جو مغز پورہ میں بچوں کو قرآن شریف پڑھاتی ہیں غالباً اس کا نام

بھی زمینب ہی تھا۔“



مجھے حیرت ہوئی فائزہ نے تو کبھی مجھ سے اس حوالے سے بات نہیں کی تھی۔  
 ”پلیز آپ کچھ غلط مت سمجھیں میں بھی وہیں کارپائشی ہوں ہمارا گھر آپ کی دوسری گلی میں تھا آپ نے یقیناً“  
 مجھے نہیں دیکھا ہو گا مگر میں نے اکثر آپ کو اسکول سے گھر آتے جاتے دیکھا تھا۔“

”آپ نے ٹھیک بچانا استانی فعالیت میری والدہ ہیں۔“  
 کسی شخص کی یادداشت اتنی اچھی بھی ہو سکتی ہے میں حیران تھی۔

”اچھا اللہ حافظ میں اب چلتا ہوں۔“  
 شاید وہ میری بے چینی بھانپ گیا تھا اس لیے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کیوں کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ فرہاد کے آنے تک وہ یہاں موجود

رہے۔  
 ”آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے آج میری ہمدردی کی۔“  
 مجھے بروقت یاد آیا کہ اس شخص کی مہربانی کے باعث ہی آج مریم اسپتال پہنچ پائی تھی۔  
 ”کوئی بات نہیں۔“  
 مجھے جواب دے کر وہ شخص باہر نکل گیا۔



”لی بی بی آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“  
 ”کون ہے؟“  
 حبیبہ نے الماری کے پس منہ کر کے رابعہ کی جانب دیکھا جو اس ہاسٹل کی ملازمہ تھی۔  
 ”جی نہیں جی کوئی بیگم صاحبہ ہیں۔“  
 ”بیگم صاحبہ۔“ حبیبہ نے حیرت سے دہرایا۔  
 ”یہ مجھ سے ملنے کون آیا؟“  
 اس نے دل ہی دل میں سوچا ضرور مگر بولی نہیں۔  
 ”اچھا انہیں بھٹاؤ میں آرہی ہوں۔“  
 بالوں کو اچھی طرح سنوار کر گلے میں دوپٹا ڈالے جیسے ہی وہ وینٹنگ روم میں داخل ہوئی خلاف توقع اپنے سامنے  
 موجود تازیہ کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔  
 ”آئی آپ۔“

وہ اتنی ایسا یٹھ ہوئی کہ سلام کرنا بھی بھول گئی۔  
 ”ہاں بیٹا میں۔۔۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔  
 ”پلیز آنٹی بیٹھیں آپ۔“

”مجھے معاف کر دینا حبیبہ میں نہیں جانتی تھی کہ تم کون ہو۔“  
 حبیبہ کے قریب آکر اسے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اتنا بے اختیار رولیں کہ حبیبہ ہکا بکا رہ گئی۔  
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کو سالارا نکل نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

تازیہ آنٹی کے رویہ نے اس پر ہر بات واضح کر دی۔  
 ”ہاں بیٹا وہ سب کچھ جس کا تعلق تمہاری ماں کی ذات سے تھا آج ہم وہ سب جان گئے جو نہ جانتے تھے اور اللہ



حقانی ہمیں معاف فرمائے ہم اس کے لیے بہت کچھ غلط سمجھتے رہے ہمیشہ اس غلط فہمی کا شکار رہے کہ تم شاید فرار کی جیٹی ہی نہیں ہو یہ سب وہ غلط باتیں ہیں جو فضا بھابھی نے شروع دن سے ہی ہمارے دلوں میں ڈال دی تھیں ایسی باتیں جو میں اور صاحت چاہ کر بھی دل سے نہ نکال سکے ہر حال بیٹا اب ہو سکے تو ہمیں معاف کر دے شک گزر اوقت واپس نہیں آسکتا پھر بھی ہم یہ چاہیں گے کہ تمہارے ساتھ جو بھی زیادتی آج تک ہوئی ہے اس کا کسی حد تک ازالہ کیا جاسکے۔

وہ رو رہی تھیں جواباً ”جیبہ کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔

”رات میری مریم اور جازیہ دونوں سے بات ہوئی ہے وہ دونوں بھی بے حد شرمندہ ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں بس بیٹا تم ہم سب کو معاف کر دو۔“

انہوں نے روٹی ہوئی جیبہ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”پلیز آئی آپ مجھے شرمندہ مت کریں۔“

اتنی محبت کا تو جیبہ نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا اس نے جلدی سے آئے بڑھ کر نازیہ کے بندھے ہاتھ کھول دیے۔

”آئی میری اماں آپ سے بہت محبت کرتی تھیں انہوں نے ہمیشہ آپ کو اچھے الفاظ میں یاد کیا۔“

”ہاں بیٹا میں جانتی ہوں وہ مجھ سے اپنی سگی بہن سے بھی بڑھ کر محبت کرتی تھی بس میں ہی اپنی نا سمجھی کے باعث دوسروں کی باتوں میں آئی میں تمہیں یہاں سے لینے آئی ہوں اپنا سامان پیکر کر لے لیں آج اور اسی وقت یہاں سے جانا ہے تم یہ پاس چھوڑ رہی ہو اور یہ ہم سب کا منفقہ فیصلہ ہے۔“

وہ شاید سب کچھ طے کر کے آئی تھیں۔

”مگر آئی۔“

”اگر تم کچھ نہیں جلدی جلدی سامان پیکر کر دو اور ہمارے ساتھ گھر چلو۔“

پشت کی جانب سے آئی یہ آواز یقیناً ”سارا ارنگھن کی تھی جیبہ حیرت سے بلی۔

”ہاں بیٹا ہماری کوتاہیوں کے باعث تم نے بہت قید تنہائی کاٹ لی اب ہم میں سے کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ تم مزید ایک بل بھی یہاں رہو۔“

سارے فیصلے ہوئے تھے جیبہ کے پاس انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تمہارا ویٹ کر رہی ہوں تم اپنا سامان لے آؤ۔“

”اوکے آئی۔“

جواب دے کر وہ باہر نکل آئی۔

~ ~ ~

”کین ضرورت تھی اتنے مٹے اسپتال جانے کی قریبی کسی کلینک سے ٹی کر الیٹیں بلاؤ جہ اتنا پیسہ پر ہوا کیا۔“

یہ وہ جملہ تھا جو جانے دن میں کتنی بار مجھے فرما دے سننا بڑا جبکہ میں کئی مدت میں خرچ ہونے والی رقم وجاہت نے ہم سے نہیں لی تھی۔ فرماؤں اس سنگتوں نے مجھے جی بھر کر بد ظن کر دیا، مریم اب بالکل ٹھیک تھی مگر پر زخم کا نشان بھی خاصا مندمل ہو چکا تھا۔ مریم کے ساتھ پیش آنے والے اس اتفاقی حادثے نے مجھے فائزہ کے خاصا قریب کر دیا شاید اس کی ایک وجہ وجاہت بھی تھا عموماً ”جب بھی میں اوپر جاتی وہ پہلے سے ہی موجود ہوتا ورنہ فائزہ مجھے نیچے سے بلا کر لے جاتی“ ان دونوں بہن بھائیوں کی سنگت میں میرا وقت اتنا اچھا گزرنے لگا کہ میں آہستہ آہستہ اپنے ہر



کی تمنیاں بھولنے لگی۔

وجاہت اپنی بہن کے لیے جب بھی کچھ لاتا میرا حصہ ضرور ہوتا اور پھر جانے کیسے ایسا ہوا کہ ہم دونوں کے درمیان سے فائرہ نکل گئی اب صرف میں اور وجاہت ہی رہ گئے یہ سب کیسے ہوا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ وہ میری اتنی تعریفیں کرتا کہ میرا دل چاہتا وہ اسی طرح بولتا رہے اور میں اس کے سامنے بیٹھی سنتی رہوں اور اس دن تو میں بہت ہی حیران ہوئی جب وجاہت نے بتایا کہ وہ مجھے شادی سے پہلے پسند کرتا ہے اس نے اعتراف کیا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور وجاہت کی یہ بات سن کر جانے کتنے دنوں تک میں ایک صدمے کی سی کیفیت میں مبتلا رہی۔

”ہاش وجاہت مجھے شادی سے پہلے مل جاتا تو یقیناً آج فرہاد کی جگہ وہ ہوتا اور پھر صورت حال قدرے مختلف ہوتی۔“

رفتہ رفتہ اس سوچ نے میرے دماغ و بالکل مفلوج کر دیا۔ فرہاد سے مجھے بالکل انیسیت نہ رہی وہ میرے لیے قطعی اجنبی بن گیا اسلئے وہ مجھے انور کرتا تھا اب میں نے اسے انور کرنا شروع کر دیا وقت نے مجھے ضرورت اور محبت کے درمیان فرق سمجھا دیا۔ وجاہت کی محبت نے مجھے اپنی نظروں میں دنیا کی حسین ترین عورت قرار دے دیا میں بھول گئی کہ ایک شادی شدہ عورت ہونے کے غلطے میرے فرائض کیا ہیں؟ میں اپنی تینوں بچیوں کو گھبراہٹ سے فراموش کر کے وجاہت کی محبت میں غرق ہو گئی۔

اس کا تعریفیں کرنا میری ہر ضرورت کا خیال رکھنا یہاں تک کہ محبت سے میری جانب تکنا یہ سب وہ کچھ تھا جو مجھے آٹھ سالہ ازدواجی زندگی میں کبھی نہ ملا وجاہت نے میری تری روح کو سیراب کر دیا۔ کیا گناہ کیا تو اب اپنے نفس کی تکلیفیں کے لیے میں سب کچھ بھلا بیٹھی۔ کسی نے صحیح کہا ہے ”عورت اور مرد کی تنہائی میں تیسرا وجود شیطان کا ہوتا ہے“ وہ شیطان ہم دونوں کے درمیان داخل ہو چکا تھا اپنے آپ کو تباہی کے دہانے کی طرف متغیل کر شاید میں فرہاد سے انتقام لے رہی تھی۔ میں سارا دن ملک ملک سے تیار رہتی میری یہ تیاری وجاہت کے لیے ہوتی فرہاد میری طرف متوجہ نہ تھا نہیں اس بات کی اہمیت میرے نزدیک بالکل ختم ہو گئی تھی۔



تین مہینے انکسار کے ساتھ آنٹی اور ایشیاں بھی آ رہے تھے شاید اریشہ بھی ان کے ساتھ تھی مگر اسے کسی سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی اس کے لیے پریشانی کی بات تو صرف یہ تھی کہ شاہ زین اسے مسلسل انور کر رہا تھا وہ جب سے یہاں آئی تھی اس کا سامن بہت کم ہی شاہ زین سے ہوتا مگر جب بھی کبھی اتفاق سے وہ اس کے سامنے آتا ایک دم ہی اجنبی سا بن جاتا اور یہ بھی بات حسیہ کے لیے باعث تکلیف تھی ابھی کچھ دیر قبل ہی اسے نازیہ آنٹی نے بتایا تھا کہ انکل اور آنٹی صباحت کے ساتھ ایشیاں اور اریشہ اس سے ملنے آ رہے ہیں لہذا وہ اچھی طرح تیار ہو کر نیچے آ جائے ”مروہ نہایت بددلی سے بینہ پر بیٹھی جانے کیا سوچ رہی تھی جب کمرے کا دروازہ کھول کر کوئی اور داخل ہوا۔“

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں نیچے مہمانوں کا انتظار کر رہی ہیں۔“

یہ تو یقیناً ”شاہ زین“ کی تھی اس نے چونک کر سر اٹھایا وہ اس کے عین سامنے بیٹے پر دونوں ہاتھ باندھے کھڑا اس کی آگے جانب متوجہ تھا۔ شاہ زین و آن آتے دنوں بعد خود سے مخاطب دیکھ کر وہ ایک دم بڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی آنسو خود بخود اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔

”تم ان حسیہ خود کو مضبوط کر دو ایشیاں کو احساس دل دو کہ وہ تمہارے لیے اتنا ہی غیر اہم ہے جتنی تم اس کے لیے“ اس کا سامن خود اعتمادی سے کروہ جتنے آنسو بہانا ہے ابھی بہاؤ اور رو لو جتنا رونا ہے مگر خدا کے لیے اس کے سامنے



اس طرح مت رونا اس کے سامنے بنے والا ایک آنسو کا قطرہ بھی تمہاری اہمیت ختم کر دینے کے مترادف ہے میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“

حبیبہ کے آنسو اسے سبب چین کر گئے۔  
”میں اس کے لیے نہیں رو رہی۔“

حبیبہ نے تیزی سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے وضاحت دی۔  
”میں تو صرف اس لیے رو رہی ہوں کہ آج اتنے دنوں بعد تم نے مجھے مخاطب کیا، مجھ سے بات کی، تمہیں اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی ہے کہ سب سے اختیار ہی آنسو آنکھوں سے بہہ نکلے ورنہ ایسا حال میرے لیے اتنا اہم نہیں کہ اس کے لیے اپنے قیمتی آنسو ضائع کروں۔“  
اس کی فطری خود اعتمادی لوٹ آئی۔

”گڈ جیسے ایسی ہی حبیبہ چاہیے خود اعتماد اور حاضر جواب، اب وہ کچھ ہی دیر میں پہنچنے والے ہیں جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔“

شاہ زین کا دل بہت کچھ کہنے کو چاہا، مگر وہ اتنا ہی کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ گیٹ کے دوسری طرف تیز مارن کی آواز سنائی دی اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر نیچے جھانکنا گاڑی ملک انکل کی بھی، خان چاچا نے گیٹ کھول دیا تھا وہ پردہ چھوڑ کر تیزی سے الماری کی جانب بڑھی اپنا ڈریس نکالا اور باتھ روم میں گھس گئی۔

~~~~~

آج نصفہ بھابھی کے گھر میلاد تھا، میں فرہاد کے ساتھ جب وہاں پہنچی تقریباً ”میلاد ختم ہونے والا تھا۔ میلاد کے بعد کھانے کا اہتمام خواتین کے لیے چھت پر ہی تھا سب سے فارغ ہو کر میں نیچے آئی جہاں لاؤنج میں فرہاد، اسفند بھائی کے ساتھ موجود تھا مجھے جلدی واپس گھر جانا تھا کیوں کہ صبح مویم اور جازبیہ (یہ جگنو کا اصل نام تھا اور وہ جب سے اسکول داخل ہوئی تھی میں اسے اسی نام سے پکارنے کی عادی ہو چکی تھی) کا اسکول تھا اور جازبیہ اگر کسی وجہ سے سونے میں لیٹ ہو جاتی تو صبح اٹھتے سے بہت تنگ کیا کرتی۔

”فرہاد کھانا کھایا ہے تو آ جا میں گھر چلیں۔“

تیزی سے بولتے ہوئے میرا ہملہ درمیان میں ہی رہ گیا، لاؤنج میں فرہاد اور اسفند بھائی کے ساتھ ایک تیسری شخصیت بھی موجود تھی جس پر پڑنے والی دلی نظرنے ہی مجھے ساکت کر دیا میرے عین سامنے والے صوفے پر سالار موجود تھا۔

”السلام علیکم زینب کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”شکراً الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں“ آجائیں فرہاد ویر ہو رہی ہے۔“

اسے جواب دے کر میں نے فرہاد کو مخاطب کیا اور خود لاؤنج سے باہر نکل آئی۔ سالار اور جازبیہ نے پچھلے کچھ عرصہ میں مجھے آگنور کیا تھا جس کا احساس ابھی بھی میرے دل میں پوری طرح موجود تھا یہی وجہ تھی جو میرا دل سالار سے زیادہ بات کرنے کو بالکل نہیں چاہا۔

~~~~~

”تم نے ایک بات نوٹ کی؟“

نصفہ بھابھی نے حسب عادت سیدھے سیدھے پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں ہی بات؟“ صباحت جانتی تھیں ان کی پٹاری میں ضرور کوئی نئی بات موجود ہوگی۔

ماہنامہ مگر فی 56 مئی 2015

Scanned By Amir



”زینب خاصی بدل گئی ہے۔“

جائے کیوں زینب ہمیشہ ان کی خصوصی توجہ کا مرکز رہی اور یہ بات صباحت سے زیادہ بھڑا کون جان سکتا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں بھابھی آپ کس تبدیلی کی بات کر رہی ہیں؟“

”زینب کے رویہ کی جو پہلے سے بالکل بدل چکا ہے پہلے والی اپنائیت اور لگاؤ تو اب اس میں سرے سے

غائب ہو چکی ہے اس کی جگہ عجیب سی سرد مہری اس کے مزاج کا حصہ بن گئی ہے۔“

جائے ان کا پیش کردہ تجزیہ درست تھا یا غلط صباحت سمجھ نہ پائیں۔

”میری تو ایک ماہ قبل فون پر اس سے بات ہوئی تھی مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا۔“

”اپنی بات۔“

فضہ بھابھی کچھ مایوس سی ہوئیں۔

”ہو سکتا ہے مگر جانے کیوں مجھے زینب کچھ عجیب سی لگنے لگی ہے۔“ وہ اپنی بات سمجھا نہیں پاری تھیں۔

”چلو خیر ہمیں کیا۔“

وہ سمجھ چکی تھیں کہ صباحت ان کی گفتگو میں لچپسی نہیں لے رہیں اس لیے ہی انہوں نے بات کو ختم کرتے

ہوئے تھا۔

”لگتا ہے مسلسل بچیوں کی پیدائش نے اسے تھوڑا سا بدل کر دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“

صباحت نے ان کی بات سے مکمل طور پر اتفاق کیا۔

\*\*\*

فریاد کافی دیر سے فون پر برزی تھا اس کی گفتگو سے میں اندازہ لگا چکی تھی کہ یقیناً ”دوسری جانب یا سمین“ آپا ہیں

نگرا اب میں نے ان فون کالز سے پریشان ہونا چھوڑ دیا تھا وہ دونوں بہن بھائی کیا بات کر رہے تھے مجھے اب یہ سب

جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ فریاد کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے میں نی دی دیکھنے میں مصروف تھی جب اچانک

اوپر جانے والی سیڑھیوں سے فائزہ نے مجھے آواز دی۔

”زینب آئی۔ زینب آئی۔“

”ماں کیا ہوا؟“ نی دی تفسیر کے میں فوراً ”صحن میں نکل آئی۔“

”مجھنی تھا میں لگی وجہ صباحت بھائی لے کر آئے ہیں۔“

وہ سیڑھیوں کے اوپر مندر پر جھکی مجھ سے پوچھ رہی تھی وجہ صباحت پچھلے دنوں سے اپنے چھوٹے بھائی کے پاس

حیدر آباد گیا ہوا تھا اب فائزہ کی بات سننے ہی میں سمجھ گئی کہ وہ واپس آچکا ہے میرا دل یکسو ہی خوشی سے بھر گیا۔

”میں اور یہی آ رہی ہوں۔“

اسے جواب دے کر میں نے جلدی جلدی اپنا حلیہ درست کیا اور اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

مجھے پیچھے کی کوئی فکر نہیں تھی کیوں کہ جانتی تھی کہ میں کتنی ہی دیر بعد حرواپس آؤں فریاد نے کوئی برا نہیں کرنا

یہاں تک کہ بستر میں جانے سے قبل اس نے آواز دے کر مجھے پیچھے بھی بلانا اس کے اس قسم کے رویہ نے

اسی مجھے شاید اس قدر آزاد اور خود سر بنا دیا تھا یا شاید میں بھی دوسروں کی طرح اپنی غلطیوں کا اثرام خود سے منسلک

دوسرے افراد پر ڈالنے کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔

\*\*\*

بندہ کرن 57 مئی 2015

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بے چینی ایشال کے چہرے سے چھلک رہی تھی، ارشہ نے ایک نظر بغور اس کے چہرے کی جانب نکا اور دو سری نظر اپنے بالکل سامنے بیٹھی صباحت آنٹی پر ڈالی جو نہایت اطمینان سے نازیہ آنٹی سے محو گفتگو تھیں وہ نفرت جو حبیبہ کا نام سنتے ہی ان کے چہرے پر چھا جایا کرتی تھی آج سرے سے غائب ہو چکی تھی یعنی کافی کچھ بدل چکا تھا اور جو وہ گیا تھا وہ کچھ ہی دیر میں تبدیل ہونے والا تھا۔ وہ کہانی جو آج کئی سال قبل شروع ہوئی تھی بہت سارے لوگوں کو مہنی عرصہ تک تکلیف میں مبتلا رکھ کر آج ختم ہونے والی تھی۔

اس نے بے چینی سے پہلو بدلا جانے حبیبہ اب تک کیوں نہیں آئی تھی وہ بڑی شدت کے ساتھ اس کی آمد کی منتظر تھی وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی اس سے مناجا ہتی تھی حبیبہ نامی وہ تلواری جو کئی سالوں سے ان دونوں میں بیوی کے سر پر ننگ رہی تھی آج اس سے نجات کا دن تھا وہ چاہ رہی تھی کہ ہر عمل بخوبی انجام پاجائے اور جتنی جلد ہو سکے ایشال حبیبہ کو طلاق دے دے۔

وہ ان ہی سوچوں میں غرق تھی جب دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا اندر داخل ہونے والا شاہ زین تھا اس کے ساتھ ساتھ ایشال کے چہرے پر بھی ایک مایوسی سی چھا گئی۔

\*\*\*

”ایک بات کہوں زہن سب“

و جاہت نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے سر اس کے کندھے سے ٹکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”مجھ سے شادی کرو گئی۔“

”کیا۔“

میں نے جھٹکے سے آنکھیں کھولتے ہوئے سپرد ہی ہو گئی کچھ سال قبل یہ جمنہ اسی طرح میرے کانوں سے سنا تھا ”میرے والد شخص کوئی اور تھا آج پھر میں اسی جگہ کھڑی تھی وہی جمنہ اسی ہی محبت، مگر کہنے والا کوئی اور۔“

”میری بات کا جواب دو زہن سب۔“

میری خاموشی نے شاید اسے مریشان کر دیا۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے میں تو پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔“

اس دفعہ میرا لہجہ پیسے سے خاصا کمزور تھا وہ مضبوطی جو سالار کو جواب دیتے ہوئے میرے انداز میں تھی آج وہ کہیں نہ تھی شاید فریاد کے رویہ نے مجھے اندر سے توڑ دیا تھا۔

”ہزارے مذہب میں طلاق رکھی ہی اس لیے گئی ہے کہ ہم اپنی ناپسندیدہ زندگی سے نجات حاصل کر سکیں ہمیں کہیں پابند نہیں کیا گیا کہ ایک مسلسل ازیت میں رہتے ہوئے جیسے تیسے اپنی زندگی پوری کرو اور مر جاؤ۔ قرآن میں کہیں عورت کے لیے یہ حکم نہیں ہے کہ وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”مگر جاہت میری بچیاں۔“

ایف اور کمزور دھیل۔

”مجھے تمہاری بچیاں لانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن یہ تم پر منحصر ہے اگر تم چاہو تو۔“

”دنیا کیا کہے گی اگر میں فریاد کو چھوڑ کر تم سے شادی کر لوں پورا خاندان مجھ پر تھو تھو کر رہے گا۔“ میری آواز خاصی دھیمی تھی۔



”ایک ناجائز تعلق دنیا کے سامنے آئے سے بہتر ہے کہ اسے جائز کرو۔ دنیا سے زیادہ اللہ کا خوف دل میں رکھو سب آسمان ہو جائے گا۔“ وہ جاہست کی ہر بات درست لگتی تھی سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”تفکر پر عمل کرنے کا ایک موقع ہر انسان کو ضرور ملتا ہے۔“

سانڈر کے الفاظ ایک بار پھر میرے کان سے ٹکرائے، مجھے تو قدرت نے ایک کے بعد دوسرا موقع فراہم کر دیا تھا اب مجھے پر منحصر تھا میں اس موقع سے فائدہ اٹھاؤں یا ایک بار پھر سے دوڑ کر زندگی میں لوٹ جاؤں، مگر اب کی بار میرا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”پھر کیا سوچا؟“ وہ منتظر انداز میں مجھے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے کچھ تاخیر میں اچھی طرح سوچ لوں۔“ یہ میری طرف سے نیم رخ نامندی تھی۔

”جتنا چاہو تاخیر لے لو، مگر میں یہ چاہوں گا کہ تمہارا فیصلہ میرے حق میں ہو کیوں کہ میں اب تمہارے بڑا زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

اس نے ایک محبت بھری نگاہ میرے چہرے پر ڈالی ایسی نگاہ جس نے مجھے ساری دنیا بھلا کر صرف اسی کا ہی کر دیا تھا۔ ویسے بھی وہ شادی شدہ نہ تھا۔ سالار کے ساتھ نازیہ کی موجودگی مجھے اس سے دور کرنے کا باعث بنی تھی اور یہاں ایسا کچھ نہ تھا اسی لیے میں مطمئن تھی۔

(آئندہ ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے کے لیے 4 نمبر صورت ناول

ساری بھول  
ہماری جی



راحت جمیں

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمنہ خورشیدی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نعمت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر  
32735021

منعوانے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اراد بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 59 مئی 2015

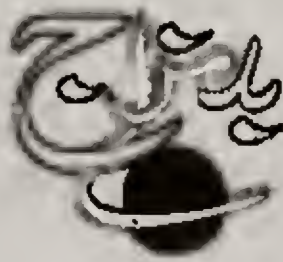
Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY





چکی تھیں لیکن میں انہیں ای کہنے پر تیار نہ ہوتی تھی۔ میری امی کی فونو تو دادی کے کبے میں پڑی تھی جس میں امی گونے والا غرارہ پہنے ابو کے ساتھ کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

خیر دادی کی بات میری عقل میں سمجھائی اور میں نے زرینہ بیگم کو امی کہنا شروع کر دیا تھا لیکن یہ صرف نام کی سی امی تھیں عملی طور پر دادی میری ماں تھیں اور میں دادی کی بیٹی تھی۔ دادی مجھے صبح جگاتیں۔ ہاتھ منہ دھوا کر ناشتا کرواتیں پھر انگلی پکڑ کر خود اسکول چھوڑ کر آتیں حالانکہ تالی چچی اور امی کے بچے بھی اسکول جاتے تھے لیکن وہ گھر کے پاس والے اسکول میں ہی جاتے تھے۔ دادی نے مجھے سڑک پار والے زیادہ اچھے اسکول میں داخل کروایا تھا میں بڑھائی میں اپنے گھر کے سب بچوں میں سب سے اچھی تھی۔ ہمارے گھر میں بڑھائی کا خاص رجحان نہ تھا۔

ابو تایا اور چچا کی بین بازار میں کراری کی تین بڑی دکانیں تھیں۔ تایا کے دونوں بیٹے چھوٹی عمر سے ہی اسکول چھوڑ چھاڑ کر تایا کے ساتھ دکانیں سنبھال چکے تھے۔ چچا کی کوئی اولاد زرینہ ہی نہ تھی اور میرا چھوٹا بھائی (ابو اور زرینہ امی کا بیٹا) بھی تایا کے بچوں کے نقش قدم پر چلنے کا ارادہ ظاہر کر چکا تھا۔ خیر ابو اسے زبردستی بڑھنے بھیجتے تھے باقی بچی گھر کی لڑکیاں تو انہیں انڈین فلمیں دیکھنے گانے سننے اور جینز اکٹھا کرنے کا شوق تھا۔ سب سے پہلے میری تایا زاد بہن نوشین کی شادی ہوئی۔ اس کی شادی میری پھوپھو کے بیٹے سے ہوئی تھی فمد بھائی کی کاسیٹس شاپ تھی۔ پھر تایا ابو

میرے گھر کی اوپر نیچے کی دو منزلوں میں تین کنبے بستے تھے اور ان تین کنبوں کے کل افراد کی تعداد پندرہ تھی۔ ان پندرہ لوگوں میں دادی کو شامل کر لیا جاتا تو تعداد سولہ ہو جاتی۔ ان سولہ افراد کے ساتھ میں پچھلے بائیس برس سے زندگی گزار رہی تھی۔ ظاہر ہے سب کے ساتھ میرا خون کا رشتہ تھا ہاں دادی کے ساتھ خون کے رشتے کے ساتھ دل اور روح کا بھی رشتہ تھا۔ میں دوسال کی تھی کہ امی دوسرے بچے کی پیدائش کے وقت زچلی میں پیچیدگی کے باعث زندگی کی بازی ہار گئیں۔ امی کی پہلی برسی سے بھی پہلے ایسا دوسری بیوی بیاہ لائے تھے۔ سوئلی ماں کے روایتی ظلم و ستم کی داستانیں کہانیوں فلموں اور ڈراموں میں بار بار دہرائی جاتی ہیں لیکن مجھے سوئلی ماں کا کوئی عتاب نہ سننا پڑا کیونکہ امی کے انتقال کے بعد دادی نے مجھے اپنی پر شفقت آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

سوئلی ماں کو تو میں اپنے تایا کے بچوں کی دیکھا دیکھی ایک عرصے تک چچی اگہ کر پکارتی رہی تھی پھر جب ہوش سنبھالا تو ایک روز میرے سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے دادی نے مجھے بہت پیار سے سمجھایا کہ زرینہ چچی صرف تایا کے بچوں کی چچی ہیں اپا کی بیوی ہونے کے حوالے سے وہ میری ماں کے رتبے پر فائز ہیں سو مجھے انہیں امی کہہ کر بلانا چاہیے۔ میں بچپن میں بہت ضدی قسم کی بچی تھی۔ کسی بات پر اڑ جاتی تو اڑ جاتی کوئی مجھ سے زور زبردستی بات نہ منوا سکتا تھا۔ دادی مجھے جو بات سمجھا رہی تھیں وہ اس سے پہلے میری تالی پھوپھی اور حتی کہ زرینہ چچی تک سمجھا



”سکھ لے۔“  
 ”پہلے سے گھر داری سیکھ کر کیا کروں گی؟“  
 ”تو میں نے پی اے کرنا ہے پھر ایم اے اس کے بعد ایم ایڈ پھر۔“

”پی اے کالج سے ہو گا اور کالج بہت دور۔ تیرا باپ  
 کبھی جانے کی اجازت نہ دے گا۔“  
 ”داوی نے ترنت  
 میری بات کالی تھی۔“  
 ”آپ اجازت دلو امیں گی تو کیوں نہ ملے گی اجازت

کے ذیشان کی شادی چچا کی فرج سے ہو گئی۔ چچا کی  
 دوسری دو بیٹیوں کے رشتے چھوٹی عمر میں ان کے  
 نکاح میں طے پا گئے۔ ہمارا پورا گھرانہ بنیادی طور پر  
 کاروباری گھرانہ تھا صرف مجھے ہی پڑھنے کا شوق تھا اور  
 داوی کو مجھے پڑھانے کا لیکن جب میں نے ہائر سیکنڈری  
 اسکول سے ایف اے کا امتحان پاس کر لیا تو جیسے داوی  
 کے شوق کو قرار مل گیا۔  
 ”خیر سے بہت پڑھ لیا فریج۔ اب کچھ گھر داری بھی



Amir





آخر آپ میرے باپ کی ماں ہیں۔“  
 ”ماں ہوں اس کی اسی کیے جانتی ہوں اس کے  
 مزاج اور عادتوں کو وہ تیرے ہاتھ پہلے کرنے کی سوچ رہا  
 ہے۔ اس کے نزدیک مجھے آگے بڑھانا وقت اور پیسے کا  
 ضیاع ہے۔“ دادی ذرا افسردگی سے بولی تھیں۔

”اچھی دادی، پیاری دادی! میں آپ کے سر میں  
 تیل لگاؤں کتنے دن سے آپ نے تیل کی مالش نہیں  
 کروائی۔“ میں نے دادی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں چارپائی پر  
 بیٹھایا اور جھٹ تیل کی شیشی اٹھا لائی۔ تیل کی اس  
 شیشی کا بہرہ دادی، پوتی کی زندگی میں بڑا گہرا عمل دخل  
 تھا۔ جب میں دادی کی کوئی بات ماننے سے انکاری  
 ہو جاتی تو دادی مجھے زبردستی اپنے پاس بٹھا کر سر میں  
 تیل کی مالش شروع کر دیتیں۔ دادی کی انگلیوں کی  
 حرکت سے عجیب سا سرور میرے رب و پے میں  
 سرایت کر جاتا یا یوں سمجھیں کہ میں پڑھنا نہ پڑھی ہو جاتی  
 اور دادی نے مجھ سے جو بات منوائی ہوئی منواتیں۔

جب میں کچھ بڑی ہوئی تو میں نے دادی کا داراں ہی  
 پر انہما شروع کر دیا۔ اب میں دادی کے سر کا مساج  
 کرتی اور غنودگی میں جاتی دادی سے اپنی ضد منواتی۔  
 دادی سے کالج جانے کی اجازت اسی تیل کی شیشی کے  
 طفیل ملتی تھی اور جب دادی نے اجازت دے دی تو اب  
 کو بھی اجازت دیتے ہی بنی تھی۔ دادی چونکہ ابا کی ماں  
 تھیں اس لیے ان کی بات ماننا ابا کی مجبوری تھی ویسے  
 اس گھر میں عورتوں کی بات ماننے کا کوئی رواج نہ تھا۔  
 اس گھر کے مرد عورتوں کو اچھا کھلاتے، عمدہ پہناتے،  
 لیکن انہیں رعایا سے زیادہ درجہ دینے پر تیار نہ ہوتے۔  
 رعایا بھی اپنے حال میں مست اور مگن تھی انہیں  
 بادشاہ سلامت سے کوئی شکایت نہ تھی۔

لیکن اگر کبھی ابایا تایا کی دکان پر میرا جانا ہوتا تو میں  
 حیران رہ جاتی کہ گھر کی خواتین سے تو ریا چڑھا کر بات  
 کرنے والے جب گاہک خواتین کو سودا بیچ رہے  
 ہوتے ہیں تو خوش خلقی کتنے عروج پر ہوتی ہے۔ میں گھر  
 کی جملہ خواتین کو سمجھاتی کہ وہ صرف اچھا کھانے اور  
 عمدہ پہننے پر اکتفا نہ کریں بلکہ اپنے شوہروں سے اپنے

حقوق بھی مانگیں کم از کم یہ حق تو تسلیم کروائیں کہ مرد  
 انہیں کڑک دار اور بارعب انداز میں مخاطب کرنے  
 کے بجائے دھیمے اور نرم لہجے میں پکاریں۔ میری بات  
 سن کر ہمارے گھر کی عورتیں ہنسنے لگتی تھیں۔ اور جب  
 میں نے فرسٹ ڈورین میں بی اسے پاس کر لیا تو دادی  
 سے کہا کہ وہ مجھے ابا سے کہہ کر ایم اے کی کتابیں  
 منگوادیں۔ میں نے یونیورسٹی جانے کی قربانیاں کر کے  
 دادی کو آزمائش میں نہ ڈالا تھا میرا خیال تھا کہ میں گھر  
 بیٹھے کسی آسان سبجیکٹ میں ایم اے کروں گی۔  
 ”بی اسے پاس کر لیا یہ ہی بہت ہے میری بچی۔ تیرا  
 باپ آج کل بہت شدد سے تیرے لیے رشتہ ڈھونڈ  
 رہا ہے۔ نوٹسین، افشین کی شادیاں کتنی چھوٹی چھوٹی  
 عمروں میں ہوئی تھیں۔ تیرے باپ کے خیال میں تو  
 تیری شادی بھی بہت پہلے ہو جانی چاہیے تھی وہ تو میں  
 نے زور زبردستی سے تجھے بی اسے کروا دیا۔ لیکن بس  
 اب ایم اے کا خیال دل سے نکال دے۔“ دادی  
 رساتیت سے گویا ہوئی تھیں۔

”اچھا دادی کتابیں تو منگوادیں جیسے ہی ابانے  
 میرے لیے رشتہ ڈھونڈ لیا۔ میں کتابیں امانی میں  
 رکھ کر جینز کی خریداری شروع کر دوں گی۔“ میں نے  
 لجاجت سے دادی کو مخاطب کیا۔ دادی نے کتابیں  
 منگوادیں تھیں اور ابانے رشتے کی تلاش مزید تیز  
 کر دی۔ میں رات دن ایک دعا مانگتی تھی کہ ابا کی رشتہ  
 ڈھونڈو مہم دو سال سے پہلے ختم نہ ہو۔ کوئی معجزہ  
 ہو جائے اور میرا سٹریز کمپلیٹ ہو جائے۔



سروکار بھی نہیں، لیکن کوئی ڈاکٹر، انجینئر یا کوئی ٹیچر ہی میرا طلب گار بن جاتا۔ کم از کم پڑھا لکھا تو ہوتا۔“

میرے رونے کی شدت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

”عادل بھی جاہل نہیں ہے۔ چودہ پڑھا ہوا ہے اور تو اسی پر شکر منا فرمہ ورنہ اپنے خاندان میں دیکھ ذرا کوئی لڑکا بارہ سے آگے نکلا ہے کیا، لیکن اللہ کا شکر ہے سب اچھا کھاتے ہیں۔ عادل بھی کھاتے پیتے گھر کا لڑکا ہے، مارکیٹ میں سب سے زیادہ چلتی ہے حاجی صاحب کی دکان۔ تو راج کرے گی میری بچی۔ کیوں اتنی سیدھی باتیں کر کے کفرانِ نعمت کر رہی ہے۔ ایسے رشتے تو نصیبوں والوں کو ملتے ہیں۔“ دادی اب میرے آنسوؤں سے کیسج کر مجھے پچکار رہی تھیں۔

”دادی، پیاری دادی کسی طرح اس رشتے کو بھی انکار کر دو ہو سنا ہے اللہ نے میری قسمت میں دکان والوں کا رشتہ آجائے۔“

میرا۔ ”میں نے دادی کے ہاتھ تھام کر التجا کی۔“

”اچھا نصیب باتیں مت کر۔ اوھر آتیرے سر میں تیل لگاؤں ہاں کتنے بے رونق ہو رہے ہیں۔“ دادی نے ہاتھ برسھا کر سہانے دھری تیلی سے تیل کی شیشی اٹھائی تھی پھر سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے دادی بہت پیار سے مجھے اس رشتے کے لیے قائل کرتی رہیں۔ میرے ساتھ کی خاندان، براذری کی سب ہی لڑکیاں بیابانی جا چکی تھیں اگر میری عمر اور بڑھ گئی تو کوئی مجھے جو مجھے گا بھی نہیں اور یہ کہ دادی اپنی زندگی میں ہی مجھے گھریار کا کر کے اپنی زندگی کا مشن پورا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ قیامت والے دن میری ماں کے سامنے ہر فرد ہونا چاہتی، ”مزید یہ کہ دکان داروں کے حوالے سے جو وہم میں نے اپنے ذہن میں پازر رکھے ہیں۔ وہ قطعاً درست نہیں۔“

بے شک ہمارے گھر کے مرد حضرات عورت کو قطعی اہم نہیں دیتے، لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا پیشہ دکان داری ہے بلکہ مزاج کی یہ سختی اور اگر انہیں ورنے میں فی ہے۔ دادی نے آس پڑوس اور دور و نزدیک کے بہت سے شریف النفس اور بھلے مانس

بھائی کی تصویر دے مٹی تھی اس تصویر کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ ان لوگوں کی واقعی کاسمیکس شاپ ہے۔ موصوف نے اتنا میک اپ تھوپ رکھا تھا کہ خاصا زنانہ ٹیچ دے رہے تھے۔ دادی دوسرے مردوں کے ساتھ جنب ان کے گھر جانے لگیں تو میں سنے دادی کے سر میں ڈھیر سا راتیل لگا کر ان کی پونی بنائی اور التجا کی تھی کہ وہ لڑکے والوں کے گھر جا کر کوئی ایسا پوائنٹ نوٹ کر آئیں جس کو بنیاد بنا کر انکار کیا جاسکے۔ شو مٹی قسمت اس فکر کی بڑی ہو اور دادی کو تنہائی میں چار باتیں کرنے کا موقع مل گیا اس نے دادی کو اپنے سسرال والوں کے ظلم و ستم کی دو تین داستانیں سنا دیں۔ پھر بابائے دادی کی ناکوہاں میں بدلوانے کے لیے بہتیرے جتن کر ڈالے دادی نے رشتے کی منظوری نہ دی۔

پھر ایک رشتہ اور آیا، لیکن انہیں میرے بجائے تایا کی سب سے چھوٹی اور مہیند آتی میرے فائنل ایر کے امتحانوں کے دو ہفتے بعد ارم کی شادی تھی۔ خیرِ حقیقت سے میرا سٹریز کھل ہوا تھا میری خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ ارم کی شادی میں میں نے لہک لہک کر شادی کے گیت گائے تھے اور شادی کے اختتام پر میرا ایک اور رشتہ آیا تھا۔ حاجی رب نواز میرے تایا کے دوست تھے۔ وہ ملین بازار کے سب سے بڑے کا۔ تھ ڈپو کے مالک تھے۔ ان کے سارے بیٹے اسی کاروبار سے منسلک تھے۔ حاجی صاحب کی بیوی نے مجھے ارم کی شادی میں دیکھا اور اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے میرا رشتہ مانگ لیا۔ اس بار تو میرے ضبط کی ساری حدیں لوٹ گئیں میں دادی کے سامنے ہلک ہلک کر رو پڑی تھی۔

”آخر ہمارے خاندان کی لڑکیوں کے نصیب میں یہ ہی دکان دار رہ گئے ہیں کیا۔“

”تو بڑھ لکھ کر سمجھ رہی تھی کہ تیرے لیے ڈپٹی کمشنر کا رشتہ آئے گا؟“ دادی میرے رونے و حوٹنے سے ذرا متاثر ہوئے بنا تک کر بولی تھیں۔

”کسی بڑھے ڈپٹی کمشنر کے رشتے سے مجھے کوئی



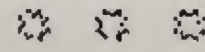
ہے نئے سیزن کی بہت اچھی ورائٹی آئی ہے حاجی صاحب کی دکان پر۔ ایک دو سوٹ ہی خرید لاؤں گی۔“  
 میں نے داوی کو اپنے مردگراہ سے آگاہ کیا۔  
 ”اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔“ داوی میرا پلان سن کر سخت متوحش ہوئی۔

”آپ میرے ساتھ ہوں گی نا۔ پہلے آپ کو حکیم گلزار کے مطب پر بٹھاؤں گی۔ چار قدم آگے حاجی صاحب کا ڈبو ہے۔ عورتوں کا انتظار نہ ہو ماسے وہاں۔ کسی کو کیا پتا چلے گا کہ کپڑا دیکھنے آئی ہوں یا لڑکا دیکھنے۔ پانچ سات منٹ میں میری واپسی ہو جائے گی۔ اتنے آپ خیرے اور خوشاندے خرید چکی ہوں گی پھر دونوں داوی بولی گھر کی راہ لیں گے۔“  
 ”اور اگر مجھے لڑکا پسند نہ آیا فریجہ تو۔“ داوی کا دل انہوں نے خدشات سے کانپ رہا تھا۔

”میں ایسا ویسا کچھ نہیں کروں گی داوی۔ بس آپ میری یہ بات مان لیں۔“ میں نے داوی کی منت کی۔  
 ”بہت شک کرتی ہے مجھے۔“ داوی خفگی سے بس اتنا ہی بولی تھیں، لیکن یہ ہی ان کا اقرار تھا۔ اگلے روز حکیم صاحب کے ہاں جانے کا کہہ کر میں اور داوی گھر سے نکلے لیے تھے ہمارے گھر کی خواتین عموماً بازار نہیں جاتی تھیں۔ مرد حضرات بہترین سے بہترین چیز گھر بیٹھے فراہم کر دیتے تھے انہیں گھر کی خواتین کا دکان دکان پھرنا معیوب لگتا تھا۔ ہاں چونکہ حکیم گلزار کا مطلب بھی اتفاق سے میں بازار میں تھا سو داوی کے ساتھ میرا وہاں کا چکر لگ جاتا تھا۔ حاجی صاحب کی دکان اس سے کچھ ہی فاصلے پر تھی۔

داوی کو مطب میں بٹھا کر دھڑکتے دل کے ساتھ میں بازار میں آگے چل پڑی۔ داوی کو تو میں نے اطمینان دلایا تھا کہ میں ایسا ویسا کچھ نہیں کروں گی، لیکن دل میں یہ پکا تہہ کر رہا تھا کہ اگر حاجی صاحب کا بیٹا عورتوں کے گمے کے مفتیق اکھڑد مزاج اور بد لحاظ نامیپ کا لگا تو میں گھر جا کر کسی نہ کسی طرح داوی کو قائل کر لوں گی کہ وہ یہ مشق تو زبردیں۔  
 دکان پر عورتوں کا جم غفیر تھا میں بھی اس ہجوم کا

دکاندار گنوا گنوا کر مجھے قائل کر رہی ڈالا کہ میں محض اپنے خاندان کے مردوں کا مزاج دیکھ کر دوسروں کے بارے میں حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی۔  
 میں نے داوی سے مزید بحث و سمجھنے نہ کی اور جب حاجی صاحب (سر) کے گھر والے مجھے انگوٹھی پہنانے آئے تو چپ چاپ عادل رب نواز کے نام کی انگوٹھی پہن لی۔



آس پڑوس کی خواتین کو جب میری منگنی کا پتا چلا تو داوی کو مبارکباد دینے آئے لگیں اور جب انہیں یہ پتا لگا کہ میری منگنی حاجی صاحب کے چھوٹے بیٹے سے ہوئی ہے تو داوی کی شناسا خواتین حق حق رہ جاتیں۔

”بائے خالہ جی حاجی صاحب کا چھوٹا بیٹا تو بہت اکھر اور بد مزاج ہے۔ اپنی فریجہ کے لیے کیا وہ ہی کھڑوس شخص رہ گیا تھا۔“ یہ کمنٹس ساتھ والوں کی بھجلی بسو کے تھے اس کی بات سن کر میرا دل ڈوب سا گیا۔ اس وقت تو داوی نے مجھے چائے لانے کا کہہ کر منظر سے ہٹا دیا، لیکن داوی مجھے کس کس کی بات سننے سے روک پاتیں ہمارے منگلے کی سب ہی عورتوں کی گواہی حاجی صاحب کے بد مزاج بیٹے کے خلاف جاتی تھی۔  
 ”میری ایک نہ سنی داوی آپ نے لے کر مجھے ایک اکھر دکان دار کے پنے باندھ دیا تھا۔“ میں عورتوں کی باتیں سن کر رو پائی ہوئے جاتی تھی۔

”ایسے ہی اکیلی ہیں سب۔ میں نے دیکھا ہے عادل کو۔ بھلا مانس لڑکا ہے۔ میرا دل مطمئن ہے۔“ داوی مجھے تسلی دیتیں۔

”پھر میں نے بھی دیکھا ہے اسے تاکہ میرا دل بھی مطمئن ہو۔“ میں نے ضدی سے لبے میں فرمائش کی۔  
 داوی نے مجھے ایسے دیکھا جیسے میرا باغ چل گیا ہو۔  
 ”یہ دیکھ گئی تو اسے تصور دیکھ لی کافی نہیں ہے کیا۔“ داوی خفگی سے گویا ہوئیں۔

”برقعہ پہن کر اس کی دکان پر جاؤں گی ویسے بھی سنا



حصہ بن گئی تھی۔ دکان کے آخری حصے میں ایک بچہ پر دو خواتین پہلے سے براہیمان تھیں، میں اسی بچہ پر جا کر بیٹھ گئی۔ سیزمین ان خواتین کو کپڑے کے تھان کھول کھول کر دکھا رہا تھا۔ میری نگاہیں کچھ اور صوبج رہی تھیں۔

ذرا فاصلے پر میرے جیٹھ صاحب خواتین سے بارگینگ میں مصروف تھے۔ عادل کے یہ بھائی صاحب دو چار بار اپنے والد کے ساتھ ہمارے گھر آچکے تھے اور میں نے ڈرائنگ روم کے دروازے کی جھری سے انہیں خوب اچھی طرح دیکھ رکھا تھا۔ خواتین تازہ انداز دکھاتے ہوئے آصف بھائی سے قیمت میں کمی کا مطالبہ کر رہی تھیں۔ وہ ان کی باتوں پر مسکرا رہے تھے۔ بات سے بات نکل رہی تھی۔ آصف بھائی کی خوش اخلاقی عروج پر تھی اور پھر انہوں نے خواتین کو منہ مانگے دام دینے پر راضی کر ہی لیا۔ وہ ہی خواتین کپڑوں کی کچھ مزید دراڑی دیکھنا چاہ رہی تھیں۔

”عادل! یار عریک لینن انہیں بھی دکھاؤ۔“ آصف بھائی نے نکارا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ ابھی تک جو شخص مرغ موزے کھڑا تھا وہی تو تھا جس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے میں مشن زیرو زیرو سیون پر نکل گئی۔ عادل ان خواتین کی طرف متوجہ ہوا تھا اور میں جی جان سے اس کی جانب وہ خوب صورت تھا اس میں کوئی شک نہیں، لیکن مجھے اس کی شکل کی خوب صورتی سے کوئی سروکار نہ تھا آج میں اس کا مزاج پرکھنے آئی تھی۔ ویسے تو چار پانچ منٹ کے مختصر سے وقت میں جانچ پڑتال کی یہ خواہش سراسر احمقانہ تھی پھر بھی میں اپنے دل کی تسلی کے لیے یہ حماقت کر بیٹھی تھی۔

”آپ کو کیا چاہیے باجی۔“ اتنے میں ایک سیزمین میری جانب متوجہ ہوا۔

”میں یہ پرنٹ ہی دیکھ رہی ہوں۔“ میں نے دھیرے سے جواب دیا۔ کچھ فاصلے پر بیٹھی خواتین کو دو سوٹ پسند آگئے تھے وہ اب عادل سے بھاؤ تاؤ کرنے لگی تھیں۔ ایک عورت شوخ مزاج تھی وہ ویسے ہی

مسکراتے جملے عادل کی طرف لڑھکا رہی تھی جو ابھی ذرا دیر پہلے آصف بھائی پر آنا چکی تھی حالانکہ آصف بھائی بھی گھاک دکان دار تھے بات اپنی ہی منوائی تھی، لیکن عورتوں کی خوش مزاجی کا جواب بھرپور خوش مزاجی سے دیا تھا، لیکن عادل کا چہرہ عورتوں کی باتیں سن کر بھی بالکل سیاٹ تھا وہ ان کی باتیں سن ان سنی کر رہا تھا، لیکن اس کے ماتھے پر پڑنے والی بل اب واضح ہوتے جا رہے تھے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے چہرے کو ٹک رہی تھی۔ پھر اس نے کچھ درشتگی سے عورتوں کو مخاطب کیا تھا۔

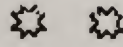
”میں نے بالکل جائز اور مناسب ریت لگائے ہیں بی بی۔ اگر آپ کو لیتا ہے تو نیچے ورنسب“ ورنہ تمہارے بات دوھوری تھی، لیکن مطلب واضح تھا کہ ورنہ آپ اپنی راہ لے سکتی ہیں۔ عورتوں کا منہ بڑا تھا، لیکن جانے کیوں میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ رینک گئی۔ اپنے کھڑوس منگیتری یہ بد مزاجی مجھے قطعاً ”بری نہ لگی“ تھی، بہر حال عورتوں نے دو سوٹ مزید کٹوائے تھے اتنے میں آصف بھائی فون پر بات کرتے کرتے عادل کے قریب آئے تھے۔ ان کا مزاج کچھ اکھڑا اکھڑا لگ رہا تھا۔

”میں ”احسان شو“ سے جو تلوں کے چار پانچ ڈیراؤں لے کر گھر بھجوا رہا ہوں۔ حمنہ کو جو پسند آئے گا رکھ لے گی۔“ آصف بھائی فون پر کسی سے مخاطب تھے۔ میں ذرا چونکی حمنہ ان کی بڑی بیٹی تھی میرے کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت ہنس مکھ اور پیاری بچی تھی۔ حمنہ کے ذکر سے اندازہ ہوا کہ فون ان کے گھر سے ہی آیا ہے۔

”کیسی باتیں کرتی ہو شمسہ۔ مجھے الہام تو ہونے سے رہا کہ حمنہ کی دوست نے کیسا سینڈل خریدا ہے۔ اسے سمجھاؤ کہ اسکول کی پارٹی میں ایک جیسے کپڑے جو تے پہن کر جانا فرض کا درجہ نہیں رکھتا۔“ آصف بھائی بری طرح جڑ کر بولے تھے اب معاملہ کچھ کچھ میری سمجھ میں آگیا۔ فون کے دو سری جانب یقیناً شمسہ بھابھی (میری جیٹھانی) تھیں وہ اپنی بیٹی کی کسی



کر کے میں دادی کے بوڑھے شفیق وجود سے لپٹ گئی تھی۔



## مشہور و مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

\*\*\*\*\*

قیمت	نصاب کا نام
450/-	آوارہ گرد کی دلاوری سطر نامہ
450/-	دنیا گول ہے سطر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے قاتل سطر نامہ
275/-	چلے ہو تو کتنے کو پیلے سطر نامہ
225/-	گہری گہری بھرا سطر نامہ
225/-	عمار گندم طرہ و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب طرہ و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوہِ منی مجموعہ مکالم
225/-	چاندگر مجموعہ مکالم
225/-	دل و دشت مجموعہ مکالم
200/-	اندھا سناوا ایچ گراہن چو الین انشا
120/-	لاکھوں کا شہر لدھری الین انشا
400/-	باغیر انشا جی کی طرہ و مزاح
400/-	آپ سے کیا ہوا طرہ و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

فرمائش سے اس کے والد صاحب کو آگاہ کر رہی تھیں والد صاحب کے تیور بگڑے، اکھڑے سے تھے اور حسب ہی عادل نے ان سے فون مانگا تھا۔

”دکان گاہکوں سے بھری پڑی ہے ان بے وقوف عورتوں کو اندازہ ہی نہیں کہ فضول باتوں میں الجھا کر کیسا قیمتی وقت برباد کرتی ہیں۔“ آصف بھائی بگڑے موڈ کے ساتھ پردے کے تھے میں کھڑے ہو کر دوسرے ریک میں لگے کپڑوں کے برنٹ دیکھنے کی ایکٹنگ کرنے لگی تھی۔ فون پر محو گفتگو عادل کی آواز بخوبی میری سماعت تک پہنچ رہی تھی۔

”بھابھی آپ میری حسد سے بات کروائیں۔“ اس نے نرمی سے اپنی بھانج کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں بیٹا ہٹاؤ کیسا سینڈل چاہیے۔“ وہ یقیناً ”اسب بھیجی“ سے مخاطب تھا۔ دوسری طرف یقیناً ”جڑیاات کے ساتھ سینڈل کاڈیزائن سمجھایا جا رہا تھا۔

”یار تم نے تو جو تفصیل بتائی ہے دکان پر جا کر اس تو بھول بھال جاؤں گا۔ تم یوں کرو خضر یا لوی کا ہاتھ پکڑ کر دکان پر آ جاؤ میں تمہیں خود ”احسان شوز“ لے جاؤں گا اپنی پسند کا جو تا خرید لیما۔“ اس نے پیار سے بھیجی کو مخاطب کیا تھا۔

”مرے بابا نہیں ہوں گے بیٹا ناراض۔ میں کہہ دوں گا ان سے۔“ وہ اب بھیجی کو تسلی دے رہا تھا۔ میں عورتوں میں سے جگہ بناتی غیر محسوس طریقے سے دکان سے باہر نکل گئی۔ پریشان بیٹھی دادی کو مطب سے لیا اور گھر کی راہ لی۔

”میرا تو دل ہوتا رہا فریج کہ کہیں تجھے کوئی پہچان نہ لے پتا تو سہی دیکھ پانی اپنے منگیترو کو یا جانا فضول ہی رہا۔“ مگر آکر میری بوڑھی بھولی رازداری سے مجھ سے مخاطب ہوئی۔ تنکھے نقوش والے اس مغرور سے دکان دار کی شبیہ میرے ذہن کے پردے پر لہرائی تھی۔ ”دیکھ بھی لیا دادی اسے پاس بھی کر دیا لیکن۔“

میں نے بات ادھوری چھوڑی۔ ”لیکن کیا۔“ دادی پھر پریشان ہوئیں۔ ”لیکن اپنا ف ہار آئی ہوں۔“ شرمایا، لجایا سا اقرار





ہوا حویلی آج بھی ویسی ہی تھی جیسی پہلے تھی۔

وہی سرخ اینٹوں کی دیواریں۔  
وہی بوگن ویلیا میں لپٹے گا ہی رنگ کے جھوٹے۔  
وہی سفید، سرخ، وہی اس کے ستونوں پہ لگی چھتیاں۔  
وہی کیلے کے درختوں کے جھنڈ کے اس پار سے  
بھاٹتے کھنڈر کے مینارے۔

اور جب میرے قدموں کے نیچے چر مارتے زرد  
چوں نے تو بھری تو مجھے احساس ہوا کہ نہیں۔  
یہ حویلی آج ویسی نہیں جیسے پہلے تھی۔

### کائنات

سرخ اینٹوں کی دیواریں میں کالی جی تھی۔  
جھوٹوں سے لپٹی بوگن ویلیا کسی جوان بیوہ کی اجاڑ  
کالیوں کی طرح جھنڈ منڈ تھی۔

اور اس سفید، سرخ، سبز اور سیاہ چپس کے فرش  
والے برآمدے کی خنکی میں اب بڈیوں تک کو جھاوینے  
والے برف تھی اور کیلے کے درختوں کے جھنڈ سے  
جھاٹتے کھنڈر کے میناروں کا بہت سا حصہ بھر بھرا ہو  
کے گر چکا تھا۔ اور آج اس حویلی میں نہ قلعاریاں  
تھیں نہ کسی کی چمکا۔ ایک سناٹا مکمل سکوت۔  
پردے ہوائے سرسرا ضرور رہے تھے لیکن شاید ہوا  
نے بھی اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔

یہ وہ زمین تھی۔ وہی آسمان۔ وہی درو دیوار۔  
وہی پھول پتے۔ وہی جھوٹے۔ وہی آنگن تھا۔  
جہاں میری محبت نے پہلی بار آنکھیں کھولیں۔

وہ گہری غیند سو رہا تھا مگر پھر پٹ سے اس نے  
آنکھیں کھول دیں جیسے کسی نے اسے بری طرح  
جھنجھوڑ کے جگایا ہو۔ وہ بڑا کے اٹھ بیٹھا اور اُدھر اُدھر  
دیکھنے لگا۔ مگر کمرے میں سوائے اس کے اور کوئی نہ  
تھا وہ دم سلوہ کے باہر سے آئی سسکیوں کی آواز سننے  
لگا۔ یہ سسکیاں جیسے اسے کھینچ کر پہلے بستر سے اتار  
کے کھڑکی تک لائیں پھر انہی سسکیوں نے اسے پردہ ہٹا  
کے باہر جھانکے پہ مجبور کیا۔ ہاں میں سامنے والے  
بڑے سے طاؤسی تخت پہ بیٹھی وہ لڑکی سر جھکائے  
سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ اس سے پانچ چھ  
سال تو بڑی ہوگی۔ شاید چند سال کی یا پھر زیادہ سے  
زیادہ سولہ سال کی۔ اس نے چہرہ آگے کر کے کچھ غیند  
سے جاگی آنکھیں سکوڑ کے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش  
کی وہ چہرہ جو اس کی محبت کا پہلا چہرہ بنے والا تھا۔  
مگر بھلا محبت کا چہرہ بھی یونسی آسانی سے نظر آیا کرتا  
ہے۔ ہونہ بدحوہ۔

اس کے تنگے چیرا سے بے اختیار کمرے سے باہر  
ہل تک لے گئے۔

میری نظریں ہال کے وسط میں بجھے اس طاؤسی  
تخت پہ تھیں جس پہ آج بھی گہرے قرمزی رنگ کا  
مخملیں بچھونا تھا۔ دونوں اطراف میں گھاؤ تھے۔ مگر  
آج وہ خالی تھا اس پہ وہ نہ تھی۔





Scanned By Amir



ہال میں آج بھی جا بجا بہت سی شمعیں رکھیں تھیں۔ مگر سب کی سب بجھ چکی ہوئیں۔

وہی بڑے واوا کی جلائی تصویر۔ جسے بچپن میں دیکھ کے میں شرارت کرتے کرتے سہم جایا کرتا تھا اور لڑکھن میں دیکھ کے شرارت سے ہنس پڑتا تھا۔ لیکن آج اس قد آدم تصویر میں جھانکتے بڑے واوا کے نقوش میں جلال نہیں ملال نظر آ رہا تھا۔

یہ ہال پوری حویلی کا مرکز تھا۔ ہمہ وقت بھرا بھرا رہتا۔ جسے کسی کو ڈھونڈنا ہوتا۔ وہ ہال میں آجاتا۔ لیکن آج یہاں کوئی نہیں تھا۔

بس ایک چیز تھی۔ جو سالوں پہلے بھی تھی آج بھی ہے اور جانے کب تک رہنے والی ہے۔ اس کی سسکیوں کی گونج۔

میرے قدم مجھے اسی طاؤسی تخت کی جانب لے گئے، جہاں سے کئی سالوں سے اس کی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔ میرے ترسے ہوئے ہاتھ اس کے مخملیں پکھوٹے کو سہلانے لگے۔

اس کی سسکیوں نے پہلی بار مجھے جس بخوڑا تھا مجھے پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ کسی اور کے آنسو آپ کے دل کو گیلیا کیسے کرتے ہیں۔



نائف سوٹ میں ملبوس اس نو سالہ بچے کے چھوٹے چھوٹے قدم ہال کے چکنے سفید فرش پر بے اختیار اٹھ رہے تھے اور نظریں طاؤسی تخت پہ اب تک گھنٹنوں میں سر دے کر روئی اس سیاہ لباس والی لڑکی پہ مرکوز تھیں۔ وہ سیاہ رنگ جیسے سارے ہال پہ چھا چکا تھا۔ اسے اس سیاہ رنگ کے علاوہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ہال کے وسط میں بیٹھی سفید چادریں بھی نہیں۔ ان پہ بیٹھی سیارے بڑھتی وہ سب آئیاں بھی نہیں جواب تلاوت کرتے کرتے سر اٹھا کے اسے دیکھ رہی تھیں۔

اسے ان سسکیوں کے علاوہ کچھ سنائی بھی نہیں

رے رہا تھا۔ اپنی ماں نانکھ کی آواز بھی نہیں۔ جو دوپٹے سے غم آنکھوں کے گوشے خشک کرتی اس سے پوچھ رہی تھی۔

”سعد۔ بیٹا آپ آج اتنی جلدی جاگ گئے؟“ وہ سب کے درمیان سے گزرتا بس اس سیاہ رنگ کی جانب ہر دم رہا تھا جو جلد ہی اس کے وجود کو اپنے رنگ میں رنگنے والا تھا۔

”بس کرو جی۔ جانے والوں کو آنسوؤں سے تکلیف ہوتی ہے۔“ رقیہ خالہ نے اسے تسلی دی اور وہ سوینے لگا۔

”جانے والوں کو؟ آنے والے کو بھی ہو رہی ہے تکلیف ان آنسوؤں سے۔“

”باپ اور ماں دونوں کو کھویا ہے اس نے“ اس اتنی سی عمر میں اتنا بڑا صدمہ۔

نانکھ نے افسوس سے اس سیاہ وجود کو دیکھا تو وہ بے چین ہوا تھا۔

”نہیں۔ کوئی مت دیکھے اسے کوئی نظر نہ ڈالے اس پر۔ سوائے میرے۔“

یہ بے چینی اس کے قدموں میں بجلی بھر گئی اور وہ اگلے ہی لمحوں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ اٹھے اور اس جھکے ہوئے سر کے بکھرے گھرے

بھورے رنگین بالوں پہ ٹکھڑے۔ اس لمس پہ وہ سسکیاں تھمیں اور اس لڑکی نے سر اٹھا کے اپنے سامنے کھڑے اس حیران آنکھوں والے لڑکے کو دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے اسے دیکھ رہی تھی۔ اور وہ آنسوؤں سے رندھے گلے کو تر کرنا اب اپنا ہاتھ اس کے بالوں سے اس کے رخسار تک لایا اور اپنی انگلی سے اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے اسے احساس تک نہ ہوا کہ اس کے اپنے گلے کیلے ہو چکے ہیں۔

نانکھ کے ساتھ ساتھ کچھ دوسری رشتے دار عورتیں بھی اس بچے کے اس عجیب و غریب عمل کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ پھر اچانک اسے نجانے کیا



”بچہ ہے۔۔۔ بچوں کا دل نرم ہوتا ہے۔ امہانی کا رونا اس سے دیکھنا نہیں گیا۔“

رضوان کو ہر بات کی گہرائی میں جانے کی عادت نہیں تھی۔ وہ قہوے کے گھونٹ بھرتے کھڑکی کے پاس کھڑے باہر اترتی دھند کو دیکھ رہے تھے۔

”ہاں مگر سعد عام بچوں جیسا نہیں ہے۔ وہ تو کبھی کسی بات کو دل پہ نہیں لیتا اور مجھے تو یاد بھی نہیں کہ آخری بار وہ کب رویا تھا اور کل اپنے چچا اور چچی کے ایک سیڈنٹ اور وفات کا سن کے بھی اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔۔۔ یونہی کھین میں لگن رہا جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔“

”ظاہر ہے۔۔۔ اس نے سلمان کا صرف نام سن رکھا تھا چچا سے کوئی وابستگی تھی کہاں۔۔۔ یوں بھی بچوں کے لیے موت اتنی سفاک حقیقت نہیں ہے جتنی ہمارے لیے۔“

”اسی لیے تو حیرت ہے اس کے یوں رونے پر۔“ اپنے قہوے کی پیالی بولیا سے لگائے ہوئے بھی نالکہ ابھی تک اس حیرت میں تھی۔

”نالکہ وہ اکیلا ہے۔ نہ بہن۔ نہ بھائی۔ تم اس

ہو۔۔۔ وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ اور وہ سیاد لبوس والی لڑکی اپنا غم بھول کے اسے سینے سے لگا کر چپ کرانے لگی۔

اسبہاں میں دونوں کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ وہ میں تھا۔۔۔ سعد رضوان۔۔۔ نو سال کا سعد رضوان۔۔۔ اور وہ امہانی تھی۔۔۔ پندرہ سال کی امہانی سلمان۔۔۔ میری بہن۔۔۔

پہلا رشتہ آنسوؤں کا تھا۔ اس کے آنسوؤں سے میرے آنسوؤں کا۔۔۔ پھر جب میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔۔۔ میرے بھی آنسو بہہ نکلے۔۔۔ ”کیا یہ محبت ہے؟“

میرے سوال نے اس سنسن ہل کو اور بھی اجاڑ اور بیابان کر ڈالا۔

وہ سسکیاں تک سوج میں پڑ گئی تھیں۔ تبھی تو ایک سکوت چھا گیا۔ اس جان لیوا سکوت کو توڑنے کے لیے میں نے اپنا سوال پھر سے دوہرایا۔

”کیا یہ محبت تھی؟ کیا یہ محبت ہے؟“ میرا سوال اس سناٹے میں گونج کے رہ گیا۔ اور پھر ہوا نے سرگوشی کی۔

”شاید۔۔۔“ اور ہوا کی اس سرگوشی نے ہاں میں واحد جلتی اس شمع کو بھی بجھا ڈالا۔ جس کی پچھلتی سویم کچھ حرفوں میں ڈھل رہی تھی اور یہ حرف اس جواب میں ڈھل رہے تھے۔

”شاید۔۔۔“ رسا پور کے اس نواحی قصبے میں گرمیوں کے آغاز تک بھی راتیں کالی ٹھنڈی رہتی تھیں۔ اور آج تو شام کو ہونے والی ہلکی ہلکی بوند باندی نے الماری کے اوپر والے خانے میں سنبھل کے رکھی گرم شالیں پھر سے نکلوا دی تھیں۔

نالکہ نے شال اوڑھتے ہوئے بڑی حیرت سے رضوان سے کہا تھا۔ ”سعد نے کتنی عجیب حرکت کی۔“

**خواتین ڈائجسٹ**  
فی طرف سے بہنوں کے لیے ایک دور رس

**حکایت**

قیمت - 300 روپے



دیا تھا کہ قہود بھی تیغ سنا گئے لگا۔

\*\*\*

اور رضوان کی ہمشیرہ مہ پارہ بیگم کے مزاج کی تلخی کو تو کسی کے تذکرے کے بہانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ یہ خدا کا خاص کرم تھا ان پر۔ اس وقت بھی مانتے پہ من ڈالے۔ اپنی ستواں ٹاک کو ایک خاص زاویے تک چڑھائے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے مختلف شیلفوں میں سے رنگ برنگ کی دوا میں اپنی ہتھیلی پہ نکالتی جارہی تھیں۔ اور بڑے سے نواثری رنگے پلنگ پہ لیٹے بڑے واوا کھانتے تھے۔ آہ بھرتے تھے۔

”ہکھا۔ میں بڑھے دیلے جوان اولاد کے صدے انھانے جو گا ہی رہ گیا۔ سینے پتر پتر پھر اب جوان پورا۔ جانے کی عمر تے میری تھی۔“

”اچھے جاتے ناں۔“

مہ پارہ نے بڑبڑا کے گا اس میں پانی اندھا۔ پانی کے چیتس گئے گا اس میں چھن چھن کرنے کی آواز میں مہ پارہ کی بڑبڑاہٹ نہ بھی دیتی تو تب بھی بڑے واوا کی ساتیس اب ایسی نہ رہی تھیں کہ وہ سن پاتے۔

”کی کھیا؟“

”چھ نہیں۔ یہ دوا میں اٹھالیں۔ یہ نیلی والی گولن۔۔۔ یہ ری سفید والی گولن اور یہ پیلی گولن۔“

اس نے لی آئی اسے کی ایڑ ہو سنس کے سے انداز میں مٹھاس آئے کیا۔ قطرے چھلک کے بڑے واوا کے کرتے پہ کرے۔

”گولیاں بھی ایسے دیتی ہے جیسے گولام رانی ہو۔ بڑھے واوا اپنی خدمت کرتا کبھے بار لٹا ہے پوری حویلی میں اور کام کیا ہے کبھے۔“

چلا کے بولنے سے ان کی ہسینوں نے احتجاجاً دوبارہ کھاسی کا دورہ شروع کر دیا۔

\*\*\*

یہ بڑے واوا تھے۔ جینی واوا کے بھی بڑے۔ میرے ابو رضوان سکے واوا۔ سب سے ہوش سنبھال

لیے ام ہانی کے یہاں آنے۔ پریشان تھیں کہ پتا نہیں سعد اس کے آنے اور مستقل یہاں رہنے کو کیا لے گا کہ اب اس کے ساتھ ساتھ کوئی اور بھی اس گھر میں رہے گا تو تمہارا یہ مسئلہ تو حل ہو گیا۔ اس نے دل سے ام ہانی کو قبول کر لیا، بلکہ اس کے دل کی وجہ سے اس میں جو عجیب سی تھمائی پسندی آگئی تھی۔ وہ بھی اب ختم ہو جائے گی۔ اس کا ام ہانی کے دکھ میں رونا ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اب نارٹل بچوں کی طرح ری ایکٹ کر رہا ہے۔ رضوان کے مفصل جواب نے بھی نائلہ کی تشفی نہ کرائی۔

”مگر سوال یہ ہے کہ کیا ام ہانی یہاں ایڈجسٹ ہو جائے گی۔ سعد کے تو صرف بسن بھائی نہیں ہیں۔ درنہ وہ رہا تو ایک بھرے پرے کنبے میں ہے جبکہ سلمان بھائی نے محبت کی شادی کی بہت بھاری قیمت چکائی۔ ساری عمر خاندان سے کنبہ کے رہے ہم سب ام ہانی کے اپنے سسی۔۔۔ مگر اس کے لیے اجنبی ہیں۔ کیا وہ ہمارے ساتھ رہ لے گی۔“

”سمجھ دار پگی ہے وہ جانتی ہے اب ہمارے سوا اور کوئی نہیں ہے اس کا۔“ رضوان اب عادت سے مجبور اس بحث سے ذرا اپنے زار نظر آ رہے تھے۔

”کہیں تمہیں اس کی فکر تو نہیں کہ اب ایک اور ذمے داری تمہارے سر پہ آگئی ہے؟“ اور اس سوال نے تو نائلہ کے دماغ کا فیوزی اڑا دیا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اپنی کم طرف ہوں؟“ اس نے قہوے کی پیالی میز پر پتی اور بو گئی شمری۔

جب سے بیہ کے آئی ہوں ذمے داریاں ہی تو نبھا رہی ہوں۔۔۔ سانس سر کی۔۔۔ پھر واوا جان ہیں اور باں وہ آپ کی ہمشیرہ ایک مستقل عذاب۔“

رضوان نے گہل منہ تک تاننے میں ہی عافیت سمجھی۔ نائلہ نے سر جھٹک کے بڑبڑاتے ہوئے قہوے کی پیالی دوبارہ اٹھائی۔

”ہو منہ۔ ہمشیرہ صاحبہ کے ذکر پہ چپ سا ہ لیتے ہیں۔“ انٹرنل کے تذکرے نے منہ کھڑا لقا ایسا کڑوا کر



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 بلاک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

تھا انہیں اسی رنگے نواڑی پنک پہ بھی کھانستے تو بھی  
ڈانستے ہی دیکھا تھا۔ ان کی جوانی کی یادگار ایک بار غم  
اور جلالی تصویر ہال میں آویزاں تھی۔ اور یہ جلال اور  
رعب صرف اس تصویر میں نہیں تھا۔ بڑے دادا کے  
مزاج سے آج بھی سب خائف رہتے تھے۔ وہ داداؤں  
کے سارے چل رہے تھے اور پوری حویلی کو چلا رہے  
تھے۔ آج بھی ابوان کی اجازت اور مرضی کے خلاف  
کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ مہ پارہ پھوپھو کی شادی  
بھی۔

ہمارے خاندان میں شادی بیاہ کے معاملات آپس  
میں ہی نمٹائے جاتے ہیں۔ پھوپھو کی قسمت۔ ان  
کے جوڑ کا یا تو ذات برادری میں کوئی تھا ہی نہیں۔ یا تھا  
تو ان کو نہ ملا اور باہر سے آئے رشتے کے لیے کبھی  
بڑے دادا ماننے ہی نہیں۔ ابو کے دبے دبے دلائل  
کے باوجود۔ اور یہ اصول صرف گھر کی عورتوں کے  
لیے نہیں تھے۔ سلمان چچا نے جب اپنی پسند سے  
انہیں آگاہ کیا تو ان کے آڑے بھی یہی اصول آئے۔  
'مگر وہ کوئی مہ پارہ پھوپھو تھے جو ماتھے پہ بل لے کر'  
بروزاتے ہوئے حویلی کی دیواروں میں رخ زندگی گزار  
دیتے۔ انہوں نے ڈنکے کی چوٹ پہ اپنی پسند کو اپنایا  
اور اسی پاداش میں انہیں خاندان سے الگ کر دیا۔  
ساری زندگی انہوں نے اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ  
ایبٹ آباد میں گزاری۔ ابوان سے رابطے میں رہے  
۔ شاید کبھی بھی چھپ چھپ کے مل بھی آتے تھے  
مگر بڑے دادا سے ان کو کبھی معافی نہ دلا سکے۔ یہاں  
تک کہ چچا اپنی جیتی بیوی کے ساتھ ایک کار جاوے کا  
شکار ہو کے یہ دنیا ہی چھوڑ گئے۔ اور ان کی اکلوتی بیٹی ام  
بانی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حویلی میں آگئی۔  
نہیں شاید۔ شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی

میں بھی۔  
اس کی روٹی روٹی آنکھیں اداس اداس چہرہ مجھ ذرا  
اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں خود خاصا آدم بے زار اور  
سریل قسم کا بچہ تھا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پہ  
مسکراہٹ لانے کے لیے ہر جتن کرنے پہ تیار تھا۔

73 مئی 2015

Scanned By Amir



دونوں کانٹے ہم پہروں یہاں بتا دیتے۔ وہ کالج سے اور  
میں اسکول سے آنے کے بعد کتابیں بھی یہاں اٹھا  
لاتے پڑھتے، کھیلتے، باتیں کرتے۔ اسے دیواروں پہ  
کارٹون بنانے کا بہت شوق تھا۔ بہت اچھی ڈرائنگ  
بھی تھی اس کی۔ جب دل چاہتا کمال قسم کے مکینک  
اور ہینڈنگز بھی بناتی۔ مگر خواب نگر کی شکستہ  
دیواروں پہ صرف کارٹونز۔ مزے مزے کے کارٹونز  
اور میں۔ میری ڈرائنگ تو ہمیشہ سے بہت بری تھی  
۔ مگر اس کے لیے کچھ تو کرنا تھا میں نے۔ ایک دن  
چاک اٹھایا۔ اور ایک دیوار پہ اس کا دراپنا نام لکھ دیا  
۔ اس سے کچھ دیر پہلے میں کسی بات پہ اس سے  
ناراض ہوا تھا۔ نہیں۔ ناراض نہیں ہوا تھا۔  
ناراض ہونے کا ڈرامہ کر رہا تھا تاکہ وہ مجھے منائے اور  
اس نے مجھے منایا۔ میں ہن گیا پھر اپنا اور اس کا نام دیوار  
پہ لکھتے ہوئے میں نے کہا۔

”ہنی۔ آج کے بعد جب بھی ناراضی کے بعد  
ہماری پھر سے دوستی ہو کرے گی۔ میں یہاں اپنا اور  
تمہارا نام لکھوں گا۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔  
”بدھو۔ پھر تو جلد ہی یہ سب دیواریں تمہارے  
اور میرے نام سے بھر جائیں گی۔ پھر میں کارٹونز کہاں  
بنائوں گی۔“

”تو ہم کم کم ناراض ہوا کریں گے ناں۔“  
میں نے حل نکالا اور وہ پھر سے ہنس پڑی اور زمین  
پہ کونٹے سے لکیریں کھینچنے لگی۔ یہ اس کا پسندیدہ کھیل  
تھا اسی سے متعارف ہوا تھا میں اس کھیل سے اور اس  
کا نام سن کے ہنس بھی پڑا تھا۔

”اسنا پو۔ یہ کیسا نیم ہے بھلا۔ کتنا فضول نام۔“  
”بدھو۔ تمہیں کیا پتا تم اپنے روم میں بیٹھے بس  
ویڈیو گیمز کھیلا کرو۔ جو مزا ایسے کھیلوں میں ہے وہ  
ویڈیو گیمز میں کہاں۔“

پھر میں بھی اکثر اس کے ساتھ اسنا پو کھیلنے لگا اور اکثر  
رات کو وہ مجھے کہانی بھی سنایا کرتی۔ مجھے کہانی سننے سے  
زیادہ کھلے آسمان کے نیچے ستاروں کی چھاؤں میں  
آنکھن میں بچے پلنگ پہ اس کے برابر لیٹ کر اسے

اس کی خاطر جو کر تک بننے پہ۔ میں جو کمرے میں گھسا  
گیمز کھیلتا رہتا تھا اب کبھی اس کو چھت پہ پلنگ اڑا کے  
دکھا رہا ہوتا تو کبھی اس کے لیے آم کے درخت پہ چڑھا  
کیا رہا توڑ رہا ہوتا۔ اسے آنکھ پھولی کھیلتا بہت پسند  
تھا اور مجھے اسے آنکھوں پہ دھنپا باندھے میری تلاش  
میں گھومتے رکھتا۔ اور میں چپ چاپ ایک جگہ کھڑا  
اسے تکتا رہتا۔ چھینے کی کوشش بھی نہ کرتا۔ بھلا میں  
اس کی نظروں سے او بھل کیوں رہنا چاہتا اور جب وہ  
مجھے کانڈھوں سے تھام کے خوشی سے چلاتی۔

”ڈھونڈ لیا میں نے۔ سعد مل گیا مجھے۔“ تو میرے  
اندر سکون سا اثر آتا۔ میں اسے مل جانا چاہتا تھا۔

اور ایک میں ہی تو تھا پوری حویلی میں جس کے  
ساتھ وہ باتیں کرتی تھی۔ ہنستی تھی۔ کھیلتی تھی۔ باقی  
سب کے ساتھ وہ کھل ہی نہ پار ہی تھی۔ امی اس کا بے  
حد خیال رکھتیں، ابو اس پہ اتنا پیار لٹاتے بڑے دادا تو  
لگتا تھا اسلمن چچا کے ساتھ ہونے والی ہر زیادتی کی  
حفاظتی اسی کے لاڈ اٹھا کے کرنا چاہتے تھے۔ بس ایک

دہ پڑہ پھوپھو تھیں جو ذرا لیے ویسے رہتیں اس کے  
ساتھ۔ مگر وہ کوئی اتنی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ان کا  
رہیہ سب کے ساتھ ہی ایسا تھا اس معاملے میں وہ  
رواداری اور انصاف سے کام لیتیں۔ سب کو ایک سی  
بے مولی اور سرد مہری سے نوازتی تھیں۔ پھر بھی وہ  
جیسے اپنے اندر سخی رہتی وہ اپنے نہیں کسی اور کے گھر  
میں رہ رہی ہے۔ ایک ایسے گھر میں جہاں اس کی ماں کو  
کبھی قدم رکھنے کی اجازت نہ ملی۔ ایک ایسے گھر میں  
جس کے دیوارے ہمیشہ کے لیے اس کے باپ پہ بند کر  
دیے گئے تھے۔ یہ احساس اس کے اندر سے نہیں جاتا  
تھا۔

حویلی کی نسبت وہ حویلی کے پچھلے گوشے والے اس  
کھنڈر نما حصے میں زیادہ خوش تھی۔ جو بڑے دادا کے  
بھی رادا کے وقتوں کی یادگار تھا۔ اس کی خاطر میں بھی  
وہیں جانے لگا اس کے ساتھ۔ اور چونکہ اس کا دل  
دہاں لگتا تھا میرا بھی لگنے لگا۔ ہم نے اس کھنڈر کو ایک  
نام دیا۔ خواب نگر۔ یہ خواب نگر ہمارا تھا۔ ہم

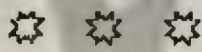


اور جیسے ہی حسد، غرض اور رقابت کی آگ سے  
سیاہ ہوتے چہرے والے سعد رضوان پہ میری نظر پڑی  
۔۔۔ میرے بدھتے قدم رک گئے۔ اس بے پناہ مکروہ  
چہرے کو دیکھ کے میں نے حیرت سے سوچا تھا۔ کیا واقعی  
یہ میں تھا؟

”کیس محبت ہوس کی تپش سے گھرائی ہوتی ہے۔“  
اور دور کہیں ہائی کے کمرے کی کھلی کھڑکی سے اندر کا  
منظر نظر آ رہا تھا۔۔۔ زرد لباس میں مایوں کی دلہن  
ہر اسان چہرے والی امہ ہائی۔۔۔ اور وحشت کے عالم میں  
اسے کاندھے سے پکڑ کے جھنجھوڑا سعد رضوان۔  
”اور کہیں محبت طلب کی پیاس میں بے گل۔“  
میں نے گھبرا کے اس کے کمرے کی اوپر کھلی کھڑکی سے  
نظر پٹائی تو سامنے ایک اور مکروہ منظر تھا۔

شکست خوردہ، زخم خوردہ، مایوس سعد رضوان  
آنسوؤں کے ساتھ روتا، گڑگڑاتا ام ہائی کے سامنے  
دونوں ہاتھ جوڑے کھڑا تھا اور وہ اس کی وحشت و  
دیوانگی سے سہمی، لرز رہی تھی۔  
”اور کہیں۔۔۔ کہیں محبت نفرت کے زہر میں ڈوبی  
ہوئی۔“

اور جب دھندلی آنکھوں کے سامنے دلہن بنی ام  
ہائی نے سعد رضوان کو شدت کے ساتھ پھینک دیا  
تو میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا اور آنکھیں بند کر لیں  
۔۔۔ مگر بند آنکھیں اور بہت کچھ دکھائے لگیں۔



”کیوں جاؤں میں ہاشل؟“  
میں جھنجھلا اٹھا تھا ابو کے اس نئے آرڈر پہ۔ مگر ان  
پہ میری جھنجھلاہٹ اور احتجاج کا کوئی اثر نہ پڑا۔  
”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں۔“  
ان کے لہجے کی سختی اور قطعی پن کا اثر زائل کرنے  
کے لیے امی نے وہی بات تذر اکھن میں بھگو کے کی۔  
”تمہارے ابو نے تمہارے مستقبل کے لیے ہی  
یہ فیصلہ کیا ہے سعد یہاں اس چھوٹے سے شہر میں تم  
کی تعلیم حاصل کرو گے؟“

محسوس کرنا زیادہ اچھا لگتا تھا۔  
”اس کے زخم گہرے تھے مگر شہزادی کو محسوس نہ  
ہوئے کیونکہ شہزادہ اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔  
اس لیے اس کے زخم بھرتے گئے۔“

”تمہارے زخموں میں بھی کبھی درد نہیں ہو گا ہئی  
۔۔۔ کیونکہ میں بھی تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔“  
میں نے کہانی میں دخل دیا تو اس کی کھلکھلاہٹ دور  
اوپر ستاروں سے چاٹ کر آئی۔

”بدھو۔۔۔ وہ والی محبت نہیں شہزادے کو شہزادی  
سے دوسری والی محبت تھی اور قسم کی۔“  
”کیا محبت کی بھی قسمیں ہوا کرتی ہیں ہئی؟“  
یہ میرا پہلا سوال تھا جس نے اسے لمحے بھر کے لیے  
چپ کر دیا تھا۔ پھر اس کے لبوں سے ایک سرگوشی سی  
آزاد ہوئی۔

”شاید۔“



اور میں اس دیرانے میں کھڑا ہوں۔ اسی بازگشت  
میں۔

”شاید۔ شاید۔ شاید۔“  
میں نے اس حوصلے کے سنبلن، اجاڑ دیرانے میں  
کسی کو کھینچنا چاہا۔ کسی بھی جانب کوئی نہیں تھا اور ہر  
جانب بوجھ تھی۔

اس کے ہونے اور اس کے نہ ہونے کے درمیان  
ہی معلق تھا میں کب سے۔

”ہاں۔۔۔ محبت کی بھی قسمیں ہوا کرتی ہیں۔“ مجھے  
طاؤسی تخت پہ پھر سے سیاہ وجود سسکیاں لیتا نظر آیا۔  
”ہیں محبت عبادت کے وضو سے پاک ہوتی  
ہے۔“ اور پھر مجھے برآمدے کے سرخ مسبز سفید اور  
سیاہ چپس والے سرو فرش پہ وہ جائے نماز بچھائے سفید  
دوپٹے کے ہالے میں سجدہ کرتی نظر آئی میرے قدم  
آگے بڑھے۔

”تو کہیں محبت، غرض کے گلے بادلوں میں  
دھندلائی ہوئی ہوتی ہے۔“



”اچھا؟ تو جب ہنی نے لاہور جا کے NCIA میں ایڈمیشن لینا چاہا تھا تب آپ سب نے مخالفت کیوں کی تھی اور یہ کیوں کہا تھا کہ ایسی کون سی پڑھائی ہے جو اس شہر میں رہ کے نہیں ہو سکتی۔“

”سعد وہ لڑکی ہے۔“ امی نے جیسے اپنی دانست میں کوئی انکشاف کیا تھا مجھ سے۔

”اچھا تو وہ لڑکی ہے اس لیے اس کے فیوچر کی کوئی پروا نہیں۔ میرے فیوچر کی ہے؟ میں نہیں جانے والا نہیں۔“

وہ دھائی سال پرانا مقدمہ نکال کے میں اب لڑ رہا تھا اس کی حمایت میں وہ بالکل صحیح مجھ بدھو کہتی تھی۔

”سعد تم۔“ اس سے پہلے کہ ڈیوڈنٹ کا ایک لمبا سیشن شروع کرتے امی نے ان کا ہاتھ دبا کے انہیں منع کر دیا۔

”میں بات کرتی ہوں رضوان۔“

”باگل ہو گیا ہے کیا یہ؟“

”تھوڑے دور کبھی نہیں رہا نا۔ اس لیے۔“

”تو کیا ساری عمر تمہاری گود میں بیٹھ رہا ہے گا۔“

ان کو جسٹس میں اکھاڑ دینے کے میں پیر پختاواں سے نکل گیا۔

اور بھلا دل کا بوجھ ہٹا کرنے کے لیے ام ہانی سے بہتر سامع اور خواب نگار سے بہتر جگہ اور کون سی تھی۔

”خفیہ ہی ہو کہہ رہے ہیں وہ۔ میں سنا پڑھ ہوئے تم؟“

”کوئی سے دیوار پہ کارٹون بناتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔“

”وہی سے تم نے پڑھا۔“

”بدھو۔ میں نے تو ہسٹری اور لٹریچر کے ساتھ لی اسے کیا اور تم نے کرنی ہے انجینئرنگ اور اس کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا ہو گا۔“

”تم بھی تو آرٹسٹ بننا چاہتی تھیں اور اس کے لیے نیشنل ڈائجسٹف آرٹس جانا چاہتی تھیں۔ مگر تمہیں تو

کسی نے اجازت نہ دی۔“

”تو میں بن تو گئی آرٹسٹ۔“ وہ کوئلہ پھیٹک کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے فخر سے مجھے دیوار پہ بنا کارٹون دکھانے لگی۔

”یہ دیکھو۔ مگر انجینئر ایسے خود بخود نہیں بنا جاتا۔“

”نہیں تو نہ سہی۔ نہیں بنوں گا۔ اگر اس کے لیے ہاسٹل جانا شرط ہے۔“ میں اڑا ہوا تھا وہ میرے برابر بیٹھ گئی۔

”سمجھ گئی۔ تم کیوں نہیں جانا چاہتے۔“ اس کی بات سنہ میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اچھا۔ تو تم واقعی جانتی ہو کہ وہ کیا ہے جو مجھے یہاں باندھے ہوئے ہے۔ کیوں نہیں جاسکتا میں دور؟“

”ہاں۔ تمہارا ڈر۔“ اس کے اطمینان بھرے جواب پہ میں جس انہماک سے

”ہاں ناں۔“ وہ میرے جننے کر دینے کا مزالے رہی تھی۔

”ڈرتے ہو اکیلے رہنے سے۔ چہ چہ۔ بے چارہ ننھا سا بچہ۔“

”میں بچہ نہیں ہوں سمجھی۔“ آئی بڑی۔ ”میری ناراضی پہ وہ قہقہے پڑی۔“

”ہاں۔ ہوں تو بڑی اور تم چھوٹے۔“

”اچھا؟ ذرا اٹھنا تو۔“ میں جھٹکھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے بھی اپنے برابر کھڑا کرنے کے لیے کھینچنے لگا۔

”یہاں کھڑی ہو ذرا۔ ساتھ ایسے اب بتاؤ یہ میں چھوٹا ہوں؟ تم چھوٹی ہو پورے پانچ انچ۔“

”اور تم پورے پانچ سال۔ اتنا ہی شوق ہے نہ بڑا بننے کا تو جاؤ۔ جا کے کوکھ ڈا ہاسٹل اور رہو اکیلے۔“

وہ چڑا بھی رہی تھی اور اکہ بھی رہی تھی۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے بھی اگسٹ کے کوشش کی۔

”سوچ لو۔ چلا گیا تو یہ ذراؤں کا تمہیں۔“



”آہانا۔ میں خوشی خوشی کر لوں گی تمہیں یاد۔“  
اس کے اطمینان نے مجھے تاؤ دلا دیا اور میں نے  
فورا ہی جانے کا فیصلہ کر لیا، ٹھان لی کہ اب اسے یاد آ  
سکے رہوں گا اور ایسے یاد آؤں گا کہ مزا چکھاؤں گا اور  
بیسب مجھے دوسرے۔

بڑا بڑا بڑا

”یہ سب چھوڑو سہلی اور پہلے جا کے وہ سارے  
کیڑے ریس کر دو جو میں نے سعد کے نکال کے رکھے  
ہیں۔ مجھے پیٹنٹ کرنل ہے اس کی۔“  
نانکھ نے آتے ہی سہلی کی گلو خلاصی کرا کی جو  
مہارہ کے سامنے بیٹھی اس کے لیے سیب چھیل رہی  
تھی اور ساتھ ساتھ اس کی جلی کنی سن رہی تھی۔ فوراً  
شکر کا کلمہ پڑھتی ابھی۔

”جی ہاں۔“

”ماں! یاد دہانے کے لیے؟“ مہارہ نے دانتوں  
سے سیب کترتے اور آنکھوں سے نالکھ کو چٹکی لیتے  
پوچھا۔

”میں نے بانی سے کہا تھا کہ اسے سمجھائے۔ ماں  
”ہاں۔“ ام بانی کا نام نہ لیا تھا۔ گویا قتیہا مرج تھی جو مہارہ  
کے حلق تک میں لنگ کے سی کر اگنی۔  
”ام بانی نہ ہوئی۔ گیندر سنگھی ہو گئی جو سعد کو  
سوٹھائی اور ہریات منوالی۔“  
وہ کلکس کے پوئی تھی اور نالکھ نے حسب نازت  
رسان سے اس کے اعتراض کو ٹانجا چاہا۔  
”اس کی ماں جو لیتا ہے۔“

”بھابھی۔ آپ کے دل کو کچھ ہوتا نہیں ہے؟“  
اوا دود آپ کی ہے اور نالکھ ہریات اس کی ہے۔“  
”وہاں ہوا من جاتا ہے سی کافی ہے۔“

”تب بہت بھولی ہیں بھابھی۔“ ام بانی نے اسے  
ڈھال بنا رکھا ہے۔ وہ نہ صرف اس سے آپ کی  
باتیں منواتی ہے بلکہ اپنی بھی ہریات اسی کے ذریعے  
آپ کو اس سے منواتی ہے۔

”نہیں مہارہ۔ ام بانی کبھی کبھ منواتا تو دور کی بات

مانگتی تک نہیں۔ میری تو حسرت ہی ہے کہ وہ کبھی مجھے  
ماں سمجھ کے کوئی فرمائش کرے۔“  
”لو۔ یاد نہیں؟ لاہور جا کے داخلہ لینے کے لیے  
اس نے سیسے سعد کو ڈھال بنایا تھا۔ وہ اتنا پراسا لڑکا  
ڈٹ کے کھڑا ہو گیا تھا اس کے لیے۔“

مہارہ تکی بیٹھی تھی آج نالکھ کو ام بانی کے سب  
کردہ نا کردہ گناہ یاد دلانے کے لیے مگر نالکھ نے بھی شاید  
صبر گھول کے پی رکھا تھا جو مہارہ کا ایک ایک وار اٹنا چا  
رہا تھا۔

”تو کون سا اس کی یا سعد کی ماں کی گنی تھی۔ کب  
جانے دیا اسے داوا جی نے اور تمہارے بھائی صاحب  
نے۔“

”ٹھیک ہی تو لیا۔ میں تو خود اس حق میں نہیں تھی  
کہ وہ دوسرے شرجا کے پڑھتی وہ بھی لڑکوں کے ساتھ  
بھا بھی رانی بیٹی کی ڈسے داری۔ مست بھاری ہوتی ہے اور  
پھر اس کی ماں۔ کچھ ڈھکا چھپا ہوا تو ہے نہیں کسی سے۔“

”مہارہ۔“ اب نالکھ اپنی ناگواری چھپانہ سکی۔  
”جو دنیا میں نہیں۔ اس کا ذکر یا تو اچھے لفظوں میں  
کر۔ یا نہ کر۔“

”اب جو بیچ ہے وہ بیچ ہے بھابھی۔ دنیا سے لوگ  
جاتے ہیں مہارہ ان کے کارنامے ہیں۔ وہ تو پیچھے ہی رہ  
جاتے ہیں۔ ہمارے بھائی سے اس کی ماں کی دوستی  
یونیورسٹی میں ہی تو ہوئی تھی اور وہ سارے خاندان سے  
ٹکڑے کر اس سے ٹورٹ میرج کر کے انگ ہو گیا تھا۔  
ایسی ماں کا کچھ اثر تو آتا ہے۔ میں تو کہتی ہوں اس پہ  
بہت کڑی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ ذرا سی  
ڈھیل اس لڑکی کو۔“

بات کرتے کرتے مہارہ کی نظر سامنے پڑی تو وہ منہ  
بنا کے چپ ہو رہی تھی مہارہ نے قی ام بانی اس کی بات  
سن کے دبیز رتن جی رہ گئی تھی۔ مہارہ تو سر جھٹک  
کے پھر سے سیب کترنے میں مشغول ہوئی اور نالکھ  
کچھ نہ کرتے ہوئے شرمندہ ہو گئی ام بانی کے سامنے۔  
”میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی ام بانی۔ ذرا



مگر مجھے جو چاہیے تھا۔ وہ میں لے اڑا اس کھنے  
سر مئی پتھر کو میں نے سوٹ کیس میں سب سے پہلی  
میں چھپا دیا۔

\*\*\*

بڑے دادا کا کمرہ۔  
نواڑی رنگلا پلنگ۔ تپائی یہ رکھی رنگ برنگی دوائیں  
، صراحی اور پیتل کا گلاس۔ پلنگ کے ساتھ نیچے رکھا  
اگلاندان۔

پانکھتی رکھی بروکید کی رضائی۔ عقبہ پہ لٹکی بندوق

اور بڑے دادا کی دہی آپیں۔ دہی کھانسی دہی سرو  
آپیں۔

اور ان آپوں اور کھانسی کے درمیان وقفے میں بار  
بار کچھ کہنے کی کوشش کرتے آپ۔

مجھے اب جمائیاں آنے لگیں۔ کب سے ابو  
انہیں کچھ بتانے کی کوشش کر رہے تھے۔  
”صبح سعد کو“ اور کھانسی کا دورہ۔

”آپ سوئے ہوں گے اس وقت تو میں نے سوچا  
ابھی۔“ رضوان نے دوبارہ کہنے کی کوشش کی۔ مگر

اس بار ذرا زیادہ طویل ہو گیا کھانسی کا دورانیہ۔ اور  
میری جمائیاں بھی ذرا انہیں توفہ آہیں بھرنے لگے  
جو قدرے غنیمت تھیں۔

”بس اب ابھی اسے دعاوے کر رخصت۔“ اب  
کے جو دورہ پڑا تو میری جمائیوں نے ہی باتھ جوڑ کر  
معذرت کر لی۔ میں ابو کی بات مکمل ہونے کی امید  
چھوڑ کے اب بڑے دادا کی دواؤں کے کیبل پڑھنے لگا۔  
”نہ بھیج اسے لہور۔“ ابو کی بات تو کیا پوری ہوئی  
تھی۔ بڑے دادا نے اپنی شروع کر دی۔

”لہور جا کے منڈے خراب ہو جاتے ہیں سلمان کا  
حال یاد نہیں؟ وہ تو پھر بھلے وقت تھے۔ اب تو ماحول  
اور خراب ہو گیا ہے۔ لہور بھیجنے سے اچھا ہے اسے  
ولایت بھیج دے۔“

میرے ساتھ سعد کی بیٹنگ تو کروانا۔“

”جی ہاں۔“

مجھے مجھے انداز میں کتنی ست قدموں سے وہ ناند  
کے پیچھے چل دی۔

ہمیشہ کی طرح میرا ہ کی باتوں کو جلد ہی ذہن سے  
اتار کے وہ پھر سے مسکراتے ہوئے مگن انداز میں  
کپڑے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی میں بیڈ پہ کہنی  
کے بل پینا اسے تے بنا رہا تھا۔

”کچھ رہ گیا ہے تو بتا دو۔“ ایک سوٹ کیس بند  
کرنے کے بعد اس نے پلگ کھولا۔

”ہاں۔ وہ تو ہمیں رہ جائے گا۔“

”ہاں تو بتا دو ناں۔ کوئی ضروری چیز ہے؟ پیک کر  
لوں۔“

”جی تو لوں۔ مگر تم پوری نہیں آؤ گی اس میں۔“

میری نظریں اس کے چہرے سے ہشمنہ پڑ رہی تھیں۔  
”بدھو۔“ اس کی کھلکھلا ہٹ میرے سوٹ کیس  
اور بیڈ میں بھر گئی۔

”جلو اب سو جاؤ۔ صبح جلدی نکھنا ہے تمہیں۔“

وہ بیگ۔ بیڈ کے پاس رکھ کے چلی گئی۔ میں کچھ دیر  
بہتے پردے کو دیکھتا رہا۔ پھر اچھل کے بیڈ سے نیچے اتر

اور الماری کھول کے اپنے شب خوابی کے لباس کے  
نیچے پھپکا کے رکھا وہ چھوٹا سا چکنا سا سر مئی پتھر نکالا

جس پہ ام بانی کے ان گنت لمس قید تھے اسے ہتھیلی پہ  
رکھتے ہی میرے ہونٹوں سے مسکراہٹیں پھوٹنے

لگیں۔ یہ وہ پتھر تھا۔ جو کل کھیل کے دوران میں نے

غائب کیا تھا جب ام بانی کمر پہ دوڑا گئے اسے پسندیدہ  
کھیل اشیاء کے لیے خواب گھر کے کچے آئینے

کوئلے سے نیکریں بھیج رہی تھی۔ پھر اس نے پتھر کو  
حسب عادت چوم کر نشاندہ تاک کر پھینکا۔ اور ایک

ایک خانے پہ پیر جماتی۔ کوئی آگے بڑھی اور جیسے ہی  
اس کی نظر ہوئی۔ میں پتھر اٹھا کے بھاگ نکلا۔ وہ بیٹی تو

مجھے سر پٹ بھاگتے دیکھ کے چلائی تھی۔

”سعد۔ رکو کہاں جا رہے ہو کھیلنا نہیں تھا تو بتا  
دیتے سعد۔“



ان کے مشورے یہ ابو مسکرا دیے۔  
”تو یہ ولایت جاتے لڑکے خراب نہیں ہو سکتے وارا  
جی؟“

”نہ اوتھے کی خراب ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ میم لے  
آئے تھے۔ چنگ لے آئے۔ بچے سوچنے ہوں گے۔  
نیل آٹھوں سترے بانوں والے۔ مگر لہو نہ بابا۔  
وہ توبہ۔“

پھر انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں سرمانے  
رکھی چھری انھا کے مجھے ٹوکا دیتے ہوئے متوجہ کیا۔  
”اوتھے۔“  
”جی بڑے داوا۔“

میں نے پسلی سسلائی۔ بڑے زور کی چبھی تھی  
چھری۔

”کل سن۔ خبردار جو تو نے وڈے بازار کا رخ کیا تو  
میں تاغلیں چیر دوں گا تیری۔“  
”میں؟ وڈا بازار؟“ میں ہونق سنایں کے دونوں کو  
تکٹے لگا۔ ابو خاصے جڑ بڑ لگ رہے تھے۔

”دادا جی آپ بھی کیا۔ اسے کیا پتا ان باتوں کا۔“  
”یوں؟ یہ پھوٹا کا کا ہے؟ تجھے کیا پتا ننی نسل کا کتنی  
کھو چل اور مہسنی ہے اندر اندر کی۔ سعد جیسے  
مجھے پتا چلا کہ تو وڈے بازار جانے لگا ہے تو تیری خیر  
نہیں۔“

انہیں دوبارہ کھانسی کا ورد پڑا اور ابو نے آنکھ سے  
مجھے کھٹکے کا اشارہ کیا۔

”ابو۔ یہ وڈا بازار کونسا ہوتا ہے؟“  
نکتے نکتے میں نے سرگوشی میں پوچھا تو جواب میں  
انہوں نے گھڑی سی گھوری ڈالی۔

\*\*\*

علی الصباح نکلتا تھا۔ میں جانتا تھا وہ اس وقت  
کہاں ہوگی اس لیے بیگ اٹھائے سیدھا برآمدے میں  
آیا جہاں وہ جائے نماز بچھائے فجر کی نماز کے بعد دعا کے  
لیے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی۔ میں دو قدم دور کھڑا  
چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کتنا اچھا لگتا تھا ناں مجھے

اسے یوں دیکھتے چپے جتنا۔ دعا مانگنے کے بعد اس نے  
ہاتھ کے اشارے سے مجھے پاس بلایا۔ میں وہیں  
گھٹنوں کے ٹپ ٹپ ٹھنڈے فرش پہ بیٹھ گیا۔ وہ زیر لب  
کچھ بڑھ رہی تھی۔  
”ہنی۔ میں جی۔“

اس نے خور کے پیپ رنے کا اشارہ کیا تو میں پھر  
سے اپنے دل پسند شغل سے خود کو بہلانے لگا۔  
اس کے دھلے دھلے چہرے پر بند پلکوں کا ہلکا سا  
ارتعاش۔ درد کرتے لب۔ پھر اس نے میرا چہرہ ہاتھ  
سے پکڑ کر اپنے نزدیک کیا اور میرے دائیں کان میں  
پھونکتے ہوئے کہا۔

”نی امان اللہ۔“

”مجھے روک نہ ہنی۔“

اور یہ تو میں پچھلے تین دنوں میں اسے کتنی بار کہہ  
چکا تھا۔

”فضول باتیں۔ بڑھنے کی چوری کرو گے تو میں  
ناراض ہو جاؤں گی۔“

وہ دو۔ پٹے کے پلو کی گرہ کھولتے ہوئے کچھ نکلی رہی  
تھی۔

”آدھی جان تو میری جانے کے خیال سے نکلی رہی  
ہے۔ باقی آدھی تم ناراضی کی دھمکی دے کر نکال دو۔“  
اس نے کپڑے کی ایک دھجی میرے دائیں بازو پہ  
باندھنی چلائی۔

”اب یہ کیا ہے؟“

”امام خامن۔“

اس کا لہجہ بھگیا ہوا تھا۔ میں نے غور سے دیکھا تو  
صرف لہجہ نہیں تھا جو بھگ رہا تھا آنکھوں کے گوشے  
بھی تھے۔ میں نے انگلی کی پور پہ اس کی پلک پہ ٹنگا  
آنسو چن لیا۔

”اسے بھی باندھ دو ساتھ۔ کیا کرو گی چھپا چھپا  
کے۔“ وہ مسکرا دی۔

”بہ جو۔“

”سعد۔“

مہ پارہ پھوپھو کی بات دار آواز گونجی۔



”جاؤ ناں.... دیر نہ ہو جائے۔“ اس نے کانڈھے سے پکڑ کے میرا رخ موڑا۔

”سب وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور تمہاری باتیں ہی ختم نہیں ہو رہیں۔“

میں نے آنکھوں میں اس کا چہرہ بھرتا چاہا مگر کسی طرح سناٹائی نہیں تھی۔ آنکھیں نہ سب چھوٹا ہوتا جاتا تھا۔ جانتا تھا مجھے رخصت کرنے وہ بھی کبھی باہر تک نہیں آئے گی۔ اس لیے میں نے کہا بھی نہیں اور جتنے نقوش میری دو آنکھوں میں سما سکتے تھے ان کو ہی سمیٹ کر چل دیا جہاں مسلسل بارن پہ بارن بج رہے تھے۔

”آج بھی جاؤ سعد۔ تمہارے ابو کا ہاتھ نہیں بننے والا بارن ہے۔“ یہ امی تھیں جو پتا نہیں کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں۔

”میرا شوٹا مونا جا رہا ہے؟“

اور یہ مہ پارہ پھوپھو تھیں جو میرے دونوں گھنٹے نوچتے ہوئے لاؤ جت رہی تھیں۔ وہ لاؤ جو سال میں ایک آدھ بار آتا۔

میں نے ان سے اپنے گل چھڑاتے ہوئے اور فار میں بیٹھتے ہوئے ایک نظر مزے کیجیے ڈالیں۔ اس کے کمرے کی کھڑکی بند تھی۔ مگر جالی کے پردے کے پیچھے اس کا بیولہ نظر آ رہا تھا۔ جو فوراً ہی ہٹ گیا۔

\*\*\*

ام مانی اداسی سے کھڑکی کے پاس سے ہنسی۔ آنسوؤں کو اب کسی کا پردہ نہیں تھا۔ وہ دیوار پہ لگی اپنی اور سعد کی ان گنت تصویریں دیکھتے گئی۔ ہنسی مسکراتی تصویریں۔ زندہ جالٹی تصویریں۔

”ساری زندگی کوئی دوست نہیں بنا میرا۔ تم بھی نہ بنے۔ کم از کم ایک اور اداسی تو میرے جیسے نہ آتی۔“

”بانی بانی۔“ سلمیٰ نے بھونک کر پکارا۔

”بانی بانی کہہ رہی ہیں آپ کی خالہ کا فون ہے۔“ کے سنیں۔

”خالہ؟“ وہ چونکی۔

”ہاں جی۔ ولایت والی خالہ۔ وہ جو عید کے عید فون کرتی ہیں۔“

\*\*\*

ہاسل کی بلڈنگ کو دیکھتے ہی میرا دل ہولنے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سنٹرل جیل کے سامنے کھڑا ہوں۔ ابو بڑے اطمینان سے ڈرائیور کو سامان اندر رکھوانے کا کہہ رہے تھے۔ پھر مجھے ڈپٹے لگے۔

”اب بس بھی کرو سعد۔ مرد بنو یہ تمہارا پہلا قدم ہے گھر سے باہر ابھی تمہیں بہت آگے بڑھنا ہے۔“ میں برے برے منہ بنا تا سر ہلا رہا تھا۔

”میں ہر ویک اینڈ پہ ڈرائیور کو بھیج دیا کروں گا۔“ ”شکریہ اس عنایت کا۔“

”اور ہاں۔ سنو۔“

میرے جلے کٹے لمبے۔ بھی انہوں نے مزید ڈانٹنے سے پرہیز کیا اور کچھ ہچکچاتے ہوئے کہنے لگے۔

”وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ دادا جی کی بات نے میرے دل میں بھی دہم سا بھندو دیا ہے۔ دوستوں کے معاملے میں احتیاط کرنا۔ نہ تو ہر کسی سے یاریاں کاٹنا۔ نہ ہر جگہ منہ اٹھانے کے چلے جانا خاص طور پہ وہاں تو بالکل بھی نہیں۔“

”وہاں کہاں؟“

”وہیں۔۔۔ جہاں کا دادا جی نے بھی منع کیا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ اچھا وہ ڈاڈا باز ہے۔“ مگر میرا اس جگہ کا نام لینے سے ہی ابو کی تو ریاں چڑھ گئیں۔

”اوں ہوں۔ بالکل بھی نہیں ہرگز نہیں سمجھ۔“ ”تجھ نہ سمجھنے کے باوجود میں نے تابعداری سے سر ہلا دیا۔“

\*\*\*

”دھیمان سے سلمیٰ یہ آؤ کے چٹکے اتار رہی ہو یا تریوز کے اتنے موٹے؟ جلدی کس بات کی ہے؟ ایسے بہز دھڑلگائی ہوئی ہے؟ نہیں جانتا ہے تجھے؟“ ناملہ کی جھنجھکیاں سن کے سلمیٰ کا تو جیسے ذن کا چور پکڑا گیا۔



”نہیں بی بی جی۔ تو بس۔ میں نے بھلا اتنے شام  
 ڈھلے کہاں جانا ہے۔“  
 اور پھر مہ پارہ کو اتنے دیکھ کے سسلی کا رنگ اور فق  
 ہو گیا۔ نائلہ تو ایک آدھ سوال کے بعد جان چھوڑ  
 دیتی۔ انہوں نے بھلا کہاں جان خلاصی کرنا بھی۔  
 مگر مہ پارہ کے اندر تو انگلی ہی کھد بد لگی تھی سویرے  
 سے۔ سنسنی پر دھیان کہاں دیتی۔  
 ”خیر تو ہے بھابھی۔ یہ ام ہانی کی خالہ کہاں سے  
 زندہ ہو گئی۔“

”یوں ہو۔ کہ بھانجی کی محبت زندہ ہو گئی۔“  
 ”ہاں جی۔ عید سے پہلے ہی فون کر نیا انہوں نے  
 اس بار۔“ سسلی کے بولنے کی دیر تھی کہ نائلہ نے پہلے  
 تو اسے باہر چٹائی۔  
 ”ہر بات میں ناک ٹھیسرتی ہے۔ جاؤ جا کے دادا جی  
 ہے پوچھو۔ رات کے کھانے میں دلایا نہیں کے یا  
 ٹھیسرتی؟“  
 ”اس کے جانے کے بعد نائلہ نے پانی پتی مہ پارہ کو  
 بڑی رازداری سے بتایا۔

”غیبت ہے۔ خیال تو آیا خالہ کو بھانجی کا اور وہ بھی  
 نیک خیال اس کا چھوٹا بیٹا جو ڈاکٹری کر رہا ہے اس کے  
 لیے؟“ اور مہ پارہ کو یہ سننے ہی اچھو لگ گیا۔

~ ~ ~

”کہ نہیں لے لے کر ہی میں تھک گیا تھا۔ ایک  
 عیب سی بے کلی تھیں۔ دن کا کوئی کونہ خالی خان سا  
 محسوس ہو رہا تھا۔ شعیب۔ میرا روم سینٹ۔۔۔ ہجرتا  
 ہے اسنڈی ٹیبل پہ بیٹھا کتاب سے بار بار نظر ہٹا کے  
 دیکھ دیکھتا۔ اور میں مزید چڑ جاتا۔ آخر اس سے رہا نہیں  
 دیتا۔“

”یابا ہے؟“ غینہ نہیں آ رہی؟“  
 ”دن تو چاہا۔“ انہوں ”تمہیں کیا؟“ تم کتاب میں منہ دو  
 ۔“ مگر بے بسی سے انکار میں سر ہلا کے رہ گیا۔  
 ”پہلی بار کھر سے دہر ہوئے ہو؟“  
 ”ہاں بھئی بار۔ پہلی بار دہر ہوا ہوں اور احساس ہو

رہا ہے کہ دور ہونا کسے کہتے ہیں۔“  
 ”عادی ہو جاؤ گے میں تو بچپن سے بائبل میں رہتا  
 ہوں۔ آری آئیں کرکنا جو ہوا۔ چلو تمہیں بھلانے کے  
 لیے کہیں گھماتا ہوں۔ کہاں چلو گے؟“ وہ کتاب  
 بند کرتے ہوا اٹھا اور مجھے اچانک یاد آیا۔  
 ”سنو۔ یہ ڈالبا زار کہاں ہے لاہور میں؟“  
 ”وانس۔“ وہ پہلے چوٹکا پھر بے تحاشا ہنسنے لگا۔

~ ~ ~

”کیوں؟ دادا جی کو کیوں اعتراض ہو گا؟“ نائلہ  
 حیرت سے بولیں۔  
 ”تمہیں ان کے خیالات کا اندازہ تو ہے۔ سلمان  
 کی سالی کا بیٹا ہمارے لیے غیر ہے اس کی بیوی کو ہی تو  
 ساری زندگی ہو کے طور پر قبول نہیں کیا انہوں نے  
 ۔ کہ غیر برادری کی سہمہ۔“ رضوان کے کہنے پہ وہ  
 جھنجھلا اٹھی۔

”اور وہ جو دلایت سے میم لانے کے لیے کہہ رہے  
 تھے سعد کو وہاں کون سی برادری ٹیٹھی ہے ہماری۔“  
 ”یونسی کہا ہو گا اور یوں بھی گزرے سالوں نے اتنا تو  
 فرق ڈال دیا ہے اب خاندان میں کئی ہسود نہیں باہر سے آئی  
 ہیں۔ مگر بیٹی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ایسا ابھی تک  
 نہیں ہوا۔“

”آخر پہلی ہو بھی تو کوئی لایا ہو گا۔ کسی کو تو اس  
 معاملے میں بھی پسل کرنی ہے۔ اب کل پرسوں تک  
 وہ لڑکا آرہا ہے۔ مل تو نہیں۔“  
 ”نائلہ۔ ایک غیر جوان لڑکا۔ وہ بھی لندن چنٹ  
 ۔ ہمارے گھر آئے رہے۔ وہ بھی کچھ دن کے لیے  
 ہماری بچی کو جانچنے پر گئے۔ وہ بالکل پسند نہیں کریں  
 گے۔“

”ایک دادا جی نے حویلی پہ 1925ء کا آئین نافذ  
 کر رکھا ہے۔ اب کون سا زمانہ رہا ہے ایسی باتوں کا۔  
 ہمارے لیے غیر سہی۔ ام ہانی کا تو سگا خالہ زاد ہے اور وہ  
 اسے اپنی کو جانچنے پر کہنے کے لیے نہیں بھیج رہیں۔  
 ہمیں کہا ہے کہ ہم لڑکے کو دیکھ بھال لیں تو وہ آگے



مہینے آگے باقاعدہ رسم کریں۔“

”اور وہ جو تین چار دن رہنے کے بعد ام ہانی کو ناپسند کر کے چلا گیا تو؟“ رضوان نے خدشے کا اظہار کیا۔

”کی کیا ہے ام ہانی میں اور ماں نے بیٹے کو کچھ سمجھا کے ہی بھیجا ہو گا۔ ولایتی لوگ ہیں۔ بنا بیٹے کے رضامندی کے اتنے بڑی بات منہ سے نہیں نکالی ہوگی انہوں نے اور دیکھیں رضوان۔ رشتے ناتے ایسے ہی طے ہوتے ہیں۔ لڑکی بیاہنی ہے کہ نہیں؟ یا بہن کی طرح اسے بھی حویلی میں سجا کے رکھنا ہے۔“

”ایک تو سمجھیں ہر موقع پر میری بہن جیسے لگتی ہے۔“ رضوان نے پہلے ہی حفاظتی بند باندھ دیا۔ پتا تھا کہ مہ پارہ کی بات نکلی ہے تو دور تک جائیگی۔

”اللہ کے فضل سے ہے ہی ایسی نونگلی۔“ چبھ چبھ جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے آنے دو لڑکے کو آگے جو ام ہانی کا نصیب وہ اتنی اچھی ہے اس کے ساتھ اچھا ہی ہونا چاہیے۔“

شعیب اپنے تئیں بڑا مجھے بھلائے نکلا تھا۔ لاہور کی روئقیں، روئقیوں، گھما گھما ان سب نے میری وحشت میں مزید اضافہ ہی کیا تھا۔ بہت ہی برے موڈ میں واپس آتے ہی میں نے اسے کل کی اور لڑنے لگا۔

”تم بہت بری ہو۔ بالکل بھی اچھی نہیں ہو۔ تم مجھ سے ملی بھی نہیں جلتے ہوئے۔“

”تم حرکتیں بھی تو بچوں والی کرتے ہو۔ اگر مجھ سے ملتے ہوئے رونے لگ جاتے تو سب کتنا مذاق بناتے تمہارا۔“ اس کے بہانے کو میں خاطر نہ لایا۔

”جھوٹ تمہیں ڈر تھا کہ تم خود رونے نہ لگ جاؤ۔“ سچی بات سن کے اس نے بات ہی بدل دی۔

”اچھا تو تم نے لڑنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں تمہاری آواز سننے کے لیے پتا ہے ابھی تمہاری آواز سن کے کیسا لگا؟“

”کیسا لگا؟“

میں چپ ہو گیا جو محسوس ہوا تھا اس کی آواز سن کے وہ شاید لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی کچھ تو کہنا تھا۔

”اس وقت تمہاری آواز سننا ایسا ہے بہن۔ جیسے مگر میوں کے روز سے میں مغرب کی آواز سننا۔“

”آری ہوں تائی اماں۔“

اس کی بلند پکار میں میری آدمی بات دب ہی گئی۔

نجانے ہانی کی آؤھی بھی اس نے سنی تھی یا نہیں۔

”میں بعد میں بات کرتی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

تھا تو رات کا پہلا پھر مگر سکوت آخری پھر وال چھایا تھا۔ ایک تو اماؤں، اوپر سے جاتا جاڑا اور پھر شام سے ہونے والی بوند باندی سب لحافوں میں دیکے پڑے تھے

ایسے میں سسلی کے پیروں کی پازیب خوب سی راز کھول رہی تھی۔

تائی اماں کی بات سن کے اسے کمرے کے لیے جاتی

ام ہانی نے اس پازیب کی چمٹک کو خوب پہچان لیا اور فوراً ہی پچھلے والان کی جانب کھلنے والے دروازے کی

جانب آگے آئے آن لیا۔

سسلی گلابی کروٹھیے سے بھری سیاہ چادر میں سمٹ کے رہ گئی۔ اسے اس وقت ام ہانی کی گھورتی نظریں مہ پارہ کی نظروں سے کم سمجھ لگ رہی تھیں۔

”سسلی تم اتنی رات کو بلا غیمے میں کیا کر رہی تھی۔“

”وہ میں۔ میں ہانی بی بی۔“

”پچھو لڑکے سے آری ہو؟“

ام ہانی کی نظریں ساتھ ساتھ اوھرا اوھر کسی اور کے وجود کو بھی تلاش کر رہی تھیں۔ مگر دور تک صرف پیڑوں کے سیاہ ہولے نظر آ رہے تھے۔

”میں تو۔“

”جھوٹ مست بولوں میں نے خود دیکھا ہے۔“

ام ہانی نے ٹپٹ کر کہا تو سسلی بالکل ہی ڈھس گئی۔

اور گئی واسطے دینے۔

”بی بی جی کونہ بتانا ہانی بی بی۔ اللہ پاک کا واسطہ ہے



”بچپن کا واسطہ۔“

”تین دن اور صبر کے ساتھ گزار لو۔ ایک اینڈ پر

بلوایا ہوں۔“ رضوان نے تسلی دی۔

”وہ جی مہمان آگئے ہیں ولاء ستوالے“

سلمیٰ کے آگے اظہار دینے پر رضوان پہلا نوالہ

توڑتے توڑتے رکے اور جلدی سے اٹھے۔

”اوہو۔ نائلہ تم نے مجھے یاد کیوں نہیں دلایا ہمیں

ڈرامہ پور بھیجنا چاہیے تھا ایر لور ش۔“

”کچھ زیادہ جلدی نہیں دکھائی امہ ہانی کی خالہ نے؟“

مہ پارہ اندوں کا حلوہ کھاتے ہوئے بھی حلق کی تلخی

کو محسوس کر رہی تھیں۔

”بیٹی کا معاملہ ہے۔ جتنی جلدی فرض ادا ہو جائے

اتنا اچھا۔“

نائلہ نے رضوان کے پیچھے پیچھے جاتے جاتے کہا

”اور جلتی بھنتی مہ پارہ نے ہاتھ کا چمچ پیالی میں واپس

چنگ۔“

”ہاں اب سب کو جلدیاں سوجھ رہی ہیں میرے تو

سر کے بال بھی پکا ڈالے بٹھا بٹھا کے۔“ اور وہ اپنا موڈ

تب بھی ٹھیک نہ رکھ سکی جب جیند بڑے سوہنہ انداز

میں سب کے درمیان بیٹھان کے سوالوں کے جواب

دے رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں مسلسل کسی کو ڈھونڈ

رہی تھیں۔

”تمہارے گھر میں سب خیریت ہے بیٹا۔“ نائلہ

کے پوچھنے کے دوران مہ پارہ مسلسل جیند کی نظروں کی

بے چینی ٹوٹ کر رہی تھی۔

”جی سب ٹھیک ہیں مام نے سلام بھجوا دیا ہے۔“

”وعلیکم اسلام۔ سفر میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی

؟“ رضوان کے سوال کے جواب میں بھی وہ ادھر ادھر

دیکھ رہا تھا۔

”جی نہیں آرام سے کٹ گیا۔“

”کسے ڈھونڈ رہے ہو؟“ آخر مہ پارہ سے رہا نہ گیا۔

”جی نہیں کسی کو بھی نہیں۔“ بے چارہ بوکھلا کے

رہ گیا۔

”آپ کی جو بی بی بہت خوب صورت ہے۔“

”ام ہانی اسکول سے بس اتنی ہی ہوگی۔“ نائلہ نے

”میں تو نہیں بتا رہی مگر یہ کم بخت تمہاری پانہیں

ضرور بتا دیں گی کسی دن ان کو اتار کے دفعتان ہوا

کر رہیں۔“

ذرا سی جھوٹ کیا ملی کہ سلمیٰ چادر کا کونہ دانتوں میں

دبا کر شرمیلے لگی۔

”اس کو پسند ہے جی اور اسی کا تحفہ ہے۔ اسے

پہنتی ہوں تو جی اٹھتی ہوں۔“

”بہت جی لیا۔ اب یہی پانہیں شور مچا کے تجھے

مروا دیں گی۔“

\*\*\*

”بے کار رہا۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ تمہارا دل

نہیں نگ سکتا یہاں۔“

شعیب مجھے بے زار سا بیڈ پر پڑا دیکھ کے انوس

سے سر ہل رہا تھا۔

”بلکہ میں تو کہتا ہوں۔ یہاں کیا۔ کہیں بھی نہیں

لگے گا۔ کیونکہ۔“

وہ ذرا سار کا یہ پھر کھو جتنی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”کیونکہ دل تم کہیں اور لگا بیٹھے ہو۔“

کسلندی سے لپٹے میں نے ایک دم آنکھیں کھول

کے اسے دیکھا۔ وہ اپنے اندازے کی درستگی پر مسکرا رہا

تھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں؟“

میری ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے سوال کا

جواب دیا وہ مزید بے تکلفی دکھاتا برابر پھیل کے لیٹ

گیا۔

”کچھ بتاؤ گے نہیں؟“

”اول ہوں۔ پہلے اسے تو بتا دوں۔“

\*\*\*

ناشتے کی میز پر اکو کی بھیجا اور بیس والے پرائی

رکھتے ہوئے نائلہ کو سعد کی یاد پہلے سے کچھ بڑھ کے

آئی۔

”ج تیسرا دن ہے سعد کو گئے۔“



مسٹر اسکول کے دو جواب دیے۔ جس کا سوال وہ کرنا پار تھا۔  
”اسکول؟“ جنید کے استفسار پر رضوان نے  
وضاحت کی۔

”سلمان کی وفات کے بعد میں نے اس کے نام سے  
قیبہ میں ایک ٹرسٹ اسکول اور ایک چھوٹا سا ہسپتال  
بنوایا تھا۔ اپنی انجکشن مکمل کرنے کے بعد ام ہانی ہی  
اس اسکول کو دیکھ رہی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ thals great۔۔۔“

اسی وقت ام ہانی اندر داخل ہوئی۔ اور نکلتے  
سنجھتے سنا م کیا۔  
”السلام علیکم۔۔۔“

مہ پارو نے جنید کے چہرے پر وہ پسندیدگی دیکھ لی۔ جو  
ام ہانی کی پہلی جھٹک کے بعد ہی نمایاں ہو گئی تھی۔ ان  
کی بے آرائی اور برہمگی۔ وہ پسلوید لئے تھی۔

”اوہ۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟ خالہ کیسی ہیں وہ کیوں  
نہیں آئیں؟“ انہیں بھی ساتھ لے آئے۔

اس کا جواب جنید کی بجائے نائلہ نے بڑی ہی معنی  
خیز مسکراہٹ سے ساتھ دیا۔

”آج آجائیں گی۔۔۔ وہ بھی آج آجائیں گی۔ بہت جلدی  
ان شاء اللہ۔“

~ ~ ~

اور میرے دل کا ایک نہیں جیسے ہر کوئی خالی ہو رہا  
تھا۔ بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ جو نقش میں آنکھوں  
میں سمو کے لایا تھا۔ پتا نہیں وہ دھندلے کیوں پڑ رہے  
تھے۔ کیا آنکھوں کی نمی اتنی بڑھ چکی تھی۔

~ ~ ~

”مجھے اندازہ نہیں تھا یہ جگہ اتنی خوب صورت ہو  
گی۔“ جنید نے جمبو کے سے جھانکتے ہوئے دور تک  
پہلے سبزے کا نظارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ سیے کبھی پاکستان نہیں آئے؟“  
”آیا تھا۔ دو بار۔۔۔ مگر ایک تو اس جگہ کبھی نہیں آیا  
صرف لاہور اور کراچی کیا۔۔۔ دوسرا بہت پرانی بات ہے  
آخری بار جب آیا تو جولی یارہ تیرہ سال کا تھا۔“

”کلب کی بات ہے یہ؟“ وہ یونہی پوچھ رہی تھی۔۔۔  
بات برائے بات مگر وہ مسکرا اٹھا۔

”آپ میری Age جانتا چاہہا رہی ہیں تو ڈائریکٹ  
پوچھ لیں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ شرمندہ ہوا نہی۔ بلا وجہ ہی۔

”میں آپ کی Age جان کے کیا کروں گی؟“

”جانتی چاہیے آپ کو میرے بارے میں سب کچھ  
جانتا چاہیے۔ اسی لیے تو آیا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ وہ جنید کی اس بات پر کچھ غور کرتی  
اندر سے آتی فون کی مسلسل آواز نے اسے پٹختے پہ  
مجبور کیا۔

”ایکسکوز می۔۔۔ میں ذرا فون سن لوں۔“ جنید  
بھی اس کے پیچھے پیچھے ہلے تک آگیا۔  
”ہیلو۔۔۔“

وہ سری جانب میں تھا جو بے آہانی سے پوچھ رہا تھا۔  
”ہاں مہی تم؟ اتنی دیر سے فون اٹھایا؟“

”پہلے تم بتاؤ۔۔۔ تم کہاں ہو یہ تا تم تو تمہاری کلاس کا  
سید۔“ ام ہانی نے رعب جھاڑنا چاہا۔۔۔ جسے میں ذرا  
خاطر میں نہ لایا۔

”ہاں۔۔۔ لیکچرور میڈان میں چھوڑ کے آیا ہوں۔ اب  
تم نہ شروع کر دینا اپنا پیچھر میں تمہیں مس کر رہا ہوں  
بہت۔“

”نہ پڑھنے کے یہاں۔۔۔“ ام ہانی نے ہنسی روکی۔  
”تم نے مجھے یاد کیا؟“ میں بڑی آس سے پوچھ رہا  
تھا۔

”ہاں۔۔۔ دو تین دن تو کافی۔“  
”اور اس کے بعد؟ کافی سے بھی بہت زیادہ؟“

میرے لہجے کی امید اور بڑھی۔

”نہیں۔۔۔ پھر ٹائم ہی نہیں ملا۔۔۔ آج صبح جنید آ  
گئے۔ ان کو کمپنی دے رہی ہوں۔ کل انہیں فارم  
ہاؤس اور اپنا اسکول بھی دکھانا ہے۔“

”کون جنید؟“ میں چونکا۔  
”کزن ہیں میرے۔“

”وہ تو میں ہوں۔“ میں باقاعدہ برامان گیا۔



”بدھو۔ تم ایسے تھوڑا ہی ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“ اس بات پہ تو جیسے میرا فیوز ہی اڑ گیا۔ میں نے کل غورا ”کلف دی۔“

”ارے۔۔۔ سعد ہیلو۔“

اور ریسیور رکھتی مڑی جنید صوفے پہ بیٹھا کسی میگزین کے ورق الٹ رہا تھا۔

”سوری۔ سعد کی کال تھی۔۔۔ کرن سے میرا۔“

”وہ تو میں ہوں۔“ جنید نے میگزین رکھتے ہوئے اسے مسکرا کے دیکھا۔

”آپ اکیلے تھوڑا ہی ہیں اور پھر آپ تو صرف کرن ہیں۔ وہ تو اور بھی بست کچھ ہے میرا سب سے اچھا دوست میرے بچپن کا ساتھی۔ میرے ہر دکھ سکھ کا شریک۔“

”وہ تو میں بھی ہو سکتا ہوں۔“

ام ہانی دوسری بار اس کی بات پر ہنسی۔ اور ابھی پھر سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”نہیں جو سعد ہے وہ کوئی اور نہیں ہو سکتا اس کی جگہ کوئی اور لے ہی نہیں سکتا۔“

فون بند کرنے کے بعد ہی میں سن سا بیٹھا رہا جیسے دماغ میں جھکڑ چل رہے ہوں۔

”بدھو۔ تم اکیلے تھوڑا ہی ہو۔“ میرے ہاتھوں پیروں میں جان ہی نہ رہی۔

”کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ام ہانی کی اتراقی آواز نے ان بے جان ہاتھ پیروں میں جیسے رعب پھونک ڈالی۔

”میں اٹھ کھڑا ہوا۔“

”نہیں کوئی اور نہیں ہو سکتا کوئی اور ہو بھی کیسے سکتا ہے۔“

”اور اگلے ہی بل میں بھاگتا ہوا کالج کے گیٹ سے روڑ پہ تھا۔“



ام ہانی جنید کو قصبے کی سیر کرانے لے جا رہی تھی۔

”بتا نہیں آپ کو یہ جگہ پسند بھی آئی ہے یا نہیں۔“

”ابھی تک تو جو دیکھا ہے۔۔۔ وہ بہت پسند آیا ہے۔۔۔ دل سے۔“

جنید کے الفاظ۔ اس کا لہجہ ہر بار ام ہانی کو الجھا سا جاتا تھا۔ وہ ایک بار پھر الجھن بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی مگر جنید کے چہرے پہ ایک ساوا مہمان سی مسکراہٹ کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

”میرا مطلب ہے یہ حویلی بہت شاندار ہے۔“

دونوں کے قدم بڑے سے لکڑی کے پھانک کی جانب بڑھ رہے تھے۔ جنید مڑ مڑ کے پیچھے دیکھ رہا تھا پھر پوچھنے بتا رہا نہ سکا۔

”وہ کیسے کے جھنڈ کے پیچھے جو کھنڈر نما عمارت نظر آرہی ہے کیا وہ بھی حویلی کا ہی حصہ ہے؟“

”جی کہہ سکتے ہیں۔“ وہ بھی چلتے چلتے رکی۔

”مگر اب استعمال میں نہیں ہے۔ تقریباً پچاس ساٹھ سال سے ڈاؤن۔ پھر تو میں اسے ضرور دیکھنا چاہوں گا۔“ جنید کی فرمائش پہ وہ کچھ تذبذب کا شکار ہو گئی۔

”اسے دیکھ کے آپ کیا کریں گے۔ چند بوسیدہ دیواریں، گرنی چھتیں اور خود رو گھاس میں جھکی پودے۔“

”یہ بتا کے تو آپ نے میرا شوق اور بھی برعکاس کیا ہے۔ ارے کہیں آپ اس پرانی جگہ پہ جاتے ہوئے ڈر تو نہیں رہیں۔“

”جی نہیں۔ میرا تو بچپن اور لڑکھن وہیں کھیلتے گزرا ہے ڈر کیسا وہ جگہ تو میری سہیلی ہے۔“

”میں آپ کی سہیلی سے ملنا چاہوں گا۔ ابھی۔“

جنید اسی جانب بڑھ گیا تو ام ہانی اسے روکتے روکتے ہچکچاسی گئی اور پھر چپ چاپ اس کے پیچھے چل دی۔

کھنڈر ویرانی اور وحشت سے منسوب ہوتا ہے۔ مگر یہ خواب نگر عجیب تھا۔ یہاں آتے ہی اندر کی شمالی دہست بن جاتی تھی اور وحشت نیم خوابیدہ سی ہو جاتی تھی۔ جنید نے بھی وہی سکون محسوس کیا وہاں آکے۔ پیروں تلے آکے کس کسما کے کراستے زرد پتے۔ بڑے سے برگد کے بیڑ تلے کچی مٹی پہ چاک سے بنے





امہانی کے پند یہ دیکھیں کاخانہ۔

بیڑے کے دوسری جانب لٹاتا جھولا۔ جس پہ اب کھمپیاں آگ آئی تھیں۔

آنگن کے وسط میں لاش کناروں والا کواں۔ جس کا ڈول ہوا کے دوش پہ لٹا ایک گھٹک سی پیدا کر رہا تھا۔ جنید بھی مبہوت سا دوسرا۔

”یونی فل۔“

”کچھ اور آگے بڑھ کے راہداری کے اکھڑے فرش پر بیڑہ جاتا جاتا وہ رکا۔ راہداری کی داہنی دیوار ساری کی ساری مختلف تصویروں سے بھری تھی۔ کہیں قدرتی مناظر کو ابھارا گیا تھا تو کہیں ناشائسا نقوش والے چہرے۔

”یہ آرٹ ورک ہے؟“

”میرا شوق ہے۔“ جنید کے پوچھنے پہ بتاتی وہ کچھ شرمائی۔

”بہت آرٹسٹک مزاج ہے آپ کا۔“

راہداری چمکنے والی ان میں نکلتی تھی وہاں پہنچ کر جنید پتھر سے رکا۔ اسی بار نظروں میں حیرت اور بھی نمایاں تھی۔ دیواروں پہ دروازوں پہ۔۔۔ ستونوں پہ۔۔۔ جا بجا سعد اور ام ملی کا نام بنج تارن کے لکھا تھا نام وہی تارن ہر بار مختلف۔

”اور۔۔۔ یہ؟ یہ کس کا شوق ہے؟“ اب وہ سنجیدہ تھا۔

”یہ سعد کا شوق ہے۔“

۔۔۔

میں ہنس باز نوکل بس میں بیٹھا تھا اس سے پہلے صرف راستوں میں آتے جاتے پاس سے گزری ان بڑی بڑی رفلین بسوں کے پیچھے لکھے صرف اشعار ہی بڑھے تھے۔ ٹراپ میں دوسرے بہت سے مسافروں کے ساتھ ٹھنسا آبی میں تھجے اخلاذوق کے میوزک سے بھی ہلانے کی کوشش کر رہا تھا خود کو۔

ہاں ہلانے کی کوشش۔ دھیان باز بارامہانی کی ان ہی الفاظ میں ٹٹک جاتا تھا جو نیزے کی طرح کبھی

تھک دلی میں۔

”تم اسکیے تھوڑا ہی ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“

یہ الفاظ۔ ان کی چھین۔ ان کی جلن اس چند گھنٹے کے سفر کو بہت طویل۔ بہت ٹھن اور بہت تکلیف دہ بنا رہی تھی۔ پہلے میں نے دھیان بنانے کے لیے ادھر ادھر جاتا رہا لیکن چاہا۔

سامنے والی سیٹ پہ براجمان سرسئی ٹوپی برقعے والی خاتون۔ جن کی گود میں بڑا سا لٹن تھا اور لٹن سے اٹھتی دیکھی گھی کی خوشبو ان کے ساتھ بیٹھی ان کی خود بند رہ سال کی بیٹی جس کے نقوش اس کی کم عمری کی چغلی کھا رہے تھے ٹر نظروں کی بے باکی۔ میں نے گھبرا کے نگاہیں دوسری جانب میں۔

ایک نوپا ہوتا دھیانی جوڑا۔ مرد نے شاید شاوی کے دن سے لے کر آج تک یہ بوسکی کا شلوار قمیض اور واسٹ تبدیل نہیں کی تھی۔ سینے کی بدبو کے بھیکے یہاں تک آ رہے تھے ٹراپ کی پارٹی جوڑے تارن کی لب اسٹک اور گولڈن مینڈل والی بیوی اس سے چٹکی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کے پاس خورے کے شکار سوڑھے عجیب کراہیت دلا رہے تھے۔ میں نے ہنسنے لگا تھا۔ ہوئے رخ ای بدل لیا۔

وہاں ایک مولوی صاحب ڈکار پہ ڈکار لیے توند کھجا رہے تھے۔ اور جب ڈکاروں کا سلسلہ تھمتا تو کنڈیکٹر کو یہ بے ہنگم موسیقی بند کرنے کی نصیحت کرتے۔ میں نے آخر اس موسیقی میں ہی پناہ مانی چاہی بصارت کا امتحان بہت لے لیا تھا۔ شاید سماعتیں ہی اس سفر کی دشواریوں کو سہل بنا دیتیں۔

”تیرے جیہ سینوں ہو رہ نہ کوئی۔“

دھونڈاں جنگل بیلہ روئی۔

چھتی مزیں دیے طبعیا۔

نہیں تے میں مرنی آ رہ۔

مجھے سچ میں سکون سا آنے لگا۔ آنکھیں موند کے میں کچی کچی سڑک کی وجہ سے ملنے والے پتھلوں کے مزے لینے لگا۔



سانوں گھاگل کر کے خیر خیر لٹی آں۔

چلہتی مڑس دے طبعیا۔

نہیں تے میں مرغی آں۔

اچانک بس ایک جھٹکے سے رکی۔ میری ساتتیں  
اب عجیب سے شور سے جھنڈا اٹھیں۔ کوفت سے  
آنکھیں کھولیں تو بس ایک ویران اجاڑ سڑک پہ رکی  
کھڑی تھی۔

”ابے! ہتھ تیرے سوہرے میں؟“ ایک اکھر  
سے شخص نے کند پکڑ سے استفسار کیا۔

”بس خراب ہو گئی ہے جی۔ ٹیم لگے گا۔“

میری بے چینی نے بے گلی پھر سے عود کر آئی۔  
وہ سربے بست سے لوگوں کی طرح میں بھی بس سے  
نیچے اترا۔ پیروں کے نیچے سنگلاخ زمین شاید اتنی  
نہیں تپ رہی تھی۔ جتنا سینک میرے ذہن سے اٹھ رہا  
تھا۔ جتنے بڑے وجود نے مجھے ایک ٹپ وہاں نہ کھڑا  
ہونے دیا اور میں پیدل چل پڑا۔ جیسے پانی کا ڈیڑھ گھنٹے کا  
سفر انہی قدموں پہ گزرا ہو گا۔

تیرے عشق بچایا۔

کر تھیا تھا تھ۔

تیرے عشق بچایا۔

پندرہ بیس مستند شاید پندرہ صدیوں پہ محیط ہو گئے  
تھے۔

”کوئی اور۔ کوئی اور۔ کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔“

یہ کوڑے مجھے نئے بدن پہ پڑتے اور چابک کھائے  
ٹھوڑے کی طرح میں سر ہٹ بھاگنے لگتا۔

اور پھر سامنے سے آتے ٹرالر کو دیکھ کے میں نے  
یونسی لٹک کا اشارہ بھی کر دیا۔ نہیں۔ میں تھکا نہیں  
تھا اس وقت تھکن کا احساس ہو بھی نہیں سکتا تھا۔  
مگر میں جلد از جلد وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ خلاف امید  
چارے سے بھرے اس ٹرالر میں بھی جگہ دے دی گئی  
اب میں ایک گھنٹے تک وہاں پہنچ سکتا تھا۔

\*\*\*

”اچھے دوستوں میں۔ اور پھر بچپن کے دوستوں

میں جھگڑے تو ہوتے ہی ہیں۔“

وہ دیوار پہ لکھے اپنے اور اس کے نام پر محبت سے  
باتھ پھیرتی جنید کو تار رہی تھی۔

”ہم بھی خوب لڑتے ہیں اور پھر مان جاتے ہیں۔ پھر  
جھگڑے کے بعد ہونے والی صلح پہ سعد اپنا اور میرا نام  
یہاں لکھتا ہے اور تار رہی تھی۔“

بتاتے بتاتے وہ مزی اور فیس پڑی۔

”یہ ہو۔“

”لگتا ہے جیسے آپ دونوں زیادہ تر جھگڑتے ہی  
رہتے ہیں۔ سب دیواریں بھر چکی ہیں یعنی ہر بار نئے  
سرے سے ہونے والی دوستی کی روایت ہے یہ۔“

”یہی سمجھ لیں۔“

”تو ایک نئی دوستی کی شروعات بھی اسی روایت سے  
ہونی چاہیے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ زمین پہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ ام ہانی  
اس کی بات کا مطلب تو نہ سمجھی مگر جب اسے زمین  
سے ایک چاک کا ٹکڑا اٹھا کے میدھا ہوتے دیکھا تو  
چونک گئی۔

”ہوں۔ تو آن ٹویٹ کیا ہے؟“

وہ چاک کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے دیوار پہ خالی جگہ تلاش  
رہا تھا۔

”نہیں۔ پلیز۔ جنید۔“ وہ گھبرا جی مگر جنید نظر  
انداز کرتا ایک کونے میں اپنا نام لکھنے لگا۔

”جنید۔“ وہ احتجاجاً چلا اٹھی۔

”جھگڑا نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ مروتی تو ہوئی ہے  
آج۔“

”ہاں۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ پلیز آپ  
یہاں۔“ وہ گھبراہٹ کے عالم میں اب اسے اپنا نام  
لکھتے دیکھ رہی تھی۔ اس کے نام کے بالکل ساتھ۔

”چلیں دیکھتے ہیں ہم اپنا نام یہاں کتنی بار لکھیں  
گئے۔ Hopefully زیادہ بار نہیں کیونکہ ہم بہت کم  
لڑیں گے۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ یہ جگہ۔“ وہ روہانسی  
کی ہو گئی۔



”چلیں۔ اب آپ کا اسکول دیکھ لیں۔“

جیب سے رومال نکال کے ہاتھ صاف کرتا وہ آگے چل پڑا۔ ام بانی نے چلتے چلتے مڑ کے بے بسی سے اپنے اور بعینہ کے نام کو دیوار پر لکھا دیکھا۔ اسے یکایک ہی صند کا ساتھ چھینے سا لگا۔ فضول آدمی بلا وجہ کی بے تکلفی۔

~ ~ ~

”سلمیٰ۔ سلمیٰ۔ سلمیٰ۔ او سلمیٰ۔ منحوس۔“

مہ پارہ سلمیٰ کو پوری حویلی میں پکارتی پھر رہی تھی۔ نائلہ نے دیکھ کر بتایا۔  
”وہ تو صبح کی رنگی تھی حکیم سے دالانے کا کہہ کر ابھی تک نہیں لوٹی۔“

”کس بات کی دال۔۔۔ ہئی کئی تو ہے اور کونسے کوہ قاف کے حکیم سے دال لینے گئی ہے جو شام کر ڈالی آپ نے بھی تاں بھا بھی۔ حد سے زیادہ چھوٹ دے رکھی ہے ملازموں کو۔۔۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں۔۔۔ منہ زور جوانی ہے اور اس ملازم پیشہ طبقے پہ تو جوانی ویسے بھی اندھی سرری ہو کے آئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں آپ ہاتھ ملتی رہ جائیں۔“

مہ پارہ پھر شروع ہو جاتی تو کون چپ کرا سکتا تھا۔ نائلہ نے وہاں سے کھسک لینے میں ہی عافیت جانی۔  
”تو بے مہ پارہ۔۔۔ تمہیں تو موقع چاہیے۔“  
”ہو نہ۔۔۔ رشتہ دشمنک ہی بدل گئے ہیں اس لیے تو حویلی کے۔“ مہ پارہ ناگواری سے بھا بھی جو جاؤ دیکھ کے برسر دالے گئی۔

”کہاں تو منڈریہ دوپٹا تھکدھو کے نہیں ڈالا جاتا تھا کہ آتے جاتے کی نظر ہو بیٹی کے آنچل پہ نہ بڑے اور اب۔۔۔ دیکھو تو ام بانی کو صبح سے اس غیر مرد کے ساتھ سیر پانے کرنے کے لیے چھوڑا ہوا ہے۔“

”وہاں سے مل کے آئی ہے۔“

بس آج سے تیند پرانی ہے

یاں میں بیت ہیں چم چم کے

نعلنی سنگتانی۔۔۔ نیکے قدموں کے ساتھ دولتی

چھانک سے داخل ہو رہی تھی۔

”تو لاکھ چنے ری گوری۔“

اور مجھے ایک دم سے اپنے سامنے دیکھ کے اس کی گھٹنا ہٹ سمجھ گئی۔

”تھم۔۔۔ تھم۔۔۔ کے۔“

”سنو ہنی سکول سے آگئی؟“ میں نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

”وہ تو جی۔۔۔ گنی ہی نہیں۔“ حواسوں میں آتے ہوئے سلمیٰ نے ذرا غور سے میرا جائزہ لیا۔ شاید وہ میرے بالوں میں پھنسے۔۔۔ اور کپڑوں پہ لگے گھاس پھوس کو دیکھ کے حیران ہو رہی تھی۔

”اندھے؟“

مجھے تسلی ہوئی۔ میں بھی تو ابھی ابھی آیا تھا۔ اندر نہیں گیا تھا۔

”جانتا نہیں۔۔۔ میں صبح جب رنگی تھی حویلی سے تو وہ وہاں پیچھے کھنڈر لے کر جارہی تھیں ولایت والے مہمان کو۔“

”کیا؟“

مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میری سلطنت پہ شب خون مارا ہو۔۔۔ چند سنٹ پہلے بھاگتا ہوا ہی اندر داخل ہوا تھا۔ پھر سے بھاگتے ہوئے اپنے خواب نگار کی طرف جاسے لگا۔ لیکن میں بھاگا نہیں تھا۔۔۔ میں تو گویا اڑ کے وہاں پہنچا تھا۔۔۔ بانپتے ہوئے میں نے اسے تلاش کرنے کے لیے نظر دوڑائی۔۔۔ وہ وہاں نہیں تھی۔۔۔ نہ لور۔۔۔ مگر کچھ تھا کچھ غیر معمولی کچھ انجانا سا جو مجھے کھٹک رہا تھا میں اس کی کھوج لگائے بنا یہاں سے واپس کیسے جا سکتا تھا لور پھر میری نظروں نے اس انجان چیز کو دریافت کر لیا۔ اور سامنے کی دیوار پہ لکھا ام بانی کا نام تھا۔ لیکن غیر معمولی اور چونکا دینے والی بات یہ تھی کہ وہ میری لکھائی میں نہیں تھا اس سے بھی بڑھ کے جھنجھوڑنے والی بات یہ تھی کہ اس نام کے ساتھ اس بار سعد رضوان نہیں بلکہ کسی جنید کا نام لکھا تھا۔

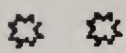
”تم اس کیلے تو نہیں ہو۔۔۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے؟“



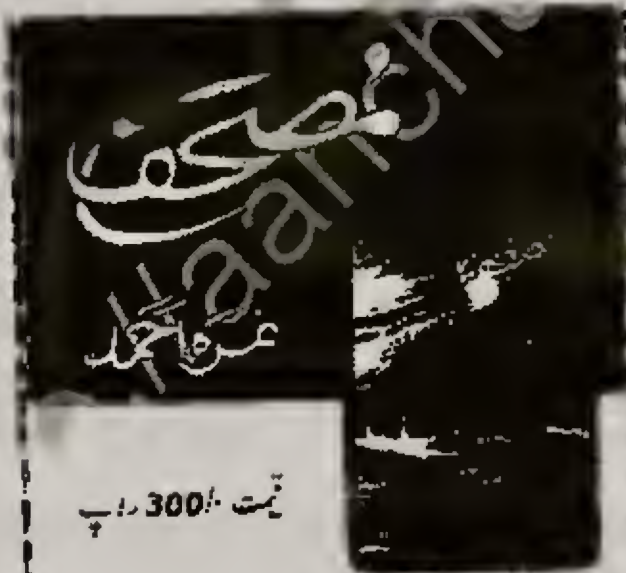
تھا۔ مگر میں ذرا توجہ نہیں دے رہا تھا اس پر۔۔۔ اور نہ ہی ام ہانی۔۔۔ وہ تشویش سے میری جانب بڑھ رہی تھی۔  
 ”کیا ہوا سعد؟ تم ٹھیک ہو؟ یوں بیٹھتا ہے اچانک؟“

اسے میرے اچانک آنے پر تشویش تھی۔ میری نظروں کے کچھ شکوے اسے سمجھ نہیں آ رہے تھے۔ میں اور تب گیا ایک سلگتی ہوئی نظر میں نے جنید پر ڈالی اور لمبے لمبے دُک بھریا وہاں سے جانے لگا۔ وہ مجھے پکارتی پیچھے تک آئی تھی۔  
 ”سعد۔۔۔ سنو تو کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“ یہ پوچھنے کی ضرورت باقی تھی اب۔۔۔ میں تقریباً ”بھاگتا ہوا“ آنے کمرے کی جانب جا رہا تھا۔ پھر میں نے دروازہ لاک کر دیا۔ کیوں بیٹا نہیں اسے کہ کیا ہوا؟ خود جانے۔۔۔ خود سمجھے۔۔۔ ناراض ناراض سا اب میں دروازے کو کھتا جا رہا تھا۔  
 اب ہوگی دست۔  
 ابھی ہوگی۔۔۔  
 بس۔۔۔ آئی ہوگی وہ۔



(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



قیمت 300/- روپے

مکتبہ کا نام

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

ایک نشتر سا چلا تھا میرے دل پر۔۔۔ اس چھوٹے سے اسکول میں چار کمرے تھے اور کوئی جماعت ایسی نہ تھی جس کے درو دیوار اس کے ہاتھ کی دنی تصوروں سے محروم ہوں۔  
 ”یہاں کے غریب بچوں کو احلیم دے کر مجھے سکون ملتا ہے۔ بڑے دادا نے ابو کی یاد میں یہ ٹرسٹ اسکول بنا کے ان کی روح کو بھی وہی سکون دیا ہے۔“

”تم اتنی ٹیلنٹڈ لڑکی ہو۔ بہت کچھ کر سکتی تھیں اور بہت کچھ کر سکتی ہو۔“ جنید سچ متاثر نظر آ رہا تھا۔  
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ یہاں کے ڈگری کالج سے سیمپل سامی اے کرنے کے بعد تم اس اسکول میں خود کو ضائع کر رہی ہو۔“ ام ہانی نے مسکرا کر اُسے دیکھا۔  
 ”اگر دل کا سکون خود کو ضائع کر کے ملتا ہے تو میں خود کو بار بار ضائع کرنا چاہوں گی۔“ اب جنید کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

”شام ہو گئی چلے ہیں اب۔“ وہ گھڑی پر وقت دیکھتے ہوئے تشویش سے کہنے لگی۔

”یہاں کا Sun set دیکھنے کا بھی اپنا ہی چارم ہو گا۔“ نر کے پاس بیٹھ کے سورج کو غروب ہوتے دیکھتے ہیں۔

”نہیں۔۔۔ شام سے پہلے پہلے ہر حال میں واپس جانا ہو گا ورنہ پھو پھو۔“

جماعت کے دروازے پر مجھے کھڑا دیکھ کے وہ بات کرنا بھول گئی۔ میرا آنا غیر متوقع تھا ہی۔ مگر شاید میری حالت نے اس کو زیادہ چونکا دیا تھا۔

اس اہتر سفر کے اہتر ترین حادثات، میرے حلیمے اور لیس سے ظاہر ہو رہے تھے۔ میلی شرٹ، بکھرے بال، ٹکٹن پینینہ لیکن اس کے علاوہ میرے چہرے پر میری آنکھوں میں جو بہت سے شکوے رقم تھے وہ اسے زیادہ ہراساں کر رہے تھے۔

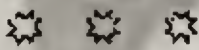
”سعد۔۔۔“

اس نے پکارا۔ مگر میرے اندر اس پکار نے بھی آج شگبے نہیں کھلائے۔ میری نظریں یونہی شرر برساتی رہیں۔ جنید مجھے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔



# ہمسکڑی

مظلوم بننا چاہتے ہیں کہ اتنی ظالم بیوی ملی ہے۔ جو چائے بھی نہیں دیتی۔  
”تو نہیں دیتی نا۔“ وہ کہہ کر آرام سے صوفے پر بیٹھ گئے اور ریموٹ اٹھا کر اپنا پسندیدہ چینل لگا لیا۔  
”عد ہوتی ہے سرور صاحبہ مبالغہ آرائی کی۔“ وہ پیر پختی ہوئیں باہر نکل گئیں جبکہ وہ مسکرا کر ملی دیکھنے لگے۔



وہ اسکول سے آئی تو اس کا موڈ سخت آف تھا۔ وہ کچن میں کام کرتی تھیں تاہم کو سلام کر کے کمرے میں آگئی۔ اس نے بیگ پٹنے کے انداز میں بیڈ پر پھینکا اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتار کر ایک دائیں اور دو سرپائیں پھینکا۔ تب ہی ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر ناز باہر نکلے اور اس نے حیران ہو کر اپنے قدموں میں پڑے جوتے کو دیکھا اور دو سری نظر اپنی منہ پھلائے بیٹھی بہن پر ڈالی۔

”یہ کیا طریقہ ہے علیہ۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یوں ہی سر جھکائے پیر جھلائی رہی۔  
”سمیٹو ساری چیزیں جو پھیلائی ہیں سنا نہیں تم نے۔“ اسے یوں ہی جیٹھا دیکھ کر وہ زور سے بولی تو علیہ کو اٹھنا پڑا۔ جتنی دیر میں اس نے اپنا پھیلا یا پھیلاوا سمیٹا تب تک ناز وہیں کھڑی رہی۔  
”منہ کیوں بنا ہوا ہے تمہارا۔“ اب اس نے علیہ کے قریب جا کر پوچھا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ چائے کی طلب کے باوجود بڑے ضبط سے اسکرین کو دیکھنے پر مجبور تھے۔ ڈراما ختم ہوا تو انہوں نے بے ساختہ گہری سانس لی۔  
”ایک کپ چائے مل سکتی ہے بیگم۔“ شیم نے غصے سے ان کی طرف دیکھا۔

”ایک تو ہر پندرہ منٹ بعد آپ کو چائے کی طلب جاگ اٹھتی ہے۔ مجھ سے بار بار نہیں اٹھا جاتا۔“  
”بیگم یہاں نے کی بھی حد ہوتی ہے یورے تین گھنٹے

## مکمل ڈال

پہلے ایک کپ پیا تھا اور ایک سب سے کیا بنتا ہے۔“  
”تو آپ گئے لیے چائے کی دیگ چڑھا دیتی ہوں۔“

”نواز شہر ہوگی تمہاری۔“ ان کے طنزیہ انداز پر وہ شرارتی انداز میں گویا ہوئے۔  
”جیس نہیں آرہی سلیڈر استعمال ہوتا ہے جیس ختم ہوگی تو آپ نے ہی باتیں کرنی ہیں۔“

”اتنی بحث سے بہتر ہے میں علیہ کی طرف چلا جاؤں وہاں کم از کم چائے کے ساتھ اور بھی کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“ کہہ کر وہ کھڑے ہو گئے اور ان کا یہ حربہ کامیاب بھی رہا وہ ایک دم اچھل کر صوفے سے اٹھی تھیں۔

”بابا! آپ تو چاہتے ہی یہ ہی ہیں کہ سب مجھے برا سمجھیں۔ اپنے بھائی بھابیوں کے سامنے



ہے کہ میں ہمیشہ اپنا ہوم ورک مکمل کرتی ہوں، لیکن پھر بھی انہوں نے مجھے روم سے باہر نکال دیا۔ اتنی انسٹ ہوئی میری۔" یہ کہتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔ تو ناز نے اسے ساتھ لگا لیا۔

"ہو جاتا ہے، علیحدہ کبھی کبھی ایسا ہو سکتا ہے تم بائے مسٹیک ہر بھول گئی ہو۔"

"میں بھول جاتی تو تھیک تھا باجی، پر میری کاپی کاشفہ نے نکال لی تھی اور جب پریڈ ختم ہو گیا تو کاپی لا کر

"ہولو علیحدہ" کب کی بار اس نے اس کا چہرہ تھام کر پیار سے پوچھا۔

"نیچر نے آج مجھے ہنسنے کیا۔"

"کیوں؟" ناز نے حیرت سے پوچھا، کیونکہ وہ کافی محنتی اور لائق اسٹوڈنٹ تھی۔

"ہوم ورک چیک کروانا تھا۔ میرا ہوم ورک

کمپلیٹ تھا۔ کاپی میں نے خود کل بیک میں رکھی تھی۔ نیچر کو دینے لگی تو کاپی غائب تھی۔ نیچر کو بتا بھی



11/11/11

Scanned by Amir



میرے ذہن پر رکتی تھی۔  
"کاشفہ نے ایسا کیوں کیا۔" ناز کو کالی حیرانگی ہوئی تھی۔

"وہ پہلے بھی کئی بار ایسا کر چکی ہے، جس کی وجہ سے نیچر نے میری انسلٹ کی ہے۔"

"بس پو پھو کی کاشفہ سے۔" ناز کو برا لگا تھا۔  
"کوئی فائدہ نہیں اس ذہن پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔" علینہ نے آنسو سناٹ کرتے ہوئے تپ کر کہا۔

"ہوں۔" دیکھتے ہیں فی الحقیقت تم اپنا موز ٹھیک کرو اور کھانا کھاؤ۔"

"مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"بھوک کیوں نہیں ہے مجھے پتا ہے تم نے اسکول میں کچھ بھی نہیں کھایا ہو گا۔ چلو شاباش چھیج کر کے جلدی سے باہر آؤ۔"

وہ حنا کھا رہے تھے جب صہبہ سلام کر کے اندر داخل ہوا تھا۔

"آؤ تو بڑی مین! آج تمہیں کہاں سے ہماری یاد آئی۔" ناز اس کو دیکھ کر بے ساختہ انداز میں بولی تو وہ مسکراتا ہوا کرسی ٹھیسٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

"یاد تو روز آتی ہے ابھی آپ نے خود ہی تو کہہ دیا مصروف آدمی ہوں۔"

"اچھا تو کیا مصوفیات ہیں جناب کی۔" ناز نے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ لگا کر بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

"وہ سیکرٹ ہے جو میں ہر کسی کے سامنے نہیں بتا سکتا۔" اس نے شرارت سے علینہ کی طرف دیکھ کر کہا جو بے زار سا چہرہ لیے پیٹ پر جھکی تھی۔ کوئی ری ایکشن آئے نہ دیکھ کر اس نے ابرو اچکا کر تازہ دیکھنا۔

"کیا بات ہے آج مس مریجی بڑی خاموش ہیں۔"

ساتھ ہی اسے بھی چھیڑ ڈالا۔

"کیوں چوبیا نہیں لیا ہوا ہے۔" صہبہ اس کی بولی کی سیخ مڑوا۔ تو وہ غصے و ناراضی سے ناز کو دیکھنے لگی۔

"باقی آپ صہبہ بھائی کو منع کیوں نہیں کرتی۔"

میں مجھ سے تین گز بات نہ کیا کریں۔"  
"اومانی گا!۔" اس کے انداز پر صہبہ تقصیر لگا کر ہنس پڑا تھا۔

"تین گز بات نہ کیا کروں ملکہ عالیہ آپ سے۔ اچھا کوئی اور صہبہ۔" علینہ غصے سے کوئی جواب شیے چپ بیٹھی رہی۔

"لگتا ہے اسکول میں مار پڑی ہے اسی لیے ملکہ عالیہ کے مزاج خراب ہیں۔" اور وہ خوب سے بڑے ضبط سے جی بھی تھکی پھٹ پڑی۔

"آپ کی دوست نے اپنا کارنامہ آپ کو سنا دیا ہو گا۔ اسی لیے آپ یہاں تماشا دیکھنے آئے ہیں مجھے زہر لگتی ہے وہ بھی اور آپ بھی۔"

"علینہ۔" ناز نے تنبیہ انداز میں اس کا نام لیا۔ "کیسے بات کر رہی ہو تم برا بھائی سے تمہارا۔"

"میرا کوئی بھائی نہیں کم از کم یہ تو بالکل بھی نہیں یہ کاشفہ کے چچے ہیں۔" اس کے نیچے کہنے پر بڑے غور سے اس کو دیکھتا صہبہ ایک بار پھر تقصیر لگا کر ہنس پڑا تو وہ خود کو دی مزید تارچہ دو تادیب کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

"صہبہ۔" یزنا تم مائنڈ نہ کرنا آج علینہ کا موڈ ٹھیک نہیں۔"

"پہلے بھی کب ٹھیک ہوتا ہے۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"خیر میں نے مائنڈ نہیں کیا میں بھی دواسے تنگ کرتا ہوں۔"

"تو کیوں تنگ کرتے ہو پتا ہے نا اس میں برداشت کا نام ہے۔"

پتا ہے اسی لیے تو کرتا ہوں۔ مزا آتا ہے جب وہ جڑتی ہے۔ اب آپ کو تو تنگ کرنے سے رہا۔"

"کیوں نہ مجھے کیوں تنگ نہیں کر سکتے۔"

"کیونکہ آپ مذاق کو انجوائے کرتی ہیں۔ اپنی سڑیل بسن کی طرح نہیں ہیں آپ۔"

"اچھا میری اتنی سویٹ بسن کو سڑیل تو مت کہو نا۔"

"اب میں اتنا بھی اچھا نہیں کہ سڑیل کو سویٹ کہہ



”دل۔“

”کیو مست۔“ ناز نے زور سے اس کے شانے پر ایک تھپڑ لگایا تھا۔

”اچھا۔ اب جو بھی پکا ہے ذرا جلدی سے لے آئیں مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

”لگتا ہے آج تائی جی نے کوئی سبزی پکا دی ہے۔“ ناز مسکراتے ہوئے بولی۔

”سبزی نہیں، سبز باد۔ جتا بھی ہے مجھے سبزیوں کا تعجب پسند نہیں، پھر بھی بتاتی ہیں۔“ اس نے برا سا منہ بنایا۔ ناز نے برائی کی پلٹ راستہ کے ساتھ اس کے سامنے رکھی تو وہ بے ساختہ خوش ہو گیا۔

”بھئی رہو میری آلی! وہ تیزی سے کھانے لگا تھا۔“

”آرام سے کھاؤ کھانا کہیں بھاگنا نہیں جا رہا۔“

”کھانا تو نہیں بھاگ رہا پر مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ میرے فریڈ میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صہب اب تم کالج میں ہو، انجینئرنگ تمہارا سبجیکٹ ہے اور تم اپنی اسٹڈی کو اتنا لاسٹ لیتے ہو پتا ہے تائی جی بھی تمہاری طرف سے اتنا پریشان رہتی ہیں۔“

”اوفوہ مہنا کو تو عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونے کی۔ اگر میں تھوڑا سا وقت اپنے دوستوں کے ساتھ گزار لیتا ہوں تو اس میں حرج کیا ہے۔“

”تھوڑا۔“ ناز نے آنکھیں پھیلایں۔ ”سارا سارا دن حشرے غائب رہتے ہو۔“

”آلی پلیز۔ اب آپ مست شروع ہو جائیں، خیر میں بھی سارا دن یہی سنتا رہتا ہوں۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے تا تم اپنے پیرنس کے اکلوتے بیٹے ہو ان کی ساری امیدیں تم سے ہیں۔“

”ایک تو یہ اکلوتے ہونے کے بڑے نقصان ہیں۔“ وہ منہ نہ کر پوڑا۔

”اور فائدوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“ ناز نے ابدا چکا کر پوچھا۔

”وہ تو میرا حق ہے۔“ وہ برائی کا برا سا چپہ منہ میں

ڈالتے ہوئے بولی۔

”ماں، باپ کا بھی پورا حق ہے تم پر۔“

”جتنا ہے مجھے پروہ شکایت مجھ سے تب کریں جب میرے مارٹس ٹھیک نہ آئیں اور اتنی زبردست برائی کے لیے بہت شکریہ، بسن ہو تو آپ کے جیسی ہو ورنہ نہ ہو۔“ اس کے انداز پر ناز مسکرا دی تھی۔ ”آپ کو کچھ چاہیے ہو تو بتادیں آتے ہوئے لیتا آؤں گا۔“ وہ اپنا موبائل چیک کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں آتے ہوئے ہیڈ لائٹ آنا، علیحدہ کو پسند ہے اس کا موڈ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ کو سب کے موڈ کا خیال رہتا ہے۔ تھوڑا اس بندریا کو سکھا دیں۔“

”صہب تم میری بسن کا نام مت بگاڑا کرو۔“ ناز نے مصنوعی خفگی سے اسے ٹوکا۔

”اوه سوری! میں تو بھول گیا اس کا نام چوہیا ہے۔“

کہہ کر وہ ریکا نہیں تھا، جبکہ ناز اپنی مسکراہٹ نہیں روک سکی تھی۔ ❀ ❀ ❀

”علیحدہ میرے ساتھ چلوگے۔“ ناز کی آواز پر ڈرائنگ کرتا اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دروازے میں کھڑی ناز کو دیکھا، جس کے ہاتھ میں ٹرے تھی۔

”کہاں جانا ہے آلی۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آگئی اور روٹاں اٹھا کر دیکھا۔ ”مہاجر کا غلوہ؟ وہ نزدیک ہے پن سے بولی۔“

”تایا جی کی طرف جانا ہے۔“ علیحدہ نے برا سامنے بنایا۔

”مجھے نہیں جانا، میں کاشفہ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”بری بات علیحدہ! ایسا نہیں بولتے، وہ کزن ہے ہماری اور کزن ایک دوسرے سے مذاق کرتے رہتے ہیں۔“

”باتی مذاق اور انسٹلٹ میں فرق ہوتا ہے، وہ اور صہب بھائی کوئی موقع نہیں جانے دیتے، جس سے وہ میرا مذاق نہ اڑا سکیں۔“



”مجھے ان کے پیار کی ضرورت نہیں۔“ وہ زندہ تھے۔

انداز میں بولی۔

”اوسکے میں صہب کو منع کر دیں گی۔“

”اور کاشفہ کو بھی منع کریں نہیں تو میری دین اور اسکوں بدن دیں۔“ ناز نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور سر ہل کر بولی۔

”چلو ابھی تو چلو۔“ وہ سر ہلا کر ساتھ چل پڑی۔

”جتنی رہو جتنی دل خوش کر دیا، مزا آگیا۔“ سرور صاحب کے جھوم کر تعریف کرنے پر شمیم نے ٹیڑھی نظروں سے انہیں دیکھا۔ لیکن وہ تو پوری طرح اپنی جھنجھکیوں کی فیننی انجوائے کر رہے تھے، صلوے سمیت۔

”سرور صاحب تو ایسی باتیں کرتے ہیں جیسے گھر میں تو کبھی ان کو کھانے کو ملا ہی نہیں۔“ وہ بظاہر ہنس کر کہتے تھے، جسے وہ انداز میں بولتے تھے۔

”میں نے کب کما کھانا نہیں ملتا، لیکن جو ذائقہ میری بیٹی کے ہاتھ میں ہے، وہ کسی اور کے ہاتھ میں نہیں۔“

”نہیں، تیا جی، تائی جی، مجھ سے زیادہ اچھا بناتی ہیں۔“ شمیم کے اثرات، یہ کہ باز کو بولنا برا وہ نہیں چاہتی تھی، اس کی وجہ سے ان کے ہر تمنا شاگے موقع کی نزاکت، دیکھ کر سرور صاحب بھی چپ کر گئے تھے۔

”خیمہ اور کاشفہ نظر نہیں آ رہے۔“

”وہ اپنے ماموں کی طرف گئے ہیں۔“ شمیم کے کہنے پر وہ سر ہلا کر سرور صاحب کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ سرور صاحب کو دھیمی آواز میں علیحدہ اور کاشفہ کا قصہ سنائے گی۔ ان کی دھیمی آواز پر شمیم کچھ چوکنا ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگیں، تب ہی سہیل اندر آیا تھا۔ پہلے تو وہ چونکا اور پھر مسکرا کر ناز کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”واہ آن تو بڑے لوگ آئے ہیں۔“ وہ ناز پر گہری نظر ڈال کر بولا۔

”یہ بڑے بڑے لوگ کس کو کہا تم نے؟“ ناز نے

مسکرا کر سہیل سے پوچھا۔

”تمہیں تو نہیں گنا میں نے تو یہ علیحدہ کے لیے کہا ہے۔“ اور اس دوران سہیل بار علیحدہ کے چہرے پر مسکراہٹ آئی تھی۔

”صلوہ کھاؤ ناز نے بنایا ہے۔“ سرور صاحب کے کہنے پر اس نے پلیٹ میں تھوڑا سا صلوہ ڈالا۔

”اچھا پھر تو میں کھائے بغیر بھی بتا سکتا ہوں کہ یہ اچھا نہیں، بہت اچھا ہوگا۔“ سہیل کی تعریف پر شمیم نے بے ساختہ پہلو بدلا پاپ کم تھا، بیٹا بھی اس پر فدا ہے۔ وہ دل ہی دل میں کڑھ کر رہ گئیں۔ کچھ عرصے سے وہ یہ محسوس کر رہی تھیں۔ ناز کے سامنے آتے ہی سہیل کی آنکھوں کا رنگ بدلنے لگتا ہے۔ اپنے بیٹے کی آنکھوں کی زبان سمجھتی تھیں وہ، لیکن سب سمجھنے کے باوجود وہ کسی طور پر بھی اپنے بیٹے کی خواہش کو پورا کرنے کے حق میں نہیں تھیں۔

سرور صاحب تین بھائی ہیں۔ وہ راشد سلیم اور علیم سلیم، سرور صاحب سب سے بڑے ہیں۔ والدین نے اپنی پسند سے ان کی شادی شمیم سے کروائی۔ بڑی بہو کی حیثیت سے ان کی اہمیت ہمیشہ زیادہ ہی رہی۔ فطرتاً وہ ایک حامد عورت تھیں، لیکن بظاہر ان کا رویہ ایسا ہوتا جو دیکھنے والے کو یہی احساس دلا کہ ان سے زیادہ ہمدرد کوئی اور نہیں، یہی حامد انہ فطرت ان کے مینوں، بچوں، سہیل، خیمہ اور کاشفہ کی تھی۔

دو سرے بھائی راشد نے فاخرہ سے شادی، اپنی پسند سے کی تھی، جس پر والدین کچھ عرصہ ان سے ناراض رہے اور اس ناراضی کو برہاوا دینے میں شمیم بیگم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ وجہ وہی حسد فاخرہ ہر لحاظ سے ان سے برتر تھیں، شکل میں، تعلیم میں، دولت میں اور خاندان میں۔ لیکن فاخرہ عادت کی اچھی تھیں۔ ان کی طبیعت کے ٹھہراؤ اور مخلصی نے جلد ہی راشد کے والدین کا دل جیت لیا اور وہ اس گھر کی دوسری بہو بن گئیں۔ ان کا ایک بیٹا تھا۔ صہب اللہ تعالیٰ نے انہیں مزید اولاد سے نہ نوازا، لیکن وہ صہب و



”جی“ فخرہ چائے کا سب لے کر یولیس۔

”میرے بھائی اور بھائی بہن آئے تھے۔“  
”وہ کینڈا والے۔“ عظیم نے انگلی سے پیچھے اشارہ کیا۔  
جیسے کینڈا پیچھے دیوار کے پار ہو۔

”جی ایک بی تو بھائی بھائی ہیں میرے۔“ فخرہ نے مسکرا کر جیسے انہیں یاد دلایا۔

”ہول۔“ وہ ہنکارا بھر کر چائے پینے لگیں۔ چائے پیتے ہوئے ان کی نظریں تیزی سے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کمرے کا فریج پر دلا ہوا تھا۔ جی کہ دیوار پر بڑی اسکرین والا LED بھی لگ چکا تھا۔

”کچھ چاہیے تھا بھائی۔“ ان کی گھومتی نظریں فخرہ کی نظروں میں آگئی تھیں۔ اپنی چوری پکڑے جانے پر وہ سہٹا کر مسکرائیں۔

”نہیں وہ میں صہیب کو دیکھ رہی تھی وہ نظر نہیں آ رہا۔“

”بس بھائی اس لڑکے کی سمجھ نہیں آتی اس کو تو دوستیاں ہی نہیں چھوڑیں۔“ وہ جو کچھ دیر پہلے فخرہ کے چمکتے چہرے کو حسد بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ صہیب کے نام پر جو پریشانی ان کے چہرے سے بھٹکی تھی۔ اس نے انہیں اندر تک طمانیت بخشی تھی۔

”نظر رکھا کرو فخرہ جو ان بچہ ہے، کہیں کوئی غلط سوسائٹی میں نہ بڑ جائے ایک تو تم لوگوں کا اکلوتا اور لاؤنڈ ہے کوئی روگ ٹوک نہیں تو بگڑتے پڑ بھی نہیں جیتا۔ اب میرے ضمیر کو دیکھ لو صہیب کا ہم عمر ہے لیکن مجال ہے میری اجازت کے بغیر کہیں باہر جائے اور باپ کا بھی اتنا رعب ہے کہ یوں سارا سارا دن لھر سے قائب رہنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔“

اسی وہ اپنے بچوں کی تعریف میں رطب اللسان ہو چکی تھیں اور ارد گرد کے واقعات کو جس طرح نمک مرچ لگا کر فخرہ کو سنارہی تھیں، فخرہ کا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔

وہ کمرے میں آئیں تو سمور صاحب بیڈ پر بیٹھے کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے نظر اٹھا کر

پاکر ہی بہت خوش تھے۔

اس سے چھوٹے عظیم سلیم تھے جن کی شادی ان کی ماموں زاد کزن ناصرہ سے ہوئی ان کی دونیاں ہیں ناز اور علینہ، عظیم صاحب اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ سخت مزاج کے ہیں۔ کچھ دو بیٹیوں کی وجہ سے اور کچھ میٹانہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنی دونوں بیٹیوں اور بیوی سے اکڑے اکڑے رہتے ہیں۔ ناز کو اپنے باپ کا پیارا نہیں ملا۔ لیکن وہ اپنے دونوں تایا کی بہت لاڈلی تھیں اور یہی بات شمیم کو بری لگتی ہے۔ انہیں اندازہ تھا کہ سہیل ناز سے شادی کرنا چاہتا ہے، لیکن انہیں ناز سے شدید جڑ تھی۔

”اگرے شمیم بھائی آئے، آج آپ کو ہماری یاد آئی۔“ فخرہ ان سے گھڑے ہوئے یولیس۔

”میں نے یاد کیا تو بھئی تم سے تو یہ بھی نہ ہوا یہ وہ قدم پر کھڑے۔“ وہ ان سے الگ ہو کر شکوہ کرتے ہوئے یولیس۔

”نہیں بھائی ابھی ایسی تو کوئی بات نہیں کہ میں یاد نہیں کرتی بس آج کل کچھ مصروفیت ہی زیادہ رہی ہے۔ خیر اس نوچھوڑیں آپ بتائیں کیا پس گئی چائے پانی جوس۔“

”چائے کا وقت ہو رہا ہے تو وہی چوں گی“ کہہ کر ریشم ہو کر صوفے سے نیک ننگی اور تھوڑی دیر بعد ملازمہ کی ہمراہی میں وہ چائے کے ساتھ دیگر نوازمات بھی لے آئیں۔

”بس بھائی یہ کتاب زانی کرس میں نے بنائے ہیں۔“ شمیم نے بڑی وقت سے مسکراتے ہوئے ایک کتاب انٹرکریٹ میں رکھا۔ وہ جہاں جاتی تھیں سب ہی اپنے جوہر دکھانے میں پیش پیش رہتے تھے انہیں ہمیشہ یہ بات چیت تھی ”یونکہ خواتین سالوں بعد بھی ان کے ہاتھ میں ڈالٹھ نہیں تھا اور اس کی وجہ ان کی لپٹن کے معاملوں سے عدم دلچسپی تھی۔“

”کل کوئی آیا ہوا تھا۔“ آخر کچھ دیر بعد دھرا دھرا کی باتوں کے بعد انہوں نے وہ سوال پوچھ ہی لیا۔ جس کے لیے انہیں یہاں آنا پڑا تھا۔



”سرور صاحب میں نے ایک بات کی ہے اور آپ سنو نیا جہاں سکے کیڑے مجھ میں ڈال دیے ہیں۔“

”یہ بات کہنے کی تھی ہر وقت فلاں کے گھر میں یہ فلاں کی یو کی کے پاس یہ فلاں کے بچے وہ تم خود پر دھیان دو اپنے گھر اپنے بچوں پر دھیان دو تمہیں پتا ہے بچے کیا کرتے ہیں۔ ان کی روٹین کیا ہے، سہیل دو دفعہ فی کام میں فیل ہو چکا ہے۔ آگے پڑھنے کی اس نے زحمت نہیں کی۔ ضمیر کی حرکتوں اور پڑھائی دونوں سے میں مطمئن نہیں اور کاشفہ اس کی طبیعت میں عجیب خود سری اور بد تمیزی ہے۔“

”آپ کو صرف اپنی اولاد میں کیڑے نظر آتے ہیں۔ یہاں بات ہوئی تا ناز کی تو اس کی تعریف میں آپ نے زمین آسمان ایک کر دیئے تھے۔“

”ہاں کروتا زمین و آسمان ایک وہ ہے ہی تعریف کے قائل، ماصرو نے اپنی دونوں بیٹیوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ ناز پڑھائی میں گھریلو کاموں میں اخلاق میں، کردار میں ہر بات میں پرفیکٹ ہے۔ علیحدہ کاشفہ جتنی ہے پر کشش سلجھی ہوئی ہے۔ تمہاری بیٹی کو فیشن، چھل کود اور لڑنے سے فرصت نہیں۔“

”وہ آپ کی بھی بیٹی ہے۔“ انہوں نے فرمایا تھا۔

”بلکل میں تربیت کی بات کر رہا ہوں، جس کی ذمہ داری تم پر لاگو ہوتی ہے۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت تمہارے ساتھ گزارتی ہے، تم سے سیکھتی ہے ہر اچھی بری بات۔“

”ایسا کیا کر دیا؟ اس نے جو آپ کو اس کی تربیت پر اعتراض ہو رہا ہے۔“ آپ کے ہوتے پ کر بولی تھیں۔

”اپنی یہ حسد والی عادت اپنے تک محدود رکھو۔ اس سے بچوں کے ذہن آلودہ نہ کرو۔ کاشفہ کالی ہیوور علیحدہ کے ساتھ اچھا نہیں۔ اسے سمجھا دو وہ اس کی کزن نہیں بن ہے۔ بہنوں کی طرح رہے۔ تم سمجھا دو تو اچھا ہے، میں نے اگر بات کی تو سختی سے پیش آؤں گا۔“ کہہ کر انہوں نے نظریں دوبارہ کتاب پر نکالیں، جبکہ وہ اتنی دیر کڑھتی رہیں، جب تک فینڈاں پر مہمان نہیں ہوئی۔

انجیا ہوئی کا چہرہ دیکھا اور دوبارہ نظریں کتاب پر جمادیں۔

”تیسیم نے ایک نظر کتاب میں غم اپنے شوہر کو دیکھا اور کچھ لمحے سوچنے کے بعد الماری کی طرف مڑ گئیں، کچھ دیر یوں ہی تہ شدہ کپڑوں کو اوھر سے اوھر کرتی رہیں۔ کالی دیر بعد تک وہ تھک گئیں تو الماری بند کر کے پیش تب بھی سرور صاحب کے اشہاک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ برا سامنے بنا کر بیڈ کے دوسری جانب جا کر لیٹ گئیں۔“

”کیا بات ہے، منہ کے زاویے کیوں بنے ہیں۔“

”مجھ دیر سرور صاحب کی آواز سنائی دی۔“

”آپ کو فرصت مل گئی کہ آپ غور کر لیں کہ میرا موڈ صحیح ہے یا خراب۔“

”اس میں فرصت کی کیا بات ہے، موڈ خراب تو روٹین کی بات ہے۔ ہاں موڈ خوش گوار ہو یہ ذرا روٹین سے بہت کے بات ہوتی ہے۔“ ان کے طنز پر وہ صبر کے ٹھونٹ پی کر رہ گئیں، کیونکہ بات بھی تو کرنی تھی۔

”آج میں راشد کی طرف گئی تھی۔“

”اچھا تو اس میں پریشانی والی کیا بات ہے۔“ انہوں نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”راشد کے گھر سارا فرنیچر نیا ہے۔ اتنا بڑا I.F.D۔ کل اس کا بھائی آیا ہوا تھا۔ اتنے خوب صورت کپڑے سویٹر، جوتیاں اور سونے کی انگوٹھی اور بھی اتنا پیچھے لے کر آیا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنکارا بھر کر بولے۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“

”سن رہا ہوں اور کیا کر لے۔“ وہ کتاب بند کر کے بولے۔

”یہ ہی تو مصیبت ہے کہ آپ کچھ کرتے نہیں۔“

”کیا کروں میں تمہاری خواہشات پوری کرنے کے چکر میں سوئی پر لنگ جاؤں۔ ناشکرے پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ ہمارے گھر میں اللہ کی وی ہوئی ہر چیز ہے، پر تمہارے لالچ کی کوئی حد نہیں۔ ہر وقت دو سروں کی نوہ میں رہتا، کن سے حسد کرتا اور تمہیں کوئی شک نہیں۔“



نہیں چل رہا تھا علیہ کا گلہ ویا دے۔

\*\*\*

وہ دروازہ کھول کر اندر آئیں تو صہبب ایب ٹاپ  
بر جہر کا تھا۔ وہ دروازہ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر اسکرین  
کی طرف دیکھنے لگیں۔

”کیا کر رہے ہو صہبب۔“ ان کا خیال تھا شاید  
صہبب چونک جائے گا۔

”چمٹ کر رہا ہوں ماما۔“

”کس سے۔“ ”میری کلاس فیلو ہے بینش۔“ وہ  
اب اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔

”کلاس فیلو ہی سے نا۔“ اب کے صہبب نے  
اسکرین سے نظریں ہٹا کر فارخہ کو دیکھا۔

”وہ میری دوست بھی ہے۔“

”کیسی دوست۔“ اب کے فارخہ نے کافی سنجیدگی  
سے سوال کیا۔

”یہ کیسا سوال ہے ماما۔ دوست مطلب دوست  
جیسے سب دوست ہوتے ہیں۔ میں کو ایجوکیشن میں

پڑھتا ہوں، جنم لڑکے اور لڑکیاں دونوں پڑھتے ہیں  
اور دونوں سے ہی سیلو ہائے ہوتی ہے اور لڑکی سے فرینڈ

شب کا مطلب یہ نہیں کہ میرا اس سے کوئی ایئر چل رہا  
ہے۔“

”صہبب میں نے یا تمہارے پیانے نے کبھی تم کو  
کسی بات سے ٹوکا یا ہندی نہیں لگائی۔“

”یہ سب کہنے کا کیا مقصد ہے ماما کیا میں نے کوئی غلط  
حرکت کی ہے یا آپ کی دبی ہوئی آزادی کا ناجائز فائدہ

اٹھایا ہے۔“ اب کہ وہ پوری سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔  
”اگر آپ نے مجھے آزادی ہے تو مجھے اپنی لٹ کا

بھی جانا ہے۔“  
”لیکن بیٹا تمہارے پیانے خوش نہیں انہیں لگتا تم

اسٹڈی کو خاص طور پر لٹنگ کو سرپس نہیں لے رہے  
تم ہرے اگلے بیٹے ہو صہبب ہماری زندگی کی

ساری امیدیں تم سے جڑی ہیں۔“  
”ماما! ان کے جذباتی انداز پر وہ حیران ہوا تھا۔

سلاٹس کی طرف بڑھتا اس کا ہاتھ وہی رک گیا تھا۔  
اس نے عجیب سے اپنی ہاں کا چہرہ دیکھا نفرت سے جن  
کے نقوش بڑھ گئے تھے۔

”اس علیہ کی بچی نے پیانے میری شکایت کی۔“  
غصے میں اس کے ماتھے پر ہنسی پڑ گئی تھی۔

”وہ بھی ہو سکتی ہے لیکن تمہارے باپ کے کان  
اس ناز نے بھرے ہیں وہی تمہارے باپ کے کان

میں من من کر رہی تھی۔“  
”مجھے سمجھ نہیں آتی امی، پیانے کو اپنی بیٹی سے زیادہ

دوسروں کی باتیں زیادہ پیاری ہیں، ہر وقت ناز، ناز،  
علیہ علیہ کرتے رہتے ہیں اور وہ علیہ مجھے سخت

نفرت ہے اس سے تو اتنے برا شوق ہے ہر بات میں  
نمایاں ہونے کا۔ کلاس میں بھی اس کی کوشش ہوتی

سے پیپر کچھ پوچھے تو سب سے پہلے جواب دینے والی وہ  
ہوتی ہے۔ پیپر اس کی ذہانت کی اور لڑکیاں اس کی خوب

صور کی کی تعریف کرتی ہیں تو دل کرتا ہے اس کا منہ ہی  
نوج لوں۔“ اس نے ہاتھوں کا ایسا زاویہ بنایا جیسے واقعی

اس کا منہ نوج لے گی۔  
”اے جذبات پر قابو رکھا کرو تمہاری یہ بی عادت

مجھے بری لگتی ہے۔ فوراً بھڑک جاتی ہو اس علیہ کو  
دیکھو وہ دونوں یا تم سے لڑی۔“

”امی پلیز آپ بھی اب اس کی مثال دنا شروع نہ  
کریں۔“

”میں مثال نہیں دے رہی تمہیں، سمجھا رہی  
ہوں جذبات اور زبان پر قابو رکھا کرو اور علیہ سے

کوئی بات یا بد تمیزی کرنے کی ضرورت نہیں۔“  
”کیوں کیا میں اس سے ڈرتی ہوں۔“ کاشفہ کے

تخف کر بولنے پر تھیم نے ہاتھ میں پکڑا جائے کا کپ  
زور سے نیل پر پڑا۔

”پھر وہی ہے واقعی والی باتیں اگر تم نے باپ سے  
بے عزتی کروائی ہے تو کرو جو دل کرتا ہے پھر مجھے نہ

کہنا۔“ وہ کپ اٹھا کر کھڑی ہو گئیں، جبکہ کاشفہ کا بس



”میں نے ایسا کیا کروا ہے جو آج یوں آپ مشکوک انداز میں مجھ سے سوال کر رہی ہیں۔“

”تمہارا سارا سارا دل گھر سے باہر رہنا، تمہاری دوستی تمہارے بچا کو تمہاری کمپنی پسند نہیں اور یہ لڑکیوں سے دوستی۔ یہ مجھے پسند نہیں۔“ انہوں نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔

”ضمیر کو دیکھو سب اس کی تعریف کرتے ہیں، برسوں بھابھی عظیم آئی تھیں۔ ضمیر کی اتنی تعریفیں کر رہی تھیں کہ مجھے شرمندگی ہو رہی تھی کہ تمہاری تعریف کے لیے میرے پاس کوئی ایسی بات ہی نہیں تھی۔“

”مما! ضمیر میرا کزن ہے اور دوست بھی اور میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ کیا ہے اور کیا کرتا ہے اور نہ تو اس نے ایسا کوئی کام کیا ہے کہ مائی جی اس کی تعریفیں کر کے نہیں تھکتیں اور نہ میں نے کوئی ایسا کام کیا جس پر آپ کو یا بابا کو شرمندگی محسوس کرنی پڑے۔ آئی ایم شکنٹ۔“ آخر میں اس نے جھٹکے سے ایک ٹاپ بند کیا۔ فاخرہ نے بے ساختہ اپنا نچلا ہونٹ کھلا تھا۔

”سوری بیٹا! میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”یہی ممما ہرٹ تو آپ کر چکی ہیں حیرت ہے آپ کو دوسروں کی باتوں پر یقین ہے اور اپنے بیٹے پر نہیں اور مائی جی کو ویسے بھی بات کا جھگڑنا کی عادت ہے۔“

”اوکے اب چھوڑو یہ سب میں نے ایک بات کی ہے، ماں ہوں تمہاری کر سکتی ہوں۔ اب اپنا موڈ ٹھیک کرو اور دودھ پیو۔“ وہ اس کا ہاتھ چوم کر باہر نکل گئیں جبکہ اس کا موڈ بری طرح آف ہو گیا تھا۔

بہنہ بہنہ بہنہ

اس نے ابھی اپنی بائیک اسٹارٹ کی تھی جب پیچھے اسے ضمیر کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ رکتا نہیں چاہتا تھا۔ پر ضمیر کے قریب پہنچنے پر اسے رکن پڑا پر اس

کا موڈ ہنوز خراب تھا۔

”کہاں جا رہے ہو۔“

”کام سے جا رہا ہوں۔“

”میں بھی چلوں۔“

”ضرورت نہیں میری کمپنی میں تم خراب ہو سکتے ہو۔“

”مطلب۔“ اب کے ضمیر نے چونک کر اس کے گلے سے انداز دیکھے۔

”یہ سوال تم اپنی امی سے جا کر پوچھو۔“

”پر ہوا کیا ہے۔“ ضمیر ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آج تک ممما نے یا بابا نے کبھی نہ مجھ سے کوئی سوال کیا ہے نہ کبھی کوئی پابندی لگائی ہے۔ لیکن کل زندگی میں پہلی بار ممما مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ انہیں لگتا ہے۔ میری کمپنی ٹھیک نہیں میرے دوست ادارہ ہیں اور بھی میں پتا نہیں کن کن بری عادتوں میں ملوث ہوں اور یہ سب فتور ممما بابا کے داغ میں ڈالنے والی تمہاری والدہ مختصر اور میری ڈیرسٹ مائی جان ہیں۔“ آخری الفاظ اس نے چبا چبا کر اوائے تھے۔

”مجھے میرے پیرنس کی نظر میں برا اور تمہاری تعریف اور فرماں برداری کے جو جھوٹے جھنڈے کل وہ گار کے گئی ہیں نا اگر میں وہاں موجود ہوتا تو تم جانتے ہو ضمیر کیا ہوتا توں کیا ہے۔ یہ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔“ اس کے چہرے اور آواز میں اتنا غصہ تھا کہ کچھ لمحوں کے لیے ضمیر بول ہی نہیں سکا۔

”یار میری بات کا یقین کرو میں نہیں جانتا امی نے ایسی باتیں کیوں کہیں۔ میں نے کبھی تمہارے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کی۔“

”اور تم کر سکتے بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا اور مزید کوئی بات کیے بغیر اس نے بائیک کو کب لگائی اور اسٹارٹ کی وہ گیس سے باہر تھا۔ ضمیر نے غصے سے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے زیر لب اسے کالی دی تھی۔

وہ کپڑے استری کرنے کے ساتھ ٹی وی پر چلنے والا



کروں۔“ وہ غصے سے اسٹینڈ کو ٹانگہ رسید کرتا باہر نکل گیا۔

”ذلیل کمینہ، غیر کے لیے ماں کو کتنی باتیں سنا گیا۔ ایسی ذلیل اولاد نہ ہو تو بہتر ہے۔“ وہ اس باز پرس پر اچھی خاصی شرمندہ ہوئی تمہیں پر غلطی مانتا ان کی فطرت میں نہ تھا۔

”امی آپ کو یہ ضرورت تھی۔ چچی سے ایسی باتیں کرنے کی صہیب بالکل ایسا نہیں آپ کی ان باتوں کی وجہ سے وہ ہم سے ناراض ہو گیا ہے۔“

”لو۔“ شیم نے حیرت سے انگلی اپنے دائیں گال پر رکھی۔ ”سینڈ کی کو بھی زکام ہونے لگا۔“ اپنی بیٹی جو انہیں ہمیشہ اپنی ہم خیال تھی گھٹنے کے منہ سے یہ سن کر انہیں حیرت اور تکلیف دونوں محسوس ہوئی تھیں۔ ”تمہیں ماں سے زیادہ اس کی ناراضی کی پروا ہے۔“

”جی۔ کیونکہ آپ نے غلط کیا ہے۔“ کہہ کر وہ بھی غصے سے باہر نکل گئی۔ جبکہ شیم ان دونوں بہن بھائی کے رد عمل پر حیران تھیں۔

”وہ سیڑھیوں میں بیٹھا خاموشی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ لیکن پریشانی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کو پچھتاؤا ہو رہا تھا۔ کیوں اس نے اپنی ماں سے صہیب کے متعلق باتیں کیں جبکہ وہ جانتا تھا۔ اپنی ماں کی عادت کو اچھی طرح صہیب سے دوستی کے اسے بہت سے فائدے تھے، کچھ آمدنی محدود ہونے کی وجہ سے اور کچھ بچوں پر کنٹرول رکھنے کے لیے انہیں کم پیسے دیے جاتے تھے ان تینوں بہن بھائیوں کی پکٹ منی بہت کم تھی۔ باقی دونوں کا تو پتا نہیں، لیکن ضمیر کا اتنے کم پیسوں میں گزارا نہیں ہوتا تھا۔ ایسے میں صہیب کی دوستی اس کے لیے تحفہ خداوندی تھی۔

جب اسے ضرورت پڑتی وہ صہیب کے برینڈڈ کپڑے استعمال کر لیتا۔ اس کا موبائل بلا جھجک لے جاتا اس کی بائیک استعمال کرتا۔ صہیب کی پکٹ منی کا زیادہ تر حصہ وہ استعمال کرتا ادھار کے نام پر اس

ڈراما بھی دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھی کاشفہ تاختوں پر ٹیل پالش لگا رہی تھی۔ تب ہی لاؤنج کا دروازہ کھول کر دنداٹا ہوا ضمیر ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آپ نے چچی کو کیا کہا صہیب کے بارے میں۔“

”بہن۔“ شیم قدرے گھبرا کر اپنے بیٹے کا منہ دیکھتا۔ ”میں نے کیا کہا ہے۔“ وہ نظریں چرا کر بولیں۔

”کیا آپ چچی سے صہیب کے خلاف باتیں نہیں کر کے آئیں۔ وہ تو ارہ لڑکوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ بڑھتا نہیں ہے اور بھی پتا نہیں کیا کیا۔“ اس کے تجسسے انداز پر انہوں نے پاس بیٹھی کاشفہ کو دیکھا جو نیل پالش ہاتھ میں پکڑے انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

”ضمیر یہ کیا طریقہ ہے ماں سے بات کرنے کا۔“ اپنی گھبراہٹ کو انہوں نے غصے میں چھپانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے بات کرنے کا طریقہ آپ بعد میں سمجھا میں نے مجھے یہ بتائیں آپ نے باتیں کی ہیں یا نہیں۔“ وہ اب سینے سے زیادہ بدلتی نظریں سے بولا تھا۔ شیم نے زنج ہو کر پچھنے کے انداز میں استری اسٹینڈ پر رکھی تھی۔

”ہاں کی تمہیں باتیں پر وہی کی تھیں جو تم نے بتائی تھیں۔“ ضمیر کاٹن چاہا اپنے بل فوج لے۔

”میں نے باتیں اپنے گھر میں اپنی ماں سے کی تھیں، یہ نہیں سمجھتا کہ اس کے گھر جا کر ان باتوں کا ڈھنڈورا پیٹ آئیں۔“

”تا تو میں نے کیا برا کیا اس کی ماں کو اس کی کرتوتوں سے ہی آگاہ کیا تاکہ اسے سمجھائیں۔ آخر کل کو کچھ برا ہوا تو بیچ میں ہمارا بھی نام بدنام ہو گا۔ آخر وہ بھی اسی خاندان کا حصہ ہے۔“

”امی۔ امی کیا کروں میں۔“ اس نے غصے سے مکا دیوار پر مارا۔ ”آپ کو یہ ضرورت تھی پر اے پھڑے میں چنگ اڑانے کی، لے دے کر سارا کام خراب کر دیا۔ قسم ہے مجھے جواب میں آپ سے کوئی بات



ویر پہلے جگہ گاتا چرویک دم تاریک ہو گیا تھا۔ ناصرو تو شروع سے ہی شوہر کی ذاتیت سے واقف تھی، لیکن یوں سرعام جگہ ہنسائی کی پہلے نوبت نہیں آئی تھی۔ وہ بیٹیوں کو پیدا کرنے کے جرم میں پہلے ہی ان کی گردن جھکی تھی۔ اوپر سے ان چاہتی وہ اب بھی سر جھکائے بیٹھی رہ گئیں۔ شیم نے مسکراتی نظروں سے ناصرو کا جھکا سر اور ناز کا بچھا چہرہ دیکھا۔ ابھی اپنی خوشی ٹھیک طرح سے انجوائے بھی نہیں کر پائی تھیں کہ ان کے اپنے بیٹے نے پھر انہیں جلتے توے پر بٹھا دیا۔

”چاچو آپ کیوں ایسا سوچتے ہیں آپ کا کوئی بیٹا نہیں میں ہوں“ ضمیر صہیب ہم سب آپ کے بیٹے ہیں۔ ”وہ اٹھ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔ سائنت ماحول میں ہلچل پیدا ہوئی تھی۔ ایسے جیسے کسی نے سمنل پتھر کو لے کر دیا ہو۔

”تمہاری سوچ بتا نہیں کب بدلے گی۔“ عظیم شکرے پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“ راشد صاحب نے ماتھے پر ہل ڈال کر عظیم کو دیکھا۔

”تمہیں اتنی ہی تکلیف ہے تو ناز مجھے دے دو تم اس قابل ہی نہیں کہ اس کے باپ کہلا سکو۔“ اب کے سرور صاحب کے کہنے پر شیم اور سہیل نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ دونوں ان کے اگلے جملے کے منتظر تھے۔ سہیل کی تو جیسے دلی مراد بھر آئی تھی اور شیم ان کی تو جیسے سانس سینے میں انک گئی تھی۔ ناز اٹھ کر کچن میں آگئی اور اس کے پیچھے علیہہ بھی۔ چائے کا پانی رکھتے ہوئے اس کے آنسو ہمہ نکلے تھے۔

اپنی کامیابی پر وہ کتنا خوش تھی وہ کتنی کوشش کرتی تھی۔ اپنے باپ کو خوش کرنے کی، لیکن ہر دفعہ وہ ناکام رہتی تھی۔ علیہہ کی اس کی طرف پشت تھی، پر وہ جانتی تھی اس کی بہن رو رہی ہے۔ اب اس سے پہلے وہ اس کی دلجوئی کے لیے آگے بڑھتی صہیب اور ضمیر آندھی طوفان کی طرح کچن میں داخل ہوئے تھے۔

”ناز آئی!“ صہیب نے اسے کندھوں سے پکڑ کر سیدھا کیا اٹھا۔ ”بہت افسوس کی بات ہے میں کم از کم آپ جیسی بہادر لڑکی سے یہ ایکسپیکٹ نہیں کر رہا

سے اچھی خاصی رقم لیتا جو صہیب بعد میں اس سے کبھی واپس نہ مانگتا۔ وہ ایسا ہی تھا دوستوں کا دوست، لیکن اب جو ہوا تھا اس نے سب خراب کر دیا تھا۔ خود کو اچھا ثابت کرنے کے لیے اس نے صہیب کو برا ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ الٹا وار اسی پر چل گیا تھا۔ آج چار دن بعد وہ صہیب سے ملنے گیا تھا۔ اسے لگا اس کا غم ٹھنڈا ہو گیا ہوگا، لیکن صہیب نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔

اسے یہ بات تکلیف نہیں دے رہی تھی کہ وہ ملا نہیں، بلکہ مسئلہ یہ تھا کہ ایک خاص ملاقات اسے رابعہ سے کرنی تھی۔ جس کو وہ صہیب کے نام سے فون کرتا اور ملتا تھا۔ اس سے ملاقات کے لیے اسے پیسوں اور صہیب کی بانٹیک کی ضرورت تھی۔



وہ دونوں بھائی اپنی فیملی سمیت عظیم صاحب کے گھر موجود تھے۔ وجہ ناز کا شان دار نمبروں کے ساتھ گریجویشن کرنا تھا۔

”وہ ابھی نازیہ نمبر ہوئے ناپس ہونے کا بھی مزا آیا نا۔“ ہمیشہ کی طرح سرور صاحب نے ناز کی حوصلہ افزائی کی تھی اور شیم نے برا سامنہ بنایا تھا۔ ”عظیم بہت لگی ہے جو ناز اور علیہہ جیسی ہونمار بیٹیاں اسے ملیں۔“ سرور صاحب جہاں ہمیشہ ناز کی قابلیت کے سن گاتے تھے۔ وہیں راشد صاحب اور فاخرہ علیہہ کو بہت پسند کرتے تھے۔

”کئی تو میں تب ہوتا نا راشد جب اللہ بٹا دیتا بیٹیاں لائق بھی ہوں تو کیا فائدہ پہلے ساری عمر انہیں کھلاؤ پلاؤ اچھی تعلیم دلاؤ اور پھر لاکھوں کا جینز دے کر رخصت کرو“ نرا نقصان بیٹیاں تو گھٹائے کا سودا ہوتی ہیں۔ کئی تو تم ہو جس کا بیٹا ہے اور بیٹی جیسی کوئی رحمت نہیں کئی تو سرور بھائی ہیں جن کے دو جوان بیٹے ہیں۔ ایک دایاں بازو اور ایک یلیاں برہا پے میں کام آئیں گے۔“

وہاں موجود ہر شخص جیسے سناست رہ گیا تھا۔ ناز کا کچھ



میں نے آپ سے زبردست ٹرسٹ لیتی ہے۔“  
 ”ہاں جو تم کہو۔“ ناز آنسو صاف کرتے ہوئے  
 بولنا۔

”اور آپ میرا لٹ ڈیو رہا، کیونکہ میری ذرا کڑکی  
 چل رہی ہے۔“ ضمیر کان کھجاتے ہوئے بولا۔  
 ”تمہاری جیب بھری کب ہوتی ہے۔“ ناز نے اس  
 کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے ہاتھوں سے مسکرا کر سر کھجانے  
 لگا۔

”اور تم کیا کھڑی ہڈی باتیں من رہی ہو، چائے  
 بناؤ۔“ وہ علیحدہ کو دیکھ کر بولا اور وہ جو کچھ دیر پہلے  
 صہب کے لیے اچھا سوچ رہی تھی، اپنی سوچ پر  
 لعنت بھیجی۔

”آپ کی بہن بالکل آپ کے الٹ ہے۔ آپ  
 اتنی اسٹائلش، ہر فن مولا، مسکراہٹ آپ کے ہونٹوں  
 سے جدا نہیں ہوتی جبکہ یہ۔۔۔“ اس نے علیحدہ کو دیکھ  
 کر برا سامنہ بنایا۔ ”ہر وقت سڑیل انداز بندہ ہنستا ہوا  
 اندر آتا ہے اور اس کا چہرہ دیکھ کر ایسے لگتا ہے جتا نہیں  
 کون سا غمگین واقعہ ہو گیا ہے۔ نکمی چائے تک  
 بنانی نہیں آتی۔ سرسبز رنگ انگ کا ہو گیا ہے۔  
 کون کرے گا اس سے شادی۔“ آخر میں وہ پھر پٹری  
 سے اتر گیا۔ علیحدہ اپنی اتنی بے عزتی پر بیسے پھٹ پڑی  
 تھی۔

”کوئی نہ کرے شادی، کم از کم آپ کے پاس نہیں  
 آؤں گی۔“ اس کی بات پر ضمیر کے ساتھ ناز بھی مسکرا دی  
 تھی۔ علیحدہ کو ناز سمیت سب پر غصہ آ رہا تھا جو اس  
 کے مذاق اڑائے جانے پر مسکرا رہے تھے۔

”اپنی شکل دیکھی ہے چوہا میرا داغ خراب ہے جو  
 میں تم سے شادی کے بارے میں سوچوں۔ اتنی حسین  
 لڑکیاں میرے آگے پیچھے پھرتی ہیں۔ انہیں کبھی میں  
 نے لٹ نہیں کروائی، تم تو پھر شکل اور عقل دونوں  
 سے پیدل ہو۔“ وہ واقعی ناز کی طرح خوب صورت  
 کانفیڈنٹ نہیں تھی جو مقابل کو اپنی خوب صورتی یا  
 باتوں سے ڈھیر کر لیتی، لیکن اتنی کم تر بھی نہیں تھی جو  
 صہب اس کا مذاق اڑاتا اس کا بس رونے پر چلتا تھا

تھا۔ ”وہ جھٹ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”آپ کو پتا ہے نا چاچو کی عادت ہے۔“ اب کے  
 ضمیر بھی اس کے قریب آ کر بولا۔

”لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے، مجھے سمجھ نہیں  
 آتا کیا کوہم سے کیا پر خاش ہے اگر ان کا کوئی بیٹا نہیں تو  
 یہ ہمارا قصور ہے؟“ اس کے سوال پر ضمیر نے بے  
 چارگی سے صہب کو دیکھا۔

”آپ جھوڑیں، یہ فضول باتیں۔“  
 ”یہ فضول باتیں نہیں، صہب پاپا ہر دفعہ ہماری  
 انسٹلٹ کر دیتے ہیں۔“

”آپ انسٹلٹ غیروں کے سامنے ہوتی ہے۔ اپنوں  
 کے سامنے نہیں، وہاں سب آپ کے اپنے تھے۔ کیا  
 کسی نے آپ کو برا کہا یا چاچو کا ساتھ دیا۔ سب ان کو  
 ہی ڈانٹ رہے تھے۔ باہر جا کر دیکھ میں۔ ابھی تک  
 انہیں باپ اور تایا جی ڈانٹ رہے ہیں اور اگر آپ چاہتی  
 ہیں تو میں بھی انہیں ڈانٹ کر آتا ہوں کہ ان کی ہمت  
 کیسے ہوئی کہ وہ میری گھوڑیوں، بہن کے ہوتے ہوئے  
 بیٹا نہ ہونے کا شکوہ کرتے ہوئے میری آپ کی  
 مونچھیں بنا دیں، وہ کیا کسی لڑکے سے کم ہیں۔“  
 صہب کی مثال پر وہ بے ساختہ انداز میں چیخنے کے  
 بعد بے بسی تھیں۔ کب سے کونے میں گم صم کھڑی  
 علیحدہ نے بہن کو ہنستے دیکھ کر گہری سانس لی تھی۔

”یہ ہوئی نا بات اور یہ میں آپ کے لیے لایا  
 ہوں۔“ صہب نے جیکٹ کی جیب سے دو پیکٹ  
 نکال کر اس کی طرف ہنچائے، ناز نے سوالیہ نظروں  
 سے اسے دیکھا۔ ”آپ کے گفٹ ہیں اور ڈنکار کا سوال  
 ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بہن بھائیوں سے حق سے لیتی ہے  
 اور یہ تو پھر میں اپنی خوشی سے لے کر آیا ہوں۔“ ناز  
 نے نظریں اٹھا کر صہب کا چہرہ دیکھا۔ اس کی  
 آنکھیں یکایک پانی سے بھر گئی تھیں اور وہ یہ سناختہ  
 اس کے ساتھ لگ گئی۔

”آپ میں آپ کو بہن کہتا ہی نہیں مانتا ہوں۔“ وہ  
 اس کے سر کو سلاتے ہوئے بولا۔ ”اب چھوڑیں یہ  
 رونے دھونے کا پروگرام اور ٹرسٹ کا بندوبست کریں“



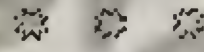
اور وہ ہی وہ کر سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ضمیر سٹپٹا گیا تھا، جبکہ ناز نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا تھا۔

”صہیب تم میری بہن کو تنگ مت کیا کرو۔“ ناز نے خفگی سے اسے دیکھا۔ ”اور تم بھی کس کی باتوں کو دل پر لے رہی ہو، جانتی ہو وہ ایسا ہی ہے۔“

”تسلی دینے سے حقیقت نہیں بدل سکتی چوہیا بھی کبھی خوب صورت ہو سکتی ہے۔“ وہ پھر مذاق اڑانے سے باز نہیں آیا تھا۔ علیہ نے زور زور سے روتے ہوئے چہرہ ناز کے کندھوں پر رکھ دیا۔

”صہیب اپنا منہ بند کرنا اور جاؤ باہر خبردار جواب دوبارہ میری بہن کا نام بگازا۔“ اب کہ ناز غصے سے بولی۔ ”وہ ویسے ہی تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ وہ جواباً جارتا تھا ایک دم رکا اور آنکھیں کھول کر ناز کے پہلو میں گئی علیہ کو دیکھتے لگا۔

”تو میں کیا اسے پسند کروانے کے لیے مرا جارتا ہوں۔ میں تو آج سو نہیں سکوں گا، مس ورنڈ محسن کی دیوی، علیہ، علیم، صہیب راشد کو سخت نا پسند کرتی ہیں اور میرے خدا اب میرا کیا ہو گا۔“ وہ دروازے کے ساتھ ٹپ کر رونے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔ ناز نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ روک کر ضمیر کو اشارہ کیا جو اسے کھینچتا ہوا باہر نکلے گیا۔ باہر نکلتے ہی وہ دونوں ہستے ہستے ٹوٹ پوٹ ہو گئے تھے۔



”فاخرہ!“ گھر میں داخل ہوتے ہی راشد صاحب نے غصے سے فاخرہ کو آواز دی تھی اور وہ جو کام والی ماسی سے اسٹور کی صفائی کروا رہی تھیں۔ گھبرا کر باہر نکلیں۔ ”کیا ہوا راشد! خیریت ہے۔“ راشد کو غصہ کم ہی آتا تھا اور اگر آج وہ غصے میں دکھائی دے رہے تھے تو ضرور کوئی وجہ تھی۔ ”صہیب کہاں ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا۔“ وہ گھبرا کر پوچھنے لگیں۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں کہاں ہے وہ۔“ وہ اب حلق

کے بل چلائے۔

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“

”بلڈ اسے جہاں بھی وہ ہے۔“ کہہ کر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئے، جبکہ وہ پریشانی سے صہیب کا نمبر ڈائل کرنے لگیں۔ راشد ابھی تک صہیب کے کمرے میں تھے، جبکہ وہ پریشانی سے سینٹ کے سامنے سٹل رہی تھیں۔ پندرہ منٹ بعد انہوں نے اس کی بائیک کی آواز سنی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ گیٹ کے اندر تھا۔

”خیریت ماما! آپ نے اتنی ایئر جنسی میں مجھے کیوں بلوایا۔“ وہ پریشانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”تمہارے پیلا بہت غصے میں ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”پتا نہیں، لیکن مجھے لگتا ہے انہیں غصہ تم پر ہے۔“ وہ تمہارے روم میں ہیں۔“ فاخرہ کے کہنے پر وہ سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ فاخرہ بھی اس کے پیچھے تھیں۔ آہٹ پر راشد نے مڑ کر دیکھا اور اسے دیکھتے ہی ان کا جلال ان کے چہرے سے چھلکے لگا۔

”یہ کیا ہے۔“ راشد نے اپنی پھیلی اس کے سامنے پھیلائی، جس میں سگریٹ کی ڈبیا تھی۔ حیران پریشان کھڑی فاخرہ بے ساختہ دو قدم آگے آئی تھیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں یہ کیا ہے۔“ اب کے راشد

صاحب زور سے بولے۔

”آئی ڈونٹ نو، میں نہیں جانتا یہ کہاں سے آئی، یہ سگریٹ میرے نہیں۔“

”تمہارے نہیں تو تمہارے کمرے میں تمہاری سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کہاں سے آئے۔“

”تم اسموکنگ کرتے ہو صہیب۔“ فاخرہ رو بانسی ہو کر بولیں۔

”ماما! میں نے آج تک کبھی سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا، میں قسم کھا کر کہہ رہا ہوں۔“ ماں کے آنسو اور باپ کا غصہ دیکھ کر وہ کٹھن ہو گیا تھا۔

”پھر یہ کہاں سے آئے۔“ راشد ایک بار پھر





دھارے۔ صہب نے صرف ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر بچ بول دیا۔ ”یہ ضمیر کے سکرٹ ہیں۔ وہ اسکو نگ کرتا ہے۔“ فخرہ نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ جبکہ راشد صاحب نے ڈیبا فرش پر بیٹھ لی۔

”بکواس کرتے ہو تم اپنی غلطی اب تم ضمیر بر ڈال رہے ہو اور اس کے لیے تمہارے پاس کیا جواب ہے؟“ کیا یہ بھی ضمیر نے کیا ہے۔ ”انہوں نے اس کی مارکٹ شیٹ اس کے آگے کی۔ وہ پورے دو مہینے کے فیل تھا۔“ ”یو ایو یہ بھی ضمیر نے کیا ہے۔“ اب کہ صہب کچھ نہیں بولتا تھا۔ اس کا سر جھکا تھا۔

”یہ دیکھ لینا لالہ ڈیپار کا نتیجہ، پڑھائی میں زیر غلط حرکتیں، اوپر سے جھوٹ اور ایک اور کارنامہ سنوائے سپورٹ کا جوان ہو گیا ہے تمہارا بیٹا، نوگوں کی بیٹیوں کا پیچھا کرتا ہے، ان کے گھر فون کر کے انہیں تنگ کرتا ہے۔“ وہ دیکھ صہب کو رہے تھے، لیکن مخاطب فخرہ سے تھے۔ جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ صہب نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”یہ راجہ کون ہے۔“

”نہیں نہیں جانتا پایا۔“ وہ حیران ہو کر بولا، لیکن اگلے ہی لمحے راشد صاحب کا زوردار پھیر اس کو دون میں مارے دیکھا گیا تھا۔ وہ جیسے شاکڈ ہو کر باپ کا چہرہ دیکھنے لگا۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے یاد نہیں پڑتا تھا کہ اس کے ماں یا باپ نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہو۔ فخرہ نے بے ساختہ انداز میں آگے بڑھ کر راشد صاحب کا ہاتھ تھلا تھا۔

”کیا کر رہے ہیں راشد۔“ انہوں نے صہب کا شاکڈ چہرہ دیکھ کر راشد کو ٹوکا تھا۔

”ایک پھنر سے تمہاری یادداشت واپس آتی ہے یا میں خود یاد کرواؤں۔“ صہب اب بھی کچھ نہیں بولا، لیکن اس کے پیچھے ہوئے ہونٹ اس کے غصے کی ترجمانی کر رہے تھے۔

”راجہ وہ لڑکی ہے جس کا تم روز کلج تک پیچھا کرتے ہو۔ اس کے گھر فون کرتے ہو۔ آج اس کے والد میرے آفس آئے تھے کہ میں تمہیں سمجھاؤں

”نہیں تو وہ تمہیں سمجھائیں گے۔“ راشد صاحب نے فخرہ کو بتانے کے بعد اسے دیکھا۔ ”میں اس نام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔“ صہب اس دفعہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”کیا یہ تمہاری بائیک کا نمبر نہیں۔“ انہوں نے اس کی بائیک کا نمبر دہرایا۔ ”یا یہ تمہارا موبائل نمبر نہیں۔ تمہارے کیسے سب بے ہوش ہیں؟“ انہوں نے پڑھائے مجھے اور میرا دل چاہا نہ مین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔ کیا ہم نے تمہیں یہ سکھایا ہے، تمہاری اپنی کوئی بہن نہیں تو کیا تمہیں کسی اور لڑکی کی عزت کا بھی خیال نہیں۔“

”پاپا میں کہہ رہا ہوں ناکہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا یہ سب ضمیر کی حرکت ہے۔ وہ میری بائیک لے کر جاتا تھا۔ اور میرا موبائل بھی استعمال کرتا تھا اور راجہ نامی لڑکی سے اس کی دوستی تھی۔“

”الف صہب بند کرو اپنی بکواس کیوں تم بار بار اپنی غلطی ضمیر بر ڈال رہے ہو۔ سب جانتے ہیں وہ ایسا لڑکا نہیں۔“ صہب نے بے بسی سے اپنے ماں باپ کو دیکھا۔

”بستر ہو گا تم اپنی غلطی مانو۔“ راشد صاحب کے جتنا تے ہوئے انداز پر اس نے سنجیدہ نظر ان پر ڈالی تھی۔

”عوب میں نے کوئی غلطی کی نہیں تو میں کیسے اسے مانوں۔“

”تو تم نہیں مانو گے۔“ ”میں نے کچھ نہیں کیا پایا۔“ وہ مزید سنجیدگی سے بولا۔

”ٹھیک ہے تو تم جیسے نافرمان لڑکے کے لیے میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں میں مزید تمہاری وجہ سے کوئی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ تم جاسکتے ہو۔“

”راشد“ فخرہ کے جیسے دس پر گھونسا سا لگا تھا ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ وہ بچہ ہے بچوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔“

”تو اس سے کہو اپنی غلطی مانے“ انہوں نے کہہ کر



رخ سوڑیا تو فاخرہ نے ملتجائی انداز میں اس کا بازو  
تھاما۔ ”صہیب بیٹا ہم تمہارے پیرتس ہیں اگر تم  
سے غلطی ہوئی ہے تو مانو ہم معاف کر دیں گے۔“  
”مما اگر میں نے ایسا کچھ کیا ہو تا تو میں ضرور مان لیتا  
لیکن کسی دوسرے کی غلطی کیوں میں اپنے سرلوں  
آپ ضمیر سے جا کر کیوں نہیں پوچھتیں۔“ کہہ کر وہ  
رکا نہیں تھا۔

”صہیب“ فاخرہ اس کو پکارتی ہوئیں اس کے  
پیچھے بھاگی تھیں جبکہ راشد صاحب ندھال سے ہو کر  
وہیں بیٹھ گئے تھے۔

\*\*\*

زور سے آتی آواز سن کر ناز اور علیہ نے پہلے ایک  
دوسرے کو دیکھا اور پھر دونوں تیزی سے باہر آئی تھیں  
جہاں شمیم ناصرہ کو صہیب کی سنارہی تھیں۔  
”اندھیر چاڑھا اس لڑکے نے غلطیوں خود کر کے نام  
میرے معصوم بیٹے پر لگا دیا میں کب سے اس لڑکے کی  
حرکتیں دیکھ رہی تھیں اور میں نے فاخرہ کو آگاہ بھی کیا  
تھا پر مجال ہے کوئی، حیوان دیا ہوا اب خود ہی بھگت رہے  
ہیں۔ بھیجی خچی بات تو یہ ہے نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں  
رہا۔“

”لیکن کیا صہیب تو بالکل ایسا نہیں۔“

”تو میں کیا تجھ کو بول رہی ہوں۔“ ناصرہ کی طرف  
ہاری شمیم کو بری لگی تھی۔ ”راشد تو اس سے اتنا  
ناراض تھا کہ اسے گھر سے نکالنے کے ورے تھے۔ اب  
فاخرہ اسے کینڈا بھیج رہی ہے اپنے بھائی کے پاس۔“  
نازواہیں کمرے میں آئی اور اس کے پیچھے علیہ بھی۔  
”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“ اسے جو مابہ لستے دیکھ کر  
علیہ نے پوچھا۔

”صہیب سے ملنے کیونکہ مجھے اس کمائی پر یقین  
نہیں آ رہا جو تائی جی نے سنائی ہے۔“ علیہ نے براسا  
منہ بتایا۔

”پر مجھے تو کوئی شک محسوس نہیں ہوا مجھے تو شروع  
سے ان کی حرکتیں پسند نہیں اور یہ لڑکی والی بات اس پر

تو مجھے سو فیصد یقین ہے وہ ہیں ہی ایسے کرکٹر لیس۔“  
آخری لفظ اس نے زیر لب کہا تھا۔

”ہمیں وہ شرارتی ہے منہ پھٹ ہے لیکن کرکٹر  
لیس نہیں۔“ ناز غصے سے اسے دیکھ کر بولی تھی۔

”میں آتی ہوں۔“ وہ مزید کچھ کہے بغیر ہار نکل  
گئی۔ جبکہ علیہ نے مسکرا کر کندھے اچکائے اسے لگا  
اللہ نے بدلہ لے لیا جو سلوک وہ اس سے کرتا رہا ہے۔  
وہ ٹانگ کر کے اندر آئی تو صہیب بند پر لیٹا تھا۔  
دروازہ کھلنے پر اس نے گردن کھما کر دیکھا اور اسے دیکھ  
کر ایک دم اٹھ کر حیرا ہو گیا۔

”آئی آپس ٹانگ کے مسکرانے پر ناز بغور اس کا  
چہرہ دیکھتی ہوئی اس کے ساتھ بیٹھ گئی وہ اسے کافی کمزور  
لگا تھا صرف دو دنوں میں۔“ آپ بھی کوئی الزام لگانے  
آئی ہیں۔“ اس کے سبجے اور الفاظ پر وہ تڑپ اٹھی  
تھی۔

”صہیب میں لگاؤں گی تم پر کوئی الزام اور دوسری  
بات کوئی کچھ بھی کہے مجھے تم پر پورا یقین ہے میں کوئی  
نقد و تقصیر مانگنے نہیں آئی مجھے بس سن کر اتنی تکلیف  
ہوئی کہ میں اسی طرح اٹھ کر آئی۔“

”خوشی ہوئی آپ کی کہ کسی کو تو میرا یقین ہے۔ ورنہ  
میرے اپنے ماں باپ کو تو میرا یقین ہی نہیں۔“

”ایسا نہیں صہیب ان کو تم پر پورا یقین ہے۔“

”ہنہ“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ یقین ہے کہ میری  
بات سننے بغیر کسی کی باتوں میں آکر مجھ پر فخر، جرم عائد  
کر دیا۔“ اس کی غلطی مجھ پر تھوپ دی۔“

”تمہیں انہیں سچائی بتانی چاہیے تھی۔“

”کو شش کی تھی۔“ وہ مایوسی سے بولا۔ ”سب کام  
جو ضمیر نے کہے وہ اس نے مجھ پر لگا دیے اور میرے ماں  
باپ نے یقین بھی کر لیا۔“

”بہر حال“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”میں اب یہاں  
رہتا ہی نہیں چاہتا۔“ ناز نے چونک کر اسے دیکھا

”مطلب“ صہیب نے نظریں کھما کر ناز کا چہرہ دیکھا۔  
”میں ماموں کے پاس جا رہا ہوں اور وہیں رہوں گا

کیونکہ آپ کی میں ان لوگوں کے درمیان نہیں رہ سکتا جو



مجھ پر اعتماد نہیں کرتے جو میرے کردار پر شک کریں جن کو مجھے صفائیاں دینی پڑیں۔ میں ان کے ساتھ رشتہ قائم نہیں رکھ سکتا۔

اس کی بات سے ناز کو اندازہ ہو گیا کہ اس کا ارادہ پختہ ہے۔ ناز کی اس سے جوائیج منٹ تھی اس کی وجہ سے اسے اس کے جانے کا دکھ ہو رہا تھا۔ یہی بات اس کی آنکھوں میں آنسو لے آئی جسے دیکھ کر صہب بھی پریشان ہو گیا۔

”آئی پلیز آپ روئیں نہیں۔“ اس نے ناز کا ہاتھ تھام لیا ”میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“

”کب جا رہے ہو۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولی۔

”آج رات کو۔“

”تو جلدی۔“ وہ بے ساختہ بولی اور اگر میں نہ آتی تو تم نے مانا بھی نہیں تھا مجھے۔“ اس کے کہنے پر وہ نظریں چرا گیا۔

”آئی میں کچھ نہ کرتے ہوئے بھی مجرم بن گیا ہوں اور میرے اپنوں میں ہی کچھ چہرے ایسے ہیں جو میں دیکھنا نہیں چاہتا اس لیے جا رہا ہوں شاید دور رہوں تو بھول سکوں بہر حال۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

”آپ سے میں ہمیشہ رابطے میں رہوں گا۔“

”ٹھیک ہے اور اپنا بہت خیال رکھنا اور یہ مت سمجھنا کہ تم پر کوئی یقین نہیں کرنا سب کرتے ہیں اور سچائی زیادہ دیر چھپی نہیں کبھی نہ کبھی سامنے آ جاتی ہے تم اپنا دل کسی کی طرف سے براست کرو۔“ وہ اس کا گل تھپتھا کر بولی تو وہ مسکرا دیا۔

\*\*\*

وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو وہ خالی تھی حالانکہ کچھ دیر پہلے اسے آوازیں آرہی تھیں اس نے صوفے پر بیٹھ کر دونوں پیر بھی اوپر رکھ لیے اور رییموٹ اٹھ کر ٹی وی بدلتے گئی تب ہی شیم ہاتھ میں خافہ لیے اندر داخل ہوئیں۔

”امی ناشتا ملے گا۔“ شیم نے صوفے پر بیٹھنے سے

پہلے غصے سے اسے گھورا۔

”بھول گئی تمہاری صبح دوپہر کا ڈرہ بچ رہا ہے۔“

”اوفوہ امی اسب صبح صبح لیکچر شروع نہ کرویں۔“ وہ بے زار سا چہرہ بنا کر بولی۔

”یہ لیکچر ہے یہ تمہاری عمر ہے ماں سے خد متیں کروانے کی تمہاری عمر میں لڑکیاں سارا گھر سنبھال لیتی ہیں اور تم ماں کو کہتی ہو تمہیں ناشتا بنا کر دے۔“

”آپ نے نہیں دینا تو صاف بتا دیں اتنا دماغ کیوں پکار رہی ہیں۔“ کاشفہ غصے سے بولتی ہوئی باہر نکل گئی۔ جبکہ اپنی ناخلف اولاد کی زبان کو شیم لکٹی دیر کو سستی رہیں کاشفہ جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چائے کا کٹ تھا۔

”یہ کیا ہے۔“ شیم کے ہاتھ میں پکڑی تصویروں کو دیکھ کر کاشفہ نے پوچھا۔

”سہیل کے لیے۔“ شیم کے جواب پر کاشفہ نے ابرو اچکائے۔

”بھائی سے پوچھا آپ نے۔“

”کیوں اس سے کیوں پوچھو۔“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولیں۔

”کیونکہ شادی بھائی نے کرنی ہے اور آپ کو پتا ہے وہ لڑکی ان میں سے کوئی نہیں۔“ کاشفہ کے جتانے ہوئے انداز پر ایک لمحہ کے لیے ان کے ہاتھ رکے تھے۔

”جانتی ہوں اسی لیے تو کر رہی ہوں کیونکہ جو وہ چاہتا ہے میں ایسا نہیں چاہتی ناز مجھے بالکل پسند نہیں۔“ کاشفہ ان کے انداز پر مسکرائی تھی۔

”پسند تو وہ مجھے بھی نہیں لیکن یہاں بات میری یا آپ کی پسند کی نہیں۔“

”یہ بھی جانتی ہوں لیکن مجھے جو کرنا ہے وہ تو میں کروں گی۔“ کاشفہ نے بغور ان کا چہرہ دیکھا اور کندھے اچکا کر ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

رات کو کھانا کھانے کے بعد وہ سب لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ شیم کو لگا بھی مناسب موقع ہے جہاں بات کی جا سکتی ہے۔ وہ تصویروں والا خافہ ہاتھ میں لیے اندر آگئی۔ ”سہیل یہ دیکھو۔“



سوچ رکھا ہے کہ سہیل کی شادی ناز سے ہوگی۔“  
سہیل جو پریشانی سے سوچ رہا تھا میسے ناز کے بارے  
میں بات کرے ایک دم گہرا سانس لے کر ریلیکس ہوا  
تھا۔ کاشفہ نے ماں کی طرف دیکھا وہ جانتی تھی وہ اس  
وقت اپنا غصہ دبا رہی ہیں۔

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ سرور صاحب  
نے اعتراض کے بارے میں ایسے پوچھا تھا جیسے کہہ  
رہے ہو اعتراض کر کے دیکھو۔

”جب آپ نے فیصلہ کر لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتی  
ہوں۔“

”نہیں تم کہہ سکتی ہو۔“ انہوں نے جیسے فراخ دلی  
کا مظاہرہ کیا۔

”مجھے سہیل کے لیے ناز پسند نہیں۔“

”کیوں؟“ سرور صاحب نے ماتھے پر ہل ڈال کر  
پوچھا جبکہ سہیل نے بھی بڑی سنجیدہ نظر ان پر ڈالی۔

”جوڑ نہیں بنتا دونوں کل ناز کی قابلیت سے آپ  
بہت اچھی طرح واقف ہیں ہمیشہ ٹاپ کرتی رہی ہے  
اور دوسل سے ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ  
پر زبردست سیلری کے ساتھ کام کر رہی ہے جبکہ سہیل  
گریمجوٹ نہیں یہ الگ بات ہے کہ یہ بات ہمارے  
علاوہ کسی اور کو پتا نہیں اور دوسرا سہیل چاہے نہیں  
کر تا وہاں سے کبھی ہاں نہیں ہوگی۔ الٹا ہماری بے  
عزتی ہوگی۔“

”بس یہ بات تھی۔“ سرور صاحب نے جیسے ناک  
سے مکھی اڑائی۔ ”یہ تعلیم شکل و صورت و قابلیت یہ  
پاتیں غیروں میں دیکھی جاتی ہیں اپنوں میں نہیں اور  
تمہیں کیا لگتا ہے اپنی اپنی قابل بیٹی کو میں غیروں میں  
بھیج دوں گا کبھی نہیں اور جہاں تک ہاں یا ناں کی بات  
ہے۔ میں جانتا ہوں میرا بھائی کبھی مجھے ناں کر ہی نہیں  
سکتا کیوں سہیل تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ آخر  
میں انہیں خیال آئی گیا کہ جس کی شادی کروالی ہے۔  
اس سے بھی پوچھ لیا جائے۔

”نہیں ابو آپ کی خوشی میں میری خوشی ہے۔“  
اس کے کہنے پر ضمیر اور کاشفہ نے مسکراتے ہوئے

”یہ کیا ہے امی“ سہیل نے کچھ حیران ہو کر وہ لفافہ  
تھما۔ سہیل کے ساتھ باقی سب کی نظریں بھی اس  
سفید لفافے پر ٹھہر گئیں۔ پہلی تصویر کے بعد دوسری  
تیسری اور پھر چوتھی تصویر دیکھنے کے بعد وہ حیران  
نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہے“ اس کے پوچھنے پر ساتھ بیٹھے ضمیر نے  
تصویریں اس کے ہاتھ سے لے لیں۔

”یہ لڑکیوں کی تصویریں ہیں ان میں سے جو تمہیں  
اچھی لگے بتاؤ تاکہ وہاں میں رشتے کی بات چلا سکوں۔“

سہیل کے لیے یہ بات اتنی اچانک تھی کہ وہ کچھ  
لمحوں کے لیے بول ہی نہیں سکا۔ ”تیس سالوں کے تم  
ہونے والے ہو پچھلے دو سالوں سے میں تمہارے پیچھے

لگی ہوں شادی کر لو ہر بار تمہاری ٹال منول ہوتی  
ہے۔ اس ٹال منول کے پیچھے جو بھی کوئی وجہ ہو مجھے

اس سے کوئی سروکار نہیں اچھے بس اب تمہاری شادی  
کرانی ہے۔“ انہوں نے سہیل کو کوئی موقع نہیں دیا کہ

وہ ناز کا نام لے سکے اور اتنا وہ بھی جانتی تھیں کہ باپ  
کے سامنے وہ لچاؤ میں ناز کا نام نہیں لے گا۔

”بھائی یہ دانی لڑکی سب سے بہتر ہے۔“ ضمیر نے  
خوشی سے ایک تصویر اس کے سامنے کی تو کاشفہ بھی

اٹھ کر بھائیوں کے قریب آئی۔  
”شیم بیکم میرا خیال ہے اتنا برا فیصلہ لینے سے پہلے  
باہمی مشورہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ سرور صاحب بڑی  
سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”میں نے اچھی تو کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ابھی صرف  
تصویریں دکھائی ہیں پھر باہمی مشورے سے ہی فیصلہ  
ہو گا۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں سہیل کی شادی کا اتنا ہی  
شوق ہے تو کر دیتے ہیں لیکن اس کے لیے ضروری

نہیں گھر گھر جا کر بچیوں کو دیکھا جائے جبکہ گھر میں  
بچیاں موجود ہیں۔“ شیم کے سر پر دھماکا ہوا تھا وہی ہوا  
جس کا ذکر تھا۔ ”مطلب“ بڑی وقت سے ان کے منہ

سے یہ لفظ نکل تھا۔  
”میں ناز کی بات کر رہا ہوں میں نے شروع سے ہی

”میں ناز کی بات کر رہا ہوں میں نے شروع سے ہی

”میں ناز کی بات کر رہا ہوں میں نے شروع سے ہی



کاشفہ نے قبر بھری نظروں سے اس کی مسکراہٹ دیکھی۔

”کیا ابو نے آپ کے لیے جو فیصلہ کیا ہے آپ اس سے خوش ہو۔“ کاشفہ کے سوال پر عظیم نے بھی اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”میں ناخوش بھی نہیں ہوں۔ لیکن آپ نوگوں کا موڈ کیوں آف ہے۔“ اب کے اس نے غور سے اپنی ماں اور بہن کے بگڑے ہوئے تاثرات دیکھے۔

”کیونکہ امی کو نہ ناز بچی پسند ہیں اور نہ علیہ۔“ کاشفہ کے کہنے پر وہ سوالیہ نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”کیوں امی آپ کو کیوں اعتراض ہے۔“

”بس سے اعتراض اور کسی کو ناپسند کرنے کے لیے ضروری نہیں کوئی وجہ ہو۔“

”اچھا“ وہ مسکرایا تھا ”چھی لاجک ہے یہ لاجک آپ نے ابو کو بھی دینی تھی۔“

”میرے ساتھ زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں نہ اپنے باپ کا ذرا دل سمجھو۔“ ضمیر اٹھ کر ان کے قریب آگیا۔

”امی ناز بچی سہیل بھائی کو پسند ہیں سہیل بھائی خوش ہیں اس رشتے سے۔“

”وہ تو میں شروع سے ہی دیکھ رہی ہوں تم اپنی بات کرو۔“ اب کہ انہوں نے تیکمی نظروں سے اسے دیکھا۔

”خیر میری تو شروع سے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی لیکن جب ابو نے علیہ کا نام لیا تو مجھے کوئی حرج بھی نہیں لگا۔ کیونکہ میرے جیسے آدمی کے ساتھ گزارا کرنے کے لیے علیہ جیسی الو لڑکی ہی صحیح رہے گی۔

”زیادہ چوں چا کرنے والی لڑکیاں مجھے پسند بھی نہیں اور دو سری اہم بات میں علیہ کے پروفنڈل سے ناکر کے ابو سے دشمنی مول نہیں لے سکتا۔ ابھی تک میں بے کار ہوں اور ابو کی کمائی پر چل رہا ہوں نہ کر کے فاقوں مرتا۔“ کہہ کر اس نے بہن اور ماں کی شکل دیکھی جو اس کی بات سے اتفاق کر رہی تھیں۔ ”ویسے تم دونوں بھائیوں نے کبھی یہ سوچا ہے کہ تم نوگوں کی ماں کے

اس کا چہرہ دیکھا۔

”تو ابوان میں سے میں کوئی پسند کر لوں۔“ ضمیر نے شرارت سے ان تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں بیٹا جی تمہیں بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تمہارے لیے بھی میں سوچ چکا ہوں۔

میں ناز کے ساتھ علیہ کا بھی ہاتھ مانگنے والا ہوں۔“ انہوں نے عظیم بیکم کے سر پر ایک اور دھماکا کیا تھا۔



وہ ایک ہنسنے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔ عظیم دونوں ہاتھوں میں سرویسے بیٹھی تھیں ایک نظر اسے دیکھ کر دوبارہ پہلی دنیا پوزیشن میں چلی گئیں۔

”امی یہ ہو کیا رہا ہے۔ آپ نے ابو کو منع کیوں نہیں کیا ایک ناز بچی کو برداشت کرنا مشکل تھا اوپر سے یہ علیہ

آپ جانتی ہیں وہ مجھے کتنی بری لگتی ہے۔ میں بطور کزن اسے پسند نہیں کرتی بھابھی بنانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور ابو نے کیا تماشا بنایا ہوا ہے جو وہ حکم دے دیں چاہے ہمیں پسند ہو یا نہیں ہمیں کرنا ہو گا کیا

شازیاں بھی یوں تھوپی جاتی ہیں۔ کل میری شادی کی بات ہو تو ابو کہہ دیں کہ مجھے بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ میرے بارے میں سوچ چکے

ہیں تو یہ ان کی بہت بڑی غلط فہمی ہے کہ میں باں جاؤں گی مجھ پر یہ فارمولا اپلائی کرنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ میرے ساتھ زبردستی کی ناتوا میں گھر سے ہی

بھاگ جاؤں گی۔“ اتنے اشتعال سے بولنے کے بعد اس کا سانس پھول گیا تھا۔

”امی آپ سن رہی ہیں نہ۔“ اپنی بات کا رمی ایکشن نہ دیکھ کر اس نے ان کا کندھا ہلایا تھا اور وہ جیسے پھٹ پڑی تھیں۔

”تم نے جو بکواس کی ہے سن لی ہے میں نے تم نے بھی جو کرنا ہے کر لو میری بلا سے۔“ اس سے پہلے وہ مزید کچھ کہیں دروازہ ناک کر کے ضمیر اندر آیا تھا۔

”کیا ہوا ہے آپ سب کمروں میں کیوں گھس گئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر کتا ہوا بند پر لیٹ گیا۔ جبکہ عظیم اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



شاید سہیل یا ضمیر کی نوکری لگ گئی ہو یا ہو سکتا ہے  
ان کا رشتہ طے کر دیا ہو۔ "ناز کیسٹ سے کپ نکالتے  
ہوئے بولی۔

"اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کا رشتہ مانگنے  
آئے ہوں۔" علیہ نے شرارتی انداز میں مذاق کیا تھا  
لیکن ناز کو اس کا یہ مذاق بالکل پسند نہیں آیا تھا۔  
"علیہ مجھے اس قسم کا بے ہودہ مذاق بالکل پسند  
نہیں۔" علیہ نے ایک نظر بن کے ناراض چہرے کو  
دیکھا تو خاموش ہو گئی۔

"السلام علیکم۔" فخرہ اور راشد ایک ساتھ اندر  
داخل ہوئے تھے۔ "آؤ بھی فخرہ اور راشد تم لوگوں کا  
ہی انتظار ہو رہا تھا۔"

"خیریت بھائی صاحب اتنی امیر جنسی میں بلوایا آپ  
نے" فخرہ نے حیرت سے مٹھائی کے نوکرے دیکھ کر  
سرور صاحب سے پوچھا تھا۔

"میں کوئی سہنس نہیں رکھوں گا سیدھی سیدھی  
بات کروں گا۔ میں یہاں ناز اور علیہ کا رشتہ لینے آیا  
ہوں۔ مٹھائی اس لیے لے کر آیا ہوں کہ میں پوچھنے  
نہیں رشتہ پکا کر سنے آیا ہوں اور مجھے امید ہے میرا بھائی  
مجھے انکار نہیں کرے گا۔" ناصرہ نے فوراً "علیم  
صاحب کا چہرہ دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہ فوراً  
ہاں کریں۔

"بھائی صاحب دونوں بچیاں آپ کی ہیں پر اتنی  
جلدی کیا ہے اور علیہ وہ تو ابھی گریجویٹ کر رہی  
ہے۔" آخر کار وہ ہمت کر کے بول بڑی تھیں جو اب  
علیم صاحب نے غصیلی نظران پر ڈال کر انہیں مزید  
کچھ کہنے سے روکا تھا۔

"ناصرہ جانچ پڑتال۔ غیروں میں کی جاتی ہے انہوں  
میں نہیں کیوں تمہیں اس رشتے پر اعتراض ہے۔"  
سرور صاحب کو ناصرہ کا بولنا برا لگا تھا۔

"نہیں بھائی صاحب ایسی بات نہیں۔" وہ گھبرا کر  
بولیں۔ تب ہی ناز چائے کی ٹرے لیے اندر آئی تھی  
ناصرہ نے بغور اس کا چہرہ دیکھا اس کا چہرہ سیاہ تھا  
انہیں اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ سن چکی ہے یا نہیں۔

بھی کچھ ارمان ہیں۔"  
"تو اسی پورے کریں اپنے ارمان کس نے روکا  
جے۔"

"کیا خاک پورے کروں اپنے ارمان۔ جینر کے نام  
تجکا بھی نہیں ملنا۔ بیٹوں کی ماں کیا کچھ نہیں کرتی اور  
میں تو ہوں میں بھی اپنی پسند سے نہیں لاسکی اور وہ دونوں  
بہنیں تمہارے باپ کی چہیتاں ابھی سے میرے  
بینے پر مونگ دلتی ہیں بعد میں پتا نہیں کیا کریں گی۔"  
آخر میں انہوں نے اپنی آواز میں رقت پیدا کر لی ضمیر  
نے انہیں بازو کے گھیرے میں لے لیا۔

"کیوں فکر کرتی ہیں۔ اسی سہیل بھائی کا تو مجھے پتا  
نہیں لیکن خود کی میں گارنٹی دیتا ہوں علیہ وہی کرے  
گی جو آپ اسے حکم دیں گی میری طرف سے آپ کو  
پوری اجازت ہے۔ اس کے بال کھینچیں، پھینچیں  
لگا میں بھائی لگو امیں ہر تن دھلو امیں۔ جو مرضی  
کریں۔" شیم نے جانچتی نظروں سے اسے ہونہار  
بینے کا چہرہ دیکھا۔ جہاں مذاق کی رمت بھی نہ تھی۔ ان  
کے جتنے کچھ میں کچھ تو مٹھائی پڑی تھی۔

\*\*\*

ناصرہ اور علیم نے حیرت سے سہیل پر پڑے مٹھائی  
کے نوکرے کو دیکھا تھا۔

"خیریت بھائی صاحب یہ کس خوشی میں۔" سب  
سے پہلے علیم نے سوال کیا تھا۔

"جانتا ہوں فوراً راشد اور فخرہ بھی آجائیں۔"  
ناصرہ نے بے ساختہ علیم کا چہرہ دیکھا جو بھائی اور بھابھی  
کے انداز سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"ناز بیٹا تم ذرا اتنی دیر میں اٹھی سے چائے بنا کر  
لاؤ۔"

"جی تایا جی۔" وہ مسکرا کر کہتی ہوئی کچن میں  
آئی۔ جہاں علیہ پہلے سے موجود تھی۔ اور چائے کا  
پانی رکھ چکی تھی۔

"یہ تایا جی اتنی مٹھائی کیوں لے کر آئے ہیں۔"  
علیہ کے کنبے کے ساتھ چہرے پر بھی الجھن تھی۔



کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ یوں اچانک آجائیں گے اور رسم بھی کر جائیں گے۔“ علینہ نے انہی ماں کو کہتے ہوئے سنا تھا۔  
 ”اور اگر آپ کو پتا ہوتا تو بھی آپ کیا کر سکتی تھیں۔“ جواباً ”ناز کا لہجہ سخت اور حتمی ہوا تھا۔“ ناز“

”پلیز ماما مجھے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی میں شروع سے ہی سنی آرہی ہوں کہ ہمارے باپ کے لیے بیٹیاں بوجھ ہیں اور بوجھ تو پھر بونٹی اتارے جاتے ہیں ٹھیک کیا ماما نے میں اس سے زیادہ ان سے امید کر بھی نہیں سکتی تھی۔“

علینہ کا دکھ کچھ اور بڑھ گیا باپ کو تو کبھی پروا تھی نہیں اور ماں کو بھی ناز کی فکر تھی کسی نے اس سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ خوش ہے یا نہیں۔ ”میں کوشش کرتی ہوں تمہارے پیار سے بات کرنے کی۔“ ناعمرہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”کوئی فائدہ نہیں ماما انا آپ کی بے عزتی ہوگی چھوڑیں اس بات کو کہہ رہی ہوں نا میں۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی تو ناعمرہ سر جھکا کر باہر نکل گئیں علینہ کو بہن کی ناپسندیدگی پر حیرت ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک سہیل بھائی بے شک بڑھے لکھے نہیں تھے مگر شریف تھے ناز کو پسند کرتے تھے وہ اس کے نزدیک ہر لحاظ سے صہیب سے بہتر تھے پھر اس کی بہن خوش کیوں نہیں تھی۔

”باجی آپ خوش نہیں۔“ ماں کے نکلتے ہی اس نے جھجکے ہوئے پوچھا تھا۔

”سو جاؤ علینہ مجھے نیند آرہی ہے لائٹ آف کر دو۔“ علینہ نے ایک نظر اس کی پشت کو دیکھا وہ تو ناز کو تانا چاہتی تھی کہ اسے صہیب پسند نہیں لیکن وہ تو خود پریشان تھی۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی اور اٹھ کر لائٹ آف کر دی۔

ناعمرہ نے دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود بید کے دو سرے کونے میں آکر لیٹ گئیں۔  
 ”آج میں بہت خوش ہوں۔“ علیم نے فی دی پر

سب کچھ سنی دیکھتی فائزہ نے پہلے اپنے شوہر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور ان کی طرف سے مثبت اشارہ ملنے پر وہ بول اٹھی تھیں۔

”معذرت چاہتی ہوں میں درمیان میں ہوں رہی ہوں لیکن بولنا ضروری ہے۔ بھائی صاحب وہ سرور صاحب کو مخاطب کر کے بولیں۔“ عیسٰی طرح آپ کو ناز پسند ہے اسی طرح مجھے اور راشد کو علینہ بہت پسند ہے اور تایا مائی ہونے کے ناطے ہمارا بھی کچھ حق بنتا ہے۔ ایک بیٹی آپ کے گھر جائے گی تو دوسری بیٹی پر ہمارا بھی کچھ حق بنتا ہے۔“ فائزہ کے کہنے پر ناعمرہ نے بڑی ممنون نظروں سے اپنی جھٹائی کو دیکھا جو ان کی نظروں میں دیکھ کر تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی تھیں۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں علینہ پر تمہارا ہی حق بنتا ہے۔“ سب سے پہلے بولنے والی شیم تھیں ”اور اصول کی بات بھی یہی ہے کیوں سرور صاحب“ آخر میں انہوں نے اپنے شوہر سے پوچھا تھا سرور صاحب کچھ کہنے کی بجائے علیم کی طرف دیکھنے لگے۔

”بھو نو علیم۔“ اب کے راشد صاحب بھی بولے تھے۔

”میں کیا بولوں بھائی صاحب مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یوں اچانک میری پریشانیوں کا سد باب ہو گا۔“ وہ واقعی خوش ہو گئے تھے سب کچھ آنا ”نانا“ طے پا گیا تھا اور جن دو کے مستقبل کا فیصلہ ہوا تھا وہ دونوں خوش نہیں لیکن یہاں زبان کھولنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔



دروازہ کھلنے پر دونوں نے چونک کر دروازے کو دیکھا جہاں ناعمرہ کھڑی تھیں۔ وہ چپ چاپ خاموشی سے اگر ناز کے قریب بیٹھ گئیں۔ ابھی کچھ دن پہلے کی بات ہے جب ناز نے انہیں اپنے کویک کے بارے میں بتایا تھا جو اپنا پر پونل بھیجنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہی تھیں کیسے علیم صاحب سے بات کی جائے کہ یہ ہو گیا جو ان



سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا میرے دونوں بھائی یوں میرے سر کا بوجھ اپنے سر کے نیس گئے۔“ ناصرہ نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔

”پھر وہی بوجھ بچا نہیں آج تک علیم صاحب کو یہ احساس کیوں نہیں ہوا ان کی بیٹیاں اتنی حساس نیک اور فرمانبردار ہیں بیٹوں سے بڑھ کر ہیں اگر بوجھ ہو تو یوں گھر بیٹھے رشتے نہ آجاتے۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر خود کو بات کرنے کے لیے تیار کیا۔

”آپ کو اتنی جلدی ہاں نہیں کہتا چاہیے تھا کم از کم مجھ سے ہی مشورہ کر لیتے میں بھی ان بچیوں کی ماں ہوں۔“ علیم صاحب کی پیشانی پر سلو میں پڑ گئی تھیں۔

”یہی و افسوس ہے کہ تم بچیوں کی ماں ہو۔ یہی بیٹوں کی ماں ہو میں تو تمہاری بات کو شاید میں اہمیت بھی دیتا۔ کیا برا کیا میں نے تم تو چاہتی تھی ہو کہ میرے بھائی مجھ سے دور ہو جائیں۔ وہ اتنے ماں سے آئے تھے اور میں انہیں انکار کر دیتا۔“ ان کے تلخ لہجے پر وہ گھبرا کر بولیں۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا علینہ اور صہیب کو لے کر میں مطمئن ہوں لیکن ناز اور سہیل کے مزاج میں بہت فرق ہے۔“  
”منہ“ علیم صاحب اب ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ایک تو سہیل کی انجکشنیں دوسرا اس کی جاب کوئی نہیں۔ وہ بہت جذباتی اور غصہ ور ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر برہم ہو جاتا ہے جبکہ ناز کا آپ کو پتا ہے وہ ان باتوں کو پسند نہیں کرتی۔ کم از کم ناز کے لیے اسی طرح کا لائف پارنر ہونا چاہیے تھا جس سے اس کی ذہنی ہم آہنگی ہو۔ آخر زندگی اس نے گزرائی ہے اور بھائی وہ بالکل خوش نظر نہیں آ رہی تھیں اور یہ تو میں جانتی ہوں وہ ناز کو پسند بھی نہیں کرتیں۔ ان کی عادت سے بھی آپ واقف ہیں شادی کے بعد ناز کا جینا دو بھر کر دیں گی۔“

”بول لیا تم نے۔“ ان کی اتنی طویل بات پر ان کی خاموشی محسوس کر کے وہ سمجھیں کہ وہ سمجھ رہے ہیں لیکن نہیں یہ ان کی غلط فہمی تھی۔

”ناز اور علینہ کی شادی میرے بھائیوں کے گھر ہی ہوگی اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور اگر تمہارے علاوہ تمہاری بیٹیوں میں سے کسی کو ذرا سا بھی اعتراض ہے تو انہیں ہوا اپنا اعتراض یہیں ختم کر لیں۔ میں کوئی فضول بات نہیں مننا چاہتا اور اگر مجھے ناز یا علینہ سے متعلق کوئی بھی شکایت ملی تو میں انہیں زمین میں گاڑ دوں گا۔ مجھے اپنی عزت ہر چیز سے زیادہ پیاری ہے۔“ کہہ کر انہوں نے دوبارہ نظریں لی دی اسکرین پر نکالیں جبکہ وہ آنسو پتی رہ گئیں۔



صہیب کا مسیج پڑھ کر وہ لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی تھیں۔ کیمرہ آن کرتے ہی صہیب کا مسکراتا ہوا چہرہ ان کے سامنے آئی تھا۔  
”کیسے ہو میری جان۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں ماما آپ سنائیں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں کیا کر رہے تھے؟“

”کچھ خاص نہیں ابھی کام سے واپس آیا ہوں مشاوریہ آپ کھانا کھانے لگا ہوں۔“

”کیا کھانے لگے ہو؟“ وہ اس کے آگے رکھی پلیٹ میں دیکھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”وہیکہ لیں۔“ اس نے پلیٹ اٹھا کر ان کے سامنے کی۔ اس میں رکھا سینڈویچ کو دیکھ کر فخر کا دل برا ہو گیا۔

”یہ کھانا ہے؟“

”اسے کھانا ہی بولتے ہیں ماما۔“ وہ بڑی رغبت سے

سینڈویچ کا بائیسٹ لیتے ہوئے بولا۔

”گھر میں کچھ نہیں بنا تھا۔“

”ممائی کہاں سے تمہاری؟“

”پتا نہیں میں آیا تو وہ دونوں گھر پر نہیں تھے۔“

”اور نتائج؟“ انہوں نے اپنی بیٹی کا نام لیا۔



”وہ گھر پر تھی پر جب میں آیا تو وہ کہیں جا رہی تھی۔“ وہ اب سینڈویچ ختم کر چکا تھا اور کوک کاٹن اس کے ہاتھ میں تھا۔

”اس سے کہتے وہ تجھ بتا دیتی۔“ ان کے کہنے پر اس نے دن کھنکھن کر قہقہہ لگایا۔

”یہ کینڈا ہے پاکستان نہیں جو میری کزن مجھے مہمان یا گھر کا فرد سمجھ کر ہی اپنا پروگرام کینسل کر کے میرے لیے کھانا بناتی اور دوسری بات یہ کہ اسے کوکٹ بالکل نہیں آتی۔“ وہ ساتھ ساتھ کوک کے گھونٹ بھی بھر رہا تھا۔

”خیر چھوڑیں سب یہ بتائیں آپ سارا دن کیا کرتی ہیں۔“

”کچھ خاص نہیں بس بورنگ ہوتی ہوں کچھ کرنے کو ہوتا نہیں۔ آج سرور بھائی کا فون آیا کہ سب علیم کے گھر آجائیں ہم حیران ہوئے اتنے شارٹ نوٹس پر کیوں بلوایا ہے۔ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں نیبل مٹھالی کے نوکرے سے بھرا ہے۔“ اب کی بار کرسی پر جھومتا صہبہ پرک گیا اور تدریس آگے کو جھک آیا۔

”خیر تھی۔“

”وہ ناز کی بات کی کرنے آئے تھے۔“ صہبہ

سن کر حیران ہوا ”اور چاچو مان گئے۔“

”مان گئے خوش خوشی مان گئے۔“

”اور آپ وہ خوش تھیں۔“ اب کے وہ پریشانی سے

بولتا۔

”بتا نہیں مجھے اس کا اندازہ نہیں ہو سکا۔“

”چھا۔“ وہ سر جھکا کر سوچ میں پڑ گیا جبکہ فاخرہ

سوچ رہی تھیں اسے بات شروع کریں۔

”صہبہ تمہارا شادی کے بارے میں کیا خیال

ہے۔“

”میرا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”میرا یہاں کیا ذکر۔“

”کوئی لڑکی پسند ہے۔“

”نہیں۔“ وہ اب مسکرا رہا تھا۔

”کی بات ہے نا۔“

”عملاً۔“ وہ اب قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ ”مجھے نیند

آ رہی ہے کل بات کریں گے۔“

”صہبہ رک کو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی بولیں۔“ وہ جمائی روک کر بولا۔

”اگر میں تمہارے لیے کوئی لڑکی پسند کروں تو

تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”مما۔“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”جو پوچھا ہے صہبہ وہ بتاؤ۔“ ”نہیں ممائیوں

ہوگا آپ کی پسند میری پسند ہے۔“

”شیور۔“ وہ پھر نیپٹیں بانٹ رہی تھیں۔

”ہاں ممائی۔“

”تو بس پھر تیار ہو جاؤ میں نے تمہاری منتی طے

کر دی ہے۔“

”میری منتی؟“ اسے نگاہ سے سننے میں غلطی ہوئی

ہے۔

”ہاں تمہاری منتی۔“

”مما۔“ وہ حیرت سے گرنے کے قریب تھا۔ ”کس

سے؟“

”علینہ سے۔“ اب کی بار لگنے والا جھٹکا پہلے سے

شدید تھا۔

”مما یہ سب کیا ہے میری منتی آپ نے طے

کر دی اور مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“

”آئی نو بیٹا پر سب اتنا اچانک ہوا میں نے سوچا تھا

کہ پہلے تم سے بات کروں گی، لیکن آج جب اچانک

سرور بھائی نے بلایا تو مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ

علینہ کی بات کرنے والے ہیں۔ مجھے اور تمہارے پیپا

کو بھی علینہ بہت پسند ہے۔ اگر ہم اس وقت بات

طے نہ کرتے تو اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نکل جاتی۔“

ان کے مسکرانے پر بھی وہ مسکرا نہیں سکا۔

”صہبہ بیٹا کیا تمہیں علینہ پسند نہیں؟“

”بالکل نہیں ممائی۔“ وہ دو نوک انداز میں بولا۔

”لیکن کیوں بیٹا وہ تو بہت پیاری بچی ہے۔“

”مما وہ ہوگی اچھی، لیکن وہ میرے ٹائپ کی نہیں

اب اگر میں علینہ کو اپنی بیوی کے طور پر دیکھوں تو وہ



”سراپکچو نیلی مس ناز کسی مینٹنگ کے سلسلے میں باہر گئی ہیں۔“ سہیل کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ ”کب تک وہ آئے گی؟“

”کوئی آئیڈیا نہیں سر۔“ وہ گھڑی دیکھ کر بولی۔ ”ٹھیک ہے میں انتظار کرتا ہوں۔“ لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا وہ دوبارہ فائل پر جھک گئی تھی جبکہ وہ اپنے اشتعل کو دبانے کے لیے جھٹکنے لگا تھا۔

”آؤ ہا گھٹنے انتظار کرنے کے بعد جب اس کی ٹانگیں اور ہمت دونوں جواب دے گئیں تو اس نے جانے کا سوچا تھا۔ اس سے پہلے وہ باہر نکلتا اس نے گلاس ڈور سے پار ناز کو ایک ہینڈ سم آوی کے ساتھ باتیں کرتے آتے دیکھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ناز کی نظر سہیل پر پڑی تو نہ صرف اس کے چلتے قدم رک گئے بلکہ زبان بھی سوہ چرے پر حیرت لیے اس کی طرف بڑھی۔

”تم یہاں خیریت ہے؟“ وہ خیر لگی سے اسے دیکھنے لگی۔ ”کیوں کہ آج سے پہلے گھر سے کوئی یوں نہیں آیا تھا۔“

”ہاں خیریت ہی ہے تمہیں لینے آیا تھا پر تم تو اور ہی کہیں نکلی ہوئی تھیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے کھلبلی نظروں سے ناز کے ساتھ کھڑے اس آدمی کو دیکھا اور اس کی نظروں کے تعاقب میں ناز نے۔

”ظفریہ میرے کزن سہیل اور یہ میرے کونیک اظفر ہیں۔“

”تم نے پورا تعارف تو نہیں کروایا میرا۔ میں ناز کا منگیتر بھی ہوں۔“ سہیل کے طنزیہ اور جھٹاتے ہوئے انداز پر اظفر نے ایک نظر ناز کو دیکھا جو اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”بہت مبارک ہو آپ کو۔“ اظفر نے سنبھل کر سہیل سے ہاتھ ملایا تھا۔ ”او کے ناز آپ بات کریں“ میں یہ فائل باس کو دکھاؤں گا ہوں۔“ وہ نہیں اکیلا چھوڑ کر خود اندر کی طرف بڑھ گیا۔ ناز نے گھر اسٹاپس لے کر سوالیہ نظروں سے سہیل کی طرف دیکھا۔ ”گھر میں تو تم سے ملاقات ہوتی نہیں تو سوچا یہاں آکر مل لوں۔“

میرے ایجن پر پوری نہیں اتر رہی بچپن سے میری اس کی کبھی بڑی نہیں۔ عجیب بے وقوف فیصلی سی ہے۔“ اس کی باتیں سن کر فخرہ ہنس پڑی تھیں۔ ”بس اتنی سی بات ہے۔“

”یہ اتنی سی بات ہے۔“ اس نے آنکھیں پھیلائیں۔

”ہاں کیوں کہ ابھی تک علیحدہ کو اسی اینتھل میں دیکھ رہے ہو چار سال سے تم نے اسے نہیں دیکھا کالی پیاری ہو گئی ہے۔“ وہ شرارتی انداز میں بویں۔ ”اور دو سرا بیٹا لڑکیاں ماں باپ کے گھر ایسی ہی ہوتی ہیں بچپن بس رخصت ہو جاتا ہے جب وہ سسرال میں قدم رکھتی ہیں اور علیحدہ تمہارے لیے بہت اچھی بیوی ثابت ہوگی۔ یہ میں تم سے کہہ رہی ہوں۔“ وہ بولا کچھ نہیں تھا پر فخرہ کو اس کا پر سوچ انداز صاف محسوس ہو رہا تھا۔ ”صہیب جب تمہاری اپنی کوئی پسند نہیں تو ماں باپ کی پسند پر اعتبار کر کے دیکھو۔“

”او کے مہاجو آپ کو ٹھیک لگے فی الحال تو مجھے بہت میند آ رہی ہے۔“ اسے واقعی اتنی تھکن تھی کہ وہ سوتا چاہتا تھا وہ سرا ابھی وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ ”او کے اللہ حافظ اپنا خیال رکھنا۔“

”آپ بھی۔“ اس نے لیب ٹاپ بند کیا اور گرنے کے انداز میں بند پر لیٹ گیا۔ اگلے کچھ لمحوں میں وہ گھڑی میند میں تھا۔



”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ رہسپشن پر موجود لڑکی نے بڑے مصروف انداز میں اس سے پوچھا تھا۔

”مجھے مس ناز عظیم سے ملنا ہے۔“ اب کے لڑکی نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”آپ کون؟“ ”میں ان کا منگیتر۔“ اس نے منگیتر برنڈر سے کہا اس بار اس لڑکی نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا اور فون اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کیا اور ناز کا پوچھ کر فون بند کر دیا۔



ہے نا جو پہلے بھی تمہیں گھر چھوڑنے آیا تھا۔ "ناز نے سہیل کی طرف دیکھتے ہوئے دل میں اس کی بدداشت کو داوی ہوئی تھی۔ "ہاں"

"کافی کلوزنگ تھا ہے تمہارے۔" سہیل کے چہرے ہوئے انداز پر اس کے پاس بس خاموشی تھی۔

"مجھے تمہارا یوں لڑکوں کے ساتھ پھرنا اور ان کا تمہیں گھر ڈراپ کرنا بالکل پسند نہیں بہترین ہو گا تم جاب چھوڑ دو۔" ناز کو جیسے جھکا کا تھا۔ کیوں۔۔

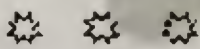
"یہ جاب چھوڑ دوں کیوں۔" "کیوں کہ میں تمہارا ہونے والا شوہر ہوں اور میں یہ کہہ رہا ہوں۔"

"ہوئے والا لیکن ہوئے نہیں"

"تو تم یہ جاب نہیں چھوڑو گی۔" سہیل کے انداز میں جیسے کوئی دھمکی نہیں تھی۔

"نہیں اور اگر تمہیں پسند نہیں تو تم یہ منگنی توڑ سکتے ہو۔" کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی تھی جبکہ سہیل کئی لمحوں کے لیے بیٹھ بھی نہیں سکا اور پھر وہ شپے کر کے لمبے لمبے ڈیپ بھرتا گاڑی کے پاس پہنچا جہاں وہ پہلے سے کھڑی تھی۔

بطور کرن بھی سہیل اسے کبھی پسند نہیں تھا اس کو بتایا جی کے علاوہ ان کے گھر کا کوئی فرد پسند نہیں تھا۔ لیکن باپ کے آگے وہ بول نہیں سکی۔ اسے لگا شاید یہی فیصلہ اس کے حق میں بہتر ہے۔ لیکن آج منگنی کے بعد بطور منگیتر سہیل نے جس سوچ کا مظاہرہ کیا تھا وہ اپنا مستقبل دیکھ سکتی تھی تاریک اور ٹھنڈی۔



وہ کمرے میں لیٹی اپنی سوچوں میں ابھی تھی جب اس کا موبائل بجایا۔ اس نے اسکرین کی طرف دیکھا صہیب کی کال تھی۔ اس نے بے ساختہ مسکراتے ہوئے فون آن کیا تھا۔ "کیسی ہیں آپ؟" وہ چھوٹے ہی بولا۔

"میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں آپ یہ پتا میں یہ میں کیا سن رہا ہوں آپ سہیل بھائی سے منگنی کس کے کہنے پر

"یہ میرا آپس ہے سہیل۔" اس نے ناگواری کو ہشکل کشنوں کر کے کہا تھا۔

"جانتا ہوں میں بھی یہی سمجھا تھا پر یہاں تو کچھ اور معاملہ ہی لگ رہا ہے۔"

"کیا۔ مطلب؟" سہیل کے طنزیہ انداز پر اب وہ غصے سے بول رہی تھی۔

"کچھ نہیں ابھی چلو میرے ساتھ لنچ اکٹھے کرتے ہیں۔" ناز نے کھڑی کی طرف دیکھا۔ "۲ بجے مشکل ہے پھر کہی۔"

"کیوں منگیتر کے ساتھ جاتے تمہیں مشکل لگ رہا ہے اور کولیگ کے ساتھ تو بڑی خوش نظر آ رہی تھیں۔" ناز کوئی سخت بات کہنا چاہتی تھی لیکن جہاں وہ کھڑی تھی وہاں اس کی عزت تھی وہ اپنا تماشا نہیں بنا سکتی تھی سو خاموشی سے گاؤنٹر کی طرف مڑ گئی اس لڑکی سے کچھ کہا اور اس کے قریب آکر بولی۔ "چلو" وہ دونوں مکمل خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے جب سہیل نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔

"مجھے امید نہیں تھی کہ تم میرے ساتھ آؤ گی" اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا بس خاموشی سے پلیٹ میں چیمچ گھمائی رہی۔

"تم اس منگنی سے خوش نہیں؟" سہیل کے سوال پر اس نے انہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"تم یہ پوچھنے کے لیے مجھے یہاں لائے ہو"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔"

"اس سوال کا جواب بنا بھی نہیں۔"

"تمہارا رویہ تو یہی کہتا ہے کہ تم خوش نہیں۔"

"تمہاری غلط فہمی ہے۔"

وہ کہہ کر دائیں طرف دیکھنے لگی۔

"تو تم اتنی بے زار اور خاموش کیوں ہو۔"

"میں تو ہمیشہ سے ہی ایسی ہوں یہ الگ بات ہے کہ تم نے نوٹ اب کیا ہے۔" اس نے چیمچ پلیٹ میں رکھ کر پلیٹ پیچھے گھر کاوی۔ سہیل اب پر سوچ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

"تمہارا یہ جو ویگن ابھی تمہارے ساتھ تھا یہ وہی



مرضی ہے نا۔" ناز کے لہجے میں اندیشے بول رہے تھے۔

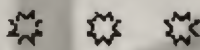
"علینہ خوش ہے" اس نے دل میں آیا سواں کر ڈالا۔

"۲ سے کیا اعتراض ہو سکتا ہے صہیب اس کے دل و دماغ بالکل صاف تھا ہیں اور اس پر پہلے نام تمہارا لکھا گیا ہے اور میں اسے اس کی خوش قسمتی مانتی ہوں کیونکہ صہیب وہ اتنی تیز نہیں کہ ناکی جی کی فیملی کی چالاکیوں کا جواب دے پاتی اور نہ ضمیر جیسا سندھ آدمی میری خالص جذلوں بولنے بہن کے قابل ہے۔"

"ہوں۔" وہ ہنکارا بھر کے رہ گیا۔

"پاکستان کب آرہے ہو۔"

"جلد ہی۔" پھر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔



کشفہ کتنی دیر تک ساکت بیٹھی رہی جبکہ اپنی خوشی سے نکلنے کے بعد شیم نے بیٹی کے انداز ملاحظہ کیے "تمہیں کیا ہوا ہے؟"

"امی علینہ کی منگنی صہیب سے ہو گئی ہے۔"

"ہاں تو اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے یہ تو خوشی کی بات ہے ایک بلا سے تو جان چھوٹی اب میں اپنے ضمیر کے لیے اپنی مرضی کی ہولناؤں کی۔"

"نرا امی مجھے تو لگا چچی صہیب کے لیے میرا رشتہ مانگیں گی۔" اب کہ وہ روہاسی ہو کر بولی تو شیم جو نکلیں اور پھر سمجھ آنے پر بھڑکیں۔ "دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔"

"امی مجھے صہیب اچھا لگتا ہے۔"

"کیو اس بند کرد اتنی مشکل سے علینہ سے جان چھوٹی ہے اب تم شروع ہو جاؤ۔ ہو گئی اس کی منگنی صہیب سے اب منہ بند کرو۔ میں نے تمہارے لیے بتا نہیں کیا کیا سوچ رکھا ہے پر یہ بہن بھائی دہی کنویں کے مینڈک۔" وہ بدبڑاتی ہوئی اٹھ گئیں جبکہ بعد میں کاشفہ کافی دیر تک بدبڑاتی رہی۔

مان گئیں۔" ناز کے مسکراتے ہونٹ مسکاتے تھے اس کی خاموشی پر صہیب زور سے بولا تھا "آئی"

"ہاں صہیب من رہی ہوں۔" وہ ہنکے ہوئے انداز میں بولی تو صہیب چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ "میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔"

صہیب کے کہنے پر وہ استغناء سے انداز میں مسکرائی۔

"اے قسمت کہتے ہیں میرے بھائی۔"

"پر آپ کو چاچو کو اظفر بھائی کے بارے میں بتانا چاہیے تھا۔ وہ ہر لحاظ سے آپ کے مطابق تھے۔"

ناز صہیب کو اظفر کے بارے میں بتا چکی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

"میں مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی کہ پیاسے بات کروں لیکن آیا جی یوں اچانک آکر سب طے کر جائیں گے یہ مجھے پتا نہیں تھا اور اس وقت میں کچھ کہتی تو پیاسی انسلٹ ہوتی تم تو پہلے ہی جانتے ہو ہم ان کے لیے بیٹیاں کم اور بوجھ زیادہ ہیں۔" اس نے کہہ کر گہرا سانس لیا۔ "اور اظفر بھائی۔"

"اس کو تو میں نے بتایا نہیں تھا پر کل سہیل آفس آگیا۔" اور پھر جو اس نے کہا ناز نے صہیب کو بتا دیا۔

"اظفر بھی اب ٹھہرے بات نہیں کر رہا۔"

"آئی وہ سب گھر والے ایسی ہی ذہنیت کے مالک ہیں آپ کچھ کریں مجھے آپ کی فکر ہو رہی ہے۔"

"میں کیا کر سکتی ہوں صہیب۔" وہ بے بسی سے بولی۔ "لیکن میں علینہ کے لیے خوش ہوں وہ اس خود غرض فیملی کا حصہ بننے سے بچ گئی مجھے یقین ہے تم اسے بہت خوش رکھو گے۔" اس کے اُتے نہیں پر وہ چپ کا چپ رہ گیا۔ اس نے تو ناز کو فون اس لیے کیا تھا کہ وہ علینہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا پر یہاں تو اس سے کافی امیدیں بندھ گئی تھیں۔

"تو کیا علینہ بھی خوش ہے۔" وہ سوچ میں پڑ گیا ہیلو صہیب تم سن رہے ہونا۔

"جی آئی وہ ہنسی آواز میں بولا۔

"تم اس رشتے سے خوش تو ہونا صہیب تمہاری



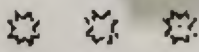
”علینہ“ ناز تیزی سے ہوتی ہوئی اندر داخل ہوئی تو وہ دونوں جیسے حرکت میں آئے۔

”صہیب“ ناز کی پکار میں حیرت نما خوشی تھی۔ وہ ایک دم آگے بڑھ کر اس کے ساتھ لگ گئی۔ ”تم کب آئے اتنی اچانک بتایا بھی نہیں۔“

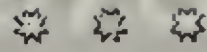
”میں صبح آیا تھا ابھی سوکرا اٹھا تو پہلے آپ کی طرف آیا ہوں“ اس کی بات سن کر ناز نے شرارتی انداز میں علینہ کو دیکھا جو اب بھی حیران نظر آ رہی تھی ”ہاں بھی یہاں پہلے آنے کی وجہ سمجھ بھی آتی ہے۔“ اور صہیب اس کی شرارت سمجھ کر جھنجھلا نہیں مسکرایا تھا۔

”اور آپ کی بہن کو تو مجھے دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی ہے کہ مکتہ ہی ہو گیا ہے۔“ اس کے شرارتی انداز پر علینہ اپنے تاثرات چھپانے کے لیے جھک کر کرسیاں سمیٹنے لگی۔ ”تم نے کی ہوگی کوئی شرارت۔“

”میں سمجھا آپ ہیں۔“ وہ کھل کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”علینہ اچھی سی چائے بناؤ صہیب کے لیے اور کل جو گاجر کا طوطہ بنایا تھا وہ بھی گرم کر کے لے آؤ اور تم چلو ماما پاپا سے ملو بہت دیکھ لیا اپنی منگیت کو۔“ اس کو علینہ کی طرف دیکھا پا کر وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سمیٹتے ہوئے اسے اندر لے گئی جبکہ علینہ نے کب سے روکی ہوئی سانس خارج کی تھی وہ اپنی ہی کیفیات کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ ایک طرف ناپسندیدگی تھی اور دوسری طرف اسے دیکھ کر دل کی دھڑکن معمول سے ہٹ کر چلنے لگی تھی۔



اس کے آنے کی خوشی میں فاخرہ نے سب کی دعوت کی تھی وہ سب کھانا کھانے کے بعد اب ڈاؤنچ میں جمع تھے۔ صہیب کو دیکھ کر شمیم کو جیسے کسی نقصان کا احساس ہوا تھا۔ کتنا شاندار لگ رہا تھا اور حقیقتاً ”اسے اس علینہ کی بجائے ان کی بیٹی کا شفقہ کا نصیب بننا چاہیے تھا پر واہ ری قسمت۔ وہ انفسوس کے علاوہ اور کیا کر سکتی تھیں۔“



اس نے سربراہی نہ کیا تھا اچانک آکر اور اسے سامنے دیکھ کر فاخرہ اور راشد کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔ اس نے ڈٹ کر ناشتا کیا اور پھر ایک لمبی خیند کے بعد شاہد لینے کے بعد وہ بالکل فریٹش تھا۔ ”آپ نے کسی کو بتایا تو نہیں کہ میں آیا ہوں۔“

”نہیں مجھے پتا ہے تم نے ان کو بھی سربراہی نہ دینا ہوگا۔“ فاخرہ نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”میں ذرا ناز آتی سے ٹی آؤں۔“ اس کی بات پر فاخرہ شرارت سے کھانسی تھیں۔ ”ناز سے یا علینہ سے۔“

”مما پیڑ۔“ ان کے شرارتی انداز پر وہ جھنجھلا کر بولا اور باہر نکل گیا۔ تینوں پورشن کے درمیان دروازے تھے جو ان تینوں پورشن کو آپس میں ملاتے تھے وہ دروازہ کھول کر علیم صاحب کے پورشن کی بیک سائیڈ پر داخل ہوا جہاں کچن کا دروازہ کھلتا تھا وہ چپکے سے آگے بڑھا کچن کا بیانی کا دروازہ کھلا تھا اور کھڑکی سے اس کو نیلا آنچل بھی نظر آیا۔ وہ جانتا تھا اس وقت ناز کچن میں ہوتی ہے وہ اسے ڈرانے کے ارادے سے بہت سے دروازہ کھول کر اندر بڑھا ہاؤ کی آواز کے ساتھ سامنے کھڑا ہو کر پھل کر پلٹا اور ہلکی سیخ کے ساتھ ہاتھ میں پکڑا کپ زمین بوس ہو چکا تھا۔ صہیب نے دیکھا دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھے سہمی ہوئی آنکھیں اس پر جمی تھیں اور وہ آنکھیں یقیناً ”ناز کی نہیں تھیں ہاتھ ہونٹوں سے ہٹ گئے تھے اب وہاں ڈیر کی جگہ حیرت تھی۔ وہ علینہ تھی۔ وہ واقعی علینہ تھی کیا پہلے بھی اتنی خوب صورت تھی یا اسے آج لگ رہی تھی۔“ علینہ اس کے یوں فکر ٹنڈو دیکھنے پر جیسے ہوش میں آئی اس کی نظریں جھٹ گئی تھیں لیکن الفاظ جیسے کم ہوئے تھے وہ اتنی حواس باختہ ہوئی تھی اسے یوں سامنے دیکھ کر اس کی پلکیں لرزینے لگی تھیں۔ اور صہیب کو خود پر حیرت ہو رہی تھی وہ اس کو یوں دیکھ رہا ہے جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔



اس نے علیہ کا کتڑایا ہوا انداز بھی نوٹ کیا اور صہیب کی پرشوق نظریں بھی۔ وہیں اس نے ایک منصوبہ بنا ڈالا تھا۔

وہ کچن میں برتن رکھنے آئی تھی جب سہیل بھی اٹھ کر اس کے پیچھے آگیا۔ اپنے پیچھے آہٹ محسوس کر کے وہ مڑی اور پیچھے کھڑے سہیل کو دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی ”کچھ چاہیے تھا۔“ وہ سہیل سے پوچھ رہی تھی ”تم مجھے آگنور کر رہی ہو“ وہ یوں بولا جیسے بڑے ضبط سے کام لے رہا ہو۔

”ایسی کوئی بات نہیں“ وہ کاؤنٹر کے ساتھ ٹیکہ لگا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں چاہتا ہوں تم جاب چھوڑ دو۔“ اس نے سید حاسد حادہ کہہ دیا جو وہ کہنے آیا تھا۔

”پر کیوں“ کیوں کہ تمہارا یوں غیر مردوں کے ساتھ کام کرنا اور ان کے ساتھ باہر جانا مجھے بالکل پسند نہیں اور میں تمہارا منگیتر ہوں تمہیں وہ ہی کرنا چاہیے جو مجھے پسند ہو۔“ چند لمحوں کے لیے ناز کچھ بول ہی نہیں سکی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”میں جاب نہیں چھوڑوں گی وہ بھی تمہارے کہنے پر کیوں کہ میں ابھی اپنے باپ کے گھر میں ہوں اور ان کی پابند ہوں اور جہاں تک تمہاری بات ہے تم منگیتر ہو شو ہر نہیں جو میں تمہارا حکم بانوں“ وہ بھی بڑے ضبط سے جواب دے کر نکلنے لگی تھی کہ سہیل کی دھمکی پر وہیں رک گئی۔ ”تو پھر مجھے چاچو سے بات کرنی پڑے گی ان کی زبان تو تمہیں صحیح طور پر سمجھ میں آئے گی۔“ ناز نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا ”یو تمہیں ٹھیک لگے۔“ وہ کہہ کر نکل گئی تھی جبکہ غصہ کے مارے سہیل کی مٹھیاں بھیچ رہی تھیں۔

کل اس کا ٹیسٹ تھا لیکن بہت کوشش کے باوجود وہ کتاب پر دھیان نہیں دے پا رہی تھی سوچیں بار بار بھٹک کر صہیب کی طرف چلی جاتیں تھیں۔ صہیب ویسا تو نہیں لگ رہا تھا جیسے صہیب کو بچپن سے جانتی تھی ”ہیلو کزن“ اپنے پیچھے سے آئی آواز پر وہ چونک مڑی ضمیر چلتا ہوا اس کے سامنے والی کرسی پر

صہیب سب کے ساتھ خوش گچھوں میں مصروف تھا۔ سوائے ضمیر کے اس سے سلام کے علاوہ صہیب نے۔۔۔ کوئی دوسری بات نہیں کی تھی اور نہ ضمیر نے کیونکہ صہیب بھولا نہیں تھا جو ضمیر نے اس کے ساتھ کیا تھا اور نہ ضمیر۔ بچپن سے ضمیر کو صہیب سے جو حسد تھا وہ وقت گزرنے کے ساتھ بڑھا تھا۔ یہ جو بچ سال درمیان میں آئے تھے تو ضمیر کو لگا سب ختم ہو گیا لیکن آج اسے سامنے دیکھ کر اسے لگا نہیں وہ حسد اور نفرت پہلے سے بڑھ گئی ہے کیونکہ آج صہیب پہلے سے زیادہ شاندار اور کامیاب تھا۔

جب اسے پتا چلا تھا کہ علیہ کی منگنی اس کے بجائے صہیب سے ہو گئی ہے تو اسے رتی بھر افسوس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ علیہ کو اس نے کبھی اس نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا صہیب علیہ کو پسند نہیں کرتا اول تو وہ منع کر دے گا اور نہ بھی کیا تو مجبور کے تحت بندھے بندھن میں کتنی دیر بندھ سکے گا ابھی خوش نہیں رہ سکے گا اور یہی تو ضمیر چاہتا تھا کہ وہ کبھی خوش نہ رہے۔ لیکن اب معاملہ الٹ نظر آ رہا تھا یہاں سب موجود تھے علیہ سمیت اور صہیب کی نظریں بار بار بھٹک کر علیہ پر ٹھہر جاتی تھیں۔

وہ نرالی تھمتی ہوئی آئی اور اب چائے کیوں میں ڈال کر سب کو سرو کر رہی تھی اس کی نظریں جھکی تھیں لیکن کسی کی نظروں کا مسلسل احساس اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔ اس نے بے چین ہو کر آنکھیں اٹھائیں اور وہ بے ساختہ صہیب کی طرف انھیں اور وہ بڑے غور سے اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کے دیکھنے پر وہ اس انداز میں مسکرایا کہ چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں کانپ کر رہ گیا۔ وہ کپ لے کر سائیڈ والے صوفے پر جا کر بیٹھ گئی جہاں صہیب کی نظر اس پر نہ پڑ سکے۔ جبکہ صہیب کی مسکراہٹ دیکھ کر ضمیر کو اپنے چاروں طرف نگاہ دھکتی محسوس ہوئی حسد کی آگ جو دوسروں کے ساتھ خود کو بھی جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔



اگر بیٹھ گیا۔ ”کیا سوچا جا رہا ہے؟“ کچھ نہیں کل کے ٹیسٹ کی تیاری ہو رہی ہے۔“ اس نے سامنے رکھی کتاب انہی کر کہا۔

”اچھا مجھے لگا تمہارا وہ بیان کہیں اور تھا“ وہ کہہ کر غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”نہیں تو۔“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”تم خوش ہو“ ضمیر کے سوال پر وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”صہب کے ساتھ متنی ہونے پر“ اب کی بار بھی وہ خاموش رہی تھی بس نظریں جھکائی تھیں۔

”تم کچھ نہ بھی کہو لیکن میں جانتا ہوں تم خوش نہیں۔ اور صہب کے ساتھ کوئی خوش رہ بھی نہیں

سکتا یہ بات مجھ سے زیادہ بہتر اور کون جانتا ہے۔ دنیا کی ہر برائی اس کے اندر ہے۔ بچپن سے ہی لڑکیوں میں

اسی کی دلچسپی ضرورت سے زیادہ ہے۔ لڑکیوں سے دوستی کرنا ان کو ڈیٹ پر لے جاتا اس بات کا میں گواہ

ہوں اور کینیڈا جا کر تو جو روک ٹوک اس پر تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ میں نے سنا ہے وہاں بھی اس کی گرل فرینڈز

تھیں۔ یہاں تو بات ملنے کی حد تک محدود تھی پر وہاں تو تمہیں پتا ہے کتنا کھلا ماحول ہوتا ہے تم سمجھ ہی سکتی

ہو گی۔“ علیہ نے بے ساختہ اپنا نچلا ہونٹ کچلا تھا تاکہ آنسو آنکھ سے باہر نہ آئیں۔

”مجھے پتا ہے تمہیں تکلیف ہو گی یہ سن کر لیکن میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ ہم گزرتے ہیں

بچپن کے ساتھ ہی جن میں جانتا ہوں تم کیسی ہو اور چاہتا ہوں تمہیں تمہاری طرح کا نیک لڑکا ملے

”صہب جیسا عیاش آدمی تمہارے قابل نہیں۔“ اور اب کی بار کنٹرول کرنے کے باوجود آنسو اس کے

گالوں پر پھینٹے گئے۔ اس کی آنکھیں جھکی تھیں وہ دیکھ نہیں سکی سامنے والے کے چہرے پر اپنے مقصد میں

کامیاب ہونے کی خوشی پھینتی ہے۔

”تمہارے آنسو مجھے تکلیف دے رہے ہیں علیہ۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کرنے چاہے لیکن وہ تھجک کر پیچھے ہٹی ضمیر نے

شرمندہ ہو کر ہاتھ پیچھے کر لیا۔ ”امی اور ابو کو ناز باجی کے علاوہ تمہارا ہاتھ بھی مانگنا چاہیے تھا لیکن راشد چاچو کے بات کرنے پر سب خاموش ہو گئے مجھے لگا تم منح کردی اس لیے میں بولا نہیں لیکن اب سب دیکھ کر میں خود کو روک نہیں سکتا۔“

”کچھ بولو علیہ۔“ اس کی مسلسل باتوں پر اس نے کرنے پر اس کی خاموشی پر وہ کوفت زدہ ہو کر بولا۔

”کیا بولوں ضمیر بھائی آپ جانتے ہیں بپا کو میرے کچھ کہنے سے ان کا فیصلہ نہیں بدلے گا۔“ وہ بے بسی سے بولی تو ضمیر کھسک کر کچھ آگے ہوا۔

”اگر تم میرا ساتھ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ علیہ نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم صہب سے جا کر کہو کہ تم اس کو پسند نہیں کرتی اور نہ ہی اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

”بس“ وہ گھبرا کر بولی ”میں ایسا نہیں کر سکتی“ ضمیر نے ناگواری چھپانے کے لیے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”اگر تم انکار نہیں کرو گی تو میں کیا کوئی بھی تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکے گا پھر شادی کے بعد دیکھنا اسے روز کسی نئی لڑکی کے ساتھ“ کہہ کر وہ کھڑا

ہو گیا۔ ”لیکن اگر تم انکار کر دیتی ہو تو میں تم سے شادی کروں گا۔“ آخر میں وہ مسکرا کر بولا تو علیہ کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ چلا گیا تھا۔ لیکن جیسے فیصلے کی سولی پر لٹکا گیا تھا۔

\*\*\*

کچھ دیر تو دروازے کے باہر کھڑی الفاظ ترتیب دیتی رہی کہ اسے بات کہے کرنی ہے اور پھر گہرا سانس لے کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلنے پر علیم صاحب نے اسے دیکھا ”پاپا مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”ہاں سو“ انہوں نے کتاب بند کر دی اور بینک اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”نپا کل آفس کی مینٹ ہے جس کے لیے آفس کے کچھ لوگوں کو کراچی جانا



ہے ان میں میراث نام بھی شامل ہے۔ تو اگر آپ اجازت دیں تو میرا چلی جاؤں۔“

”ہوں۔“ اس کی بات سن کر انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”کل سہیل بھی میرے پاس آیا تھا۔“ ناز نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔ جانتی تھی اب کیا ہوگا۔

”وہ کہہ رہا تھا اسے تمہارا چاہ کرنا پسند نہیں اس نے تم سے بات کی تو تم نے بد تمیزی سے جواب دیا۔“ ناز نے سن کر افسوس سے سر ہلایا۔

”پاپا کیا آج تک میں نے کبھی آپ کو شکایت کا موقع دیا ہے یا آپ کو لگتا ہے میں بد تمیزی کر سکتی ہوں۔“ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں وہ خاموش رہا۔

”پاپا میں یہ نہیں کہتی آپ نے جو فیصلہ میرے لیے کیا ہے وہ غلط ہے۔ یقیناً“ میرے لیے آپ سے اچھا کوئی نہیں سوچ سکتا۔ پر پاپا سہیل کالی بیوی سے بہت عجیب ہے۔ اس دن وہ میرے آفس آیا۔ میں کوئیکز کے ساتھ مینٹنگ پر تھی۔ تب بھی اس نے برے اغاظ استعمال کیے۔ وہ مجھ پر شک کرتا ہے۔ فضول کا رعب جاتا ہے۔ ایک آدمی تو مجھ پر یقین ہی نہیں تو وہ کسے میرے ساتھ زندگی گزارے گا۔ یا یوں قدم قدم پر مجھے ذلیل کرے گا۔“ آخر میں وہ روئی پڑی تھی۔ کیونکہ اتنے دنوں سے اکیلے خود سے لڑا کر وہ تھک چکی تھی۔ علیم صاحب نے بے ساختہ پہلو بدل دیا۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار ناز نے یوں ہانپنے بیٹھ کر ان سے کوئی بات کی تھی۔ ”نہیں بیٹا وہ کبھی تمہیں ذلیل کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ناز بس سر جھکا کر اپنی ہتھیلیوں کو دیکھنے لگی۔

”تم فکر نہیں کرو میں سہیل سے بات کروں گا تم نے مینٹنگ پر جانا ہے ضرور جاؤ۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے تو خوشی کے مارے وہ بول ہی نہیں سکی۔ ”تھینک یو پاپا۔“ وہ ان کے ہاتھ چوم کر باہر نکل گئی۔ اس کی اس حرکت پر پہلے وہ حیران ہوئے اور پھر کھنکھن کر مسکرائے تھے۔

وہ باہر آئی تو ناصرہ کے ساتھ صہیب کھڑا تھا۔ وہ

اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”چلیں آپ جلدی سے تیار ہو جائیں میرا آفس کریم کھانے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔ موڈ تمہارا ہو رہا ہے اور مجھے ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو۔ کہیں تم میری آڑ میں کسی اور کو تو نہیں لے کر جانا چاہتے ناز کے کہنے پر اس نے درزیدہ نظر مسکراتی ہوئی ناصرہ پر ڈالی اور چابی سے سر کھجانے لگا۔ ”چلیں نا آپ۔“

”ٹھہرو میں علیحدہ کو بھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی۔ ”چچی آپ بھی چلیں۔“

”نہیں بیٹا مجھے معاف رکھو تم بچے جاؤ میں ذرا تمہارے چاچو کے لیے روٹیاں ڈال لوں۔“

”جی۔“ وہ مسکرا کر سیٹی کے انداز میں کانٹا گنٹا لے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی دس منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے۔ وہ مسکراتا ہوا دبے پاؤں ناز اور علیحدہ کے کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو علیحدہ چہرے پر تکیہ لے کر لیٹی تھی۔ ”علیحدہ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ صہیب ہمیں لینے آیا ہے آفس کریم کھانے جائیں گے۔“ وہ جلدی سے وارڈروب سے اپنے اور اس کے کپڑے نکالتے ہوئے بولی۔

”کونسا پہنو گی۔“ اس نے دونوں ہینگر سامنے کیے لیکن وہ ہنوز اسی پوزیشن میں تھی۔

”علیحدہ“ اب کی بار اس نے قریب جا کر تکیہ اس کے چہرے سے ہٹایا اور دھک سے روٹھی اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”کیا ہوا علیحدہ۔“ وہ ایک دم گھبرا کر اس کے قریب بیٹھ گئی اور وہ ایک دم روتے ہوئے ناز سے لپٹ گئی۔

”باجی مجھے شادی نہیں کرنی۔“

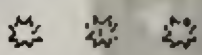
”کیا مطلب۔“ ناز نے اس کے بال سلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے صہیب بھائی سے شادی نہیں کرنی۔“ ناز کا بال سلاتا ہوا ہاتھ رک گیا تھا اس نے اس کا چہرہ اپنی



بھائی۔ لیکن اس کے پیچھے سے پہلے صہیب کی گاڑی جا چکی تھی وہ ان ہی قدموں سے واپس کرے میں آئی اور اس کو دیکھتے ہی بے چینی سے کرے میں سہلے علیہ اس کی طرف بڑھی۔ لیکن ناز اس کی طرف متوجہ نہیں تھی وہ اپنے موبائل پر صہیب کا نمبر ملا رہی تھی۔ پہلے تو نکل جا رہی تھی اور اس کے بعد فون پاور آف ہو گیا تھا۔ ناز نے بے ساختہ نچلا ہونٹ دانتوں سے کچلا۔

”بہت برا ہوا علیہ بہت برا اپنے پاؤں پر تم نے خود کھلاڑی ماری ہے اب اگر صہیب نے کوئی شدید ری ایکشن دیا تو جانتی ہو کیا ہوگا؟ کیا کوئی پینا سے بچے کہہ کر ناز نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ جبکہ علیہ اپنی کیفیات سمجھنے سے قاصر تھی وہ بھی چاہتی تھی کہ صہیب سے اس کی شادی نہ ہو اگر اس نے سن لیا تو اچھا تھا لیکن پھر بھی کوئی بات تھی جو اس غلط ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی ناز و رات تک صہیب کے نمبر پر رٹائی کرتی رہی۔ لیکن وہ مسلسل بند جا رہا تھا تھک کر وہ سو گئی تھی۔ صبح اسے میننگ کے لیے کراچی جانا تھا۔ صہیب اور علیہ کے مسئلے کو اس نے واپسی تک کے لیے ملتوی کر دیا تھا اس بات سے بے خبر کہ اس کی زندگی میں خود ایک بڑا مسئلہ آسنے والا ہے۔“



”تم کلج نہیں گئیں اسے کمرے سے نکلے دیکھ کر ناصرو نے حیرت سے پوچھا تو سرفی میں ہلا کر ڈاؤنٹ نیبل کی کرسی پر بیٹھ گئی۔“

”تمہارا تو ٹیسٹ تھا نا۔“ انہیں حیرت ہوئی کیونکہ وہ کوئی ٹیسٹ مس نہیں کرتی تھی۔

”جی میری طبیعت ٹھیک نہیں سر میں درد تھا تو میں تیاری نہیں کر سکی۔“

”ہوں تم ناشتا کرو میں تمہیں کوئی چین کھرو جی ہوں۔“ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر چائے پینے لگی۔

آنکھوں کے سامنے کیا۔ ”کہا کما تم نے۔“

”باجی مجھے صہیب بھائی سے شادی نہیں کرنی۔ آپ جانتی ہیں مجھے وہ اچھے نہیں لگتے اور آپ کو یاد ہے نا وہ بچپن سے ہی مجھے کتنا تنگ کرتے رہے ہیں ان کا بی بیور میرے ساتھ کتنا روڈ تھا۔“

”پاکل وہ بچپن کی بات تھی۔ اب اور بات ہے۔“

ناز نے اسے یچکارا ”لیکن آپ کریکٹر کے حساب سے وہ کیسے ہیں سب جانتے ہیں چاچو نے انہیں کیوں کینڈا بھیجا تھا جانتی ہے نا کیونکہ یہاں کسی لڑکی کے ساتھ ان کا فیئر تھا اور کینڈا میں بھی وہ یہی سب کچھ کرتے رہے ہیں آخر میرا کیا قصور ہے کہ مجھے صہیب بھائی کی صورت میں سزا دی جا رہی ہے۔“ وہ اب روسنے لگی تھی۔

”کس نے کہا تمہیں یہ سب۔“ ناز کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔

”مجھے ضمیر بھائی نے بتایا کہ وہ یہاں کئی لڑکیوں سے فلرٹ کرتے رہے ہیں اور کینڈا میں بھی ان کی گرل فرینڈ ہے جس سے ان کے تعلقات گرل فرینڈ سے بھی زیادہ ہیں۔“ کہنے کے ساتھ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

”ابو اس کرتا ہے ضمیر وہ خود ایسا ہے صہیب کے اور جو الزام اس نے لگایا تھا وہ اپنی غلطی چھپانے کے لیے اس نے کیا تھا صہیب نے کینڈا جانے سے پہلے سب مجھے بتایا تھا۔ اور صہیب کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ صاف کردار کا مالک ہے اگر ایسا کچھ ہوتا نا علیہ تو میں سب سے پہلے انکار کرتی۔ تم تو لگی ہو پاگل جس کو صہیب جیسا لفس پار ٹرے گا۔“

علیہ نے کچھ کہنے کے لیے سر اٹھایا لیکن نظریں دروازے پر جیسے جم گئی اس کے چہرے کے تاثرات جس تیزی سے بدلے تھے ناز نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا صہیب پلٹ رہا تھا۔ سب کچھ اتنا اچانک تھا کہ کچھ لمحوں کے لیے ناز اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکی۔ اس نے دوبارہ علیہ کی طرف دیکھا جس کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔ اس کے ہی پل ناز تیزی سے باہر کی طرف



”تو پھر سیدھی طرح بتائیں کیا باتیں کر رہے تھے۔“

”میں اس کا برین واش کر رہا تھا۔“  
”برین واش۔“ کاشفہ نے نور سے دہرایا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”میں اس کو یہ سمجھا رہا تھا کہ صہیب کے ساتھ اس کی منگنی کا جو فیصلہ کیا گیا ہے وہ سراسر اس کے ساتھ زیادتی ہے۔“ اب کہ کاشفہ ہنس پڑی۔  
”یہ آپ کو اس سے اتنی ہمدردی کیوں ہو رہی ہے اور اپنے دوست کی منگنی تو دانا چاہتے ہیں۔“

”دوست۔“ اس نے ضمیر کی زہر خندہ آواز سنی  
”دوست نہیں دشمن ہے وہ میرا دنیا میں اگر میں کسی سے بہت نفرت کرتا ہوں تو وہ صہیب ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک میں نے اس سے حسد اور نفرت کے سوا کچھ نہیں کیا اور دوستی تو صرف مطلب کے لیے تھی چونکہ انہوں نے تو ہمیں ترسانے کے علاوہ تو کچھ کیا نہیں وہ بھی تو اسی خاندان کا حصہ تھا لیکن اس کا لائف اسٹائل دیکھا تھا تاہم نے کیا شہزادوں کی طرح زندگی گزارا ہے جبکہ میں ہمیشہ اس کی اترن پہنٹا رہا۔ کالج میں اسکول میں ہر کوئی اسے پسند کرتا تھا۔ میں لڑکیوں سے بہت کرنے کے لیے ترستا تھا اور لڑکیاں اس سے دوستی کرنے کے لیے مری جاتی تھیں۔ پر وہ۔۔۔ اسے احساس تھا اپنی اہمیت کل۔

میں نے سوچ لیا تھا اسے سب کی نظروں میں گرا دوں گا۔ تب میں نے اس کے نام سے اس کے موبائل سے لڑکیوں کو فون کر کے ان سے دوستی شروع کر دی۔ ہر الن کام کرنے کے بعد میں نام اس کا لگا دیتا پسند تو وہ سمجھ ہی نہیں سکا اور جب سمجھ آئی تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ چاچو نے اسے مارا اور کینڈا بھیج دیا۔ وہ اپنی پوزیشن کلیئر نہیں کر سکا اسے یہ پتا چل گیا تھا کہ یہ میں نے کیا ہے اور میں انتظار کرتا رہا وہ مجھ سے لڑنے آئے گا لیکن اس نے دوبارہ کبھی مجھ سے بات ہی نہیں کی۔ وہ کینڈا گیا میری نظروں سے دور ہو گیا تو مجھے لگا میں سب بھول گیا لیکن پانچ سال بعد جب میں نے اسے

ساری راستہ سو نہیں سکی تھی وہ جواب میں اس نے ناز کے سامنے کی تھیں وہ باتیں سب کے سامنے کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسے اپنے باپ سے خوف آتا تھا اگر صہیب نے سب کچھ پایا کو بتا دیا۔ یہیں؟ اگر اس کی ہمت جواب دے جاتی تھی اس نے بے چینی سے اپنی پیشانی مسلی۔

”علیحدہ مجھے تمہارے پیار کے لیے سوپ بنانا ہے چکن بھی نہیں ہے رات سے انہیں بخار ہے میڈیسن بھی کوئی نہیں ہے ایسا کرو ضمیر گھر پہ ہو گا اس سے کہہ دو دو کلو چکن اور یہ دوایاں ہیں تمہارے پیار کی یہ لے آئے۔“ انہوں نے دو ہزار اور دوایوں کا پرچہ اس کے سامنے رکھا۔

”ممائیں“ وہ بے زاری سے بولی۔  
”ہاں یہ ساتھ ہی تو جاتا ہے کچھے لان والے گیٹ سے چلی جاؤ جلدی کرو ابھی تمہارے پیار بھوک بھوک کا شور مچا دیں گے۔“ کہہ کر وہ پلٹ گئی تھیں جبکہ علیحدہ نے بے زاری سے سر جھٹکا وہ اس وقت کسی سے ملنا یا بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ایک نظر دوایوں کے پرچے کو دیکھا اور دونوں چیزیں منہ میں دبا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ چھوٹے گیٹ سے نکل کر سرور صاحب کے پورشن میں داخل ہوئی تھی اس کا ارادہ کچن میں سے گزرنے کا تھا۔ وہ کھڑکی کے قریب پہنچی جب اسے کاشفہ اور ضمیر کی آواز سنائی دی تھی وہ آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے لگی تھی جب کاشفہ کے منہ سے اپنا نام سن کر اس کے ہاتھ بے ساختہ رکے تھے۔

”یہ آپ کل علیحدہ کے ساتھ بیٹھ کر کون سے رازد نیاز کر رہے تھے۔“ کاشفہ کے پوچھنے کا انداز بہت عجیب تھا۔

”تم کیا میری جانوسی کر رہی تھیں۔“  
”مگر تو نہیں رہی تھی پر اب لگتا ہے کہنا پڑے گی جگہ امی کو بھی آپ کی حرکتوں کی اطلاع دینی پڑے گی۔“  
”اب اتنی بھی بڑی بات میں تھی جتنا تم جھگڑا بنا رہی ہو۔“



دونوں کو ہنستے سنا تھا۔

مزید ہنسنے کی اس میں سکت نہیں تھی اب سننے کو رہ گیا گیا تھا۔ وہ کانٹنی ٹانگوں کے ساتھ بمشکل چل کر صحر تک آئی تھی۔ شکر تھا اس کا سامنا صحر سے نہیں ہوا تھا۔ کمرے میں آکر وہ گرنے کے انداز میں بیڈ پر بیٹھی تھی اسے نگ رہا تھا اس کا سانس بند ہو جائے گا وہ کمرے کمرے سانس لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوئی ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ بھی اس کا اپنا کزن اتنا حسد اتنی نفرت کہ دو زندگیاں برباد کرنے پر تل گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے شروع ہو گئے جو آنکھوں سے نکل کر اب اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

قصور کسی کا نہیں تھا اس کا اپنا تھا وہ کمزور تھی۔ کانوں کی بچی دماغ کی کمزور۔ کوئی ایک لمحہ اس کی گرفت میں نہیں آیا۔ جب اس نے صہیب کو ظرٹ کرتے دیکھا ہو یا وہ مذاق کرتا تھا وہ بچپن تھا وہ بھی تو جواب دہی تھی۔ ناز نے اسے کتنا سمجھایا تھا لیکن وہ سمجھی نہیں۔ اب بار بار صہیب کی خود پر جی نظریں یاد آ رہی تھیں اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔

”اب کیا ہو گا میں کیا کروں۔“ وہ بے چین ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ناز بھی یہاں نہیں تھی وہی تھی جو صہیب سے بات کر سکتی تھی۔ لیکن وہ اس سے اتنا ناراض ہو چکا تھا کہ وہ ناز سے بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر ناز کا نمبر ملایا وہ بند جا رہا تھا۔ اس نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا۔



اس نے آنکھیں کھولیں تو پورے کمرے میں اندھیرا پھیل تھا شاید وہ روتے روتے سو گئی تھی۔ اٹھ کر اس نے سوچ آن کیا۔ روشنی سارے کمرے میں پھیل گئی شام کے سات بج رہے تھے۔ وہ ہاتھوں سے بال سیدھے کرتی ہوئی باہر آئی سامنے صوفے پر ناصرہ نون ہاتھ میں لیے پریشان بیٹھی تھیں ”کیا ہوا اماں“ ان

دیکھا وہ خوش تھا اور اس کی خوشی کی وجہ علینہ تھی۔ میرا خیال تھا علینہ سے منگنی کا سن کر وہ خوش نہیں ہو گا اور یہی افسوس میں اس کے چہرے پر دیکھنے کے لیے گیا تھا لیکن وہاں تو سب اسٹ تھا وہ علینہ کا ساتھ ملنے پر خوش تھا اس اب مجھے یہ خوشی چھینی ہے۔“

باہر کھڑی علینہ کا سارا وجود جیسے زلزلوں کی زد میں تھا۔ اس نے اگر گیس کے پائپ کو مضبوطی سے پکڑا نہ ہوتا تو شاید گر گئی ہوتی۔ اس کی ٹانگیں بری طرح کانپ رہی تھیں۔

”ہوں۔“ خاموشی سبھی سنتی کاشفہ نے ہنکارا بھرا ”تو کیا علینہ آپ کی بات مان جائے گی۔“

”ارے وہ۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا ”ایک نمبر کی بے وقوف ہے اسے بے وقوف بنانا کیا مشکل ہے جو امیج میں نے صہیب کا بنایا تھا وہ تو پسے ہی اس کے ذہن میں تھا مزید اس امیج کو مضبوط کر آیا ہوں۔ بلکہ ایک پرکشش آفر بھی دے آیا ہوں اپنا پرنسپل“ وہ مزے سے بولا۔

”دماغ خراب ہے بھائی امی کو ہٹا لگا تا تو آپ کا سر پھاڑ دیں گی۔ جانتے ہیں نا انہیں ناز باجی سے اور علینہ سے منگنی چڑ ہے ابھی ناز باجی کے رشتے کو لے کر وہ کتنی ناراض ہیں۔“

”پاگل ہو تم میری بہن امی کونسا اس سے شادی کروں گا یہ چار بات تو صرف منگنی تروانے کے لیے ڈالا ہے اور ہر منگنی ٹوٹی اور میں مکر۔“

”آپ کو لگتا ہے کہ آپ کا پرنسپل پرکشش آفر ہے۔ ورنہ دیکھا جائے تو صہیب منگل دولت و تعلیم ہر لحاظ سے آپ سے بہتر ہے۔“ کاشفہ نے ضمیر کا مذاق اڑایا تھا جو اس کو اچھا خاصا براڑا لگا تھا۔

”یہی میں ثابت کرنا چاہتا ہوں وہ ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر ہونے کے باوجود علینہ کو نہیں پاسکتا۔ وہ جب اس پر مجھے ترجیح دے گی اس وقت اس کا چہرہ دیکھنے والا ہو گا اور مجھے بڑی بے چینی سے اس وقت کا انتظار ہے۔“

”بے چاری علینہ“ کاشفہ کے سننے پر اس نے ان



”میں ہمیشہ چپ رہی لیکن اب نہیں ہوں گی ایسی گری ہوئی لڑکی مجھے نہیں بتائی اپنی سو۔“  
 ”امی آپ کیا منع کریں گی میں خود انکار کرتا ہوں ایسی بد کردار لڑکی سے میں شادی نہیں کروں گا جو راتوں کو جاب کا ہانہ بنا کر باہر رہے اگر شادی کے بعد ایسا کرتی تو بھی میں کسی بات کا لحاظ نہ کرتا اور کھڑا کھڑا طلاق دے دیتا۔“

”میں کہتا ہوں خاموش ہو جاؤ تم لوگ۔“ سرور صاحب بیٹھے تو سہیل نے ہونٹ بچھینچ لیے جبکہ عظیم نے کہہ کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ رات کے دو بجے باہر اطلاعی گھنٹی بجی تھی اور سب چونسکے تھے۔ صہبہ باہر کی طرف بھاگا تھا۔ واپسی میں تاز زخمی حالت میں اس کے ہمراہ تھی۔

”باجی۔“ علیہ سب سے پہلے اس کی طرف بڑھی تھی۔ عظیم صاحب نے چونک کر سر اٹھایا۔ ناز نے حیرت سے وہیں موجود سب لوگوں کو دیکھا۔

”آپ لوگ پوچھیں گے یا میں پوچھوں یہ سارا دن اور آدھی رات کہاں گزار کر آئی ہے۔“ سہیل کے منہ سے نکلنے والے الفاظ پر ناز نے ٹیک بار پھر سب کے چہرے دیکھے اور اسے اندازہ ہوا کہ کچھ غلط ہوا ہے یا ہونے جا رہا ہے۔

”کہاں تھی تم۔“ سہیل کے ساتھ شمیم بھی آکر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے جن میں ناز کو اپنا آپ جتنا محسوس ہوا تھا۔ اس نے ان پر سے نظر ہٹا کر پہلے اپنی ماں کو دیکھا اور پھر اپنے باپ کو وہ ایسے ہی دیکھ رہے تھے وہ کسی سے کوئی بھی بات کیے بغیر باپ کے قدموں میں جا کر بیٹھ گئی۔

”بابا میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا جو میں سب کو صفائی دوں لیکن میں آپ کو ضرور صفائی دوں گی۔ مجھے آپ کی عزت اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے اور میں نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا ہے کہ میری وجہ سے آپ کا سر کبھی نہ جھکے۔ آج جب ہم میٹنگ کے بعد آفس سے نکل رہے تھے بایک پر سوار کچھ افراد نے ہمارے

کے انداز پر اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔  
 ”پتا نہیں صبح سے ناز کا نمبر ملتا رہی ہوں۔ بند جا رہا ہے پہلے سوچا میٹنگ میں ہوگی اس لیے لیکن اب رات ہو رہی ہے اب اسکو تو اسے آجھی جانا چاہیے تھا۔“  
 ”آپ نے ان کے کسی کو ایک کا نمبر زانی کیا۔“  
 ”ہاں اس کی ایک دو سیلیوں کا پتا ہے ایک تو ساتھ گئی نہیں اور دوسری جو ساتھ گئی ہے اس کا بھی فون بند ہے۔“ اب علیہ بھی پریشان ہو گئی۔  
 ”پاپا کو بتایا۔“

”تمہیں وہ سورتے ہیں اور اللہ کرے ان کے اٹھنے سے پہلے آجائے۔“ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا رات کے نیارہ بج گئے تھے ناز کا فون مسلسل بند آ رہا تھا اور عظیم صاحب نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر سرور صاحب اور راشد فون کر دیا۔ اب وہ سب یہاں موجود تھے۔ وہ پہلے ہی پریشان تھے اس پر شمیم کی فضول گوئی جاری تھی۔ ان کی ہر بات پر فافرخہ لہا حول ولا پڑھ رہی تھیں جبکہ ناصرہ کاررو کر رہی تھیں۔

سہیل اور صہبہ ناز کے آفس اور ایئر پورٹ کے کئی چکر لگا آئے تھے۔ رات کا ایک بج گیا تھا۔ اور ہر بندہ نہ ڈھال ہو چکا تھا۔ سب کے دماغ میں برے برے خیالات آ رہے تھے۔ سوائے چار لوگوں کے۔ شمیم، کاشفہ، ضمیر اور سہیل۔ سہیل سب سے اپنا غصہ دبا رہا تھا۔ لیکن ڈیڑھ بجے وہ بھٹ پڑا تھا۔

”بس یہی رہتا تھا اس لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ جاب کرے لیکن وہی اس کی خود سری اور ڈھٹائی۔“ سہیل کے کہنے پر سب اس کا منہ دیکھنے لگے۔

”میں نے تو پہلے منع کیا تھا لڑکی ہم جیسی نہیں لیکن تمہارے باپ پر پہنچتی کا بھوت سوار تھا۔ کرہنی نامہ کلا۔ جاب کے ہانے عشق لڑائی رہی اور اب میٹنگ کا ہانہ کر کے بھاگ گئی عاشق کے ساتھ۔“ ناصرہ اور علیہ نے مزید کر عظیم کا منہ دیکھا تھا۔ علیہ نے دوسری شکایتی نظر باپ پر ڈالی جو سر جھکائے پتا نہیں کیا سوچ رہے تھے عمن بھی رہے تھے یا نہیں۔

”بند کرو اپنی بکواس۔“ سرور صاحب دھاڑے۔



باعث رہی ہیں اور آج ناز نے جو کچھ کہا اس کے حرف  
حرف پر میرا یقین ہے۔ میری بیٹی کبھی کچھ غلط کام نہیں  
کر سکتی۔" ناز جو حیرت سے اپنے باپ کے منہ سے  
نکلنے والے الفاظ سن رہی تھی۔ آخری لفظوں پر اسے  
لگا ساری زندگی جو آنسوں رہا یہ لمحہ ان سب پر بھاری  
ہے۔ ناصرو اور علینہ ان کی بھی یہی کیفیت تھی۔

"اور سہیل ہم کیا رشتہ تم کرو گے میں خود اپنی ہیرا  
صفت نیک بیٹی تمہیں دینے سے انکار کرتا ہوں۔ یہ  
رشتہ ہمیں ختم۔"

سہیل کو امید نہیں تھی ایسا ہو گا ایک بل کے لیے تو  
وہ حیران رہ گیا۔ اس کا خیال تھا سب ناز کو برا کہیں  
گئے۔ اس کی منتیں کریں گے اور اس پر شادی کی  
صورت میں احسان کر کے وہ ہمیشہ ناز پر حاوی رہے گا۔  
اس نے بے اختیار باپ کی طرف دیکھا لیکن انہوں  
نے ناراضی سے نظریں پھیر لیں اور شمیم نے اٹھ کر  
سہیل کا بازو تھاما۔

"ضرورت بھی نہیں علیم سہیل کر رکھو اپنی بیٹی  
میرے بیٹے کو کی نہیں۔" وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی باہر  
نکل گئیں۔ کاشفہ ان کے پیچھے تھی جبکہ سرور صاحب  
کے ساتھ ضمیر وہیں موجود تھا۔

"علیم میں بہت شرمندہ ہوں۔" وہاں موجود ہر  
فحش خاموش تھا اس خاموشی کو سرور صاحب کی  
شرمندہ آواز نے توڑا تھا۔

"بھائی صاحب آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت  
نہیں آپ کی نیت میں کوئی کھوت نہیں تھا آپ  
میرے بڑے بھائی ہیں میرے لیے قابل احترام۔" وہ  
اٹھ کر ان کے گلے لگ گئے اور اس کے بعد ناز کو گلے  
لگا کر رو پڑے اور وہ تو پہلے ہی کسی کندھے کی تلاش میں  
تھی جہاں وہ رو کر اپنا غبار نکال سکے۔

"راشد میں نہیں چاہتا پھر کچھ ایسا ہو اس لیے تم  
صہب سے بھی پوچھ لو وہ یہ رشتہ رکھنا چاہتا ہے یا  
نہیں۔" روتی ہوئی علینہ کی نظریں بے ساختہ  
صہب کی طرف اٹھیں تب ہی صہب نے اس کی  
طرف دیکھا اس کے چہرے پر چھایا خوف صہب

گھاڑی پر حملہ کر دیا۔ ہمارے موبائل اور بیگ پھین  
لیے۔ جب انہوں نے مجھ سے اور دوسری کولیگ سے  
بد تمیزی کی کوشش کی تو باس اور ہمارے دو کولیگ کے  
ساتھ ان کی ہاتھ لائی ہوئی اس جھڑپ میں ہمارے ایک  
کولیگ کو گولی لگ گئی۔ "شاید وہی منظر اسے یاد آیا تھا جو  
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

علیم صاحب نہ صرف اسے من رہے تھے بلکہ بغور  
دیکھ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر زخم کے تازہ نشان  
تھے اور آنکھیں رونے کی وجہ سے سوئی تھیں۔

"اپنے اس زخمی کولیگ کو وہاں کے اسپتال میں  
ایڈمٹ کر دیا۔ باس ابھی وہیں ہیں اور پہلی جوفلاسٹ  
فی باس نے ہم لڑکوں کو بھیج دیا۔ وہاں اتنی پریشانی تھی  
میں تو ابھی نہیں کر سکی یہ میری غلطی ہے۔" کہہ کر  
اس نے سر جھکا لیا۔

"کہو اس کرتی ہے یہ جھوٹی کہانی سیدھی طرح کہو  
جس کے ساتھ بھاگی تھی۔ اس نے مار کر نکال دیا۔"  
سہیل کی زہر افگنتی زبان پر اس نے نفرت سے اس کی  
طرف دیکھا اور پھر باپ کی طرف دیکھا کیا وہ ان کی نظر  
میں بھی گنہگار ہے۔

"جس نے جو کہنا ہے کہہ لیا۔ میں نے جو سنا تھا  
سن لیا۔" علیم صاحب کے کہنے پر سب انہیں دیکھنے  
لگے۔ ناز کا رواں رواں کھڑا ہوا تھا۔

"بھائی صاحب۔" انہوں نے سرور صاحب کو  
منا طلب کیا تھا۔ "میں جانتا ہوں آپ ناز سے بہت پیار  
کرتے ہیں اور یہی چاہت دیکھتے ہوئے ہیں نے ایک  
لمحہ سوچ بغیر یہ رشتہ طے کر دیا لیکن سہیل۔ چاہت تو  
دور کی بات یہ تو اس کی عزت بھی نہیں کرتا۔ اس کو ناز  
پر اعتبار نہیں ابھی اس نے بغیر سوچے سمجھے میرے  
سامنے بیٹھ کر میری بیٹی کے لیے کتنے گندے الفاظ  
استعمال کیے۔ میری بیٹی اگر جاب کرتی ہے تو میری  
اجازت سے کرتی ہے۔ مجھے اعتماد ہے اس پر اور شادی  
کے بعد اگر سہیل منع کرتا تو یقیناً "میری بیٹی جاب نہ  
کرتی۔ اتنی سمجھ ہے اس میں۔ آج تک میں نے اپنی  
بینیوں کو بوجھ کہا پر میری بیٹیاں ہمیشہ میرے لیے محرک



بھوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گتے ہوئے بالوں کو ملا کر
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور بکھرا کرتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 120/- روپے

**سوتلی ہیرائل 12** 212 سی سی بکس ہے۔ ہمارا نیا تیار کیے گئے مرآل بہت مشکل ہیں لہذا یہ خود بخود تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں ایک کی دوسرے نمبر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بکس کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر رہے ہیں۔ پائل سے منگوائیں۔ ہر قسم کے مشکوئے والے سی آڈر اس صاحب سے بھی آئیے۔

- 2 بکسوں کے لئے ..... 300/- روپے
- 3 بکسوں کے لئے ..... 400/- روپے
- 6 بکسوں کے لئے ..... 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک خرچ اور ایک بکس چار جڑ شامل ہیں۔

منی آفٹر بھجئے کے لئے ہمارا رجسٹر:

بھوٹی بکس، 53- اورنگیوے مارکیٹ، سیکٹر فور ایم اے جتہ راولہ کراچی۔  
 دسویں منزل والے حضرات منوہنی پتھر آل ان جگہوں سے حاصل کریں  
 بھوٹی بکس، 53- اورنگیوے مارکیٹ، سیکٹر فور ایم اے جتہ راولہ کراچی  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021

سانہ دیکھ سکتا تھا اس نے نظریں بے ساختہ چرائیں۔  
 ”کیسی باتیں کر رہے ہو علیم صہیب کی پسند سے  
 یہ رشتہ طے ہوا ہے۔“ قاخرہ کہہ کر علینہ کے پاس  
 آگئیں۔

”کیوں بیٹا تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ علینہ کا سر  
 نفی میں ہلاتھا۔  
 ”تم بخوش ہونا اس رشتے سے۔“

”جی۔“ اب کی بار اس نے واضح جواب دیا اور پھر  
 صہیب کو دیکھا وہ اب بھی اسے دیکھ رہا تھا۔  
 ”بیٹا۔ سن کو کچھ کھانے کو رو پتا نہیں اس نے کھانا  
 کھایا بھی ہے یا نہیں۔“ سرور صاحب کے کہنے پر  
 علینہ سر ہلا کر چکن میں آگئی۔ علینہ کے پیچھے ضمیر  
 تھا جسے دیکھ کر صہیب کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے وہ  
 بھی دیے پاؤں اس کے پیچھے گیا تھا۔ وہ سائن گرم  
 کر رہی تھی جب آواز سن کر وہ چونک کر پلنی اور ضمیر کو  
 دیکھ کر اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہو گئے تھے۔  
 ”یہ تم نے کیا کیا اتنا اچھا موقع گنوا دیا۔ چچی نے خود  
 تم سے پوچھا تھا تم نہ کر دیتیں تو سارا مسئلہ ہی حل  
 ہو جاتا۔“ ضمیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ علینہ سے  
 زیر ہستی ناکر الیتا۔

”میں کیوں ناکرتی۔“ علینہ کے ٹھنڈے ٹھار انداز  
 میں پوچھنے پر جہاں ضمیر کو جھٹکا لگا وہیں یا ہر دیوار کے  
 پاس کھڑا صہیب بھی چونکا تھا۔  
 ”کیا مطلب۔“ ضمیر ہکا کر بولا۔  
 ”تمہیں صہیب پسند نہیں تھا نا۔“

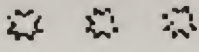
”کیا میں نے آپ کو ایسا کہا۔“ وہ اب اس کی  
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی اور ضمیر اس  
 کے انداز دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”اس دن ہماری بات ہوئی تھی۔“ ضمیر نے اسے  
 یاد دلایا۔ تو علینہ بڑے مطمئن انداز میں پلیٹ کاؤٹریز  
 رکھ کر اسے دیکھنے لگی۔ ”جی ہوئی تھی بات اسی لیے تو  
 پوچھ رہی ہوں۔ میں نے آپ سے کہا کہ میں  
 صہیب کو پسند نہیں کرتی۔“

”پر مطلب تو وہی تھا۔“ علینہ نے افسوس سے سر



میں تھپڑ کی صورت میں دوں تمہیں، لیکن جو جواب تمہیں میری ہونے والی بیوی نے دیا ہے۔ اس سے اچھا تو میں کبھی نہیں دے سکتا تھا۔" وہ کہہ کر مزگیا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے چمک رہی تھی۔ وہ دن سے وہ پریشان تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کرے، لیکن آج وہ اتنا خوش تھا کہ دن چاہ رہا تھا ابھی جا کر علیحدہ کو گلے لگالے۔



"اظفر سے ہمیں ناز کے ایک سیلنٹ کاپتا چلا تو ہم اسی وقت آگئے۔ بڑی پیری اور نیک بچی ہے آپ کی۔ میں نے جب پہلی بار ناز کو دیکھا تب ہی سمجھ گئی تھی کہی سلجھے ہوئے ماں باپ کے ہاتھوں اس کی پرورش ہوئی ہے۔" سامنے بیٹھی اظفر کی ماں کی بات سن کر علیم صاحب کے ساتھ بیٹھی ناصرہ نے بھی مسکرا کر انہیں دیکھا۔

"ویسے بھی ہمیں اتنا تھا آپ سے ضروری بات کرنی تھی۔" ان خاتون کے سینے پر ناصرہ اور علیم صاحب دونوں نے چونک کر دیکھا تھا۔

"اظفر کے آفس میں ایک لفٹکشن تھا ہم بھی انوائٹ تھے۔ وہیں ہم نے ناز کو دیکھا تھا اور تب ہی ہمیں بہت پسند آئی تھی۔ میں اپنے بیٹے اظفر کے لیے جس طرح کی لڑکی کی تلاش میں تھی ناز بالکل ویسی ہے۔ میں نے سنی بار اس سے کہا مجھے ناز کے پیرنس سے ملو۔ دو چھ دن پہلے دوبارہ کہا تو اس نے بتایا ناز کی ملگنی ہوئی تیج بتاؤں تو میرا دل بڑا برا ہوا، لیکن اللہ سے ناز کی اچھی قسمت کی دعا کی۔ بہر حال آج ہم خالص مقصد سے آئے ہیں۔ آپ اظفر سے ملے ہیں نا۔" انہوں نے ساتھ بیٹھے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔

"ناز کے ساتھ کام کرنا ہے آپ ناز سے بھی پوچھ سکتے ہیں ہمیں بس ناز بیٹی چاہیے اور کچھ نہیں چاہیے۔" وہ جتنی چاہت سے رشتہ مانگ رہی تھیں علیم صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ انہوں نے پہلی بار مشورہ طلب نظروں سے ناصرہ کو دیکھا جنہوں نے آنکھ

ہلایا۔ "آپ ابھی اتنے عقل مند نہیں ہوئے ضمیر بھائی کہ اپنے علاوہ دوسروں کے مطلب سمجھ جائیں آپ جیسا حامد آدمی اپنا مطلب ہی سمجھ سکتا ہے۔ آپ تو اتنے گرے ہوئے بے شرم انسان ہیں کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود میرے سامنے کھڑے ہیں۔ ابھی ابھی آپ کے بھائی نے جو کیا آپ کو میرے سامنے کھڑے ہونے کی بجائے نہیں ڈوب مرنا چاہیے تھا۔"

"علیحدہ۔" وہ ایک دم بھڑک کر بولا جواباً "وہ اس سے زیادہ غصے سے بولی۔

"اپنا والیوم آہستہ رکھیں ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ وہ جو اس دن آپ نے صہیب کے بارے میں بکواس کی تھی نا اگر میں نے سن لی تھی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں نے اس بکواس پر یقین بھی کر لیا تھا۔ کرکٹر لیس آپ ہیں صہیب نہیں۔ میں اتنی بھی بے وقوف نہیں جتنا آپ نے سمجھا تھا اور ایک سیلنٹ۔" وہ ہنسیا سے سالن نکالتے ہوئے بولی۔ "میں صہیب کو بہت پسند کرتی ہوں اور خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں جو میری شادی صہیب سے ہو رہی ہے۔" ضمیر کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ ٹرے سیٹ کر کے اس نے ضمیر کو دیکھا۔

"اور آخری بات آئندہ آپ نے یا آپ کی زندگی ذہنیت کے گھروالوں نے صہیب کے خلاف کوئی بات کی نا تو سب سے پہلے میں بغیر کسی لحاظ کے آپ لوگوں کے منہ توڑ دوں گی۔" کہہ کر وہ اسے ہکا بکا چھوڑ کر باہر نکل گئی۔

باہر کھڑا صہیب ابھی تک حیرت کے جھٹکے کھا رہا تھا یہ جو اس نے سنا وہ علیحدہ نے کہا تھا اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ضمیر سر جھکائے باہر نکلا تو نظر سامنے کھڑے صہیب سے ٹکرائی۔ صہیب کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ سب تن چکا ہے۔

"سوچا تھا جو تم نے میرے ساتھ کیا تھا اس کا جواب



”ابھی چاچو نے فون کر کے ماما کو بلایا تو میں بھی آگیا دیکھوں تو سسی اظفر صاحبہ دھتکتے کیسے ہیں۔“ اس کے شرارتی انداز پر وہ کھنکھلا کر ہنس پڑی۔ ”اب آپ پلیز تھوڑی دیر کے لیے ہمیں اکیلا چھوڑ دیں۔ مجھے علینہ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ ”اچھا جی۔“ ناز نے شرارتی انداز میں اسے دیکھ کر علینہ کو دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ناز کے باہر نکلتے ہی وہ پانچ قدم کا فاصلہ سمیٹ کر اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہوا۔ وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے اس کے سامنے تھی جبکہ نظریں زمین پر

سے ہاں کا اشارہ کیا تھا۔ ”دیکھیں بہن جی آپ لوگ مجھے اچھے لگے ہیں“ لیکن بیٹی والے ہیں تھوڑا ناگوار ہیں۔“ ”جی بھائی آپ پوری تسلی کریں، لیکن جواب ہمیں ہاں میں چاہیے۔“ ان کے کہنے پر علیم اور ناصرہ دونوں ہنس پڑے تھے۔ ”باجی آپ بہت کئی ہیں اظفر بھائی مجھے بہت اچھے لگتے۔“ بات سنی ہوتے ہی علینہ بھاتی ہوئی بچن میں آکر ناز کے گلے لگ گئی جس کا چہرہ پہلے ہی خوشی سے جگمگا رہا تھا۔ ”میری گڑیا تم کیا کم کئی ہو۔“ ناز کے کہنے پر اس کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔ ”کیا ہوا میں نے کچھ غلط کہا۔“

”باجی آپ نے ٹھیک کہا تھا میں نے اپنے پاؤں پر خود کھلا ڈن ماری ہے۔ میں نے سنی سنائی بات پر یقین کر کے صہیب کے بارے میں اتنا غلط بولا۔ مجھے کوئی حق نہیں بنتا تھا کہ انہیں ایسے بولتی اب اگر وہ مجھ سے ناراض ہیں تو وہ ٹھیک ہیں۔“ ”کیا صہیب نے تم سے کچھ کہا ہے۔“ ناز نے فکر مندی سے پوچھا تو اس نے سرفنی میں ہلایا۔ ”پریشانی والی بات تو یہی ہے نا باجی کہ انہوں نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ انہیں برا لگا تو مجھے ڈانٹ دیتے کچھ کہہ دیتے۔ اس خاموشی سے مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ”میں بات کروں گی صہیب سے، لیکن علینہ اسے ہر شتم نے کیا ہے اور تمہیں اس سے خوب بات کر کے سوری کہنا چاہیے۔“ ”باجی میں خود ان کو سوری کہنا چاہتی ہوں، لیکن ڈر لگتا ہے کہ۔“ گلا کھنکھارنے کی آواز پر دونوں نے پلیٹ کر دیکھا اور بچن کے دروازے میں کھڑے صہیب کو دیکھ کر ناز خوش ہوئی جبکہ علینہ پریشان ہو گئی۔ ”مبارک ہو جناب کی منگنی ہو گئی۔“ وہ علینہ کو انور کر کے ناز کے گلے لگتے ہوئے بولا۔ ”خیر مبارک تمہیں کیسے پتا چلا۔“

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحہ جبین	ساری بھول ماری تھی
300/-	راحہ جبین	او بے پروا بہن
350/-	عنزلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	شیم عورتیشی	پڑا آدمی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	دو ٹکٹ زدہ محبت
350/-	سمیونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	اول موسم کا دیا
300/-	نصیبہ سعید	خدا دا چڑیا دو چڑیا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	معصوف
750/-	نوزیہ یاسین	دست کوڑا گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



عزری تھیں۔  
اس کے چہرے پر جیسے جم سی گئی تھیں۔ ان نظروں کی  
تیش سے اس کی نظریں خود بخود جھک گئی تھیں۔ وہ سر  
کو اثبات میں ہلاتے ہوئے مسکرا دی تھی۔ صہب  
نے فدا ہونے والی نظروں سے اس کی مسکراہٹ کو  
دیکھا تھا۔

”کتنی محبت کرتی ہو؟“ اس کے مزید قریب آکر  
پوچھنے پر علینہ قدیم پیچھے ہٹی تھی۔  
”جانتی نہیں۔“

”یہ کیا جواب ہوا؟“ وہ بد مزاج ہو کر بولا۔  
”اس بات کا یہی جواب ہوتا ہے۔“ تب کے وہ بھی  
ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی۔

”پر میں اس کا جواب بہت اچھا دے سکتا ہوں۔“  
وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ علینہ نے نظریں اٹھا  
کر اس کا چہرہ دیکھا جہاں آنکھوں میں اس کے لیے  
محبت ہی محبت تھی۔

”ایا“ اس کے مزید قریب آنے پر وہ ایک دم چلا کر  
بولی وہ ایک سیکنڈ میں ہاتھ چھوڑ کر مڑا تھا پیچھے کوئی نہیں  
تھا۔ اس کے یوں ڈرنے پر وہ کھلکھلا کر باہر کی طرف  
بھاگی تھی۔

”فکر نہیں کرو کرتا ہوں تمہارا بندوبست مہما سے  
جا کر کتا ہوں۔ نکاح نہیں رکھتی کریں پھر دیکھتا ہوں  
کسے بھاگتی ہو اور کہاں۔“ اس نے پیچھے صہب کی  
دھمکی سن کر اس کے چہرے کی مسکراہٹ مزید گہری  
ہو گئی تھی۔

ان دنوں نے کوئی شکوے نہیں کیے تھے نہ ایک  
دوسرے کو بتایا تھا کہ وہ غلط فہمیاں جو ان کے درمیان  
آئی تھیں وہ کیسے بنا کے ختم ہو گئیں۔ انہوں نے غلط  
فہمیوں کے مٹ جانے کو اس رشتے کا جو ان کے  
درمیان تھا (محبت کا رشتہ) کا اعجاز سمجھا تھا۔ آنے  
والے حسین لکھوں کے خیال نے ان دنوں کے چہروں  
پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی اور ان کی مسکراہٹ دیکھ کر  
باہر اترتی شام بھی جیسے مسکرانے لگی تھی۔

❦ ❦

”اس دن جو تم نے ناز آپی سے کہا میں نے سب سنا  
تھا مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا تم مجھے اتنا برا سمجھتی ہو۔  
اگر مجھے تمہاری اتنی نفرت کا اندازہ ہوتا تو میں کبھی اس  
رشتے کے لیے ہاں نہ کرتا۔“ علینہ کی جھکی آنکھیں  
پانی سے بھرنے لگیں۔

”جس طرح تم نے اپنے بڑوں کی خواہش کا احترام  
کیا ہے ویسے ہی میں نے بھی مہما کی پسند کو مان لیا۔ یہ  
دلگ بات ہے کہ تم کو اتنے سالوں بعد دیکھ کر بہت اچھا  
لگا لیکن۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور علینہ کی  
سانس جیسے سینے میں اٹک گئی۔

”خیر یہ رشتے زور زورستی سے نہیں نبھائے  
جاتے۔ اس کی بنیاد اعتماد اور محبت ہے جو تمہیں مجھ  
سے نہیں۔“ صہب کی اتنی لمبی تقریر کے جواب  
میں وہاں ابھی تک خاموشی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ تب کے اس نے نظریں اٹھا کر  
صہب کو دیکھا اور آنسو جو آنکھوں میں جمع تھے  
تیزی سے گالوں پر پھینکے گئے۔ ”میں جانتی ہوں میں  
نے آپ کو ہٹ کیا لیکن مجھ سے غلطی ہو گئی اور میں  
اپس کے نیسے شرمندہ ہوں، کیا آپ مجھے معاف نہیں  
کر سکتے۔“ وہ اتنی معصومیت سے اس سے پوچھ رہی  
تھی کہ صہب کا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔  
”ایک شرط پر اگر تم میرے سوالوں کا صحیح صحیح  
جواب دو۔“ اس نے تیزی سے سر ہلایا صہب نے  
آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ علینہ  
نزدک ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار ہے۔“

”جی۔“

”کتنا۔“

”تو کہ آئندہ زندگی میں کبھی آپ کو شکایت کا  
موقع نہیں دوں گی۔“ وہ بنا سوچے سمجھے دل سے بولی  
تھی۔ اس کے ہاتھ پر صہب کے ہاتھوں کی گرفت  
تخت ہو گئی۔

”اور محبت کرتی ہو مجھ سے۔“ صہب کی نظریں





Scanned By Amir



اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ایسا ہو رہا تھا کہ مزاج پر عجیب سا بوسہ چھائی ہوئی تھی۔ سنے نوید کی تمہنی کے ہاتھ سے کیمیکل کا بہت بڑا آرڈر نکل گیا جس کے لیے اس نے دن رات ایک کیے ہوئے تھے۔

”کاروبار میں اونچے چاڑھ ہوئی رہتی ہے۔“ نوید نے اس کے اظہار افسوس کو دو جملوں میں ختم کرنا چاہا مگر وہ جو حیات اپنے اوپر سوار کرنے والی مشور بھی کافی دنوں تک اسی بات کو چستی رہی۔ اس کے بعد ان کا بڑا بیٹا عرش ایسے موقع پر بیمار پڑ گیا جب وہ اسکول میں ہونے والے کونز مقابلے میں مسلسل جیتنے کے بعد فائنل تک جا پہنچا۔ دونوں میاں بیوی بیٹے کی اس کامیابی پر بہت خوش تھے تو نوید تو پھر جذبات کا بڑا اظہار نہیں کرتا تھا، مگر ایمان کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ اس نے عرش کے دو خیال ”تھیال“ میں فون کر کے اپنی خوشی سب سے شیئر کی۔

وہ شروع سے ہی عرش کی نصیاتی اور غیر نصیاتی سرگرمیوں کو بہت سنجیدگی سے لیتی آئی تھی۔ ایگزٹام کے دوران ان کے گھر پر کرفو لگ جاتا۔ اپنے بیٹے کو ہمیشہ نمبروں کی پوزیشن پر دیکھنے کے لیے اس نے بیور کے ساتھ ساتھ خود بھی اُسے پڑھانے کا سلسلہ جاری رکھا۔ جب شہر کے بڑے بڑے اسکولوں نے بچوں کی ذہنی آزمائش کے لیے ایک کونز مقابلے کا اعلان کیا تو اس نے عرش کے اسکول فون کر کے پچھرسے ریکویسٹ کی کہ ان کے اسکول کی ٹیم میں عرش کو بھی شامل رکھا جائے۔

”یہی۔۔۔ جان خیال رکھنا۔ کہیں۔۔۔ عرش کی جگہ تم کو نر و اسے دن نہیں چلی جانا۔ یوں مصروف ہو جیسے بیٹے کی جگہ تمہیں حصہ لینا ہے۔“ ایمان اس معاملے میں اتنی ایکسائیٹڈ تھی کہ نوید اسے پیار سے چھیڑتا مگر وہ سنی ان سنی کیے مسلسل عرش کے پیچھے لگی رہتی۔ بیٹے کو ٹائیک کے متعلق معلومات فراہم کرنا سوال جواب یاد کرنا، دودھ میں باوام پیس کر روز رات میں پلانا۔ باپ بیٹے کو دارنگ دے کر ایک ہفتے کے لیے کارٹونز اور ٹی وی پروگرامز دیکھنے پر پابندی لگا دی گئی۔

”نوید! جلدی کریں تاکہ دیر ہو رہی ہے۔“ ایمان نے سنی کی فہمی تبدیل کرتے ہوئے اٹیچ باج کے بند دروازے کو دیکھا اور دو سری بار آواز لگائی۔

”کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ جان۔۔۔ چلو بس نکلتے ہیں۔“ نوید سنے بالوں میں برش پھیرتے ہوئے جلدی سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اس کی طرف دیکھا وہ سبز اسٹائلش اوپن ٹرٹ اور بلیک کھیر وار شلوار میں ملبوس کیل کائنوں سے لیس ہوش اڑائے ہوئے رہی تھی۔

”زبردست۔۔۔ تپ پر یہ لائٹ براؤن ٹرٹ کتنی چمک رہی ہے۔“ ایمان نے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے انٹی اس کی تعریف کرتے ہوئے ہنس پڑا اور اتر کر کالر کٹڑے کر دیے۔ ایمان اسنے گلابی گالوں کے ذہیل پر انگلی رکھے اسے دیکھے چلی گئی۔ یہ اوانوید کے دل پر بڑی بھاری پڑی۔

”مجھے پتا ہے یہی۔۔۔ میں بہت گڈ لکینگ ہوں۔ پر اب ایسا بھی کیا کہ فریز ہو جانا۔“ نوید نے شرارت سے ایمان کی چھوٹی سی ٹانگ پکڑی اور گالوں سے انگلی ہٹا دی۔ وہ اس کی طرف کھل طور پر متوجہ ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے میں گم ہونے لگے کہ اچانک۔۔۔

”وہڑا۔۔۔ وہڑا۔۔۔ زوردار توار نے ان کی محبت توڑ کر رکھی دی، مڑ کر دیکھا۔ سنی بستر سے نیچے گرا ہوا۔ زور زور سے منہ پھاڑ کر رو رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔ دھواؤ خون تو نہیں نکل رہا۔“ ایمان بے اختیار آگے بڑھی۔ نوید سنی کو اٹھانے میں لگ گیا۔ اس کا ہونٹ ایک جگہ سے ہٹکا سا پھٹ گیا تھا۔ دوشو سے صاف کرنے لگا۔

”میرا بچہ۔۔۔ گھر سے نکلتے ہوئے کیسی بد شگونی ہو گئی۔“ وہ ایک دم پریشانی میں بونتی ہوئی سنی کو دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہیں نوید سے ٹکرائیں تو ”شرمندہ ہو کر بات کو درمیان میں ہی چھوڑنا پڑا۔

نوید کے موڈ پر چھاپا چونچال پن ایک دم سرد مری میں بدل گیا۔ ایمان کو اچھی طرح سے پتا تھا کہ شوہر کو ایسی فضول باتوں سے چڑھ گئی مگر وہ علوت سے مجبور ہوتی چلی گئی۔



گئی ہوں۔" ایمان نے اپنی کمزوری کا برملا اعتراف کیا۔

"چلو۔ میں تمہیں آج ایک سچا قصہ سناتا ہوں۔ اس میں موجود کردار تمہارے آس پاس پھیلے ہوئے ہیں۔ تمہیں یہ سب سن کر بہت مزا آئے گا۔" نوید نے کچھ سوچا اور آنکھیں میچ کر نرمی سے کہا۔ ایمان نے نا سمجھنے والی نگاہوں سے شوہر کے ہلکے ہونٹوں کو دیکھا۔

"بیکھو جان۔ راہ حیات میں۔ ایک "میں" کے سہارے نہیں جی سکتے۔ بلکہ بہت سارے۔ "تم" بھی ضروری ہوتے ہیں جن کے ساتھ گزارے پل ہی۔ حاصل زندگی بن جاتے ہیں۔ تو۔ سمجھو یہ قصہ "میں" اور "تم" کا ہے۔" نوید نے پیار سے بات شروع کی تو ایمان مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔



سراج انوار کو وہ مسخ ہانوں والی عورت پہلی نگاہ میں ہی بری لگی، جس نے سارے ہانوں کو کانوں کے پیچھے اڑس کر مسخ لٹ نکالی ہوئی تھی۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ قریب جا کر اسے ایسے بے ہودہ فیشن کرنے پر لمبا لیکچر دلاتے۔ مگر خود پر ضبط آیا۔ وہ کہتے بھی تو کیا۔ اسی کیمپ لگا ہیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ویسے بھی ان کی ذہنی تفکرات اتنی بڑھ چکی تھیں کہ آج کل وہ مزاج کے خلاف حرکتیں کر رہے تھے، جس کی ماضی میں ان سے توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ سچ ناظم ختم ہونے والا تھا، انہوں نے بے دلی سے سینڈویچ کونا کترا۔ چہرے پر ناگواری چھائی ہوئی تھی۔

سراج انوار ایک بڑی کیمیکل فیکٹری میں منیجر کی پوسٹ پر فائز تھے۔ وہ جس جگہ کچ کرنے آئے تھے یہ ایک فوڈ کورٹ تھا، جو ان کے آفس کے ٹاپ فلور پر واقع تھا۔ یہاں ہر طرح کے لوگوں کا آنا جانا تھا، ان کے پاس کوئی ایسا اختیار نہیں تھا جس کی بل پر وہ ناپسندیدہ اشخاص کا داخلہ بند کر سکتے۔ جیسے کہ "نوید علوی"۔ وہ

جسک فوڈز میں کرایہ گئے کہ کہیں بیٹا بیمار نہ پڑ جائے مگر۔ کمزوری اتنی بڑھ گئی کہ وہ اسکول جانے کی پوزیشن میں ہی نہیں رہا۔ اسکول دانوں نے عرش کی خرابی طبیعت کی وجہ سے مجبوراً اس کا نام کمپینشن سے آؤٹ کر دیا۔ ایمان اس لمحہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اس کی ساری محنت ضائع ہو گئی۔ نوید نے پیار سے سمجھایا، مگر اس نے پورے ہفتے اس بات کا سوچا کہ کیا اب وہ بہت دنوں بعد خوشی خوشی میکے جا رہی تھی کہ چھوٹا بیٹا مسیٰ مڑ گیا۔

"بیٹا کی جان۔ کچھ نہیں ہو، میرا بہادر بیٹا۔ آجائے۔ میں اپنے ہیرو کے بال دوبارہ بنادوں۔" نوید نے سنی کے سنہری سٹکی ہانوں میں نرمی سے برش پھیرتے ہوئے اسے بہلایا۔ وہ ایسا بچہ تھا جو بالوں میں برش کرا کر بہت خوش ہوتا۔ سنی روتا بھول بھال مڑنے سے اپنے ہانوں کے اسپاٹک بنوا کر تھوڑی ہی دیر میں برش سے لٹکتے لگا۔

"چلیں۔ دیر ہو رہی ہے۔" ایمان کو نوید کے موڈ آف ہونے کا اندازہ ہوا تو دھیسے سے کہا وہ کچھ کے بغیر سنی کو گود میں اٹھا کر باہر نکل گیا۔

"مماس۔ پلیز یہ بچہ کھل گیا۔" عرش نے اپنے جوتے کی طرف اشارہ کیا تو ایمان نے جاگ رز کے لمبے دوپاہ باندھے اور خود بھی شوہر کی تعقید میں گھرا کب کرتی ہوئی نکل گئی۔ نوید نے بہت آف موڈ کے ساتھ گاڑی اشارت کی۔ تھوڑی دیر سفر خاموشی سے گزرا تو وہ واپس اپنی جوں میں لوٹ آیا۔ یہ ہی اس کی سب سے اچھی عادت تھی چیزوں کو بہت دیر تک خود پر سوار نہیں کرتا تھا۔

"تمہیں پتا ہے۔ اکی۔ جان۔ ہمارا ذہن ایک ایسے شفاف چمکدار برتن کی مانند ہے جس میں اگر تو توہمت اور مایوسی کی گرد بیٹھ جائے تو شعور کا ٹھنڈا صاف پانی بھی اس میں گدلا دکھائی دینے لگتا ہے۔" نوید نے اس کے نرم ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر پچھلی رات پڑھی گئی ایک بک کی لائن سنائی۔ ایمان نے سر ہلایا۔

"سوری۔ میں بہت جلد مایوس اور پریشان ہونے



شیشے کے دروازے کے پار سے ہاتھ ہلاتا ان کی طرف بڑھنے لگا۔ سراج جھنجھلا اٹھے۔ انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔ مردہ۔ ”چپکو“۔ (یہ خطاب انہوں نے دل ہی دل میں اسے دے رکھا تھا) مسکراہٹ بکھیرا قریب پہنچ گیا۔

”ایکسکیوزی۔“ سر۔ کیا۔ میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں؟“ نوید علوی کے شائستہ انداز پر انہیں سر اٹھ کر دیکھنا ہی پڑا۔

”بالکل نہیں۔ میں یہاں کچھ دیر۔ تنہا بیٹھنا چاہتا ہوں۔“ سراج انوار نے دل کی آواز کو باتے ہوئے اخلاقاً۔ اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کی موجودگی کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک دلفریب جھونکا ان کے ارد گرد پھیل گیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ سراج نے مجبوری میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میں اپنے بھانے کے لیے رول لے کر آتا ہوں۔“ کیا۔ آپ کو کچھ اور چاہیے؟“ چند لمبے خاموشی کی نذر ہو گئے تو نوید نے خوش فکری دکھائی۔ انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا، پورے ہال میں وہ اپنے دراز قد اور کسرتی جسم کی وجہ سے نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔

سراج انوار نے عینک درست کرتے ہوئے اس کا جائزہ لیا۔ نوید علوی۔ بیوڈریس پینٹ گریے شرسٹ پر بیوڈائی لگائے۔ ہاتھ میں۔ بلیک فولڈر والا قیمتی سیل فون تھا۔ سرونگ کا ڈنڈہ کی طرف بڑھ رہا تھا، گوکہ اس وقت نوید کی موجودگی انہیں بے زار کر رہی تھی مگر وہ دل ہی دل میں اس کی پراثر شخصیت کو سراہ رہے بغیر نہ رہ سکے۔ ”پلیز۔ آپ کے لیے بھی یہ کافی لایا ہوں۔“

نوید کے ہاتھوں میں بھری ہوئی ٹرے اور چہرے پر مسکراہٹ بچھنی ہوئی تھی، وہ کرسی کھینچ کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے نا“ سراج انوار نے اخلاق کا دامن پکڑنے کی کوشش کی۔ نوید نے بے تکلفی سے سر ہلادیا، انہوں نے اسے جانچا۔ وہ بڑا پرسکون اور فریش دکھائی دیا۔ نوید کو

انسانوں کو سحر میں مبتلا کرنے کا فن آتا تھا۔ وہ ہمیشہ سے مرعوب ہونے کی جگہ دوسروں کو مرعوب کرتا آیا۔ ڈائریکٹرز کے ساتھ میٹنگز میں سراج انوار ان کے ہم عصر ساتھی جتنے تاؤ کا شکار ہوتے وہ اتنا ہی ریلیکس انداز میں نہ صرف اپنا موقف بیان کرتا بلکہ اکثر اپنی بات منوا کر اٹھتا۔ اسی وجہ سے اس کے اور دفتر میں کام کرنے والے کچھ پرانے ملازمین کے درمیان ایک خلیج سی آئی تھی۔

”دنیا کتنے ایسے لوگوں سے بھری ہوئی ہے مجن کاغم سے کبھی دور کا واسطہ نہیں پڑا۔ اور۔ ایک میں ہوں بد نصیب۔ بس جتنا رہتا ہوں۔“ سراج انوار کی سوچ راتنگ ٹریک پر چل پڑی۔ انہیں اس نوجوان پر رشک آیا۔ وہ نوید کے یار۔ میں اچھی خاصی معلومات رکھتے تھے ان لوگوں کا اپنا فیملی بزنس تھا۔ اسے کوئی معاشی مجبوری نہیں تھی۔ بلکہ یہ نوکری اسے کے کیریئر ٹریننگ کا حصہ تھی، اسے ایک سال یہاں خاص پروجیکٹ پر کام کر کے تجربہ حاصل کرنا تھا، اسی لیے نوید نے اپنے والد کے دوست نظام علی کی یہ فیکٹری جوائن کی۔ ٹریننگ مکمل ہونے کے بعد اسے اپنی فیکٹری سنبھالنی تھی۔ وہ نوید کو دیکھ کر احساس کمتری کا شکار ہونے لگتے، اتنے برسوں کی نوکری کر کے بھی ترقی کی دڑ میں پیچھے رہ گئے، وہ چار دن سے آفس آنے لگا اور سب پر برتری ثابت کر بیٹھا، اسی لیے انہیں بہت برا لگتا تھا۔

”یہ آج کل کی عورتوں کو کیا ہو گیا ہے، جانے کس قسم کے جتن کرنے لگی ہیں، اب سامنے بیٹھی محترمہ کو دیکھو، ان کے رستے ہوئے بال زہر سے بھی بدتر لگ رہے ہیں۔“ سراج انوار نے لاشعوی طور پر نوید کا غصہ اسی اجنبی عورت پر کیا اور۔ منہ سے بے ساختہ ایک چھوٹی بات نکال دی۔

نوید کافی کا کپ سامنے رکھے دم بخود انہیں گھورنے لگا۔ اس کے شادان و فرحان چہرے پر یکلخت سنجیدگی کی لرچھاٹنی۔ وہ اپنے سینئر کی بہت عزت کرتا تھا مگر سراج انوار سے ایسی ہلکی بات سننا اسے بہت برا لگا۔



مٹلی سوچ' حد سے بڑھ جائے تو کبھی ندامت تو بھی  
خفت ساتھ لاتی ہے 'سراج انوار بھی اسی کیفیت میں  
جتلا ہو کر اپنے بیٹن میں داخل ہو سکے۔

”سبحانہ کہاں ہو؟ ایمان۔ بیٹا اسد۔ سب ایک  
ساتھ کہاں غائب ہو گئے؟“ ”سراج انوار نے گھر میں  
داخل ہوتے ہی سب کو پکارا 'جواب نہ دار۔ ہر طرف  
خاموشی کا راج تھا۔

”گھر میں تینوں ہی نہیں ہیں۔“ وہ تشویش میں جتلا  
ہوئے۔ پہلے ہی دفتر سے بہت خراب موڈ کے ساتھ  
لوٹے تھے۔ عادت کے مطابق اپنی چابی سے لاکھ  
کھولا۔ گھر خالی پایا تو وقت نے آکھیرا نہیں اچانک یاد  
آیا کہ آج تو وہ اپنے بڑے سالے کی طرف ڈنر پر  
انوائٹڈ ہیں۔

”میں ایسے ہی ہول رہا ہوں۔ سب وہیں گئے  
ہوئے ہیں۔“ ”سراج نے بڑبڑاتے ہوئے استری شدہ  
کرتا شلوار اٹھایا جو ان کی بیوی انماری پر ہنگ کر کے  
گئی تھیں۔ سبحانہ نے رات کو ہی انہیں بھائی کے گھر  
وقت پر پہنچنے کی تاکید کی تھی 'کیوں کہ وہ اپنے سسرال  
والوں سے کئی فٹ دور بھاگتے تھے شاید اس طرح وہ  
سبحانہ کو سمجھ جاتا چاہتے تھے۔

ایک مگلاس پانی غٹا غٹ پی کر وہ فریش ہونے کی  
خواہش لیے تیزی سے واش روم کی طرف بڑھے مگر  
دروازے کی کھنٹی زوردار طریقے سے بجی۔

”کیا مصیبت ہے اس وقت کون آگیا؟“ ”بڑبڑاتے  
ہوئے دروازے کی سمت بڑھے ان کا اس وقت کسی  
سے بھی خوش اخلاقی برتنے کا کوئی موڈ نہیں تھا۔

”بجائے جاؤ۔ میں دروازہ ہی نہیں کھولتا ہوں۔“  
دل میں خواہش ابھری۔ مگر کوئی بہت ڈھیٹ ہستی  
تھی۔ بیل بجے جاری تھی۔ بابل ناخواستہ جا کر دروازہ  
کھولنا پڑا۔

”اوسہ بھائی صاحب آپ۔ کیا۔ سبحانہ بھائی گھر  
پر نہیں ہیں؟“ ”دروازہ کھلتے ہی سامنے والی سوریابھائی

”سوری۔ سر۔ مگر میرے خیال میں تو یہ محترمہ کا  
ذاتی معاملہ ہے، اگر انہیں ایسے ہاں پسند ہیں تو انہیں  
اوکے ہمیں کسی پر تبصرو کرنے کی کیا ضرورت؟“ نوید  
نے مزید پیچھ مٹا چاہا مگر ان کے بدلے انداز دیکھ کر ایک  
دم خاموش ہو گیا۔

”میاں۔ کہنا کیا چاہ رہے ہو ذرا، کھل کر کہو۔“  
سراج انور کے ہاتھ ایک چابی لگی۔ وہ ایسے ہی موقع کی  
تلاش میں تھے۔

”میں تو بس یہ کہہ رہا ہوں 'ہمیں ان سے کیا  
مطلب۔ آپ کی۔ کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ جلدی  
سے پی نہیں۔“ ”نوید نے سر کھاتے ہوئے بڑی  
رسانیت سے انہیں تالا گروہ تو آگ بگولا ہو گئے۔

”بات سنو۔ میں کوئی کل پیچھے نہیں ہوں سب سمجھ  
رہا ہوں۔ تم میرے بارے میں کیسا سوچتے ہو؟ اپنے  
اخلاقیات کے فلسفے جا کر کسی اور کے سامنے پیش  
کرنا۔“ وہ نوید پر برسے لگے۔

”سر۔ یہاں بات فلسفے کی نہیں۔ میں تو بس  
خواتین کا احترام کرتا ہوں۔ اسی لیے۔“ ”نوید نے  
سنجیدگی سے انہیں دیکھ کر کہا۔

”میں بھی یہ بات جانتا ہوں۔ خاندانی آدمی ہوں  
کوئی نیچا پیچا نہیں۔ ایک چیز ہی لگی اس کا برلا اظہار  
کر دیا۔ تم نے تو میاں بھٹکڑی بنا ڈالا۔“ ”سراج انوار  
نے انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کڑک  
دار انداز میں کہا۔ وہ کافی جذباتی ہو کر کھڑے ہوئے  
غصے کے مارے ہاتھ لگنے سے کافی کا کپ بھی پیچھے کر  
گیا۔ فرش پر ایک دم چھٹکا ہوا۔ پاں میں پاں بھر کے  
لیے خاموش طاری ہوئی۔ سب لوگ ان کی طرف  
متوجہ ہو گئے۔ نوید کو ایک دم شرمندگی نے آگھیرا۔  
سراج انوار کو بھی اپنی یہ حرکت پیچھے غیر مناسب لگی  
تھی اور سمجھ نہیں آیا تو وہ جلدی سے گاڑی کی چابی اٹھ  
کر گاڑی کی طرف مل کے پیسے دیئے چل پڑے۔

”ج۔ جوش میں ہوش کھونے کے بعد انسان کے  
ہستے صرف شرمندگی ہی لگتی ہے۔“ ”نوید نے لمحے میں  
ان کی ذات کا تجزیہ کر ڈالا۔



براجمان ہوئے۔ ”بیٹا ایک گلاس پانی دینا“ انہوں نے ایمان کو پکارا۔

”جی بابا۔“ اس نے افسردگی سے سر ہلایا تو سراج انوار کو معاملہ بگڑنے کا احساس ہوا۔

”آج پھر سبحانہ کو دورہ پڑا ہے۔ ماحول کچھ کشیدہ ہے۔“ انہوں نے سب کو چپ چپ دیکھا تو اندازہ لگایا۔ دونوں بیٹیوں کا چہرہ اترا ہوا تھا، بلکہ ایمان کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ اسد بھی کاؤچ پر بیٹھا، کتاب کھولے غلاؤں میں گھور رہا تھا۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے؟“ سبحانہ کمر پر ہاتھ رکھے تن کر میاں کے سامنے کھڑی ہوئیں۔

”ارے بابا۔ سبحانہ کا سوٹ بگڑ چکا ہے میری خیر نہیں۔“ سراج انوار نے ایف تے معرکے کے لیے خود کو تیار کیا۔

”غضب خدا تک آپ کے لیے یہ معمولی بات ہے اور وہ سو رہا تھا پوری بلڈنگ میں گاتی پھر رہی ہیں کہ سبحانہ بھانجھتی میری بیٹی کی منگنی سے صلہ نہیں منگوائی رکھ لی مگر جھوٹے منہ مبارک باد دینے نہیں آئیں۔“ انہوں نے اپنے گرم ہونے کی وجہ بتائی۔ سراج انوار چور سے ہو گئے۔

”وہیے ان کی کسی ہوئی باتیں تم تک سے پہنچیں؟“ وہ ایک دم سے بن کر بیوی سے چچھنے لگے حالانکہ ان کی ”سورس آف انفارمیشن“ کو ابھی طرح سے جانتے تھے۔ وہ کوئی اور نہیں اس بلڈنگ میں کام کرنے والی ماسی و زریاں تھیں، جس کا من پسند مشغلہ اوھر کی اوھر کرنا تھا۔

”شرزا کب ہو مرنی طرح جاسوسی کرنا چھوڑیں کہ کس نے بتایا۔ کس نے نہیں؟ اصل معاملے پر دھیان دیں۔ سارے زمانے کی کالی پیلی لڑکیوں کی شادیاں ہو رہی ہیں، منگنی کے مذو بٹ رہے ہیں۔ رشتے طے ہو رہے ہیں۔ ایک ہمارے یہاں کس بات کی اندھیر مڑی ہوئی ہے۔ جو آتا ہے لڑکی دیکھتا ہے پسند بھی کر لیتا ہے، مگر گھر جا کر انہیں ایسے پسو پڑتے ہیں کہ پسند کر جو نہیں ہی نہیں دیتے، اس فزبری میں

کا جوش سے بھر آگول منول چہرہ کھائی رہا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہونے لگیں۔ مگر سراج انوار کو گیسٹ پر استاء دیکھتا تو ایک دم جھجک کر پیچھے ہو گئیں۔

”سبحانہ۔“ ڈوڑر پر اپنے بھائی کی طرف بٹھی ہوئی ہیں۔“ سراج نے جلدی جلدی مدعا بیان کر کے جان چھڑایا چلی اور اس کے ہاتھ میں تھامے منگوائی کے ڈوبوں کو جیرانی سے دیکھا۔

”چلیں کوئی بات نہیں میں یہ منگوائی دینے آئی ہوں۔ اصل میں انزلہ کی بات پکی کر دی ہے تو اسی خوشی میں سب کا منہ تیتھا کر رہی ہوں۔ بھابھی آئیں وہ دے دیجیے گا۔“ سوہرا ایک ڈبا انہیں پکڑا کر تیزی سے اوپر جانے والے زینے کی طرف بڑھ گئیں۔

سراج انوار گرم سم کھڑے رہ گئے، مبارک باد دیتا۔ یاوربا نہ ہی نہاتا۔ اس ایک ٹک منگوائی کے اس چھوٹے سے ڈبے کو پھورنے لگے۔ جیسے اس میں کوئی دم ہو۔ ڈبے پر لگی نقریاتی کی پمپ ان کی نگاہوں میں چھپنے لگی۔

”صبح دفتر جاتے ہوئے ساتھ لے جاؤں گا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے اور ڈبے کو اٹھا کر کینٹ میں پیچھے کی طرف چھپا دیا۔ اداسی بڑھنے لگی۔

”سراج بیٹا اچھا انسان وہ ای سے جو دوسروں کی خوشیوں کو مقدم جانے لوگوں کی خوشیوں کو روندنے والا، ابھی خوش نہیں رہا تاکہ وہ شیو بنار سے تھے کہ آئینے میں بابا کی شبیہ لہرائی۔ ایک دم ٹھٹک گئے، ریزر ہاتھ سے پھوٹ کر، دیش دیش میں جاگرائیں کو دھکا دھکا۔ کچھ پٹیوں ہی گزرتے پر دعوت کا خیال آیا تو ہاتھ تیزنی سے چبے وہ خدو سے لگا ہیں جیتے اتے، تکیہ سے منہ چھپھٹے گئے۔

۔ ۔ ۔

”آپ نے مجھے انزلہ کی منگنی کا کیوں نہیں بتایا؟“ سراج چٹل قدمی کر کے واپس لوٹے تو سبحانہ غصے میں ابل پیلی ہونے لگیں، انہوں نے بھولنے کا بہانہ کیا۔ ”مردہ ان کے دلو میں کب آتی تھیں۔ ہونٹ چباتے ہوئے شوہر کو دیکھے گئیں۔ سراج مڑ کر صوفے پر



اس شتر مرغ کی سی تھی جو ریت میں منہ دے کر خود کو محفوظ سمجھتا ہے۔ انہیں خود بھی بیٹی کی بہت فکر تھی۔ پر وہ کر ہی کیا کر سکتے تھے۔ گھر کے ایسے حالات کی وجہ سے ہی ان کے ذہنی حالات تباہ حال ہو رہے تھے۔

”سنئے جی۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل جائے“ ولی اچھا لڑکا ڈھونڈ نکالیں۔ ورنہ مجھے کچھ ہو جائے گا۔“ سبحانہ شوہر کی حالت سمجھے بغیر بولے جا رہی تھیں۔ ان کی بات پر دونوں بہنوں سننے دہل کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سبحانہ اپنی باتوں سے اہل خانہ کا مورال برائے پر تل گئیں۔ ایمان کی برداشت جواب دے گئی وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”کیا کروں؟ سب سے تو کہہ رکھا ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی نے ان دونوں پر تعویذ کرا کر رشتوں میں بندش کرا دی ہے۔ سوچ رہی ہوں وزیراں کے ساتھ اس کے پیر بابا کے پاس جاؤں۔ سنا ہے انیسے کاموں کے توڑ میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔“ وہ افسردگی سے سر پر ہاتھ مار کر بولیں تو سراج کو ان کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا۔ اسد نے بھی پریشان نگاہوں سے پسیناں کو پھر شایان کی طرف دیکھا جو زرد ہو رہی تھی۔

”لا حول ولا قوتہ۔ سبحانہ اسی کی کسر رہ گئی ہے۔ جمالت کی اختا ہے۔ اور یہ بابا کی ساری کرامتوں کے بارے میں بھی تمہیں وزیراں نے بتایا ہو گا۔ وہ ایسے ہی گھر خاص گھر عورتوں کی نفسیات سے کھیلتی ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں گھر میں سب بزرگ کا ہونا ضروری ہے۔ مگر تم ایسی باتیں کہاں سنتی ہو۔“ سراج انوار کی برداشت ایک دم زیر و تنک جا پہنچی انہوں نے بیوی کو بری طرح سے جھڑکا۔

”بس۔ ہر بات کے بیچ میں اپنے باپ کا ذکر لے آیا کرو۔“ وہ منہ ہی منہ میں بولیں۔ سب خاموشی سے ایک دوسرے کو تنگے نگے اچانک۔ ”میرے۔ اللہ۔ پا۔ یا“ ایمان کی چیخ سنائی دی۔ وہ سب کچن کی طرف بھاگے۔ ایمان پر تھوٹا ہوا دودھ گر گیا تھا۔ پاؤں پر سرخ سرخ نشان پڑ گئے تھے۔ وہ اپنے آنسوؤں کو روک کئی کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی سلیمہ تنہا کھڑی تھی۔ اس کا

ایمان پورے چوبیس برس کی ہو جائے گی۔ میرا تو سوچ سوچ کر برا حال ہے۔ کروں تو کیا کروں؟“ وہ ایک دم سے شروع ہو گئیں من کے انداز فکر پر ایمان اذیت کا شکار ہوئی اور انداز طلب نگاہوں سے باپ کی طرف دیکھا جو خود اس وقت مجبور دکھائی دیے۔

”فکر کیوں کرتی ہو۔ سب ہو جائے گا۔ تمہارے ہاتھ ہونے سے گھر کا ماحول ہی خراب ہوتا ہے۔ مسئلہ تو حل نہیں ہوتا نا۔“ سراج سننے رسامیت سے سمجھایا۔

”آپ بی بتائیں پھر کیا کروں؟ شایان بھی اس سے بس ایک سال چھوٹی ہے۔ مگر تہ کاٹھ کی وجہ سے ایمان سے بھی بڑی دکھائی دیتی ہے بڑی کا کچھ ہو تو چھوٹی کے لیے بھی سوچا جائے۔“ سراج کی نرمی پر سبحانہ کے حزان کی گری بڑھی۔

”یہ عورت بھی نا۔ اپنے تئے کسی کی نہیں سنتی۔ تم لوگوں کے اب سمجھ میں آیا کہ میں نے انزلہ کی منجھائی کیوں چھپائی؟ کسی کی منجھائی کی خبر آجائے یہ آپ سے باہر ہو جاتی ہے۔“ سراج انوار بھی بھبک کر بیوی پر چڑھ دوڑے۔

”آپ تو تو فکر نہیں۔ میں ماں ہوں دن رات جلتی کڑھتی رہتی ہوں۔ دنیا والے تو مجھ سے سوال کرتے ہیں۔“ سبحانہ نے بھی ترکی پہ ترکی جواب دیا۔

”تمہارا ہر دفعہ کا یہ اری ایکشن اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔“ سراج انوار نے انہیں وارننگ دینے کے لیے انگلی اٹھائی۔

”اسد میرے بچے کاش۔۔۔ تم ان بہنوں سے بڑے ہوتے تو مجھے کچھ حوصلہ ملتا۔ تمہارے پیار۔ تو کوئی فکر نہیں۔ بس گھر سے دفتر۔ دفتر سے گھر آ جا کر سمجھتے ہیں کہ تیرا دنیا۔“ سبحانہ نے ”بنیے کی طرف دیکھ کر دیہائی دی۔ اسد ایک دم اپنی جگہ سے اٹھا اور ماں کو لپٹا کر تسلی دینے لگا۔

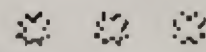
سراج نے ٹھنڈی رسامیں بھری۔ سبحانہ ہمیشہ سے ایسی ہی جذباتی واقع ہوتی تھی۔ انہیں اندازہ تھا کہ انزلہ کی تنہائی کی بات چھپنے والی نہیں مگر آج کل ان کی مثال



خوب صورت گلہابی چہرہ برواشت کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔

”بیٹا۔ یہ کیسے ہوا؟ میری بچی تکلیف تو نہیں ہو رہی۔“ سراج نے اسے کرسی پر بٹھایا اور سبہ قراری سے پوچھا۔ اور ایمان کے پاؤں بڑنے والے آجوں پر پھونٹیں مارنے لگے۔ سبحانہ نے آگے بڑھ کر بیٹی کا سر سینے سے لگا لیا۔ اسد جلدی سے ٹوٹھ پیسٹ لینے بھاگا تاکہ چھالوں پر ننگوے پورا گمراہ ایمان کی تکلیف پر محل اٹھنا۔

”بابا۔ جتنے سے زیادہ تکلیف۔ ماما کی باتوں کی وجہ سے ہو رہی ہے۔“ ایمان نے ایک نگاہ ماں کو دیکھا پھر لب کاٹتے ہوئے شکوہ کیا۔ سبحانہ کا سر جھک گیا اچانک سراج انوار کے سر کے پچھلے حصے میں ایسا درد اٹھا کہ برواشت کرنا مشکل ہو گیا۔ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھا۔



”میری کرسی یہاں سے کہاں گئی۔ کس نے ہٹائی ہے؟“ سراج انوار سرورد کی بنا پر آفس لیٹ پہنچے۔ کیمین میں داخل ہوتے ہی ان کا موڈ مزید آف ہو گیا۔ ٹیبل کے ساتھ رکھی بیٹھنے کی کرسی غائب تھی۔

”عارف صاحب۔ میری چیئر کون لے گیا؟“ انہوں نے اپنے کیمین سے باہر آکر اپنے ماتحت عارف سے پوچھا، تو اس نے کاندھے اچکا کر نفی میں سر ہلادیا۔ فائل پر جھک کر کام کرنے لگا۔ وہ ہونٹ بھیج کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مگن تھے۔

”میری کسی کی نگاہ میں کوئی اہمیت ہی نہیں رہی۔“ سراج انوار کو اتنے لوگوں کے بیچ میں اپنا آپ تھانگا تو غصہ عود آیا۔

”کوئی میری بات کا جواب دے گا یا نہیں۔ میری چیز کہاں گئی؟“ وہ ہال کے بیچ میں کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولے تو سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ نوید ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے صورت حال کو فوارہ ہی بھانپا اور نیل دے کر حمید چہرہ اسی بولایا۔ ان کی چیئر لانے کا کہا۔ ”سر۔ ہم نے تو نہیں دیکھی حمید بھائی سے

پوچھیں۔“ عارف نے ایک دم گھبرا کر جواب دیا۔ ”حمید۔ حمید؟“ وہ ایک مہرورازے کی طرف منہ کر کے گرجے، اتنی دیر میں حمید باہر سے ان کی چیئر ہٹا لیا ہوا لایا، کیمین میں لے جا کر رکھ دی۔ ”آپ کس کی اجازت سے اسے یہاں سے اٹھا کر لے گئے تھے؟“ سراج نے اپنے اندر کی کھولن حمید چہرہ اسی پر اٹھاتے ہوئے انسانی فطرت کا مظاہرہ کیا۔ جس کے تحت ہر شخص اپنے سے کمتر کو ہی دیتا ہے۔

”سوجی۔ اس دن آپ کہہ رہے تھے کہ میز کرسی کے نیچے بہت جالے ہوئے ہیں صاف کر دینا۔ آج آپ آئے نہیں تو میں نے سوچا۔ شاید چھٹی کا ارادہ ہے۔ بس اسی لیے۔“ حمید سے آگے بول ہی نہیں گیا، گلے میں پھندا سا پڑ گیا۔ سراج انوار نے اس بوڑھے اور کمزور سے آدمی کے جھکے سر کو دیکھا تو دل مزید خراب ہونے لگا۔ حمید ایک لفظ کہے بغیر باہر جا کر بیٹھ گئے۔

سراج انوار اپنے بیٹے کے بنے کیمین میں بیٹھ گئے۔ سسٹم آن کیا۔ ٹمروں کا کام کرنے پر مائل ہی نہیں ہوا۔ ساری دنیا زہر سے بھی بدتر رنگ رہی تھی۔ ایمان کی اتری صورت بار بار نگاہوں میں پھر رہی تھی۔ ان کی بیٹیاں بہت معصوم تھیں۔ کبھی کسی کچھ کا شکوہ کیا نہ ہی گلہ۔ پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا تھا۔ نوید نے کی بورڈ پر تھم کر کئی انگلیوں کو روکا اور سراج صاحب کے کیمین کی طرف نگاہ ڈالی۔ کافی دیر سے منہ میں پیرن دبائے، ایک ہی انداز میں بیٹھے کسی خیال میں گم دکھائی دیے۔

”دوسرے ساتھ لگتا ہے کوئی خاص بات ہوئی ہے ورنہ وہ اس سے پہلے تو یوں کبھی کسی پر نہیں برے۔ بے چارے حمید بھائی کا بھی منہ اتر گیا۔“ نوید کی ہلکی براؤن آنکھیں ان کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ کچھ سوچ کر۔ انٹرکام اٹھا کر کسی سے بات کی پھر چلتا ہوا ان کی میز کے قریب پہنچ کر روک گیا۔ ”چپکو پھر آیا۔“ سراج انوار نے اسے دیکھ کر کوفت سے سوچا۔



”سراج صاحب چلیں ذرا تازہ ہوا میں چلتے ہیں۔“  
میں نے سر کو انعام کر دیا ہے۔ ”نوید نے ان کا ہاتھ تھاما  
اور زبردستی سین سے باہر نکل کر لفٹ کی طرف بڑھا۔  
”یہ اپنی بات منوائے بغیر جان نہیں چھوڑے گا“ وہ  
مسکرائے۔ کسی بچے کی طرح اس کے ساتھ گھٹے چنے  
گئے۔ انہیں اس کا یہ انداز برا نہیں لگا شاید وہ خود بھی  
فرار چاہ رہے تھے۔

نوید کو سراج انوار ہمیشہ سے بہت اچھے لگتے تھے۔  
ان میں ایک کشش تھی۔ پر اسے کبھی کبھی لگتا۔ بظاہر  
مکمل دکھائی دینے والے سراج انوار کی شخصیت میں  
کچھ کمی سی ہے۔ جیسے تصویر کا ایک حصہ غم ہو گیا ہو۔  
ان سے نظریں ملائے پر تشنگی کا احساس جانتا تھا۔

وہ دونوں آفس کی بلڈنگ سے نکلے تو سامنے پھیلے  
احاطے میں موجود سبزہ زار اور رہنما تے خوش رنگ  
پھول پودے راہ میں آگئے۔ نوید کے اندر تازگی کا  
احساس جاگا۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے تھکے ہوئے  
دامغ کو سبزہ کو تازگی اور نگاہوں کو تراوٹ بخش رہا تھا۔  
اس نے مڑ کر خیالوں میں کھوئے سراج انوار کو دیکھا،  
مجال ہے جو ان پر فطرت کے نظاروں نے کوئی اثر ڈالا  
ہو۔ ”بیٹا۔ یہ تو بڑا بگڑا ہوا کیس ہے۔ ان پر تو مایوسی کا  
طویل دورہ پڑا ہوا ہے۔ فوری علاج کی ضرورت ہے۔  
مسرت کے کیسپول، پھار کی ڈرپ اور امید بھرے  
انجشن لگانے سے شاید کچھ افادہ ہو سکے۔“ نوید نے  
کیفے نیریا جا کر ایک میز سنبھالتے ہوئے مزے سے  
سوچا۔ وہ اپنے گھر اتے کاسب سے مغزو سوچ رہے تھے والا  
فرہ تھا۔ اسے لوگوں کی نفسیات سے بڑی دلچسپی تھی۔

”اب بتائیے۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ نوید نے چائے  
کا گرم گرم سب لیتے ہوئے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”کوئی بابت نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ چیکو۔“ سراج  
انوار نے روکھے پن سے جواب دیا۔ ”چیکو“ انہوں  
نے دل میں ہی کہا۔ اور چائے کی پیالی میں جھانکنے  
لگے۔ جس میں انہیں ایمان کی اتنی صورت دکھائی  
دے رہی تھی۔ آنکھیں بھر آئیں۔ کلا خشک ہونے  
لگا۔ اس کے دل اچانک ہو گیا۔

”ایک بات کہوں۔ باتیں شیر کرنے سے کچھ اور  
ہونہ ہوں گا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ نوید کی جانتی  
نگاہوں نے سمجھ لیا کہ اندر ہی اندر کوئی لاوا پک رہا  
ہے۔ اسی لیے ان کی کلائی کو چھو کر ایک دم دلا سا دیا۔ وہ  
چونکے۔ نوید کا پناہ بھرا لہس اچھا لگا۔ اس کے وجہ  
جرے پر اپنائیت کے رنگ بہت بھلے لگے یا شاید ان کو  
کسی کاغذ سے کی ضرورت تھی۔ وہ دھیرے دھیرے  
سب بتاتے چلے گئے۔

”ہو نہ۔ اچھا تو یہ بات ہے۔ اچھا۔ ایک بسکٹ  
کھائیں۔ یوں چائے میں ڈبو کر مزہ آجائے گا۔ اس  
کے بعد میرے ایک سوال کا جواب دیجئے گا۔“ نوید ان  
کی ساری باتیں سننے کے بعد ایک دم سوچ میں پڑ گیا۔  
ریلیکس ہوتے ہوئے ان کو بسکٹ کھما کر خود چائے  
میں ڈبو کر کھا کر دکھایا۔ وہ اس کی شرارتی اشاں کی بہت  
دونوں بعد دل کھول کر بنے۔ اس کی تقلید میں خود بھی  
چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھانے کا مزہ لینے لگے۔ غم اڑن  
چھو ہو گئے اور کلائی بہتر محسوس ہوا۔

”ہمیں چاہیے کہ ہم اللہ سے اچھی امیدیں  
لگائے۔ آپ کا اس بات پر تو کامل یقین ہے نا؟“ نوید  
نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔

”اچھا۔ بتائیں۔ کیا آپ کے غصہ کرنے سے  
حالات بدل جائیں گے؟“ نوید نے سوال کر کے انہیں  
اشارہ دیا۔ وہ عقل مند تھے۔ ایک دم شرمندہ ہو گئے۔  
”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا۔ میں واقعی گناہ گار  
انسان ہوں۔ جو امید چھوڑ بیٹھا۔ ورنہ جس رب نے  
میری بیٹیوں کو پیدا کیا ہے اس نے ہی یقیناً ان کا جوڑ  
بھی بنایا ہو گا۔“ سراج اپنا کتھار سس کرنے لگے تو فکر  
اور غم خود ساختہ لگے۔

”وہ رحیم و کریم ہے۔ اپنے بندوں کو کبھی نہیں  
بھولتا۔ ہم ہی ناقص سوچ رکھنے والے ہیں۔ جو بے  
جا مایوسی کو اپنے اوپر سوار کیے رہتے ہیں۔“ نوید نے  
دلاسا دیا۔

”چیکو۔ اتنا برا بھی نہیں۔“ اسے بغور دیکھتے  
ہوئے سوچا۔ مزے سے نانگ پھیلا کر ریلیکس انداز



میں بیٹھ گئے نوید کو ان کے اشاکل پر ہنسی آئی۔

”صحیح بات ہے۔ بس تمہاری آئی۔ بہت پریشان رہتی ہیں۔ ابھی بد شگون ٹھہراتی ہیں تو کبھی رشتوں میں بندش جیسی فضول بات پر یقین کرنے لگتی ہیں۔ مجھے کسی چیز بزرگ سے پاس جانے کا کتنی ہے۔“ انہوں نے نا چاری سے کہا۔

”سراج سہ۔ جب تک انسان زندہ ہے اس کے روح میں روشن امید کا دیا بجھنا نہیں چاہیے ایک سویر پایا خود ہارے اندر چھپا بیٹھا ہوتا ہے جو ہمیں برائی سے دور نے جانے سچائی کے قریب کرنا ہے۔ وہ ہمارا ضمیر ہے۔ بس کبھی کبھی اپنے اندر جھانک کر اسے پہچاننے کی ضرورت ہے۔“ نوید کے منہ سے الفاظ کے موتی سراج انوار کے دامن میں ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگے۔ وہ اس کی ہر بات سے اتفاق کرتے چلے گئے سینے پر دھری بھاری سلیس ایک دم سرک گئی۔ گھٹن سے ٹجات ملی تو ایک زوردار سانس اپنے اندر کھینچی۔

”بیٹا۔ تم تو واقعی کمال ہو۔“ انہوں نے پہلی بار اسے پیار سے پکارا۔ نوید سرشار ہو گیا۔

”سرجی۔ میں کمال نہیں۔ نوید غوی ہوں۔“ وہ ایک دم اتر کر بوز اور گھڑی پر نگاہ دوڑائی کافی ٹائم ہو چکا تھا۔

”ویسے اتنی کم عمری میں ایسی گہری اور پختہ سوچ۔ حیران کن ہے۔“ دونوں واپسی کے لیے اٹھنے لگے تو سراج انوار نے اسے سراہا۔

”یہ میرے دادا مرحوم کی تربیت ہے۔ وہ بہت عم والے تھے۔ میں نے کافی وقت ان کے ساتھ گزارا ہے۔ ممانے ہمیشہ بزرگوں کے سامنے کورمت سمجھا۔ اسی لیے ان کی داداجی سے بہت بنتی تھی۔“ نوید کی نگاہیں اپنے دادا کے ذکر پر نرم ہوئی۔

”چلیں۔“ سراج انوار سر ہلاتے ہوئے کھڑے ہوئے تو نوید ایک دم رک کر تذبذب سے انہیں دیکھنے لگا۔

”بیٹا۔ کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ سراج اس کی ہچکچاہٹ بھانپ گئے۔

”سرجی۔ آج ذرا سوچے گا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی کا دل دکھا ہوا یا کوئی آپ کی وجہ سے تکلیف میں مبتلا ہو بس معافی میں تاخیر معاملات کو بگاڑنے کا سبب بن سکتی ہے۔“ نوید کی آواز ان کی روح تک اترتی چلی گئی، انہیں لگا ذہن پر بڑا سیاہ غلاف کسی نے نوج ڈالنا ہے روشنی داغ تک پہنچیں تو وہ باتیں بھی یاد آگئیں جنہیں وہ بھولے نہیں تھے مگر مصلحتاً نظر انداز کیے جا رہے تھے۔ دیر ہو چکی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ تلافی نہ ہو سکے۔ وہ کھل کر مسکرائے۔

”بیٹا بڑی ٹیک مال کی اولاد ہو۔“ سراج انوار نے ایک دم نوید کے سر پر مشتاقانہ انداز میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے سچ کہا میری ممانہ بہت ٹیک خاتون ہیں۔ انہوں نے مشکل حالات میں بھی امید کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔“ وہ ان دنوں کو نہیں بھولا جب والد کی بیماری کے بعد نوکروں کی غفلت کی وجہ سے کاروبار میں ایک دم گھٹا ہونے لگا۔ ماما کا اطمینان بھرا انداز اور یقین سے لبریز لہجہ۔ ان سب میں زندگی کی نئی لہر دوڑا گیا۔ وہ ایک دم میدان عمل میں اتر آئیں اور کاروبار کے تمام معاملات اسے ہاتھوں میں لے لیا۔ آج سب کو ان کی کامیاب زندگی دکھائی دیتی ہے ماضی کے دکھ بس منظر میں چلے گئے۔

”اب تو تمہاری فیملی سے ملنے کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔ واقعی تمہارا تعلق اچھے خاندان سے ہے۔“ وہ بشارت سے گویا ہوئے۔ نوید کے دل میں ایک خیال آیا۔

”یہ کوئی ایسی مشکل بات نہیں۔ کیا میں کل شام اپنی مام کے ساتھ آپ کی طرف چائے پینے آسکتا ہوں؟“ نوید نے بڑی محبت سے سوال پوچھا تو ان سے منع نہیں کیا گیا۔ ایمان کا تذکرہ سن سن کر جانے کیوں اسے دیکھنے کی خواہش من میں جاگی۔

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سراج انوار نے جھجکتے ہوئے حاشی بھری۔ اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔



”یہ چپکے میرا مطلب ہے نوید۔ سچ کہتا ہے اچھی امید میں انسان کے زوال کو کمال تک پہنچانے میں لمحہ نہیں لگاتیں۔“ وہ شرارت سے سوچتے ہوئے اسے دیکھ کر مسکرا دیے۔

\*\*\*

”داوا جان۔ واہ بھی۔ واہ۔“ اسد نے دروازہ کھولا تو باپ کے ساتھ۔ انوار صاحب کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر جوش سے چلایا، اندر سوائی کرتی سبحانہ کے ہاتھ میں سولی چبھائی۔

”اومہ پایا جانی۔ آپ نے۔ یہ بہت شاندار کام کیا۔“ ایمان اور شایان بھی باپ اور داوا کے گرد روانوں کی طرح چکرانے لگیں۔ وہ سب اتنے ایسا یزند ہو رہے تھے کہ وہیں کھڑے ہو کر سوال جواب کرنے لگے۔

”ہاں۔ نیچے۔ درمیان درست آید۔“ سراج انوار بھی شوخ ہوئے۔

”میا! کیا بات ہے۔ ہوٹے نہیں آئیں؟“ انوار صاحب نے تھوڑی دیر انتظار کیا پھر بے چینی سے پوچھا۔ سراج پوی کی حرکت پر باپ کے سامنے شرمندہ ہونے لگے۔

”شاید مماندر کہیں بڑی ہیں۔“ شایان نے داوا کا دل رکھنے کے لیے بہانہ کھڑا۔

”اتنے سارے گزرنے کے باوجود سبحانہ میں تبدیلی نہیں آئی۔ ہم اسی لیے معراج چکے گھر سے یہاں آنے کو منع کر رہے تھے۔ چلو ایک دو دن بچوں کے ساتھ رہ لیں۔ پھر ہمیں چھوڑ آنا۔“ انوار صاحب پھکی سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے دکھ سے بولے۔ ہاتھ میں تھپی ہوئی چھڑی پکھلی۔ ایک دم لڑکھائے۔ اسد نے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیا۔ دوسری طرف سے سراج نے باپ کو تھام کر جلدی سے نرم صوفے پر بٹھا دیا۔

”نہیں۔ بابا۔ اتنے سال میں اس عورت کی ضد کی خاطر آپ سے دور رہا اب مزید نہیں۔ چھوٹے

نے اپنا فرض خوب نبھایا۔ اب کچھ ثواب مجھے بھی سمیٹنے دیں۔ میں پہلے ہی بہت گنہگار ہو چکا ہوں۔ اس لیے آپ نے جانے کی بات کی تو اپنا سامان ساتھ ہی باندھ لوں گا۔“ ان کی زوردار آواز میں وی گئی دھمکی گھر بھر میں گونج اٹھی، سبحانہ کے کانوں تک پہنچی تو وہ شوہر کا فیصلہ سن کر گھبرا گئیں۔ ایمان داوا کی خاطر تواضع کے لیے کچن کی طرف چل دی۔

”دہنیں بیٹا۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ ہم نہیں چاہتے کہ بلاوجہ تمہارے گھر کا ماحول ایک بار پھر خراب ہو جائے۔“ انہوں نے دبی زبان میں بیٹے کو سمجھاتے ہوئے ہر طرف ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ اپنے بڑے بیٹے کے گھر میں انہوں نے بہت کم عرصہ گزارا تھا۔

سبحانہ کو شروع سے اپنی پرائیویسی میں کسی کی دخل اندازی پسند نہ تھی۔ انوار صاحب بہت خودارستہ بیوی کے انتقال کے بعد جلد ہی اپنے چھوٹے والے معراج کی شادی بھانجی سے کر دی اور دل پر پتھر رکھ کر ہمیشہ کے لیے اس کے گھر شفٹ ہو گئے۔ وہیں بہت آرام تھا مگر جب بھی سراج کی یاد آتی تو من میں ایک کسک سی جاگ اٹھتی۔

”بابا! پہلے بچے چھوٹے تھے تو میں ان کی وجہ سے مجبور ہو جاتا تھا، مگر اب وقت بدل گیا ہے۔ چاہے سبحانہ آپ کی خدمت نہ کرے۔ پر مجھے اب یہ اطمینان رہے گا کہ میرے بیٹوں بچے مل کر اپنے داوا کا خیال رکھ سکتے ہیں۔“ سراج نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ سنایا اور اسد کو سامان اندر لے جانے کا اشارہ دیا۔

”اللہ تم کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے۔“ انوار صاحب کی عمر بھر کی ٹھکن جیسے مٹ گئی۔ سب کے جانے کے بعد انہوں نے بیٹے کو گلے لگا کر دعا دی۔

”بابا۔ میری بیٹیوں کے حق میں بھی دعا کریں۔ شاید میرے گنہ گروں کی سزا ہے جو انہیں یہ سب بھگتنا پڑ رہا ہے۔“ وہ باپ کا ہاتھ تھام کر آنسو بہانے لگے۔ ویسے ہی جیسے بچپن میں چوٹ لگنے پر بابا سے لپٹ کر روتے تھے۔

”میرے بچے اللہ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کر



رکھا ہے۔ مایوسی کفر ہے، رب کائنات سے اچھی امیدیں وابستہ رکھو۔ مراد پوری ہونے میں دیر سہی مگر اندھیر نہیں ہوگی۔ انہوں نے بیٹے کو ایک بار پھر سینے سے لگا کر دلا سہ دیا۔



سیٹ پر بیٹھ کر سراج انوار نے کمپیوٹر آن کیا۔ مختلف لیبارٹریوں سے بھیجی گئی ای میل کو چیک کرنے لگے حمید سب کی میز پر چائے کا کپ رکھتے ہوئے ان کی طرف بھی آئے اور خاموشی سے کپ کو نہ رنکا کر جلنے لگے، سراج انوار کے لبوں کو مسکراہٹ چھو گئی۔ ”حمید بھائی۔ ذرا ادھر آئیے گا۔“ سراج نے تھوڑا جھٹک کر سائیڈ کارنر سے ایک شاپر نکالا اور انہیں دکھایا۔ ”جی صاحب۔“ وہ کچھ ہراساں سے ہو گئے۔ سراج انوار کے دل میں ملال سا جاگا۔

”یہ میں آپ کی پسندیدہ وال کچوری بلایا ہوں۔“ انہوں نے حمید چپراسی کی طرف شاپر بڑھایا جو ناراض ناراض سے دکھائی دے رہا تھا۔

”صاحب۔ یہ تکلف کیوں کیا؟“ حمید کے لبے میں ایک دم کھنک سی گئی، مسکراتے ہوئے تکلف سے کام لینے کی کوشش بھی کی۔

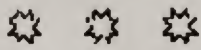
”تکلف کیسا۔ آپ ہم سب کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔ کچوریاں گنا گرم بن رہی تھیں۔ بس مجھے بھی آپ خیال آئی۔“ سراج انوار نے انہیں سر اٹھا کر دیکھا۔

”صاحب۔ بہت شکریہ۔ ہماری۔ بپا کیسی ہیں؟ دعائیں دیجیے گا۔“ سراج انوار کے چھوٹے سے عمل سے حمید چپراسی کی آنکھوں میں جھنجھکنے لگے۔ وہ دعائیں دیتے کانڈھے پر پڑے کپڑے سے لن کی میز صاف کرنے لگے۔

”حمید بھائی۔ ایک بات اور۔“ وہ خلل کپ اٹھا کر جانے لگے تو سراج انوار نے چٹھے سے آواز لگائی۔

”جی۔ صاحب۔“ وہ ایک لحظہ ٹھٹھکے اور سزگرا نہیں سوا لیا۔ نگاہوں سے دیکھا۔

”اس میں آپ کے پسندیدہ پانوں کا بندل ہے۔“ سراج انوار نے بچوں کی شوخی سے انہیں بتایا تو ایک دم شہا کر سر ہلاتے ہوئے چل دیے۔ سراج کو چپراسی حمید کی بیان کھانسنے کی عادت اور اس میں شامل نمبا کو زردے کی صک سے چڑھ گئی۔ وہ اکثر ان کو آتے جاتے بیک مار تادیکھ کر ٹوکتے، مگر آج جانے کیا ہوا خود ہی بیان کی دکان سے بندل خرید لیا۔



”دادا جی۔ میں نے وضو کا پانی گرم کر دیا ہے۔“ ایمان نے مسکرا کر دادا کو بتایا۔ اس کے چہرے پر بڑی پیاری مسکان پھیلی ہوئی تھی۔

”میرا بچہ۔ خوش رہو۔ بڑی خدمت کرتی ہو۔ اللہ تمہارے نصیب کھولے۔“ انوار احمد نے دعا دی اور پوتی کا سہارا لے کر کھڑے ہو کر بائوں پر بوسہ دیا۔ ایمان خوش ہو گئی۔ ان کے ساتھ اندر چل دی۔ سراج نے انہیں دیکھا۔ طمانیت بھرا سانس لے کر شکر ادا کیا۔

”سین۔ وہ جو نوید کی فیملی ایمان کو دیکھنے آئی تھی۔ کیا انہوں نے کوئی جواب دیا؟“ سبحانہ نے شوہر کو جو اس کا گلاس پکڑا رہے ہوئے غفلت میں پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی تک تو کوئی جواب نہیں دیا۔“ سراج نے انکار میں سر ہلا دیا۔ سبحانہ کے چہرے پر ناامیدی سی چھا گئی۔

”کتنے اچھے لوگ ہیں۔ لڑکا بھی لاکھوں میں ایک۔ کاش انہیں ایمان پسند آجاتی۔ وہ بھی دوسروں کی طرح نفقے۔ ایک مہینہ گزر گیا مگر کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ انکار ہی کر دیتے کم از کم اس تو ٹوٹ جاتی۔“ سبحانہ نے شوہر کی جانب دیکھ کر دکھ سے کہا۔ سراج انوار بھی اس معاملے میں ان کے ساتھ تھا۔

”مجھے بھی نوید۔ ایمان کے لیے بہت مناسب لگا۔ پر کسی کے ساتھ زور زبردستی نہیں کر سکتے نا ان کی مرضی تم پریشان مت ہو اور والدہ ہمارے ساتھ ہے۔“ سراج نے بیوی کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے آسمان کی



جانب اشارہ کیا اور تسلی دی۔

نوید کی فیملی سے مل کر وہ سب بہت مطمئن ہو گئے تھے مگر سب اس دن کے بعد سے وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا تو سراج نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ آفس میں ان کی سوالیہ نگاہیں بارہا نوید سے ٹکراتیں مگر کوئی حوصلہ افزا جواب نہ دیا کرتا انہوں نے بھی منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ بیٹی اپنی بھی بھاری نہیں تھی۔ نوید کے بھی نرالے انداز۔ زمانے بھر کی باتیں کرنا مگر مجال ہے جو ایمان کے رشتے کے حوالے سے اقرار یا انکار کرے۔

”کیا کروں۔ میری تو غنیمتیں اڑ گئی ہیں لوگوں کی معمولی صورت والی لڑکیاں بیاہی جا رہی ہیں ہماری تو دونوں بیٹیاں کتنی خوب صورت ہیں۔“ قسمت کے پھیرے مسخ بالوں والی خاتون کی یاد ابھری۔ وہ بھی تو اس دن ایسے ہی اپنے نصیب سے نالاں دوسروں کو بھلا برا کہنے میں مصروف تھے۔

”ایک بات کہوں سچانے۔ دوسروں کی خوشیوں میں خوش ہونے والے لوگوں پر ہی اللہ کی رحمت برسی ہے، حسد و رشک میں مبتلا رہنے سے سوائے دکھوں کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ وہ ساری بچیاں بھی پیاری ہیں۔ ان کی خوشیوں کے صدمے میں رب کائنات ہماری ایمان اور شایان کا نصیب بھی کھولے گا۔ تم دو سروس کے بارے میں سوچنے کا انداز بدل دو۔ یقین رکھو۔ ہماری کفالتیں دور ہو جائیں گی۔“ سراج انوار نے بہت سنجیدگی سے ایلپیہ کو بآواز کرایا تو وہ تھوڑی شرمندہ ہو کر سوچ میں پڑ گئیں۔

\*\*\*

”سینس۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“ نوید نے ایمان کے قریب جا کر کہا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی خوشبو کا ایک جھونکا اس کے ارد گرد پھیل گیا۔ ایمان آج بہت دنوں بعد یونیورسٹی آئی تھی۔ ابھی ہسٹری کی کلاس شروع ہوئے تھے کچھ دیر باقی تھی۔ تو وہ وقت گزاری کے لیے گارڈن کی بج پر بیٹھ گئی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

کھانا کھانے کا کتبہ

کا ہائیڈرین قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا کھانے کی کتاب

کھانا کھانے کا

قیمت - 250/- روپے ہر ایک مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا نئی ڈار ڈار سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گنہگار کی بیوی

کتاب کی تصویر

قیمت - 300/- روپے

احسان علی بیگم



قلعہ جبین

قیمت - 400/- روپے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

کتاب کی تصویر

37 ادوار سال فرمائیں

بہارِ مکتوب 141 مئی 2015

Scanned By Amir



”آپ سے ہمیں میرا مطلب ہے۔“  
ایمان کے سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے سامنے کھڑے  
اس خود لڑکے سے کیا ہے جو پچھلے مہینے اپنی لیلی  
کے ساتھ ان کے گھر آیا تھا۔

”اگر میں آپ سے شادی کرنا چاہوں تو آپ کو کوئی  
اعتراض تو نہیں ہوگا۔“ وہ بڑی دلکش مسکراہٹ سے  
اسے دیکھنے لگا، جس کا چہرہ نرم گرم دھوپ میں چمک رہا  
تھا۔ نوید کا دل چاہا اسے دیکھتا رہے تاہم اس کے حسن  
کی بارش میں اپنا تن من بھگو تا رہے مگر احترام لازم تھا  
اس لیے سر جھکا کر جوتوں سے زمین کی نرم مٹی  
کریڈ نے لگا۔

”وہ۔۔۔ میں سمجھ نہیں۔“ ایمان ایسی انوکھی  
صورت حال پر کھپکھپا اٹھی۔ لرزتے ہاتھوں سے نیم کا  
درخت تھاما وہ دونوں جس کے نیچے کھڑے محو گفتگو  
تھے۔

”دیکھیں۔۔۔ ہمیشہ۔۔۔ لڑکوں کی پسند و ناپسند کو اہمیت  
دی جاتی ہے۔ مگر میں آپ سے پوچھنا چاہ رہا ہوں۔ اگر  
تاہم مجھ جیسے جینڈ سم بندے کی رفاقت قبول ہو تو۔۔۔  
میں سراج انگلی تک اپنی ممانا کا پیغام پہنچا دوں۔“ وہ  
سنجیدہ بات کو ہلکے پھلکے انداز میں کر رہا ہوا۔ ایمان کے  
دل میں اتر آیا۔ وہ بغیر جواب دیے شرمائی ہوئی جانے  
کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے۔ تو میں اچھا نہیں لگا۔  
چلیں۔ کوئی بات نہیں ممانا کا انکار کر دیتا ہوں۔“ وہ ہلکا  
منہ بنا کر بولا تو ایمان ایک دم گھبرا کر مڑی۔ کوئی بے  
وقوف لڑکی ہوگی جو نوید جیسے شخص کا ہاتھ تھامنے سے  
انکار کرے گی۔ وہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ نے کب انکار کیا۔“ وہ ایک دم  
روانی میں یوں بیٹھی۔ پھر ایک دم جھنجھکی۔

”اچھا۔۔۔ تو اقرار کیا ہے۔۔۔ مادام۔۔۔ کا شکریہ۔۔۔ کچھ  
باتیں بعد کے لیے رکھ دیتے ہیں۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر  
ہلکا سا جھکا اور ہاتھ ہلاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ ایمان  
ایک ٹک اسے جا مادیکھتے گئی۔

”سراج صاحب۔۔۔ آئیے ذرا مزے دار سی کافی  
پینے چلتے ہیں۔“ لچٹاٹم میں نوید ان کے پاس آیا اور  
معنی خیز انداز میں بولا۔ وہ بغیر حیل و حجت کے ساتھ  
چل بسے۔

”نوید بیٹا۔ گھر میں سب خیریت ہے؟“ انہوں  
نے بھاگ والی مزے دار کافی کا سپ لیتے ہوئے خود  
ہی بات نکالی۔

”جی۔۔۔ اللہ کا شکر ہے۔۔۔ سب سے پہلے تو معذرت  
کہ اتنا تاٹم گزر گیا اور میں نے اس سلسلے میں آپ کو  
کوئی معقول جواب نہیں دیا۔“ نوید نے شرمندگی سے  
کہا۔

”ارے نہیں رشتے نامی تو نصیبوں کی بات ہے۔  
اس میں کسی سے کیا شکوہ؟ اگر ایمان تمہاری ممانا کو پسند  
نہیں آتی تو کوئی بات نہیں شاید یہ ہی اس کے حق میں  
بہتر ہوگا۔“ سراج انوار کے وجود پر پھیلا اطمینان دیکھ کر  
نوید مسکرا دیا۔ ان کی شخصیت کی کمی آج پوری ہو گئی  
وہ ایک مکمل اور مضبوط انسان دکھائی دے رہے تھے۔  
بالکل۔۔۔ اسی طرح کے جیسے نوید انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔  
”یہ ہی تو مسئلہ ہے کہ۔۔۔ ایمان ممانا کو تھوڑی  
نہیں۔ بہت زیادہ پسند آگئی ہے۔“ اس نے  
سسپنس قائم کیا اور رنجش سے برگڑ گھانے لگا۔

”سواری۔۔۔ انگل۔۔۔ اب تو انگل کہہ سکتا ہوں نا۔“  
اس نے شرارتی انداز اپنایا۔

”بال۔۔۔ کیوں نہیں۔“ سراج انوار نے پہلو بدلا اور  
سر ہلکرا جازت دی۔

”ان لوگوں کا کل آپ کے گھر یا قاعدہ رشتہ لے کر  
آنے کا ارادہ ہے۔ اب تک ممانا۔۔۔ سچا نہ آئی کوکل  
بھی کر چکی ہوں گی۔“ وہ مکھل کر مسکرا دیا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پر تم مجھے سن رہے ہی بتا  
دیے تو کوئی حرج نہیں تھا۔“ سراج انوار کا خوشی کو کوئی  
عالم نہیں تھا انہوں نے ہلکا سا شکوہ کرنا ضروری سمجھا۔

”ممانا نے جب تک کنفرم نہیں کیا۔ میں نے  
آپ سے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ اب جب کہ  
وہ خود آنا چاہ رہی ہیں تو۔۔۔ بتا دیا۔“ نوید نے مہارت سے



تو میں تو نہیں کا نہ رہتا۔ تا۔ نوید نے جذب کے عالم میں بولتے ہوئے اس کے گھٹے پاں پیار سے بکھیر لیے۔

”آپ سچ مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟“ ایمان نے معصومیت سے دوبارہ یقین دہانی چاہی۔ کئی بار اس کے منہ سے پیار بھرا اقرار سن کر بھی اس سے یہ ایک ہی سوال پوچھ جاتی۔ من کو شانتی ملتی تھی، حالانکہ اس کی محبت نجاتی نگاہیں حال کسے سے گریزاں نہ تھیں۔

”بال۔ جان۔ بانگل۔ سچ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں سراج انکل کی پریشانی دیکھ کر مانا کو تمہارے گھر لے کر آیا۔ مگر جب تمہیں دکھاتو وہیں دل ہار بیٹھا۔ مہما اس دوران اور لڑکیوں کو بھی دیکھ رہی تھی، گھر میں اڑیا شادی کروں گا تو ایمان سے ورنہ نہیں۔ اسی تشکیش میں پورا مہینہ نکل گیا، مگر آخر میری بات مانی گئی۔“ نوید نے شوق سے بتایا۔

”ایسے ہی بنا رہے ہیں۔“ وہ مصنوعی منہ بنا کر مینے لگی، تو نوید نے جھنجھک کر اس کی آنکھوں میں بھانکا۔

”منو۔ جان۔ تمہیں احساس نہیں کہ تمہارے ساتھ زندگی گزارنا۔ میری محبت کی معراج ہے۔ کیوں کہ۔“ میں۔ اور۔“ تم۔“ ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہیں۔“ نوید نے اس کا ہاتھ تھام کر پیار سے کہا تو وہ کھلکھلاتی ہوئی ہاتھ چھڑا کر بچوں کو انجانے لگی۔

کہا تو وہ فخریہ اسے دیکھتے لگے آخر وہ ان کا ہونے والا داماد جو ٹھہرا۔

سراج انوار کا دل چل کر نہیں اڑ کر گھر پہنچنے کو بے تاب ہوا۔ وہ مسکراتے ہوئے مارل انداز میں چل پڑا۔ اپنا بھرم جو قائم رکھنا تھا۔ خوشی خوشی گھر میں داخل ہوئے تو کل خانہ کے چہرے پر پھیلی چمک اور مازگی نے انہیں بتا دیا کہ نوید کی مانا کا فون آچکا ہے۔

”بے درد لمحوں کی کرواہٹ میں امید کی چاشنی ہی زندہ رہنے کی وجہ بنتی ہے۔“ سراج انوار سنے جس نوجوان سے زندگی کا یہ مثبت فلسفہ سیکھا وہ اب ان کے خاندان میں داماد کی حیثیت سے شامل ہونے جا رہا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے راستے سے فریاد ہوا گلاب جاسن کا زبا بابا کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ جن کی دعاؤں سے یہ خاندان اپنے مرکزی طرز سے سوٹ آیا۔

~ ~ ~

”جان۔ یوں تم میری زندگی میں بہار بن کر آئیں۔“ نوید نے گاڑی ایمان کے میٹے کے دروازے پر روکتے ہوئے کہاں کھل کی۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نے نیپا کی وجہ سے مجھ سے شادی کی۔ میری لیے آپ کے دل میں کوئی جذبہ نہیں تھا۔“ ایمان سنے یہاں عورتوں والی انٹی مت کا استعمال کیا۔

”اوہ! بگل۔ خالی۔ کیا یہ ہماری بومیرج تھی۔“ نوید نے حقیقتاً اپنا ہاتھ پیرا اور خوب ہنسا۔ ایمان کا پیار سا منہ مزید لنگ گیا۔ بچے دوران سفر سوچے تھے اسی لیے گاڑی میں سکون تھا۔

”نہیں۔ تو۔“ ایمان نے ہونٹ لٹکا کر بچوں کی طرح کہا تو نوید کا دل اس کی جانب ہمکا۔

”ویسے ایکی جان۔ ایک سچائی سے پروہ اٹھوؤں۔ ہمیں دیکھتے ہی پہلی نظر کی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔ جب ہی تو یقین دہانی حاصل کرنے یونیورسٹی آیا تھا۔ سارا کام بکے طریقے سے کرنا چاہتا تھا۔ تم انکار کر دیتی



بہار کرن 143 مئی 2015

Scanned By Amir



# دو پھل سائل

کون سا سکون مل جائے گا۔" وہ روہاسی ہو کر بولی۔  
سر مئی نین کو رے لبالب نمکین پانیوں سے بھر گئے  
پنازاتے کڑوے تو نہ تھے۔

"کملی بالکی تو تو ہے۔ میں تیری ماں ہوں سچا بچہ منگے  
جنے ہیں میں نے لوگ کپڑا تا خریدتے وقت سواری  
جانچ پرکھ کرتے ہیں اور میں ایسے ہیرے درگی بٹی  
کوڑیوں کے مول دے دوں۔" صغریٰ نے سالن کے  
لیے تیز شدہ چیزیں اوپن ایئر کچن میں رکھنا شروع کر  
دی تھیں۔ سہ پہر نے شام کا چولا پہنا تو سائے مشرق کی  
طرف سے لمبے ہوتے جا رہے تھے۔

"کوڑیوں کے مول؟" نورینہ کو دھچکا لگا تھا ماں کی  
بات سن کر۔

"اماں! سوچ سمجھ کے تو بات کر۔ فیروز میں کس چیز  
کی کمی ہے، پرہا لکھا، سمجھ وار اور بر سر روزگار۔"  
اسے حقیقتاً "ماں کی بات سے صدمہ پہنچا تھا۔

"اور یہ پرہا لکھا، سمجھ وار اور بر سر روزگار فیروز رہتا  
کہاں ہے؟" خشک لکڑیاں توڑ توڑ کر چو لے میں رکھتے  
ہوئے صغریٰ تڑخ کر بولی تھی۔ بے حد جارحانہ انداز  
میں سلگتی لکڑیوں کو پھونکنے مارنے لگی۔

"نشین پہ رہتا ہے اور کہاں رہتا ہے اس نے، جیسے  
ہم سب رہتے ہیں۔" نورینہ نے سادگی سے کہا تو  
صغریٰ کا جی چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے ایک پھنٹر سید کر  
دے جو بلاوجہ اس کا دماغ خراب کیے جا رہی تھی۔

"نہیں وہ چک تینتری میں رہتا ہے جہاں صرف  
ایک کچی پکی سڑک جاتی ہے، جہاں کے تالابوں کپانی  
انسان اور جانور ایک ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ایک

"پلیز ماں! مان جاؤ نا!"

انتہائی لجاجت سے کہتے ہوئے اس نے صغریٰ کے  
تھنوں پہ ہاتھ رکھ دیے۔

"ہاں تو میں کب منع کر رہی ہوں۔ لے لے دو ہزار  
کالین کا جوڑا۔ اگلے ماہ کمیٹی نکلنے والی ہے۔ ادھار چکا  
دوں گی۔" وال صاف کرتے ہوئے صغریٰ نے  
مصروف انداز میں جواب دیا۔

"اماں! زیادہ بن مت، تو اچھی طرح جانتی ہے میں  
جوڑے کی بات نہیں کر رہی۔" اب کے وہ ضبط کرتے  
ہوئے بولی تھی۔

"اور اچھا! تو بال کٹوانے کا کہہ رہی تھی ہے تو اپنی  
مرضی کی مالک، مگر مجھے تیرے لمبے ریشمی بال زیادہ پسند  
ہیں۔" صغریٰ کا انداز ہنوز تھا۔ وال صاف کرنے کے  
بعد وہ پیاز چھیلنے لگی۔

اماں! تو اچھی طرح جانتی ہے۔ میں جوڑے لینے  
اور بال کٹوانے کی بات نہیں کر رہی۔" اب کے وہ ذرا  
بلند آواز میں بولی۔ ماں کے مسلسل تجاہل عارفانہ نے  
اسے تپا کے رکھ دیا تھا۔

"جوڑا خریدنے یا بال کٹوانے کے لیے میں نے  
پہلے کبھی تیرے ترے کیے ہیں جواب کروں گی؟"

"اور تو میرا جواب اچھی طرح جانتی ہے۔ کبھی  
نہیں مر کر بھی نہیں۔" اب کے صغریٰ نے سیدھا  
سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھا اور صاف اور دونوں کو  
انداز میں بولی۔

"مگر کیوں اماں! تو کیوں بالک ہٹ یہ اڑی ہوئی  
ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھین کر رہے



نخل حویلیوں کے خواب ہو نہ۔ "اُس نے سر جھٹکا۔  
 "السلام علیکم! کیا ہو رہا ہے؟" ایک بھرپور تازہ دم  
 آواز پہ وہ دونوں متوجہ ہو گئے۔ سامنے شاہدہ کھڑی  
 تھی۔ اُس کے ہاتھ میں سالن کی کٹوری تھی۔  
 "ہماری اماں! پانک کا ہفتہ مناد رہی ہیں امید کرتی  
 ہوں آپ کی ہانڈی مجھے مایوس نہیں کرے گی۔"  
 شگفتگی سے کہتے ہوئے شاہدہ پیر مٹی ٹھیسٹ کر بیٹھ  
 گئی۔

کمرے کا دواخانہ جہاں یہ صرف سردرد اور مروڑ کی  
 ٹکیاں اور زرد سرخ کڑوا محلول ملتا ہے۔ "صغریٰ کا  
 انداز سرا سرتھانے اور اسے یاد دلانے والا تھا۔  
 "اچھا وہ چک تینتری میں رہتا ہے اور جیسے میں تو  
 یہاں گلیبرگ یا ڈیفنس میں رہتی ہوں نا؟" نہ چاہتے  
 ہوئے بھی نورینہ کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔  
 "ساری زندگی آدھ کنٹل کے کچے کچے گھر میں گزار  
 دی۔ شکر سے کھایا، پینا، ہر نا اور آگے زندگی کے لیے



Serialized by Amir



اس کے کسے الفاظ کی صداقت صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”بجلی نہیں ہے پانی نہیں ہے جیسے یہاں تو ہر وقت چوبیس بجھنے بجلی موجود رہتی ہے۔ ابھی کل ہی طاہر مسجد کے ”بور“ سے پانی بھر آیا وضو کے لیے منہ میں ڈالا تو مانو جیسے زہر کا گھونٹ بھر لیا ہو یہاں تو شربت زلال پھا جا رہا ہو اور اعتراض تالابوں کے پانی پر۔“ شاہد پہلے تو وجہ سے اسے تیز تیز بولتے دیکھتی رہی پھر اس کے خاموش ہونے پر ہنسی چلی گئی۔

”توبہ ہے نوری! محبت انسان کو اتنا بد تمیز اور بے لحاظ بنا دیتی ہے۔ میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“

”یار تم نے اور اہل نے مجھے گاؤں گاؤں کر کے نفسیاتی طور پر اتنا پریشان کر دیا ہے کہ میں فوراً ادب آداب بھول بیٹھتی ہوں۔“ وہ قدرے خفیف ہو کر بولی۔

”ہائے تم یہاں کیسے رہو گی؟ یا باویسے رہو گی جیسے چاچا امین کی فیملی برسوں سے رہتی آ رہی ہے۔“

شاہد نے مصنوعی تاسف زدہ سانس کھینچی۔

”خالہ! تیری بیٹی کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ اب سمجھنے سمجھانے کی حدود سے نکل چکی ہے۔ بہتر ہے کہ اب کی بار چاچا جی ممتاز آئے تو اسے ہاں کہہ دے۔“

کھانا تقریباً تیار ہو چکا تھا۔ شاہد مینہ اور دوسرے بچے چولہے کے گرد گھیرا لاندھ کر بیٹھ گئے۔

”ہاں بچی! اس نے ماں کو اسی ڈھنگی سے چپ کروا دیا ہے تو کس کھیت کی مولی ہے۔“ صغریٰ نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کٹوریوں میں سالن ڈالنا شروع کر دیا۔

”ہماری جھیلانی صاحبہ خوب پھل، سبزیاں، مرونڈے اور مٹھائی سے لدی پھندی تارتی خائے چلی آئیں۔ جیسے ان ساری چیزوں سے میں متاثر ہو جاؤں گی۔ میں نے سلت توے مانگ لیے۔ جسم سے جاں تو نکل کے رہ گئی ہوگی۔ اب آئیں تو پتا چلے۔“ صغریٰ لطف لینے والے انداز میں بولی۔

”اماں! تو زیادتی کر رہی ہے۔ اتنا سونا کیسے چڑھا

”ہاں بچی! وال قیسہ نارہی ہوں۔ ذرا اس عقل کی بیڑی کو بھی سمجھاؤ! ماں تو اسے دشمن نگ رہی ہے اپنی خوشیوں کی قاتل۔“ صغریٰ ہنسنے ہارے انداز میں بولی۔

”بائے نوری! تو ابھی تک اسی کھلے پن میں ڈوبی ہوئی ہے؟“ شاہد نے بے حد تعجب سے اسے یوں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تھا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بہتانی حالت کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو۔

”نہ تو میں چلتی رہی کے آگے لیٹ رہی ہوں اور نہ ہی کنوین میں چھلانگ لگا رہی ہوں جو تمہیں اتنی حیرت ہو رہی ہے۔“ وہ رونے کی وجہ سے سرخی کی آمیزش لیے سرخ چہرے کے ساتھ از حد خفگی سے بولی۔

”سراسر تہذیب و تعلیم سے کوسوں دور، بنیادی سہولتوں سے محروم، انتہائی پسماندہ گاؤں میں تاحیات رہنا میرے نزدیک خود کشی ہرگز نہیں مگر زندگی کو کٹھن بنانا ضروری ہے۔“ شاہد صاف گوئی سے بولی۔

دو کنال کا اتنا بڑا گھر، واحد بالن گور کے اپنے، جگہ جگہ مرغیوں کی بیٹ، دھول مٹی۔ تم وہاں کیسے ساری زندگی رہ پاؤ گی نوری! انتہائی دلسوزی سے بولتے ہوئے شاہد نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”مگر تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ اس دو کنال کے گند مٹی سے بنے، سہولیات تو کیا ضروریات سے محروم گھر میں فیوز سٹاپہ فیوز ہے جو میرے گلستان ہل کا مالی ہے۔ جس کے سوا میں کسی اور کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ شعور کی سیڑھی پہ پاؤں رکھتے ہی میرے دل نے اس کے نام کی تسبیح پڑھنا شروع کر دی تھی، وہ چاہے چک تینتری میں رہے یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں، میں نے زندگی اسی کے ساتھ بتائی ہے اور بس۔“

وہ شاہد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انتہائی مضبوط اور افسانے میں بولی۔

بکن کے زرد دلب اور آگ کے لہراتے شعلوں کی روشنی میں شاہد اس کے چہرے کو دیکھتی رہی جس پہ



سکتی ہیں ایک ہی فیروز کمانے والا ہے۔ اتنا بوجھ تو نہ ڈال ان پر۔" وہ جیسے منت کرتے ہوئے بولی۔ ماں کا مٹا ہوا اسے سراسر طمانانہ ہی لگا تھا۔

"تو چپ کر۔ بڑی آئی ماں کو صلاح دینے والی۔" صغری جھڑک کر بولی۔

"بقول تیرے کہ فیروز بھی تیرے عشق میں گودے گودے ڈوبا ہوا ہے تو سات کیا دس کے بھی زیور ہوا سکتا ہے۔ ساتھ رہیں بانی نے بھی اپنی بہو کو آٹھ تولے کے زیور پہنایا ہے۔"

وہ لب بچھنے میں گوبولتے دیکھتی رہی۔ صغری کا ایک ایک لفظ اس کے دل کو ڈبوئے جا رہا تھا۔

"اتنی منگائی ہے۔ یہ شادی تو نہ ہوئی کوئی سوا ہو گیا۔ تو ایسی مروت پرست اور زرا اندوزانہ خواہش کیوں رکھ رہی ہے۔" مدھم سی آواز میں بولتے ہوئے اس نے روٹی کا ٹواٹہ توڑا اور بے دلی سے منہ میں منتھل کیا تھا۔ شاید سالن تبدیل کروا کر جا چکی تھی۔

"نہ صرف سات تولے سونا بلکہ بری بھی شان دار ہونی چاہیے۔ میں نے بھابھی جی کو صاف بتا دیا گاؤں میں پھیرنے لگانے والوں سے میری بیٹی کا ایک جوڑا تک نہیں لیتا۔ سب کچھ شہر سے خریدا ہوا ہو۔ ایک دم بڑھیا اور خوب صورت۔" صغری نے اپنے مطالبات پر ڈلی ہوئی تھی۔

"ہائے ماں! اتنی کھنور اور بے مہر نہ بن۔" وہ جیسے کراہ اٹھی تھی۔



"اچھا اور بہترین کپڑا؟"

سیلز مین نے فیروز کے الفاظ دہرائے پھر تقیسی انداز میں سر کو جنبش دینے کے بعد ڈھیروں جوڑے صائمہ اور مبسم کے آگے پھیلا دیے۔ خوب صورت 'نفیس' مہین بلوسات، مگر دونوں بہنوں کو کچھ نہ پسند آیا۔ یہ ایسے پھکے، لے رنگوں والے کپڑے ہم بھائی کی شادی پر پہنتی اچھی نہیں گی؟" صائمہ منہ بنا کر بولی۔

"تو اور کیا؟ پنڈ والے کیا کہیں گے کہ مکان سے

ایسی شاپنگ کر آئی ہیں۔ نہ رنگ نظر کو بھلا لگ رہا ہے نہ کام دل کو۔" مبسم کلاتھ شاپ پہ ناکہ اندہ نظر ڈالتے ہوئے بولی۔

"جلدی سے کپڑے پسند کرو اور بھی بہت کچھ خریدنا ہے۔" فیروز بہنوں سے مخاطب ہوا۔ نور نے کہے لیے اس نے عین اس کی پسند کے مطابق خریداری کی تھی بو تھک کے ڈیرا نونو جوڑے۔ بے حد نفیس اور دلکش کڑھت سے سجے۔

"کیسے پسند کر لیں۔ دکان کپڑوں سے بھری ہوئی ہے، مگر ایک بھی کپڑا دل کو نہیں لگ رہا۔ دے بھرا! تو ہمیں ایسے کپڑے دکھانا جنہیں۔ پہن کر گئے؟" مبسم نے یہی کہیں ہیں تاکہ دور پرے کی سگھال۔

مبسم اب کے سیدھے سیدھے سٹار مین سے مخاطب ہوئی تو اس نے نگاہ بھر کر دیکھا اور ان کے سامنے "مطلوبہ" مال ڈھیر کر دیا۔

دونوں کے چہرے ایک دم کھل اٹھے۔ کمرے شوخ رنگوں والے بھڑیلے کپڑے، جن پہ سیروں کے حساب سے موتی ستارے اور تک تھپے ہوئے تھے۔ بے حد بو جھل اور کلدار اسپرے فوٹ و پسند سے، عین مطابق سرخ، زرد، نارنجی جوڑے شاپ کے تندر آوم آئینوں میں ساتھ لگا کے دیکھے تو کپڑوں کی چمک دمک اور بھاری پن نے ان کے اندر بیجان پیدا کر دیا تھا۔

خواتواہ اتنا ناظم ضائع کیا۔ کام کی چیز تو بعد میں دکھائی۔" دونوں بے حد مسرور تھیں۔ دل کی ڈوائیگی کے وقت ممتاز دکان دار سے اچھے بڑی۔

"ناں پتر! تو نے تو کہا تھا کہ آپ چیز پسند کریں، خوب رعایت کریں گے، مگر تو نے تو میرے بیٹے کے کھسے سے ہزاروں روپے نکل لیے۔"

وہ کمرہ ہاتھ رکھ کر اپنی مخصوص بات دار آواز میں بولی تو دکان میں موجود گاہکوں نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ فیروز خفیف سا ہو کر رہ گیا۔

"ماں جی! جتنی رعایت بنتی تھی۔ میں نے کی، صرف جائز قیمت وصول کی ہے۔" سیلز مین نہایت ادب و شائستگی سے بولا۔



چلی گئی۔ شوہر ہاؤس کی چشتی دکتی دکان میں لپک کر داخل ہوتی ممتاز کو گلاس وال نظری نہ آئی تھی۔  
 ”اماں! تو میرے ساتھ چل۔ مجھے بتایا تو تھا کہ یہاں دکانیں شیشے کی بنی ہوتی ہیں۔“ ماں کو دونوں بازوؤں سے تھام کر اٹھاتے ہوئے فیروز نرمی سے بولا۔  
 تبسم اور صائمہ ماں کی حالت سے بے نیاز گھوم کر اسٹائلش جوتے دیکھ رہی تھیں۔

سر سے اٹھا دو روٹھ انداز کیے ممتاز دکان دار سے رعایت کی یقین دہانی پر ابرکتی رہی۔  
 ”دور دراز کے گاؤں کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ہمیں دیکھو ابھی سورج نہیں نکلنا تھا۔ مرغ بانگ بوتیلے سے موٹر پکڑی۔ صرف ایک چاء کی پیالی پی کر ادھر آئے ہیں۔“  
 ”اماں! تو اپنے لیے کوئی چنل بسند کر پھر چلتے ہیں۔“  
 فیروز جربز ہو کر بولا۔

چلتے ہی صائمہ کو ٹینوں سے مزین ایک کچھ پسند آیا تھا۔ فیروز نے مطلوبہ قیمت چار سو روپے دکان دار کی طرف برعائے ہی تھے کہ راستے میں ممتاز نے پیسے جھپٹ لیے۔

”نہیں سو روپے کی رعایت لیتی ہے۔“  
 ایک سو روپے نکال کر بقایا تین سو دکان دار کی طرف برعائے۔

”نہیں ماں جی! بالکل مناسب ریٹ لگایا ہے۔ آپ میٹر بل بھی تو دیکھیں نا۔“ دکان دار شائستگی سے سو روپے کا طلب گار ہوا۔

”بس انہیں کافی سمجھو۔ راہ چلتے ہی کو پسند آگیا۔ ورنہ لینے کا ارادہ نہ تھا۔ کرایہ بھی بچانا ہے ہم نے۔“  
 دکان دار نے ایک سانس بھر کر کاؤنٹر سے تین سو روپے اٹھا لیے ممتاز نے داوطلب نظروں سے فیروز کو دیکھا۔ مگر سو روپے کی بچت کی ساری خوشی شاپنگ مال کے چکنے صاف اور چمکیلے ماربل فلور نے غرق کر کے رکھ دی۔ بے حد حما جاکے چلنے کے باوجود بھی گاؤں کی کچی اور نا ہموار زمین پہ چلنے کی عادی ممتاز بی بی کے پاؤں بال خرید ہی گئے۔

”ہونہ! اگر مناسب قیمت دگاتا تو پھر چھوٹے پتر کی بری بھی تیری دکان سے آکر خریدتی مگر تو نے واپسی کی راہ خود ہی بند کر دی۔“  
 ”اماں! بس چلو یہاں سے۔“ فیروز بازو سے تھام کر انہیں باہر لایا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور ابھی بہت کچھ خریدنا باقی تھا۔  
 ”کڑیو! دیکھو تو کیسے انہوں نے پتلوں کو کپڑے پہنا کر کھڑا کیا ہوا ہے۔“ گلاس ڈور کے قریب کھڑے ڈی کو اشتیاق سے دیکھتے ہوئے ممتاز بیٹیوں سے مخاطب ہوئی۔  
 ”اگر تم لوگ ہر پانچ قدم بعد رک کر چیزوں کا جائزہ لینے اور تبصرہ کرنے رک گئیں تو مجھے نہیں لگتا کہ آج رات تک ہم گھر واپس پہنچ سکیں گے۔“ فیروز انتہائی ضبط سے ماں بہنوں سے مخاطب ہوا۔  
 مارکیٹ میں تیز قدموں سے چلتے ہوئے جوتوں کی دکان پر پہنچ کر معا” اے احساس ہوا کہ اماں لوگ تو اس کے ساتھ ہیں ہی نہیں۔ اٹنے قدموں موٹے پردہ اسے تھڑے پہنچی آرائشی اشیاء دیکھنے کے ساتھ ساتھ دکان دار سے بحث کر رہی تھیں۔  
 ”اللہ! اتنی ہنگامی۔ ان دو بے شروں کے نام بس سننے میں اچھے لگتے ہیں۔ مگر یہ تو اچھے بھلے آدمی کو کنال کر دیں۔“ ممتاز نے ہلکے سے گال پیٹے۔  
 ”اب دیکھو یہ شیشوں والا پراندہ اپنے پنڈ میں پچاس روپے تک آرام سے مل رہا ہے اور یہاں پورے دو سو ہیں۔“  
 ”جب تم لوگوں نے جو چیز لینی ہی نہیں۔ اس کی قیمت پوچھ کے کیا کرتا ہے۔“ فیروز اچھا خاصا جھلایا ہوا تھا۔  
 ”پتر! اب کرایہ بھر کر آئے ہوئے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھیں گے تو سہی۔ اب جو بھی خریدے گا بھادو تاؤ میں خود کر لیں گی۔ تو بڑا سیدھا اور بھولا بھالا ہے۔ یہ شہری لوگ ہمیں پنڈ کا سمجھ کر ٹھٹھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر اب میں دیکھتی ہوں۔“ اولی ماں مر گئی۔  
 ممتاز بے ساختہ درد سے وہری ہو کر ماتھا تھام کے ٹیکھتی



”ہائے فیروز میں مر گئی۔“

فیروز کے تیزی سے آگے بڑھ کر ماں کو سنبھالنے سے پہلے ہی ممتاز چپنے فرش پر دراز ہو چکی تھی۔

\*\*\*

آخر مارچ کی تپتی، چبھتی دھوپ سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔ کھیتوں میں سرسوں خوب کھل پھول رہی تھی۔ رود کو ہیوں سے سیراب ہوتی گندم کی بانیاں بے خودی سے جھومنے لگیں تو من کے اندر بھی جیسے سورج کے تھال سے رنگین شعاعیں سی منعکس ہو رہی تھیں۔ درختوں پہ نئی کوپلس بڑھوتری کی طرف مائل، کلیاں، مکھ کھول، مسکرا رہی تھیں۔

”اللہ! بھابھی آپ کتنی سوہنی لگ رہی ہیں۔“ تبسم اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور بے ساختہ تعریفی انداز میں بولی۔ وہ محض انکساری سے مسکرا دی۔ بنارس شیفون فلیوک میں گہرے زرد اور آتش گلابی رنگوں کے امتزاج سے مزین گھیردار فرائب اور چوڑی وارپ جامے میں وہ واقعی بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔

لبے دراز ریشمی ہاں ڈھیلی ڈھالی چوٹی کی صورت منڈھے ہوئے تھے وہ پہلے ہی خوب صورت اور دلکش تھی، اب تو فیروز کی دلہانہ چاہت و محبت نے وہ سندرتا بخش تھی کہ نظر نکالنے نہ ملتی۔ آنکھوں میں جلتے محبت کے جھل مل کر تے دیوں نے روش روشن موسم گل کی ران چوہالی قائم کر دی تھی۔

اور جب زندگی پہ موسم گل کا پیرا لگ چکا ہو تو خوب جیتے سنورنے کا اہتمام تو لازم تھا۔

فیروز نے بری کے سارے ہی جوڑے بہت ہی دیدہ زیب اور اسٹائلش خریدے تھے، جنہیں زیب تن کرنے کے بعد اسے ہر ایک کی نگاہوں میں اپنے لیے ستائش نظر آتی۔ تبسم اور صائمہ نے جب فیروز کو نورینہ کے لیے ڈیزائنر کے دھیمے اور ہلکے کام والے کپڑے خریدتے دیکھا تھا تو خوب ناک بھوک چڑھالی تھی۔

”بھلا، ولہیں ایسے کپڑے پہنتی ہیں؟ ملنگوں سے کھلے، لمبے چٹے۔“ اپنے بھاری اور کلدار کپڑوں کو جتنے جاؤ اور تازے تن پہ سجایا تھا اتنی ہی خواری اٹھنی پڑی تھی۔

بے حد نوکیلے ستاروں سے مزین کپڑوں نے صرف ان کے چہرے اور بازوؤں پہ جا بجا خراشیں ڈال دی تھیں بلکہ ساتھ سے گزرے والی ہر لڑکی اور خاتون کے لباس سے بری طرح الجھ جاتے تھے۔ ساری شاوی اس اپنے کپڑے ہی چھڑاتے گزری۔

دونوں بہنوں نے پکارا وہ کر لیا تھا کہ شاوی کے فوراً بعد ان جوڑوں کو نذر آتش کرنا ہے جو وہاں دکان میں تو خوب جگر جگر کر رہے تھے اور اب یہاں جھٹلاہٹ نام کی کوئی چیز نہ تھی ان میں جس پہ وہ مر مٹی تھیں۔

”اماں! تمہیک کتنی تھی، یہ شہری لوگ بڑے جالاک ہوتے ہیں۔ ہم دیہاتیوں کو بھولا بھولا سمجھ کر ٹھک لیا۔ مطلب کی چیز پھر بھی نہیں دی۔“ صائمہ تقریباً رونے والے انداز میں بولی تھی۔

صرف صائمہ اور تبسم ہی نہیں بلکہ ان کی سییلیوں کو بھی نورینہ خوب پسند آتی تھی۔ خوب صورت، خوش اخلاق، ہنس مکھ۔ کوئی لڑکی خالی ہاتھ نہ آتی۔ برائے دستی پنکھے، رلیاں، کڑھی چادریں۔ نورینہ کے پاس تحائف کا ڈھیر لگ گیا۔ وہ ان سب کی محبتوں کی دلدل سے ممنون تھی۔

”آئیں نا بھابھی! بھائی ہمارے فوٹو بنا رہا ہے تم بھی بنواؤ۔“ تبسم اس کا ہاتھ تھام کے باہر لے آئی۔ فیروز نے اسے باہر آتے دیکھا۔ داری صدمے جاتی نظریں دو دھیمے سے مسکرا دی۔

اپنے موبائل سے فیروز نے اس کی گھر کے ہر فرد کے ساتھ ڈھیروں تصاویر لیں۔

”چلو آؤ اب میرے ساتھ ایک فوٹو اسے برا کر کے میں کمرے میں لگاؤں گا۔“

فیروز کہتے ہوئے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اور اس کے شانے پر چہرہ نکال کے سامنے ہاتھ میں پکڑے



موبائس پہ تصویر بنائی۔ وہ اس درجہ قہر سے سن پڑ گئی۔

”پتا ہے نوری! مجھے یقین نہیں آیا کہ ہم دونوں ایک ہو چکے ہیں۔“ وہ دونوں چلتے چلتے ٹھنی پیری کے نیچے آگئے۔ نورینہ کی نگاہ اور انہی تو فیروز نے ہاتھ بڑھا کر ٹھنی پیر توڑ کر اس کی حنائی پھیل گئی۔

”کتنے میٹھے اور ریسے ہیں۔“ نورینہ کے تومہ میں جیسے شیرینی کھل گئی تھی۔

”اماں کو نجانے کیوں لگتا تھا کہ تم اس ماحول میں سیٹ نہ ہو پاؤ گی۔ مگر میں نے کہا میری محبت میں اتنا دم خم ہے یہاں کیا نوری میرے ساتھ کہیں بھی سیٹ ہوئے کو تیار ہو جائے گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔ نظریں بس حسین کھڑے کا طواف کیے جا رہی تھیں۔

”ہاں میری اماں کو بھی سمجھ اسی قسم کے خدشات تھے مگر۔“ نورینہ بات اور حوری چمنوڑ کر گردن کھجائے لگی تھی۔

”سارے پنڈ میں شہو سے کہ فیروز کی دلہن بہت پیری ہے، بہت اچھی باتیں کرتی ہے۔“ فیروز ہنوز مسکرا رہا تھا مگر اگلے دن پریشان ہو اٹھا۔ نورینہ گردن کے ساتھ ساتھ گورے بازوؤں کو کھجلا رہی تھی۔ بے ناخن سفید بازوؤں پہ سر لکیریں بناتے جا رہے تھے اس کے چہرے پہ اضطراب و بے چینی تھی۔ فیروز پریشان ہوا تھا۔

”نوری! کیا ہو گیا ہے تجھے۔ کہیں کتنے پانی تو نہیں پھینک دیا تم پر۔“ فیروز نے پریشانی سے اوپر پیری کو دیکھا تھا۔

”پتا نہیں فیروز! میرے پورے جسم پر خارش اور جلن ہو رہی ہے۔“ مارے اذیت کے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”ارے میں یار! تمہیں واقعی کتنی کا پانی لگ چکا ہے۔“ فیروز تیزی سے اسے کھینچ کر پیری کے نیچے سے کھینچ لے آیا۔ پیری پہ سینکڑوں کی تعداد میں کھش پھلو نما کیرے رنگ رہے تھے۔ جن کے جسموں سے غیر

محسوس ریشہ گر تار تھا جو انسانی جسم میں ایسی اذیت سے بر جلن پیدا کر تا کہ بندہ کھجلا کر خود کو نیم جاں کر بیٹھتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے نورینہ کے سارے جسم میں خارش پھیل گئی۔ مارے گھبراہٹ کے فیروز کے توبہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”سارا تیرا قصور ہے۔ بس لسن تو نئی لوبلی ہے پر تجھے تو پتا ہے کہ چپت کے موسم میں پیری جیتوں سے اٹ جاتی ہے۔“ سرسوں کے نمک ملے تیل سے نورینہ کو مساج کرتے ہوئے ممتاز نے فیروز کو خوب تارا تھا۔ نورینہ الگ ناراض نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

\*\*\*

”بائے نوری! میری جن دانوٹا دھی! یہ تیرے چہرے کو کیا ہوا؟“ صفری تو ایسے دیکھتے ہی چیخ اٹھیں۔ سارے چہرے پہ سرخ و سفید دھبے چہرے کو عجیب سا چتکبو اٹار رہے تھے۔

”ارے اماں! کچھ نہیں ہوا مجھے۔ بیر کھا رہی تھی۔“ لاروے کے جسم کے رو میں سے نجانے بیسار ریشہ گر رہا تھا کہ مجھے خارش شروع ہو گئی۔ نمھڈے پانی سے منہ دھونے سے منہ بالکل نمیک ہو جائے گا۔ تو پریشان نہ ہو۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے ممتاز کو صدمائی کیفیت سے باہر نکالنا چاہا۔

آج وہ حسب قاعدہ سات دن بعد ٹیکے آئی تھی۔ صفری بتا نہیں اس کی وضاحت سے مطمئن ہوئی یا نہیں مگر آنکھوں میں فکر مندی ہنوز تھی۔

”تو نمیک تو ہے۔ وہاں سب کیسے ہیں تیرے ساتھ؟“ ممتاز کوئی زیادتی تو نہیں کرتی تیرے ساتھ۔“

”ارے نہیں اماں! کیسی باتیں کر رہی ہے۔ سب بہت اچھے، میرا خیال کرنے والے ہیں اور فیروز تو بہت ہی ٹوٹ کے مجھ سے محبت کرتا ہے۔ سر آنکھوں پہ ہٹھا رکھا ہے سب نے، تبسم عمامہ سب مجھے کسی ہفت اقلیم کی دوست سے کم نہیں سمجھتے۔“

وہ بولتے بولتے ہنس پڑی۔ سرشار اور مطمئن انداز



خودکامی کی تھی۔



”نہیں تو پھر بھر جائی کے کمرے میں آکر جم کے بیٹھ گئی ہے یہ جواتنے کام پڑے ہیں وہ کون کرے گا۔“ ممتاز اندر آکر اپنی مخصوص کراری آواز میں بولی تو تبسم کے ہاتھ سے لوٹن کی بوتل گرتے گرتے بجی۔

صائمہ کے مقابلے میں قدرے دلکش نقوش اور صاف رنگت کی حامل تبسم تو پہلے ہی سے جتنے سنورنے کی شوقین تھی اب جو نورینہ کی بہترین اور اعلیٰ کوالٹی کی کاسیڈیکس کی اشیاء دیکھیں تو ہر وقت انہیں خود پر آزماتی رہتی۔

اب بھی وہ ڈرنک ٹیمبل کے سامنے بیٹھی مختلف کریٹیمیں چیک کر رہی تھی نورینہ اپنی انماری کو ٹھیک کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”اماں! ابھی تو برتن دھو کر آئی ہوں تو صائمہ سے بول ناں وہ کر دے۔“ نیل پالش چیک کرتے ہوئے تبسم سننے ماں کو صفا چپٹا جواب دیا۔

”صائمہ بھی تیری ہی بہن ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں جب سے دلہن آئی ہے تم دونوں ناکارہ ہو گئی ہو۔“ ممتاز مخاطب تو اپنی بی بی سے تھی مگر گھبرا نورینہ گئی۔

”چاچی جی! آپ مجھے کام بتائیں۔ میں کر دیتی ہوں۔“ وہ الماری کو بند کرتے ہوئے شائستگی سے بولی۔

”نہ میری دھی! تو ابھی دلہن ہے۔ یہ سارا گھر تیرا ہے۔ تو نے ہی میری چوکی پیڑھی سنبھالنی ہے مگر ذرا خنصر کر۔ ابھی تو تیرے ہاتھوں کی مندی بھی پھینکی نہیں پڑی۔“ تبسم سے بات کرتے ہوئے لہجہ جتنا کھردرا تھا نورینہ سے اتنے ہی مینہ انداز میں ممتاز بولی تھی۔

”ارے چاچی! مندی کا کیا ہے مدہم پڑے بھی کہے ہر ہفتے تبسم پھر سے مندی لگا دیتی ہے۔“ وہ مسکرا کر کہتے ہوئے ممتاز کے ہمراہ بر آئی۔

ممتاز کو چچی پہ چنے کی دان دی تھی۔ ساتھ والی زلیخا پورا ایک تھیلہ چنوں کا دے گئی تھی۔ ممتاز اجرت پہ

صغری کے دل کو ایک گونہ سکون ملا۔

”تیرے مرحوم ابا کی طے کی ہوئی نسبت اور تیری فیروز سے دیوانہ وار چاہت۔۔۔ ان سب باتوں نے مجھے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا ورنہ میرا ارادہ تو مجھے جمیل سے بچنے کا تھا۔ اچھی بھئی پولیس کی نوکری دو قدم پہ گھر آنکھوں کے سامنے رہتی۔ بھابھی رخشندہ کتنی میری فتنیں کرتی رہی۔“ صغری جیسے دل موس کر بولی تھی۔

”چھوڑ اماں! فیروز میرا نصیب تھا۔ تیری بیٹی خوش ہے تیرے لیے یہ کافی ٹھیک تھا۔ تو ماں ہے واقعی میرے لیے بھلا ہی سوچتی ہے مگر میں کیا کروں میرے دل میں فیروز کے سوا کسی اور کا خیال بھوسلے سے بھی نہیں آتا تھا۔“

وہ ایک جذب سے بولی تھی۔ صغری بس اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس کا چہرہ تھام کر اچھے پیوسہ دیتے ہوئے بولی ”میری بچی! خدا تمہیں سکون آشکار کھے خوشیوں کے ہندولے میں جھولتی رہو۔“ صغری نے آنکھوں میں آتی نمی صاف کی۔

”فیروز تیرے ابا کا بھتیجا اور جمیل میرا جمیل کی طرح میرا جھکاؤ صرف اس لیے زیادہ تھا کہ تو میری آنکھوں کے سامنے رہے۔ جب چاہوں تجھے آواز دے کر بلاؤں اب دیکھو شاہدہ کی منتہی جمیل سے ملے ہو گئی ہے پھر روز ناں کے گھر آیا کرے گی۔ قریب کا یہ فائدہ ہے۔“

”نیا شاہدہ کی منتہی ہو گئی ہے؟ گھٹی میسنی اس لیے تو ماما زرنہ کی خوب خدشیں کرنی تھیں۔“ وہ ایک دیر خوشی سے بھرپور آواز میں بولی۔ صغری نے خاندان بھر کی دعوت کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ ابھی کچھ دیر میں سب کی آمد ہونے والی تھی۔

نورینہ نے چہرے کے دھبوں کو چھپانے کی خاطر ڈھیر سارا فاونڈیشن لگایا تھا۔ کالی تیز بلش آن رخساروں پر جمایا ”رات کی دعوت ہے۔ میک اپ تیز ہی اچھا لگے گا۔“

ماں نے جھومر نکاتے ہوئے اس نے طمانیت سے



سارے محلے کو کبھی والہ دن دیتی تو کبھی آٹا پیس دیتی۔  
نورینہ ہنستے بھر میں جان گئی تھی کہ اس گھر کا ہر فرد  
مشقت بھری زندگی گزار رہا تھا۔ چکی بالکل کمرے کے  
ایک بالکل تاریک کونے میں تھی۔ نورینہ نے منھی  
بھر بھر ڈالتی گئی اور ممتاز تیزی سے پاٹ گھمائی رہی۔  
کام مکمل کر رکھنے کے بعد وہ باہر آئی تو خود کو سر تا پا پسینے  
سے شرابور دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”اس لیے تو میں اماں کا ہاتھ نہیں بٹا رہی تھی۔  
کبھی چاول اور باجرے کا آٹا تو کبھی چنوں کا میسن وہ بھی  
من کے من اوپر سے اتنی گری۔“ مبسم اس کی حالت  
دیکھ کر ہمدردی سے بولی تھی۔ کچھ کہے بنا اس نے نہا کر  
کپڑے پھینچ کر لیے۔

اسے ممتاز کی یہ بھی وغیرہ کی مشقت بلا وجہ اور غیر  
ضروری ہی لگتی تھی کہ فیروز ایگری کچھ ڈیپارٹمنٹ میں  
سیڈ کوالٹی انسپکٹر کا اسٹنٹ تھا، سوا چھی خاصی آمدنی  
تھی مگر ممتاز کے پاس بھی اپنی اس اضافی مصروفیت  
کے خاصے متاثر کن دلائل تھے۔

”پورے گھر کا ہار اکیلے فیروز پر ہے۔ خود اس کی تو  
شادی ہو گئی ہے۔ مگر اگلے چار بھائی بہنوں کا تو فرض  
پورا کرنا ہے اسے۔ میں اور تم مل کر اس کا بوجھ ہلکا  
کریں گے تو سارے فرض ان شاء اللہ آسانی سے  
پورے ہو جائیں گے۔“ اس کا دامن دل محبت  
خلوص اور قدر کے انمول موتیوں سے لبلب بھرا ہوا  
تھا اس لیے تو ساری ذمہ داریاں اسے سہیل محسوس  
ہوتی تھیں۔

فیروز اس کی صورت کا تو اسیر تھا ہی۔ اب اس کی  
خوش خلقی، ملسازی اور ہر بھر میں روز بروز بڑھتی اس  
کی پسندیدگی خاصی باعث راحت و طمانیت تھی۔  
ممتاز اس کی نورینہ سے شادی کی مکمل انکاری تھی۔

”ہرگز نہیں، اتنی نازک مزاج اور نفیس طبیعت  
لڑکی کو میں تو ہو نہیں سانسے والی۔ سنا ہے صفری نے  
پھوپھوں کی طرح رکھا ہے اسے۔ مجھے تو ایسی ہو چاہیے  
جو میرے ساتھ اگر میری ذمہ داریاں بٹائے۔“

”اماں! نوری ایسی بالکل نہیں ہے جیسی تو سمجھ

رہی ہے۔ ہاں بس چاچی پہلوانی اولاد ہونے کی وجہ سے  
اس سے بہت محبت کرتی ہے۔“ وہ اماں کے خدشات  
کم کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا۔ نورینہ نے اس  
کی خاطر اماں کے ہر اعتراض کو دلائل کی تلوار سے ختم  
کیا تھا۔ وہاں اس نے بھی کچھ کہا پر نہ نیلے تھے۔ ممتاز  
تو نورینہ کا نامہ اس کی زبان پہ من کر آپے سے باہر ہو  
جاتی تھی اور جب صفری کی طرف سے سات تولے  
سونے کا مطالبہ آیا تو وہ بالکل ہی ہستہ سے اکھڑ گئی  
تھی۔

”دیکھ لیا ناں فیروز! اپنی لالچی فطرت چاچی صفری کو  
کیسے منہ پھاڑ کر سات تولے مانگ لیے جیسے میں  
غریب بیوہ کئی مرنیوں زمین کی مالک ہوں نا۔“ ممتاز کو  
لجہ حد درجہ کٹیللا ہوتا۔

”تو تو کہتا تھا کہ نوری کو تجھ سے کئی گنا زیادہ چاہت  
ہے۔ پھر اماں کو سمجھاتی کیوں نہیں کہ دو تولے پہ راضی  
ہو جاتے۔ رہاں حرص ماں کی حرص بیٹی۔“

”اماں! یہ سراسر چاچی کا مطالبہ ہے۔ ورنہ نوری  
ایسی خواہش رکھنے والی ہرگز نہیں۔ سچے موتیوں جیسا  
دل ہے اس کا۔ اسے صرف فیروز چاہیے۔“ وہ اماں کو  
اچھی طرح جتا کر بولا۔ مقابل بھی ممتاز تھی کئی دنوں  
تک رولا ڈالے رہی۔ مگر اس کا چند دن کا فاقہ اور  
خاموشی رنگ لے آئے۔ اپنے پورے سات تولے  
کے زیور پالش کروا کے نئے موتیوں سے مزین  
کروائے ساتھ ملتان سے انہی خوشی اس کی بری  
خریدنے چل دی۔

”ہائے یہ انجم دینے والی ہستیاں بھلا ان سے زیادہ  
سچا اور خالص رشتہ بھلا اور کون سا ہو سکتا ہے۔“ فیروز  
کو ٹوٹ کے ماں پہ پار آیا تھا۔ اور اب یہ حال کہ ممتاز  
کا کوئی بھی کام نوری کے بغیر کرنے کو جی نہ چاہتا۔

”بہو رانی! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں کل کلاں کو  
میں رہوں نہ رہوں اس لیے تو ہر کام میں تجھے ساتھ  
رکھتی ہوں چاہے جکی پیسا ہو یا جانوروں کا چارہ لو کہ۔  
بعد میں تجھے کسی کام میں کوئی مشکل تو نہ ہوگی۔“

”جی چاچی! گھر کے کام تو اب میں نے کر سنے ہی



نیل کے آئینے میں خود کو دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ نگراں کے گھر کا آئینہ تو بہت کچھ دکھا رہا تھا۔ چہرے کا سانولا پن، آنکھوں کے گرد ہلکے، گھنی آنٹی بروز۔ ممتاز کی یہ بات تو غلط ثابت ہوئی تھی کہ وہ وہاں رہ نہ پائے گی۔ وہ ہنسی خوشی رہ رہی تھی۔ البتہ شاہدہ کے دعوے کے مطابق زندگی کشن اور صبر آزما ضرور ہو گئی تھی۔

\*\*\*

آج اس کا اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی کا ارادہ تھا۔ کچے صحن میں جھاڑ پھرنے سے اس کا کمرہ دھول مٹی سے اٹ چکا تھا۔

”دلن رانی! کیا کر رہی ہو؟“ ممتاز اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”جی! کمرے کی صفائی کر رہی ہوں۔ کسی چیز کا اصل رنگ نظر نہیں آ رہا۔“ بیڈ شیٹ بدلتے ہوئے اس نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”مجھے ذرا اپنے جھیکے تو دکھا۔“ کشنی نکلی ہے میری۔ سوچ رہی ہوں، تبسم کے لیے چھوٹا موٹا زیور گنا بنوانوں۔ بیٹی کا فرض ہے جتنی جلدی ہو اچھا ہے۔“ ممتاز دھیمے سے بولتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ممتاز کی بات سن کر اس کے مصروف عمل ہاتھ لمحہ بھر کو ختم گئے۔ پھر سر کو اثبات میں ہلا کر وہ بیڈ سے اتر آئی۔ پرس سے الماری کی چابی نکالی اور جھمکوں کا ڈبا ساس کو تھمایا۔

”بشاء اللہ! خالصے وزنی ہیں میں استخونزی بیٹی کو تو زیور نہیں پہنا سکتی۔ سو کو ہی چڑھائے ہیں۔ میری سو ہے ہی اتنی سوہنی۔“ محبت سے بولتے ہوئے ممتاز نے جھمکوں سے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ بھی مروتاً مسکرا دی۔

”تو ہر وقت انہیں پسنا رہا کر۔ فیوز نے ضد کی اماں میری دھن کو پورے سات تو لے چڑھائے ہیں میں نے بلا چوں چراں ہائے تیرا میرا غرق۔ گندم پر ٹوٹ پڑیں۔“

”وہ گائے کے تھنوں کی طرف منہ لگانے کو بے تاب پھڑپھڑے کوری سے بمشکل سنبھالے ہوئے دودھ دوہتی ممتاز کو ادب سے جواب دیتی۔

”باجی! تیری اچلی رنگت میلی ہوتی جا رہی ہے۔ سینے کیسی دودھ مکھن سا روپ ہوتا تھا تیرا اور اب۔“ فیوز اسے اپنی بائیک پر ہر پھٹے میکے لے آتا تو شازمہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دل گرفتگی سے کہتی۔

”شاید اب وہ اکا فرق ہے اس لیے رنگ سنوٹا جا جا رہا ہے اور یہ بھی تو دیکھو۔ یہاں میں اپنی مرضی سے کام کرتی، اگر نہ بھی کرتی تو اماں نے مجھے کبھی ڈانٹ ڈپٹ نہیں کی۔ وہ میرا اپنا سرسرا ہے، پہلی سوہنوں ہر کلام ذمہ داری اور توجہ سے تو کرتا پڑے گا۔“ وہ بہن کے بالوں کی نمٹ کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے محبت سے بولی۔

اماں کی کئی باتیں بالکل درست نہیں، تو ایسی غلط بھی ثابت نہ ہوئی تھیں۔

پو پھٹنے سے سینے وہ جاگ کر ممتاز کے ہمراہ چولہا سلگانے سے لے کر رات کو سونے تک مسلسل کام کرتی ہی رہتی۔ مگر جب وہ چھروں کو صگانے کے لیے خشک اپلوں کے ڈھیر میں چند انگارے ڈال کر فیوز کے بازو پر سر رکھ لیٹتی تو دن بھر کی تھکان نبھانے نہیں چلی جاتی۔ دھواں دھواں ماحول میں وہ آنکھیں نیچے فیوز کی مدھم محبت بھری سرگوشیاں سنے جاتی۔

یہ شازمہ کی باتوں کا اثر تھا یا کچھ اور۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی آئینے تک آتی۔ بغور اپنا عکس دیکھا۔ ”چلو کشنی پیل کی وجہ سے اس کا خراب ہو گئی ہے، مگر میری آنکھوں کو کیا ہوا۔ ان کے شفاف، چمکیلے پن یہ گدلا ہٹ کیوں آگئی ہے؟“ آنکھ کے نیچے حصے پر آنگلی سے کھینچ کر اپنی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے خود سے پوچھا۔

”شاید آگ جلاتے وقت پھونکس مارنے سے دھواں اندر چلا جاتا ہے۔“ وہاں اپنے گھر میں تو آئینہ ایسا کچھ نہیں دکھاتا تھا۔ بس فیوز کی آنکھوں میں ہی اسے اپنا عکس دکھائی دیتا تو وہ مطمئن ہو جاتی۔ ڈرنگ



بولتے بولتے ممتاز کی نظر سامنے صحن پر گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر پہلے گندم کے دانے دھو کر صحن میں چٹائیوں پر پھیلائے تھے۔ محنت کی بکریوں کا ایک روڑا کر گندم کے دانے کھانے لگ گیا تھا۔ شاید دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔

”ارے او تبسم! کہاں مرگئی ہو دونوں۔ نکالو بکریوں کو۔“ ممتاز زور زور سے جیہیوں کو آوازیں دینے لگی۔

”نصیریں چچی! میں بکریوں کو نکال آتی ہوں۔“ وہ نرمی سے کہتی باہر چلی گئی۔ اماری کھلی ہوئی تھی۔ اور چابی بول سے لٹک رہی تھی۔ ممتاز پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ نورینہ کو بکریوں کو اٹھا کر کے باہر نکالنے میں دقت پیش آرہی تھی کہ ایک ادھر بھاگ رہی تھی تو دوسری ادھر۔ ممتاز نے اعتاد سے چابی ہول سے نکالی اور صابن کی ٹرم ٹکیہ پہ چٹنی کو زور دے کر چابی کا نقش لے لیا۔

\*\*\*

اگلا ایک ماہی بخیریت گزر سکا۔

”قسم لے لو فیروز! مجھے نہیں پتا زیور کہاں چلے گئے ہیں۔ میں تو انہیں اماری میں لاک کیے رکھتی ہوں۔“ نورینہ کنب سے روئی۔ یہی ایک بات دہرائے جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ اور کیا کہتی کہ سچ تو یہی تھا۔ کھنی مونچھوں تلے جھپٹے ہوں یہ مٹھی رکھے فیروز کی نظریں سامنے چونچ سے پر سنوارتی چڑیا پہ جمی تھیں۔ ”کہاں چلے گئے ہیں۔ یہ بول ناں کہ تیری ماں کے بکسے میں منتقل ہو گئے ہیں۔“ ممتاز پھٹ پڑنے والے انداز میں بولی تھی۔ مستسئل اور اونچا بولنے سے سر میں درد ہونے لگا تھا اس کے، اس لیے تو دوپٹے کو کس کے سر پہ باندھ لیا تھا۔

”میں بھی کہوں ہماری دیورانی صاحبہ کیسے بڑھ بڑھ کر سات تو لے مانگ رہی تھی کہ اپنی نیت جو خراب تھی۔ پتا تھا نا کہ مجھ غریب کے پاس سات تو لے موجود ہیں۔ اس لیے تو منہ پھاڑ کے مانگ لیے۔ میرا نام بھی

ممتاز ماتی ہے۔ اپنا ایک ایک ماشہ صفری کے حلق میں اتالی ڈال کر نکلاؤں گی۔“ ممتاز سینے پہ زور زور سے ہاتھ مار کر جنوبی انداز میں بولی تھی۔ چڑیا تو کب سے پر سنوار کر اڑ چکی تھی مگر فیروز کی نظریں کا محور دھریک کی شاخ ہی تھی جس پہ وہ بیٹھی تھی۔ وہاں اور نورینہ دونوں کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”چاچی! خدا سے ڈر میری ماں یہ ایسا الزام نہ لگا۔ اسے تو میرے زیور غائب ہونے کا علم نہیں اور اماں کو میرے زیوروں سے بھلا کیا غرض؟“ شدت گریہ سے وہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا غرض؟ اپنے چار بچوں میں تقسیم کرے گی ان کی شادی کے وقت اور کیا۔“ ممتاز اپنے منہ لہجے میں کڑواہٹ سمو کر بولی۔

”وے فیروز! وے زن مرید! بول اپنی بیوی سے کہ سارا گناہ میرے سامنے حاضر کرے۔“ اب کے گم صم اور لا تعلق بیٹھے فیروز کا شانہ بری طرح جھنجھوڑ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”تو اس کی شکل پہ رجھ گیا ہے۔ اس کی سوہنے مکھڑے نے تیری مت مار کے رکھ دی ہے۔ مریں جی ان بڑھ، انگوٹھا چھاپ تیری بیوی اور ساس کے چلتر اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔“ ممتاز کی بات پہ اس کی نگاہیں اپنے ہاتھوں پہ گئی تھیں۔ میلے ٹوٹے ہوئے ناخن اور پٹھنی ہوئی سانولی جلد۔

”اماں! میں کیا کروں۔ توری اپنے زیور اماری میں ہی رکھتی ہے میرے سامنے کھولتی اور بند کرتی ہے ڈبہ۔ اب میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ بے بسی سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”تو یہ کہتا چاہ رہا ہے کہ زیور میں نے اٹھائے ہیں۔“ ممتاز کی آنکھیں اٹل پڑیں۔

”اس نے چاچی کہا میں نے بی بی ماں لیا۔ ایک دن ساس والا منہ نہیں دھلایا اسے ذرا پنڈ میں جھانی ڈال سکے دیکھو۔ ہر ساس اپنی بہو کے گینے اپنے قبضے میں رکھے ہوئے ہے، چاہے ایک تھلا ہی کیوں نہ ہو۔ میں نے بھروسہ کیا اس لیے نیر ہار رہی ہوں۔“







چند ہیالی آنکھوں کے سامنے ایک لمبا چوڑا وجود نظر آیا۔ ذبوں والی دھوٹی کے اوپر کرتا، گھٹکھریالے تیل لگے بانوں میں درمیان سے اچلی مانگ، دندا سے رنگ سرخ مسوڑھے اور ہونٹ پیروں میں طلحے والی کیزی مضبوط گھنا ہوا جسم۔

”اوہ ممتاز بن! ایسے اجنبی آنکھوں سے کیوں دیکھے جا رہی ہے۔ پہچانا نہیں، میں والا ہوں۔ تیرا بھرا۔“ ہنس کر کہتے ہوئے اونچا پیر مٹھا گھسیٹا اور بے تکلفی سے ناٹکیں کھین کر بیٹھ گیا۔ ممتاز نے ایک لمبی سانس بھری۔ چہرے پہ بے زاری چھا گئی تھی۔

”وسے بالے! تو اوھر کہاں سے آگیا۔ کہیں پولیس سے چھپتا چھپاتا تو نہیں آگلا۔“

جرا! ”سکراتے ہوئے ممتاز نے طنز سے پوچھا۔

”خدا نا خواستہ پولیس کیوں پیچھے لگے گی۔ اپنی ہنس کے گھر آیا ہوں، بس دل ملنے کو چاہ رہا تھا۔“ مقابل شاید بے حد خوش اخلاق تھا، تبھی تو ممتاز کے طنز کا برا مانے بغیر ہنس کر لولا۔

”کچھ فکر شکر پوچھ، کوئی چابی۔ پہلے تو تو بڑی مہمان نواز ہوتی تھی۔ تیرا بھرا سچ سے بھکا (بھوکا) ہے۔“ وہ رسولی میں نظریں گھماتے ہوئے بہت اپنائیت سے بولا۔

”دیتی ہوں کچھ کھانے کو۔ اور یہ مہمانی کر۔ اپنے تپ کو میرا بھرا نہ بول۔ سلامت رکھے خدا میرے دور کو۔ رفت میرا بھرا ہے۔“

رکھائی سے کہتے ہوئے ممتاز نے مونگ کی دال کے سالن سے اسٹیل کی کٹوری بھری دو روٹیاں چٹیلیر میں رکھ کر تقریباً ”سچ کر چٹیلیر سامنے رکھی تھی۔

”ہا! بھرا ایسے نہ بولوں۔ تو میری پیپھی کی بہن ہے۔

بھلا تیرا میرا بہن بھائی کے علاوہ اور کیا رشتہ ہو سکتا ہے؟ بڑا سانوالہ منہ میں رکھتے ہوئے بالے نے لگاوت سے پوچھا۔ ممتاز کی بے گانگی اور بے زاری تو جیسے اسے لطف دے رہی تھی۔ مجال ہے جو ایک بل ماتھے پہ آیا ہو۔

”ہاں! یہ اما اقبال ہمارے گھر کیوں آیا ہے؟“ فیروز

نے دبے دبے کچے میں پوچھا تھا۔ صرف ممتاز ہی نہیں بلکہ ہر فرد کے لیے اقبال عرف بالے کی آمد پہلے تو باعث حیرت پھر باعث تشویش بن گئی تھی۔

”میں کیا جانوں، کیوں آیا ہے۔ خود پوچھ نو۔“ ممتاز کا کلیجہ کون سا اس کے آنے سے ٹھنڈا ہوا تھا۔ جلے بھنے انداز میں جواب دیا۔

اقبال پیٹ بھر کر روٹی کھا کے اور دو پیالے چائے پینے کے بعد چار پائی پہ لیٹ گیا۔ پیچھے کو موڑ کر دونوں بازوؤں کے تکیے پر سر رکھے وہ اونچی ناٹیں اڑا رہا تھا۔

”وے اک پھٹل موقعے دامار کے جگا سوہنیجے۔“

یہ گھر میں پھٹلی عسرت اور تنگدستی ہی تھی جس نے اقبال کو بچپن میں گھر کی چھوٹی مولی چیزیں سب سے نظر بچا کر اٹھانے پر مجبور کیا تھا۔ بیمار لی بی کا مریض باب ملک عدم آباد کو سدھارا تو ہاں چٹائیاں، مصلحے بن کر گھر کی روزی روٹی چلائے تھے۔ قلیل آمدنی اور نو بہن بھائیوں سے بھرا گھر کبھی پیٹ بھر کر کھانے کو نہ ملتا۔ بھوک سے بلبلا تے پیٹ کو کسی طور تو خاموش کرانا تھا۔ گھر کی چیزیں تو با آسانی ہاتھ لگ جاتیں، مگر روکھی سوکھی روٹی اور پتلے پانی شور بے کوب تک ہنسی خوشی کھاتا ہاتھ میں صفائی آئی تو منگلے والوں کی اکثر چیزیں بڑے آرام سے اس کی ملکیت میں آ جاتیں۔

عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ چوری کی عادت بھی بچتے ہوئی گئی۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اقبال کی عرفیت بالہ ڈکیت مشہور ہو گئی۔ مل نے اپنی بھانجی سے اس کی منگنی طے کی تھی، ماسی نے شہرت سے ڈر کر کہیں اور بیٹی کو بیاہ دیا۔ رشتہ داروں نے گھر کے دروازے اس پہ بند کر دیے۔ پھر اڑتی اڑتی خبریں سارے رشتہ داروں تک پہنچتی رہتیں۔

”بالے نے بنک نوٹ لیا۔ پورے ضلع کی پولیس اس کے پیچھے ہے۔“

”بالے کو اگلے ماہ سینٹریل جیل منتقل کر دیا جائے گا۔“

ممتاز کا تو سکون ہی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔ سارا دن جو کس بیٹھی بالے کی نگرانی کرتی رہتی۔



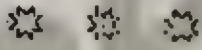
کے تھے۔ سرخ سرخ کئی دن کھیا بسٹ سے بول ہی نہ پائی تھی۔“

وہ بے دلی سے صفری کی کئی بار کی سنائی اسٹوری کو سنتی رہی۔ چٹیر خالی ہو گئی تھی۔ باتوں باتوں میں صفری اسے پورا دوسہ کھلا چکی تھیں۔

اچانک پاس پر اس کا موبائل مدھردھنس بکھیرنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دیکھا۔ فیروز کا نام ہلنک کر رہا تھا۔ اس کی بے رنگ آنکھوں میں رنگ اترنے لگے تھے۔ اسے مہینہ ہو چکا تھا اسے یہاں آئے ہوئے یہ فیروز کی پہلی کال تھی۔

یہ اس پر تھا کہ ایک بازو اماں کے ہاتھ میں تھا تو دوسرے بازو کو وہ تھام کر اسے روک لیتا۔ جانے نہ دیتا۔ اپنی نظروں سے اونچھل نہ ہونے دیتا اور وہ اس پر حیران۔

”تم میرے گھر کا آئین کیسے پھلانگ کر چلی گئیں۔ میں تمہارا ہاتھ پکڑتا تو چاچی اور اماں دونوں کی نظروں میں گستاخ ٹھہرتا۔ تمہیں خود ہی میرا بازو دیوچ لینا چاہیے تھا۔ اب چاچی دونوں کو گھسیٹ کر تو نہیں لے جاسکتی تھیں تم دھان پان کھینچتی چلی گئیں۔“ فیروز کی بات پر اس نے مسکراتے ہوئے ہنسی اور اٹھا کر پھینکا دی۔ دو تین زرد پھول اس کی ہتھیلی پر آکرے تھے۔



بے حد احتیاط سے رنگ کا تھلا ہوا۔ اندر پورے سات تولے کے زیورات موجود تھے۔ جنہیں نورینہ سے حاصل کرنے کے لیے اس نے کتنی ترکیبیں لڑائی تھیں۔ کتنے پارہیلے تھے۔

فیروز جب جب نورینہ کا نام لیتا اس وقت اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ جب اسے اپنی دیورانی صفری ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی تو اس کی بیٹی کیونکر اچھی لگتی۔ وہ فیروز کے لیے اپنی بیٹی کی نو شاہ کی خواہش تھی مگر شاید فیروز کی نورینہ سے محبت ہی اتنی زور آور تھی کہ اسے کھٹنے بڑھ گئے تھے۔ اور جب صفری نے بیٹی کی رخصتی ہی سات تولے



صحن کے وسط میں لگے کیکر کی ہر ڈال زرد پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ وہ کیکر کے نیچے چھاؤں میں رہتی چارپکی پہ گرتے زرد پھولوں کو نجانے کب سے بیٹھی اپنی قمیص کے دامن میں اکٹھے کرتی جا رہی تھی۔

”باجی! اندر آؤ اماں چاندیوں کا دوسہ بنا رہی ہے۔ تیرا پسندیدہ۔“ شازمینہ نے یخن کی کھڑکی سے اسے پکارا تھا تو اس نے گرون موڑ کر اسے دیکھا تھا اور پھر سے پھول اکٹھے کرنے لگی۔

اگلے ہی لمحے خود ہی صفری چٹیر میں گرم گرم دوسہ لیے اس کے قریب چارپکی پہ آ بیٹھی۔

”نوری چندا! چل اٹھ گر نہادھولے کب تک ایسی اجڑی حالت میں رہے گی۔“ صفری نے اس کے کچھے بکھرے جھوٹے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے محبت سے کہا۔ اپنی پہلوئی اولاد کی ایسی ویران حالت اس کے دل کو کانٹے جا رہی تھی۔ نہ ڈھنگ سے کھاتی پیتی نہ زیادہ کسی سے بات بلکہ سارا دن خاموش ستم ستم بیٹھی رہتی۔

”تو دوسہ کھاناں تیرے لیے بیٹھا بنا دیا ہے۔ شیرہ ڈال کر۔“ صفری نواکھ توڑ کر اس کے منہ میں دینے لگی۔

”یہ ممتاز تو خود ایک نمبر کی بدنیت اور لالچی عورت ہے۔ بہت پہلے جب تیرا ابا زندہ تھا تو رو کو ہیوں نے طغیانی مچائی کہ سارا پنڈ زیر آب آ گیا تھا۔ تیرا چاچا امین باں بچوں سمیت ادھر ہمارے گھر آ گیا۔ دیگر سازو سامان کے ساتھ ممتاز دو مرغیاں بھی بعض میں دا بے ہوئے تھیں۔ میں نے خود بھی مرغیاں پال رکھی تھیں۔ ایک ہی ڈربے میں مرغیوں کو بند کیا۔ مگر یہ منحوس عورت سارے انڈے خود اپنی جھولی میں سمیٹ لیتی۔ اب میں اپنی مرغیوں کے انڈوں کی کون سی نشانی لاتی۔ بس خون کے گھونٹ بھر کر خاموش رہ جاتی تھی۔

جب انڈوں سے چوزے نکلے تو ساری اصلیت کھل کر سامنے آتی اکثر چوزے میری مرغی کے انڈوں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



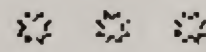
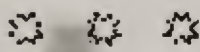
[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



سے مشروط کر دی تو گویا اس کے کیچھے پہ ہاتھ مارا تھا اس نے۔ کماؤ پوٹ بیٹے سے بگاڑ سراسر اسے اپنا ہی نقصان لگا تھا۔ سو بظاہر رضا و رغبت زیور بری میں شامل کر دیے۔

عیاری اس کی محشی میں بڑی ہوتی تھی۔ ٹھنڈا کر کے کھانے کی عادی تھی۔ کبھی تو سارے زیورات بحفاظت اس کی تحویل میں آچکے تھے۔  
”کیسے نورینہ مہارانی میری کل پونجی کی مالک بن بیٹھی تھیں۔ میرے پانچوں بچوں کا برابر کالں پہ حق ہے۔“

طمانیت سے سوچتے ہوئے ممتاز نے صندوق کو تالا لگا دیا۔



”چلو اچھا ہے۔ میاں کی آمدنی بگڑی ہو تو ہر خواہش یا آسانی پوری ہو جاتی ہے۔ اب مجھے دیکھو میں نے برآمدے میں جالیاں لگوانے کی فرمائش کی تو جمیل نے اسی ہفتے لگوا دیں۔ تم پر الونا۔“

بولتے بولتے شاہدہ کو احساس ہوا کہ نورینہ نے بس تھوڑا سا برا چکھا ہے۔

”اچھی طرح مٹاؤ۔ کیا پنا فیروز تمہیں لینے آجائے۔ وہاں گاؤں میں کہاں پرے سٹتے ہیں۔“

شاہدہ خود بڑا سا بانٹ منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔  
”نہیں بس میں چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم خشک انداز میں کہتی اودھ پیا چائے کا کپ رکھ کر کرسی دکھیل کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

بشمون فیروز سارے بسن بھائی ماں کو حق و زار و قطار روتا دیکھ رہے تھے۔ ممتاز زمین پہ بیٹھی سینہ کو پی کیے جا رہی تھی کپڑے مٹی سے اٹھ چکے تھے۔

”وے بال! تیرا ککھ نہ رہے۔ بیروں میں چھالے پردس ہاتھ نوٹیں تیرے جن سے تو نے میری کل جمع پونجی اٹھائی ہائے میرا کج نہیں رہا۔“

”اماں! کچھ بتا تو سہی ہوا کیا ہے۔ تو کیوں اتنے جن ڈان رہی ہے۔“ صائمہ ماں کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئی فکر مند سے بولی۔ یہ رونا دھونا تو کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”فیروز! تو بالے کا پیچھا کرو زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔“ ممتاز روتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور فیروز کا بازو جھنجھوڑ کر بولی۔

”اماں! مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ مائے اقبال کا پیچھا میں کیوں کروں؟“ وہ ہنوز ابھمن زدہ نظروں سے ماں کو دیکھ رہا تھا۔ ممتاز کا دایلمہ خاک پلے پڑا تھا۔

”وہ جسم جلا پالا تیری بیوی کے سارے زیور اٹھا کر بھاگ گیا ہے۔ تو جاس کے پیچھے۔“

”نوری کے زیور تو تین ماہ پہلے ہی عتاب ہو چکے ہیں۔ اماں! قبائل کے ہاتھ کہاں سے لگ گئے۔“ اس نے

کافی دنوں بعد اس نے شاہدہ کے گھر کا چکر لگایا۔  
”ارے! تو نوری! یہ پرائیویٹ کرو۔ جمیل نے اس تنخواہ پہ اوون خرید کر دیا ہے۔“

شاہدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ پورا گھر جم جم کر رہا تھا۔

”جب سے صر میں مارٹل ٹائلز لگوائے ہیں۔ جانو عذاب میں پڑتی ہوں۔ ذرا سی دھول واضح نظر آنے لگتی ہے۔ بست بری لگتی ہے۔ فوراً صفائی کرنا پڑتی ہے۔ تم خوش نصیب ہو اس معاملے میں پورا گھر کچا چاہے جتنی دھول مٹی بیٹھے بری تو نہیں لگتی۔“ چائے کا کپ بھر کر اس کی طرف کھڑکاتے ہوئے شاہدہ ہنوز مسکرا رہی تھی۔ اس نے گھوٹ بھرتے ہوئے خاموش انھوں سے شاہدہ کا چہرہ ٹکا۔

”محبت میں بڑا دم خم ہوتا ہے۔ فیروز تمہیں بس بھی گھر بے کر دے سکتا ہے۔ ویسے وہ الگ گھر انور ذو کر سکتا ہے نا۔“ شاہدہ نے قدرے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ تو اس کا چہرہ پل بھر کو متغیر ہوا تھا۔

”ہاں کیوں نہیں! اچھی خاصی تنخواہ ہے فیروز کی۔“  
نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں روکھاپن در آیا تھا۔



جس دن اسے زیورات کی بازیابی کی خبر ملی تھی۔  
اسی وقت خوشی سے صحن میں جھنریاں ڈال رہی  
تھیں۔

”کھڑی مک گئی اے انتظار دی۔“  
مگر صغریٰ اپنے دل کا نیا کرتی جو تنور بنا بھڑ بھڑا جٹے جا  
رہا تھا۔ ”تو چپ کر نورینہ! زیادہ بولی تو گلا گھونٹ کر  
یہیں صحن میں دفن کروں گی تجھے“ صغریٰ نے غصے  
سے اسے بری طرح جھڑکا تھا۔

”بھابھی ممتاز نے ہم پر چوری کا الزام لگایا“ خاندان  
بھری باتیں ہم نے سہی ہیں۔ اب زیور خود کے پاس  
سے نکل آئے تو نوری باز دہلائی چل پڑے۔ ناممکن خود  
بھابھی ممتاز آئے گی۔ خاندان کے چار بندوں میں مجھ  
سے معافی مانگنے کی پھر کوئی تصفیہ ہو گا۔“  
صغریٰ کا انداز دو ٹوک اور اٹل تھا۔

\*\*\*

وہ عجب مصیبت میں آن پڑی تھی۔  
جب بھی گھر جانے کا نام لیتی، صغریٰ بری طرح  
جھڑک کے رکھ دیتی۔  
”قدم نکال گئے تو دکھا، ناکھیں توڑ کے رکھ دوں گی۔  
میری بھی کوئی عزت ہے یا نہیں۔“ ادھر فیروز ہر ہفتے  
چکر لگاتا اسے لے جانے کی خاطر۔  
”صائمہ کو کچھ نوک دیکھنے آئے تھے پسند بھی کر  
گئے ہیں۔ مگر اماں چاہتی ہے کہ نورینہ کی موجودگی میں  
رشتے کی بات آگے بڑھائی جائے۔“  
شازمینہ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے فیروز صغریٰ  
سے مخاطب تھا۔

”ہاں تیری ماں بخوبی جانتی ہے کہ جس گھر کی سو  
سیکے بیٹھی ہو اور وہ بھی چوری کے الزام میں تو اس گھر  
کی بیٹی سے رشتہ جوڑتے ہوئے لوگ سوواری سوچیں  
گئے تو سہی۔“ صغریٰ گہرے طنز سے بولی تو فیروز اپنی جگہ  
پر پہلو بدل کر رہ گیا تھا۔ تاہم قہقہے سے بولا۔  
”ایسی بات نہیں ہے۔ وہ لوگ صائمہ کو پسند کر  
چکے ہیں۔ اماں بھی ان کا گھر مار دیکھ آئی ہے۔ مگر میری

”ناکھیں سکیز کر ماں کا چہرہ دیکھا۔

”وہ زیور میرے پاس تھے میری حسد و ق میں۔“  
ممتاز زمین پر نظریں گاڑے پست آواز میں بولی۔  
”اماں!“ صائمہ اور تبسم کے منہ ایک ساتھ کھلے  
تھے حیرت اور دکھ نے اکٹھے ہلا بولا تو فیروز کے قدم  
لڑکھرائے تھے۔

”اماں! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“ اس کے منہ سے  
سرسراتے ہوئے لفظ نکلتے تھے۔

”مجھے معاف کر دے مینا! میں شیطان کے برکاؤے  
میں آگئی تھی، میری آنکھوں پر لالچ کی پٹی بندھ گئی  
تھی۔ تو سمجھ کر۔“ سچی لہجے میں تبسم کھڑے فیروز کا  
چہرہ اپنے باتوں میں بھرتے ہوئے ممتاز پھوٹ پھوٹ  
کر رو پڑی۔

”اماں! تو اشارے میں کہہ دیتی، نوری خود تجھے  
سارے زیور اٹھا کر دے دیتی۔“ بے جد دکھ سے بولتے  
ہوئے اس نے ترحم بھری نظر روٹی بلکتی ماں پہ ڈالی  
تھی۔

\*\*\*

”چاچی! میں تیرے آگے شرمندہ ہوں۔ مجھے سو  
چھتر مار لے۔ پر یہ ظلم نہ کر۔“  
”صغریٰ چارپائی پہ بیٹھی تھی۔ دائیں بائیں کھلے  
بازو سختی سے چارپائی پہ جے ہوئے تھے چہرے کے  
کھینچے غصہ ذات فیروز کی بات سن کر ڈھیلے پڑے تھے۔ وہ  
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا زمین صغریٰ کے قدموں  
میں جا بیٹھا۔

”تجھے کا ہے کو چھتر لگاؤں۔ لے آتا ہوں اپنی ماں کو۔  
اس کا شرمندہ چہرہ دیکھ کر میں نوری کو تیرے ساتھ  
روانہ کر دیتی۔“ وہ فیروز کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے  
گہرے طنز سے بولی۔

”اماں! تواب زیادتی کر رہی ہے۔ چاچی شرمندہ  
ہے۔ اس لیے تو فیروز چل کر مجھے لینے آیا ہے۔“  
نورینہ تڑپ کر سانسے آئی تھی۔ ماں کا ماش کے آنے  
کی طرح اچٹھنے چنے جانا اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔



شازمینہ نراکت سے چہرے پر اسکرب رگڑتے ہوئے پیار سے بول رہی تھی۔ جب سے اس کا پروپوزل آیا تھا تب سے وہی جان سے خود کو نکھارنے میں لگی رہتی تھی۔  
 ”یہ میں آج کل اتنی زور دینے کیوں رہنے لگی ہوں۔“ آنکھ میں آنی نمی کو صاف کرتے ہوئے اس نے دل میں سوچا۔

\*\*\*

شازمینہ کے رشتے کے لیے آنے والی خواتین واقعی اسٹانڈنٹس، سلجھی ہوئی اور باوقار تھیں۔ اسے ان سے مل کر واقعی بہت خوش ہوئی تھی۔ شرافت رکھ رکھاؤ سمجھی ان کے انداز گفتگو سے ظاہر ہو رہا تھا۔  
 ”تمہیں منع بھی کیا تھا کہ تم ان رشتہ لانے والی عورتوں کے سامنے نہیں آؤ گی، پھر کیوں اندر گئیں۔“ مہمان خواتین کے جانے کے بعد صفری نے بڑے سخت انداز میں اس سے باز پرس کی تھی۔  
 ”مگر کیوں اماں! میں تو شادی شدہ ہوں شازمینہ کی بڑی بہن ہونے کے ناطے ان سے ملنا میرا فرض تھا۔ کوئی یہ صورت حال تھوڑی تھی کہ بڑی بہن کا رشتہ نہ ہونے نہ چھوٹی بہن کو کمرے میں بند کر دیا جائے۔“ ذرا سا ہنس کر شازمینہ کو دیکھتے ہوئے وہ ماں سے بولی۔

شازمینہ کے چہرے سے بھی ناراضی مترشح تھی۔  
 ”افوہ! تم نہیں سمجھو گی۔“ صفری جھنجھلا کر بولی۔  
 ”تم شادی شدہ ہو۔ یہ میں نے پہلی ملاقات میں بتا دیا تھا۔ اب اگر انہیں اس بات کی کرید لگ گئی کہ تم تین ماہ سے یہاں کیوں میکے میں مقیم ہو تو سوچو جو محض یہ جواز بنا کر بھی پیچھے ہٹ سکتے ہیں کہ بڑی بہن میکے آئی بیٹھی ہے۔ میں دوسری بہن بھی اس مزاج کی نہ ہو۔“

”کس مزاج کی اماں؟“ اس کی آواز بھیگ گئی تھی۔  
 ”کم عقل لڑکی! عقل سے تو مجھے سدا کا ویر ہے۔ نیا رشتہ خیر رہا ہے۔ احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے۔ اب ہم

تسلی نہیں ہو رہی۔ اماں کی پسند کا دائرہ بس صحن کے نیچے چوڑے رتبے گھونٹنوں سے بندھی ڈھیر ساری کمریوں اور گندم سے بھرے گرم تکہ ہی محدود ہے۔ میں چاہتا ہوں نورین ان لوگوں کے گھر جا کر ان کا رہن سہن اور باہمی میل جول کو دیکھ آئے۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے فیروز نے صفری کو آس بھری نظروں سے دیکھا تھا۔

”باں تو اپنی ماں سے کہہ تاکہ وہ آئے اور اپنی بہو کو لے جائے۔“ صفری قدرے بے گانگی سے بولی تھی۔  
 ”وہی مرغے کی ایک ٹانگ۔“ نورین اور فیروز دونوں نے ایک لمبی سانس کھینچی تھی۔ فیروز کی بات پہ اسے یاد آیا کہ شازمینہ کو بھی چند دن پہلے کچھ خواتین دیکھ کر گئی تھیں۔ صفری تو خوب ان پہ ریشہ خطمی ہو چکی تھی۔

”اماں! تو شازمینہ کے لیے ہاں کرنے سے پہلے فیروز سے کہہ کر لڑکے کے کردار اور عادت کا پتا کرا لے۔ دیکھیں تو سہی لڑکے کا چال چلن اور حلقہ احباب کیسا ہے۔“ وہ بے ارادہ ہی ماں سے اس موضوع پہ بات کر بیٹھی۔

”چل رہے دے فیروز ساری زندگی وہاں رہے ہیں پڑا برہما اور یہ لوگ ادھر رہنے والے۔ ویسے بھی فیروز زراعت کے محکمے میں بیجوں اور سپرے کی بوتلوں کی چھان پھٹک کرنے والا اور ان کا بھائی پولیس میں ملازم، کبھی اس شہر تو کبھی اس۔“ اسے ماں کے ان الفاظ نہیں انداز ضرور برانگ تھا۔

ظاہر شازمینہ سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”شادی باجی! کیا تم بھی شادی کے بعد نوری باجی کی طرح ہمارے گھر آؤ گی تو مگنے، پاپ کارن، حلوہ اور موندے لے کر آؤ گی۔“ معصوم و اشتیاق بھرا سوالیہ انداز۔

”نہیں میرے بھائی! میں کوئی وہاں نہ رہتی ہوں۔ یہ تو خالص وہاں کی سوغاتیں ہیں جو نوری باجی لاتی ہے۔ میں تو شہر شہر پھر کر نئی نئی چیزیں اپنے بھائی کے لیے لاؤں گی۔“



ابن انشاء کی شخصیت اور علمی وادبی  
خدمات پر ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا  
تحریر کردہ مقالہ

## امیر انشاء

احوال و آثار

شائع ہوگئی ہے



قیمت: -/ 1200 روپے

ڈاک خرچ: -/ 50 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زیورات والی کہانی انہیں بالقرض سنا بھی دیں تو کون سا  
انہوں نے یقین کر لیتا ہے رشتہ پکا ہو لینے دو پھر خوب  
ان سے گپ شپ کر لیتا۔ ”صغریٰ اب مہمانوں کی  
خاطر مدارت پہ خرچ ہونے والے پیسوں کا حساب  
کرنے لگی تھی۔

”کم عقل نہ ہو تو“ لڑکیاں شادی کے بعد سمجھ دار  
ہوتی ہیں۔ اور تو اب شادی شدہ ہے کچھ تو سمجھ سہے  
کام لے لیا کر۔“ وہ ڈھیٹے ڈھالے قدموں سے چلتی  
اندرا آگئی۔ صغریٰ کی آواز اندر تک آ رہی تھی۔

اس نے موبائل اٹھا کر فیروز کا نمبر ملا یا۔  
”بالا فیروز! تمہیں یاد ہے جب تم مجھے بایک پہ  
ماں کے گھر چھوڑنے آتے تھے تو ہم نے راستے میں  
میاں جی کے باغ میں کتنے مزے کے امروہ کھائے تھے  
تا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔  
”ہاں مجھے یاد ہے مگر تم۔۔۔“ وہ حیران سا اس کی  
بات پر غور کرتا بس اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ وہ اس کی بات  
کاٹ گئی تھی۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں جب تم مجھے لینے آؤ گے  
تو پنڈ سے اپنے گھر جاتے ہوئے ہم میاں جی کے باغ  
میں ضرور رہیں گے۔ میرا امروہ کھانے کو بڑا دل کر رہا  
ہے۔“

”نوری! چاچا جان گئی ہے؟“ فیروز کی آواز میں بے  
یقینی سی بے یقینی تھی۔

”ہاں فیروز! ماں نے خود کہا ہے کہ میں اب شادی  
شدہ ہوں۔ شادی شدہ لڑکی کو سمجھ داری سے کام لیتا  
چاہیے۔ اور اس وقت تمہیں کلن کر کے گھر واپس  
لے جانے سے بڑھ کر کوئی اور سمجھ داری کی بات ہو  
سکتی ہے؟“ وہ پراعتماد لہجے میں اس سے پوچھ رہی  
تھی۔

”یقیناً“ نہیں میں بس ابھی آ رہا ہوں۔“ فیروز نے  
مسکراتے ہوئے کال ڈس کنیکٹ کر دی۔

ۛۛۛ ۛۛۛ

ماہنامہ کون 161 مئی 2015

Scanned By Amir



# رہائے دل

سوبا اور یادوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی پکی منزل میں ان کے تایا اور تالی اپنی دو بیٹیوں عفت اور ناکہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید 'الس' عفت اور ناکہ کے خالہ زاد ہیں۔ ناکہ 'الس' میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر 'الس' سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کرتی ہیں۔

ناکہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شہیر حسین عرف شہو سے رونا ہوا بڑھ جاتے ہیں کہہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور 'الس' کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر 'الس' کے گھر جاتی ہے۔ حدید 'الس' کو ذرا پکرتے جاتا ہے اور اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ سوبا کے اکیلے ہیں کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتے ہیں کہ اس بار خالہ کو مانوس نہیں کرنے گا۔ ناکہ شہیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ ناکہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار 'الس' اور ماں سے بھی کر لیتی ہیں۔

(اب آئے پڑھئے)

## چھٹی قسط



Scanned By Amir







پوری رات آنکھوں میں جاتے ہوئے کٹ لئی تھی۔  
 ”ایسا“ کسی کی آواز ہتھوڑے کی مانند اس کے دماغ سماعتوں اور اعصاب پر برستی رہی تھی۔

”نیا حسیب کی کہ بات ہے۔“

وہ رات بھر فکر تشویش اور تم آنکھوں سے پلٹ پلٹ کر حسیب کا محو خواب چہرہ دیکھتی خود سے سوال کرتی رہی تھی۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ دل ہانسنے کو تیار نہ تھا اور دماغ جھٹلانے سے انکاری۔ اب اصل بات کیا تھی یہ تو صرف حسیب ہی بتا سکتا تھا مگر اس کے چھکا چھک بھانگے دل کو سکون و قرار آئے بھی تو کیسے؟  
 نرم و ملائم بستر۔ کل تک جس پر گرتے ہی غنیمت کی مہمان پری اس کی پلکوں پر اپنے پر پھیلا دیتی تھی۔ آج جیسے میدان خارزار بن گیا تھا۔ کسی بل۔ چین نہ تھا۔ کسی کروٹ قرار نہ تھا۔  
 صبح تک اس کی آنکھیں سرخ ہو کر سوچ چکی تھیں۔  
 ”ماہا آیا ہوا۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ حسیب اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔  
 ”جی ٹھیک ہے۔“

رات کی بہ نسبت صبح اس کا لہجہ حد درجہ روکھا تھا۔ حسیب کو یقین نہیں آیا۔  
 ”کیا بات ہے تم روئی ہو۔“ پوچھنے کی دیر تھی کہ آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں چپکنے لگے لیکن اس سے کچھ بولا نہیں آیا۔

”کیا بات ہے ماہا بولو۔ بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“ وہ بے چین ہو گیا۔  
 ابھی کل رات تو وہ اتنی خوش اور مطمئن تھی۔ اب ایک ہی رات میں کیا ہو گیا تھا۔  
 ”یہ سب مسئلہ یہ۔“ ماہا تیزی سے کمرے میں جا کر اس کا سیل فون اٹھا لائی۔ جس پر کسی کی کال آ رہی تھی۔  
 ”ولی کانگ۔“ کے الفاظ پوری آب و تاب کے ساتھ جگمگا رہے تھے۔ حسیب نے ایک نظر اسے دیکھا پھر فون آن کر کے کان سے لگایا۔

”جی بیٹا میں ذرا بڑی ہوں۔ بعد میں بات کروں گا۔“  
 ماہا زور سے پیرنچ کر کمرے میں چلی گئی۔ حسیب اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔  
 ”ماہا کیا کر رہی ہو یہ۔“

اس نے جواب نہیں دیا وہ تیزی سے وارڈروپ سے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینک رہی تھی۔  
 ”ماہا کیا ہو رہا ہے یہ سب پتیز۔“  
 ”پکینگ۔“

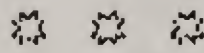
”کون۔“ وہ بد قدم آگے بڑھ آیا۔  
 ”میں اسے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔  
 ”پاکل ہو گئی ہو تم مجھے۔“

”ہاں آپ یہی سمجھ لیں اور برائے مہمانی میری سیٹ بک کروائیں۔ مجھے فوراً پاکستان جانا ہے۔“  
 ”میری بات تو سن ہوا۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس کا لہجہ بے بس تھا۔  
 ”کیا غلط فہمی۔ یہ لڑکا آپ کا بیٹا نہیں ہے۔“

کسی موبہوم کی امید کے سہارے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا ہتھم گئے۔  
 حسیب چند لمحے اسے دیکھا رہا۔ پھر مجرمانہ انداز میں سر جھکا کر بولا۔  
 ”ہاں۔۔۔ میرا بیٹا ہے۔“



ماہانے ہاتھ میں تھا سے کپڑے پھینک کر رونا شروع کر دیا۔  
 ”بابا پیڑروست۔“ اس نے قریب جا کر اس کے ہاتھ تھامے۔  
 ”مست ہاتھ رکھائیں مجھے۔“ اس نے زور سے حسیب کے ہاتھ جھٹکے۔  
 ”ایک بار میری بات تو سنو۔“  
 ”نہیں نہیں مجھے کچھ نہیں سنا۔ مجھے پاکستان جانا ہے فوراً۔“  
 ”کیوں جانا ہے۔ کیا تم مجھے چھوڑ کے جانا چاہتی ہو۔“  
 ”ہاں میں نہیں رہوں گی۔ آپ کے پاس آپ کے ساتھ۔ میں ایک بڑے ہوئے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں ایک بچوئے شخص کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“  
 وہ زور سے چلائی۔ حسیب بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔  
 ”میں بتا ہوا شخص نہیں ہوں۔ اتنے دن میں تم نے کہاں میری محبت میں کمی دیکھی۔“  
 وہ بتنا کرم ہو رہی تھی۔ حسیب اتنا ہی دھیمہ پڑ رہا تھا۔  
 ”کیا آپ جانتے ہیں۔ میں وہ وقت بھی دیکھوں۔ اس کے بعد فیصلہ کروں۔“  
 ”کیسا فیصلہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔“  
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں رہوں گی مجھے پاکستان جانا ہے بس۔“  
 وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ بات کرنی مشکل ہو رہی تھی۔  
 ”اس سے پہلے کہ آپ کی پہلی بیوی یہاں آئے اور مجھے دھکے دے کر نکالے۔“  
 ”تم بہت جلد بازی میں فیصلہ کر رہی ہو۔ مجھے اپنی صفائی میں کچھ تو کہنے دو۔“  
 ”مجھے کچھ نہیں سنا۔“ حسیب کا ہار اہوا انداز دیکھ کر اس کے آنسو سسکیوں میں بدل گئے۔  
 حسیب کھڑے سے اسے روکتے دیکھا رہا پھر مرے قدموں سے باہر چلا گیا۔



وہ بہت افسانہ سے صبح کے لیے کپڑے پر لیں کر رہی تھی۔ حدید نے پیچھے سے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔  
 ”حدید۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی کام میں لگی رہی۔  
 ”اتنی چپ چپ کیوں رہتی ہونا نہ۔“ وہ ہاتھ ہٹا کر اس کے سامنے اٹھیا۔  
 ”نہیں تو۔“ اس کی شرٹ ہینگ کر رہی تھی۔ صبح کا باسی اخبار کھولتے ہوئے حدید نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔  
 ”اچھا تو پھر مجھے ایسا کیوں لگتا ہے۔“  
 ٹائل کو بینڈ پر بیٹھتے ہوئے ابھرنے لگا۔ حدید نے گھیرا۔ وہ ایک فضول بات کر رہا تھا۔ بے معنی بے مقصد۔  
 ”چتا نہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کا وہم ہو۔“ وہ سونے کی تیاریوں میں تھی۔ اپنے دھیان میں اس نے دوپٹا سائیڈ ٹیبل پر اچھا ڈالا۔ پھر جیسے ہی پیچھے کی طرف ٹیک لگانے لگی۔ حدید نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ ٹائل ایک دم سن سی ہوئی۔ ایسی برقی کی امید جو نہیں تھی۔  
 ”اگر یہ میرا وہم ہے تو دور کر دینا۔“ وہ بہت نرم نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 ٹائل نے بدقت تمام نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ آج بھی حدید سے اتنا ہی جھجکتی تھی۔ بتنا شادی سے



پہلے اس کا چہرہ ناکہ کے بہت پاس تھا۔ اور وجود کی خوشبودار حرارت جو اس مٹل کرنے کے لیے کافی تھی۔ ہو بہو  
وہی نین نقش و نش رگلت، توازن، انداز۔ اس کے دل میں کسی نے چٹکی مارا۔  
”اگر ہو بہو اس جیسا مل گیا۔ تو وہ ہی کیوں نہیں۔“

حدید بہت غور سے اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ جہاں ایک دم ہی بے زاری کے تاثرات نمودار ہوئے۔ اگلے ہی پل  
وہ کسمپاس کی گرفت سے نکل چکی تھی۔  
”میں کیسے دور کروں بلا وجہ ہنستی ہوئی تو اچھی نہیں لگوں گی۔“ وہ یونسی ڈرنگ سے کوئی کریم اٹھا کر نگانے  
لگی۔ حدید نے بطور خاص اس کا گریزاں ملاحظہ کیا۔

”نانکہ! میرے پاس آؤ۔“ آپ کے اس کی آواز میں حکام تھا۔  
ناکہ کے ہاتھ ساکت ہو گئے لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔  
”آپ کو کوئی کام ہے تو۔ کہہ دیں۔“

”کام کہنے کے لیے ہی بلا رہا ہوں۔“  
اس نے نوشن کی بوتل بند کر کے ٹیبل پر رکھی اور حدید کے پاس آئی۔  
”تم مجھ سے دور کیوں بھاگتی ہو نانکہ۔“ وہ اس کے قریب ہوتے ہوئے بولا۔

”ایسا ناراضی سے کوئی۔“ نانکہ سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔  
”ستے بن کر رہ گئے۔ تم سکون سے میرے پاس نہیں بیٹھیں۔“

اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ وہ حدید کی بات کا مقصد خوب سمجھ رہی تھی۔ اس کی گرم سانسیں نانکہ کے  
رخساریوں سے ٹکرائی اس کی وحشتوں میں اضافہ کر رہی تھیں۔ اسے حدید کی قربت سے اس لیے بھی گھبراہٹ  
ہوئی تھی۔ یونکہ وہ بالکل اس جیسا تھا اور اس کل بھی اور آج بھی نانکہ کے دل کا ٹکین تھا۔  
اس نے حدید سے شادی ضرور کر لی تھی۔ مگر دل سے اب تک اسے قبول نہ کر پائی تھی۔  
”حدید پمیز تو دیں مجھے۔“ اس نے زور سے حدید کے ہاتھ جھٹک دیے۔ وہ ٹانگی سے اسے دیکھنے لگا۔

”نیا ہوا۔ کیا میں نے کچھ غلط کیا۔“

نانکہ کا چہرہ پسینے سے تر ہو چکا تھا۔ اس کا سانس دھونکنی کی طرح جل رہا تھا۔  
”میرے پاس۔ مت آیا کریں۔ آپ۔“ الفاظ رک رک کر نوٹ کر اس کے لبوں سے نکلے۔  
حدید کے چہرے پر بے یقینی چھا گئی۔

”یا۔ مطلب۔ کیوں۔“

”بس۔“ اس کی آنکھوں میں ایک ایسی آنسو ابھر رہا۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے حیرت سے اس کے الفاظ دہرائے۔

”یا اچھا نہیں لگتا۔“

نانکہ نظریں پنی کیے ہر شکل ضبط کر رہی تھی۔

”بولو۔“ اس نے نانکہ کی ٹھوڑی پر انگلیاں اٹکا کر چہرہ اپنی طرف گھمایا۔

”آپ مجھے چھو نہیں۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ بات مکمل کر کے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

حدید منہ کھونے اس کے پیچھے گھٹا رہ گیا۔



نہیں آتھیں۔ وہ ناراض ہو کے دور جا بیٹھی تھی۔ وہ اپنی طرف کمرے لیے لیے اس کا پہلو رکھنے لگا تو اس نے کمرے بدلی۔ اس کی چوڑی پشت اس کے سامنے تھی۔ اس کی حسرت زدہ نظریں اس پر ٹپکتی تھیں۔

کتنے دن گزر گئے تھے۔ اس نے سوبا کی طرف سے کمرے بدل کر سونا شروع کر دیا تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آخری بار اس نے محبت سے کب دیکھا تھا۔ اس کی اپنی حالت ایسی تھی کہ ایک عجیب سی بے زاری اور اکتاہٹ ہمہ وقت وہ دوپڑ پر چھائی رہتی تھی۔

ابتداءً دنوں میں خوش خبری ملنے پر جو ایکسانٹیشن اس نے دکھائی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے اسباب بالکل ختم ہو گئی تھی۔ یا نہ ہونے کے برابر۔

تین دن سے وہ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے کہہ رہی تھی اور اس مسلسل ٹال رہا تھا۔ اوپر سے اس کے آفس میں اس کے ساتھ ہونے والی زیادتی۔ مگر کیا ضرورتی تھا کہ وہ خود سے ہوئی نا انسانی کا سارا غصہ سوبا کے وجود پر اتارتا۔ وہ بھی ناکملہ جیسی عورت کو اس پر فوقیت دے کر۔

ناکملہ جس نے زندگی میں شادی بھی ماہا اور خود اس کے ساتھ سیدھے منہ بات کی ہو یا ان دنوں سنوں کو کبھی درخور اختیار نہ ہوا۔

دینا ناکملہ آج اس کے حُر کی مختار کل بی بی نہیں تھی۔

تینوں ناکملہ کے کھانے کی ذمہ داری اس نے سوبا کی طبیعت کو بھانہ بنا کر اپنے ذمہ لے لی تھی۔ دن میں دنوں وقت کا کھانا اس کی مرضی اور پسند کا تھا۔ سوبا اگر کچھ کھانا چاہتی تو وہ اپنی مرضی سے پکا کر کھا سکتی تھی۔ یہ آسان اختیار بھی ناکملہ نے اسے کمال مہمانی سے دے دیا تھا۔

سوبا اس سے یہ سوال بھی نہ کر سکی کہ کیا اس کی اتنی مرضی بھی نہیں چل سکتی کہ ایک ناکملہ کا کھانا اس کی مرضی اور پسند کا بن جائے اور سب وہی کھالیں۔ ایک دوبار اس نے ناکملہ سے کہنے کی کوشش کی تو جس کی رائے کو ناکملہ نے سرے سے رد کر دیا اور اگر اس وقت سامنے ہوتا تو سب سے زیادہ ناکملہ کی ہاں میں ہاں ملانے والا بھی وہی ہوتا۔

بعد میں سوبا نے ایسا کوئی بھی ارادہ ترک کر دیا۔

اسے آج کل چائیز اور پیک مسالوں والے کھانے اچھے لگتے تھے۔ سوبا اپنے لیے وہی پکانے لگی۔ مگر اس کو اس کی یہ بات بھی پسند نہیں آتی۔ نہ اس کے ہاتھ کے بنے چائیز کھانے۔ ایک دوبار کے بعد ہی اس نے سوبا سے کہہ دیا تھا کہ وہ سوبا کے بجائے ناکملہ کے ہاتھ کا بنا کھانا زیادہ پسند کرے گا۔ ناکملہ نے فوراً "بخوشی ذمہ داری سنبھال لی۔"

بظاہر تو اب بھی سب کچھ ٹھیک ہی تھا۔ وہ اس کے آنے کے بعد اس کے ساتھ ہی کھانا کھاتی تھی۔ بلکہ اس کے زیادہ تر کام بھی وہی نمٹاتی۔ صفائی ستھرائی اور برتنوں کی دھلائی کے کام بھی بٹے ہوئے تھے اور دنوں ہی اپنے وقت پر یہ حسن و خوبی اپنے کام انجام دیتی تھیں۔ مگر پھر بھی نہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی دراز ضرور تھی۔ جو اس کے اور اس کے درمیان کسی اور کو محسوس ہوتا ہو۔ مگر سوبا کو ضرور دکھائی دینے لگی تھی۔ اور اس دراز کے پار سے جھانکتا ناکملہ کا چہرہ اسے اس سے بدزن اور خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

بظاہر کچھ نہ ہونے کے باوجود وہ پورے گھر پر پھائی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے بھی اور شاید اس کو بھی۔

رات بھر سے دھیرے دھیرے اپنا سفر تمام کر رہی تھی۔ اس کا تکیہ کتنی ہی دیر آنسوؤں سے بھیگتا رہا۔ گھٹی گھٹی ہچکیاں دہلی دہلی سسکیاں۔ اس کی بے اعتنائی کا نام لے لے کر فضا میں بکھرتی رہیں اور وہ بے خبر دشمن جاں اس کی حالت



وہ تندر اور اپنا۔ اس سے شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کے رویے کا موازنہ کرتی رہی۔ اور روتی رہی۔

\*\*\*

گرم چائے ٹھنڈی ہو کر بد رنگ ہو چکی تھی۔ توس آئیٹ، جیم، مکھن، ناشتے کے سارے نوازات پونہی سامنے میز پر دھرے تھے۔ جیسے حبیب چھوڑ کر گیا تھا۔ خود اس سے بھی ان تکلیف دہ ساعتوں کے بعد کچھ کھانا چینا مشکل تھا۔

بابا کو اس کی کل تنہا کی محبت اور پروا، آج ایک ڈھکوسلے اور دکھاوے سے زیادہ کچھ نہیں لگ رہی تھی۔ سارا دن ایک گھاس دوس کے ناز، وہ ایک دانہ تنہا اس کے منہ میں نہیں گیا تھا۔

وہ ر غیر میں آج تنہائی کا احساس حد سے سوا تھا اور اوپر سے یہ دکھ کا پہاڑ جس جیون ساتھی کو اپنا سب کچھ جان کر اپنا سب کچھ چھوڑ کر اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔ یہاں اور دوسرے بھی اس کے چاہنے والے تھے۔

”بھلا میری کیا ضرورت تھی۔“ ایک نوے کا بچہ جیسی چیخ نے سوچ اس کے دل میں پیوست تھی۔ اور لہو قطرہ قطرہ نمی بن کر آنکھوں سے بہہ نکلتا تھا۔ صبح سے دوپہر، دوپہر سے شام اور پھر رات ہوئی۔

دوپہرے دھیرے سرکتی رات اگر اس سے پہلے کبھی حبیب کی غیر موجودگی میں سے پر اپنے قدم دھرتی تو وہ حبیب کو فون کر کر کے پکھل کر دیتی تھی۔ آج جیسے کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ خیال تھا تو بس اپنی گھما سکی کا اور اس جھوٹ کا۔ جس کا پونہ بہت بھونڈے انداز میں مگر بہت جلدی اس پر کھل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس سے اپنا دکھ کہے۔

ماں ہے۔ جو اسے پر دس بھیج کر مسلسل اس کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ انہیں کب کی نظر لگ چکی۔ یا اپنی بہن سے۔ لیکن وہ تو پہلے ہی ازدواجی زندگی کے پرتیج راستوں پر قدم جمانے کی کوششوں میں، کام ہو رہی تھی بابا سے سوا کی کوئی بات اور کوئی جذبات چھپے ہوئے نہ تھے۔

انہیں نے حوالے سے سوا سے دل پر جو بھی بوجھ تھا وہ صرف بابا کے سامنے ہی ہلکا کیا جاسکتا تھا۔ اور بابا کے پاس تو اس جیسا کوئی سامع بھی نہ تھا۔

شام کو تنہا سے واپسی پر حبیب کے ہاتھ میں اس کے لیے گجرے تھے۔ بابا نے تھامتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس نے نگاہیں چرا لیں۔ اس نے گجرے بے دلی سے ڈرینگ پر ڈال دیے اور خود اس کے لیے چائے بنانے پین میں سی آئی۔

کل تک یہاں اس گھر میں حبیب کی آمد کے ساتھ ہی اس کی ہنسی کی چٹکاریاں گونجنے لگتی تھیں۔ مگر آج اس نے پلٹ کر لاؤنج میں بیٹھے حبیب کو دیکھا۔ اس کا دل بھرا۔ وہ کتنا مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ مگر اصل میں تھا نہیں اس کی نظریں فی دی پر اور سوچیں نہیں اور بھٹک رہی تھیں۔

”نیا چھ ان کو صفائی دینے کا موقع دینا چاہیے۔“ اس نے خود سے پوچھا۔

”شاید ہاں۔“ دل مضطرب میں اب کوئی یقین نہیں تھی۔ وہ چائے اس کے سامنے رکھ کر چپ چاپ وہاں بیٹھ گئی۔ حبیب نے فی دی بند کر کے اس کو دیکھا۔

”میری فلائٹ کب کی سیپاکستان کی۔“ حبیب نے اس کی بات پر ایک گہری سانس لی۔

”تم نے بالکل حتمی فیصلہ کر لیا ہے کہ تم ضرور جاؤ گی۔“



”یہاں رہنے کا کوئی جواز بھی تو نہیں۔“

”مجھ سے بڑا کوئی جواز ہو سکتا ہے۔“

”نہیں۔ آپ یہاں آنے کی سب سے بڑی وجہ تھے اور اب آپ ہی یہاں سے جانے کا واحد اور سب سے

مضبوط جواز ہیں۔“

وہ بے تاثر لہجے میں کہہ کر اپنے ناخن کھرچنے لگی۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تم جانا چاہتی ہو تو بے شک چلی جاؤ۔ مگر میری محبت کو جھوٹ مت سمجھو۔ میں اپنے آپ کو بے قصور تو نہیں

کہوں گا۔ مگر میرا تم سے جھوٹ بولنے یا یہ سب چھپانے کا مقصد تمہیں کوئی دعو کا دینا نہیں تھا۔“

”بابا اسے دیکھتی رہی سوہیوں متذبذب تھا جیسے ابھی مزید کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

”اب سے قریباً دو سال پہلے میں نے ایک پرنس نیٹنل پاکستانی لڑکی کو شادی کے لیے پسند کیا تھا۔ اسے پرپوز

بھی کر دیا تھا۔ اور وہ شادی کے لیے راضی بھی تھی مگر جب اسے ولید کے بارے میں پتا چلا تو وہ۔۔۔ مجھے چھوڑ کر

چلی گئی۔“ بابا حیرت اور دکھ سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ اپنے آپ کو حسیب کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی سمجھتی تھی مگر پہلے تو کیا وہ تو دوسری بھی نہیں تھی۔ پتا

نہیں تیسری بھی تھی یا۔۔۔ اس کا کون سا واں نمبر تھا۔

”مجھے صرف یہی پتا تھا کہ اگر تمہیں اس بارے میں پتا چلا تو کہیں تم بھی مجھے۔“ اس نے بات اور حوری اچھوڑ

کر سر جھکا لیا۔

”اس لیے آپ نے سوچا کہ مجھے سرے سے لاعلم رکھا جائے۔“

”میں نے سوچا تھا مناسب وقت آنے پر تمہیں بتا دوں گا۔“ وہ جلدی سے بول اٹھا۔

”کون سا مناسب وقت؟ جب اتنی دیر ہو جاتی کہ کسی مجبوری کی زنجیریں میرے پیروں میں پڑی ہوئیں اور میں

بے بسی سے۔۔۔“

”جب میری محبت پر اعتماد تمہارے ایمان کی جہلوں کو چھوچکا ہو تا اور تمہارے پیروں میں کسی مجبوری کی زنجیر

نہیں بلکہ تمہارے دل پر میری محبت کی حکمرانی ہوتی۔“

حسیب کا لہجہ لوہے اٹھا مگر بابا کے لیے اب یہ سب باتیں بے کار تھیں۔

”بہر حال مجھے جلدی پتا چل گیا اچھا ہوا۔ آپ کل ہی میری سیٹ کنفرم کرا دیں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے

بعد وہ بولی تو اس کا گلا زندہ ہوا۔ اور وہ تیزی سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔

حسیب اپنی ہتھیلیوں کی خالی لکیروں کو کھونسنے لگا۔

نادانی کی عمر میں فقط ایک قدم بھٹک گیا تھا۔ مگر اسے اندازہ نہ تھا کہ یہ ایک بھٹکا ہوا قدم اسے مستقبل میں کن

اندھیروں میں لے جانے والا ہے۔

”فقط چند لمحوں کی گمراہی کیا زندگی بھر مجھے منزل کی تلاش میں بھٹکائے گی۔“

اسے ایک بے نام سی فضا میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔

\*\*\*

”راست میں جلدی آجائے گا۔ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“

انس کے جیب سے لٹا تعلق روپے کو دیکھتے ہوئے اس کے لہجے میں خود بخود خفگی جھلکنے لگی تھی۔

اپریل 2015 169 مئی

Scanned By Amir



”میں نہیں آسکتا۔“  
 ”تو میں کیا کروں۔“ انس نے آئینے میں ایک نظراسے دیکھا۔  
 ”تم ہاتھ کے ساتھ چلی جانا۔“  
 ”میں ہاتھ کی ذمہ داری نہیں ہوں۔“ انس کا حلق کڑوا ہو گیا۔  
 ”تو ایسا کرنا اگر حدید جلدی آجائے تو۔“  
 ”میرے شوہر آپ ہیں۔ حدید نہیں۔“  
 انس نے بے زاری سے ہنسنے پر آمادگی نہیں دکھائی۔  
 ”یہ تو اس کے لیے۔“

”یہ تو اس کے لیے۔“ آپ کی زندگی کی وہ حقیقت ہے۔ جس پر شاید آپ بچھتا رہے ہیں۔“  
 ”میں کیوں بچھتاؤں گا۔“ اسے اچھٹا ہوا۔ سوہا کی بات پر۔  
 ”یہ تو آپ اپنے دل سے پوچھئے۔“  
 ”انکشاف تو ہم نے کیا ہے۔“ وہ جراتیں پہننے لگا۔  
 ”تو غلط تو نہیں ہے نا۔“

سوہا نے بغور اس کی مصروفیت ملاحظہ کی۔ وہ بحث ضرور کر رہا تھا مگر۔ صرف وقت گزاری کے لیے۔  
 ”سوہا تم جانتی ہو میں تنہا کل کتنی پریشان ہوں۔“ وہ شوہر پر تنہا ہو گیا۔  
 ”آپ بھی جانتے ہیں جس فیز میں میں گزر رہی ہوں۔“  
 ”یہ فیز تمہارے لیے پریشان کن ہے۔ حال نہیں ہونا چاہیے مگر آن کل انس میں۔“ اس کا لہجہ مصالحتانہ تھا۔  
 ”انس، انس، انس۔“ میں تنہا آگئی ہوں انس کی اس گردان سے۔ انس میں ٹینشن ہے تو اس کا یہ مطلب  
 نہیں کہ آپ وہ ٹینشن اٹھا کر گھر لے آئیں۔“  
 ”گھر میں بھلا کیا ٹینشن ہے۔ بلکہ جتنے فضاٹھ سے تم رہ رہی ہو۔ لڑائیاں تو خواب دیکھتی ہیں ایسے سسرال  
 کے جہاں میں نیاں ہی نہیں نہ پینا پڑے۔“ اس نے بڑے سکون سے سوہا کا سکون تمہارا کیا۔  
 ”تو آپ کے خیال میں میں سسرال میں ایسے ہی پڑی رہتی ہوں۔ کوئی کام دام نہیں کرتی جو آپ ایسے کہہ رہے  
 ہیں۔“

”تم سے تم مجھے تو یہی دکھتا ہے۔“  
 وہ اپنے تئیں بات سمیٹ کر ہار نکلا۔ سوہا تیزی سے اس کے پیچھے لگی۔  
 ”بستر ہو گا اپنی آنکھوں کا علاج کروالیں آپ۔“  
 اسے دینے کا مشکل ترین کام لگا تھا کہ انس کو زبردستی روک کر دن بھر کے کاموں کی تفصیل اسے سنائے بلکہ  
 بتائے۔

یہ حرکت تو اس سے تب بھی نہیں ہوئی تھی۔ جب اسی ماہ کی طرف داری کرتے ہوئے اسے ڈانٹ دیتی تھیں۔  
 حالانکہ وہ تو قریب ترین اور سب سے رشتے تھے۔ لیکن اس نے ساری زندگی ہی مل بانٹ کر کام کیا تھا۔ مگر نہ تو کبھی کسی  
 کا کرینٹ زبردستی خود پسند کی کوشش کی نہ کبھی اپنی محنت کا میڈل کسی اور کو گلے میں پہنتے دیکھا تھا۔  
 یہ الٹ پھیر تو زندگی میں پہلی بار ہی ہو رہا تھا۔ لہذا کلسن کر صرف یہی کہہ سکی۔ وہ مڑ کر اسے گھورتا ہوا  
 میڈیٹیشن کرتا رہا۔



بابا کا فون تھا۔ سوبا کو سن کر حیرت نے آگھیرا۔ لیکن اس حیرت کے پیچھے سے خوشنواریت کے بجائے تشویش بھانٹ رہی تھی۔

”خیریت تو ہے۔“

”خیریت نہیں ہے سوبا۔ میں پاکستان آئی ہوں۔“

”کیا۔“ سوبا کے پیٹ میں درد کے گولے اٹھنے لگے۔ کیوں کا سوال بے آواز لبوں کی پھڑپھڑاہٹ میں دب گیا۔

”اتنی جلدی۔“

وہ کیوں آئی پاکستان کس لیے آئی ہے اور سوبا اور کیا اکیلی؟ وہ بے جان لائن سے ٹوں ٹوں کی آواز بے دھیانی میں سن رہی تھی اور نچھڑے پسینے اس کا وجود بھگور رہے تھے۔

دوپہر کے قریب امی کا فون آیا۔

”سوبا میلہ بابا گھر آئی ہے۔“

”بی امی۔ کچھ بتایا اس نے۔ ایسے کیسے آئی اتنی اچانک۔ بغیر کسی پیشگی اطلاع کے۔“

اس کے دل کو پہلے ہی چکھے ہوئے تھے اس نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”ارے نہیں کیا خاکس بتایا بس ہستے ہستے مل کر ردی اور کہنے لگی کہ بہت یاد آرہی تھی تو سر پرانز سے دیا۔“

امی از حد پریشانی کے عالم میں بتا رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ انہیں بابا کی بات پر رتی برابر یقین نہیں آیا ہے۔

”میری بات کرو! میں اس سے کیا انس یا حدید بھائی میں سے کسی کو بتایا آپ نے۔“

”نہیں ابھی نہیں بتایا اور وہ تو نہادھو کر سونے چلی گئی۔ دروازہ بند ہے۔ اب اٹھے گی تو پوچھوں گی۔“ انہیں

اس کا سامن دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے تھے۔

”آپ جو صلہ کریں امی سب خیریت ہی ہوگی۔“ اسے خود اپنے لفظوں کے کھوکھلے پن کا اندازہ تھا۔

”ارے بابا خاکس جو صلہ کروں۔ وہی کوئی یہاں رکھا ہے دو سری گلی میں۔ ٹکٹ ویز سے کی میسجیں اور ابھی تو

گئی تھی۔ مشکل سے مہینہ گزارا ہوگا۔ حسیب کو فون کروں؟ اس نے بھیج کیسے دیا اتنی دور اکیلے۔“ کوئی ایک فکر

ان کی جن ولا حق تھی۔

سوبا کا دل چاہا بابا کو جا کر جھنجھوڑ ڈالے۔ جبکہ وہ بند کمرے میں مسخ آنکھوں سے مسیج لکھ رہی تھی۔

”امی کو ساری بات کا کچھ غلم نہیں اور غلم ہونا بھی نہیں چاہیے۔ فی الحال میں کسی کو پریشان نہیں کرنا

چاہتی۔“ مسیج سینڈ کر کے سوبا نکل پھینک کر وہ کھٹی کھٹی آواز میں سسکتی گئی۔



انس اور حدید رات میں دونوں ہی دیر سے واپس آئے۔ نائٹ سوئے کے لیے جا چکی تھی۔ سوبا نے اسے بابا کے

بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ البتہ وہ خود جلے پیر کی ہلی بنی پورے گھر میں گھومتی رہی۔ اسے کسی مل قرار نہ تھا۔

جانے کس خدشے کی بے چینی اس کی رگڑے میں اودھم مچا رہی تھی کہ اس سے سکون سے بیٹھنا محال تھا۔ اس

پر اسے انس کا چند نقطہ مسیج ملا کہ وہ اور حدید گھر جا رہے ہیں۔ واپسی میں دیر ہو جائے گی۔

اس کے بعد اس نے کتنی ہی دفعہ دونوں کے سوبا نکل بر بار بار کال ٹرائی کی۔ مگر نکل جاتی رہی اور کسی نے ریسیو

نہیں کیا۔ اس کے دل کو چکھے ہوئے تھے۔ رات کو ساڑھے گیارہ بجے کے قریب دروازہ کھلا۔ وہ جیسے اڑتی ہوئی

عمدین پار کر کے ان تک پہنچی تھی اور دونوں کے سنجیدہ اور کس حد تک اترے ہوئے چہرے دیکھ کر دھک سے رہ

گئی۔ باری باری دونوں نے اپنی بائیسکاند رکھ دی تھیں۔



”ہاں لاؤں۔“ اپنا سوال اسے خود بھی بے تکار لگا۔

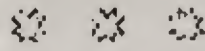
حیدر جواب دیے بغیر کمرے میں چلا گیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتی تھی اس کے قدموں کے نشان پر پیر رکھتی کمرے میں آئی تھی۔ صبح سے دل میں جو پکڑ دھکڑ ہو رہی تھی۔ اس کا ماخذ یقیناً ”کوئی بری خبر تھی۔“

”یا اللہ خیر!“ اس کے دل سے بے آواز صدا نکلی۔  
 ”جہاں چلے یہ ہو گا تمہیں۔ ماما بالکل اچانک ہی آج صبح پاکستان پہنچی ہے۔“  
 ”ہی۔“ اس نے یوں مجرا نہ انداز میں سر ہٹا دیا جیسے اس میں اسی کا قصور ہو۔  
 ”وہ کہہ رہی ہے کہ حسیب۔“

وہ چند لمحے رکا۔ گویا سوا کی سانسیں بھی رک گئیں۔  
 ”حسیب نے وہاں شادی کر رکھی ہے۔ اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“  
 سوانے سبے ساختہ لبوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کو دبا دیا۔  
 ”کیا یہ سچ ہے۔“

وہ بے بسی نظروں سے ’سراپا تھوں میں گرائے اس کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”اس بتا میں نا۔ یہ سچ ہے کیا۔“ اس نے اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے سر اٹھا کے سوا کی دُڈ بٹاتی ہوئی آنکھیں دیکھیں۔  
 ”پتا نہیں۔“

اس نے دونوں بازو کھول کر سوا کو سمیٹ لیا۔ وہ بے قراری سے اس کے سینے سے لگ کر رو پڑی۔  
 اس کا سر ہلاتے ہوئے دکھی دل سے سوچ رہا تھا کہ ’حسیب نے انہیں اندھیرے میں رکھا۔ کیوں۔  
 اسے یہ دھوکا دی کر کے کیا ملا۔“



اس نے دینی فون کر کے حسیب سے بات کرنے کی کوشش کی۔ مگر اسے سخت مایوسی ہوئی۔ حسیب نے اس سے ’اس موضوع پر کوئی بھی بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔  
 ”دیکھو میں ماما یوں غلطی میری ہے۔ مجھے یہ بات چھپانی نہیں چاہیے تھی۔ ایٹلیسٹ ماما۔“ اس نے ایک گہری سانس لی تھی۔

’کچھ گویا خبر کے غلط ہونے کا جو تنہا مناسب امکان تھا۔ وہ بھی جل بجھا۔  
 ”مگر اب جبکہ ماما کو سب پتا چل ہی چکا ہے۔ تو ماما کو چاہیے تھا کہ وہ ہمیں نہ کر اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کرتی جو میرے لیے اس کے ذہن میں جڑ پکڑ چکی ہے۔ مگر یا۔۔۔“ حسیب تھوڑا رک گیا۔  
 ”اسے ہم دونوں کے معاملے کو بانٹ ایشو بنانے سے پہلے یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ اس طرح بات بننے کے بجائے بڑ بھی سکتی ہے۔“

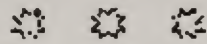
”حسیب پلینز۔ غلطی تمہاری ہے اسے ابکس میٹ کرو۔“ اس نے ایک دم سنجیدگی سے اسے ٹوکا۔  
 ”میں کر رہا ہوں۔ میرے بات چھپانے سے نقصان صرف ماما کا ہوا ہے۔ میں صرف اسے وضاحت دینے کا پابند ہوں۔ ساری دنیا کو نہیں۔“

”ساری دنیا تم سے کوئی وضاحت نہیں مانگ رہی۔“ اس نے مصالحانہ انداز اختیار کیا۔  
 ”مگر جس طرح سے وہ آئی ہے۔ اس کے گھر میں صرف اس کی والدہ ہیں۔ کوئی مڑو گھر میں نہیں ہے۔ اس لحاظ



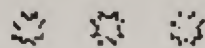
سے ان کی پریشانی ایک فطری عمل ہے۔  
 ”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ اتنے سارے لوگوں کو پریشان کرنے کے بجائے اگر وہ یہیں معاملہ کلیئر کر لیتی تو شاید اب تم کو مجھ سے اس طرح بات نہیں کرنی پڑتی۔“  
 ”اپنی ایم سواری۔ وہ میرے لیے بہنوں جیسی ہے اور میں۔۔۔“  
 ”اگر وہ تمہارے لیے بہنوں جیسی ہے تو پلیز اس سے اصرار کرو کہ ایک بات میری بات سن لے۔“ انس چند لمحے سوچتا رہا۔

”ٹھیک ہے میں پھر بات کروں گا اس سے بھی اور تم سے بھی۔“  
 ”بہتر ہو گا کہ ماما مجھ سے پہلے بات کرے۔ باقی سب تو پھر بعد کی باتیں ہیں۔“ حسیب نے ڈھکے چھپے الفاظ میں بتا دیا کہ اس معاملے میں ماما کے علاوہ کسی کی سننے کو تیار نہیں۔  
 انس فون بند کر کے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔  
 حسیب کی ذات اور اس کے مزاج کا ایک سبب بالکل نیا پہلو اس پر منکشف ہو رہا تھا۔



حدید نے نانہ کے قریب جانے کی دوبارہ کوشش نہیں کی۔ نانہ کی بات نے اس کا دل بہت دکھایا تھا۔ وہ اس کے گریز کی وجہ سے لا غم بھی تھا۔ اور اسے جاننے سے قاصر بھی۔ مگر جب تک علم تھا تب تک خیر تھی۔ مگر جب اسے وجہ کا علم ہو جاتا تو اسے جاننے کے بعد وہ جس کرب و اذیت سے گزر رہا۔ اس کے لیے وہ بڑا معصوم لفظ ہوتا۔ ابھی تو وہ یہ بات از خود فرض کیے بیٹھا تھا کہ شاید نانہ نے اپنے اور اس کے تعلق کو دل سے قبول نہیں کیا۔ اسے قبول کرنے کے لیے تھوڑا وقت درکار ہے۔ جب نانہ اس رشتے کو دل سے قبول کر لے گی تو خود ہی اس کی طرف قدم بڑھاوے گی۔ وہ بہت صبر سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جب نانہ خود اس سے اپنی محبت کا اقرار کر لے گی اور نانہ کا معاملہ بالکل ہی انڈ نکلا۔

اس کے دل و دماغ میں حدید کی شرافت اور خاموشی کو دیکھتے ہوئے کچھ اور ہی شیطانی منصوبے بالا ہی بالا تشکیل پانے لگے تھے۔ جن پر وہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا تھی۔  
 انس واضح طور پر تو نہیں مگر ڈھکے چھپے انداز میں اکثر سو باکی ست طبیعت سے بے زاری کا اظہار کر جاتا تھا۔ نانہ تو انتظار تھا کہ جب بے زاری پسے قہل کر سامنے آتی اور پھر اس کے بعد نفرت میں بدل جاتی۔ تب سو با کو انس کی زندگی سے نکال باہر کرنا بہت آسان ہوتا۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے اس کے پاس وقت بہت کم تھا۔  
 خود چاہے وہ حدید سے الگ ہو کر انس کی بن جاتی یا نہیں لیکن سو با اور انس کو ضرور جدا کرونا چاہتی تھی۔ ایسا کر کے وہ اپنے تئیں ’انس‘ سے خود کو ٹھکرانے کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے لگتا تھا انس اور سو با کو ایک دوسرے سے جدا کر کے وہ اسی طرح تباہ کر دے گی۔ جس طرح اس نے تنہائی کا عذاب بھگتا۔ اور اس عذاب سے جان بچانے کے لیے ایک تھوڑا سا شخص سے دھوکا کھایا اور پھر ایک ایسے آدمی کی زندگی میں نہ چاہتے ہوئے داخل ہونا پڑا۔ جس کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔



موسم کی مزاج میں حدت آتی جا رہی تھی۔  
 صبح سورج چڑھتے وقت بلا کی تپش ہوتی۔ پھر کہیں شام ڈھلتے ڈھلتے ٹھنڈی ہوا چلتی تو وہ صحن میں کرسی ڈال کر بیٹھتی تو وہیں مغرب اور پھر عشاء آ رہی۔ سوچوں کا ایک نہ رکنے والا تسلسل اور یادوں کا نہ رکنے والا بھڑا اس کی



نگاہوں کے سامنے بہتا رہتا۔

ایمی آتے جاتے اسے دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتیں۔

وہ اندر کے کاموں میں ذرہ برابر ہاتھ نہیں بناتی تھیں۔ بس خاموش بیٹھ کر خلاؤں میں گھورتی رہتی یا روتی رہتی۔ شروع میں انہوں نے بات کرنے کی کوشش کی تو اس نے ایسی حیل سادھ لی۔ جولا کھ سرتخنے پر بھی نہ ٹوٹی۔

پہلے دن اچانک آکر اس نے ان کے سر پر جو قیامت توڑی تھی۔ اس کے بعد اس کے اپنے وجود پر موت کا سا سناٹا جاری تھا۔ وہ خود بھی کسی دکھ کے ماتم کے زیر اثر تھی۔ ابھی بھی اس کے سامنے رکھی جائے ٹھنڈی برف ہو چکی تھی اور یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔

ایمی نمازیں پڑھ کر کمرے سے نکلیں تو ایک نظر اٹا کر کچھ کہنا چاہا پھر سر جھٹک کر کچن میں چلی گئیں۔ اس نے کھنکھنے پر سر اٹھایا۔ اوپر ہی سیڑھی پر عفت کھڑی تھیں۔ ایمی کو سلام کر کے وہ اس کی طرف آگئی۔

”کیسی ہو ماما؟“

وہ خود بھی ہر وقت ہنسی مسکراتی نہیں رہتی تھیں۔ مگر اس وقت اس نے خود کو ماما سے بہتر حالت میں محسوس کیا۔ اس کی اپنی آنکھوں میں ہر حال اتنے گہرے حلقے نہیں تھے کہ پچھلے رتجیموں کی گواہی دے سکیں۔

”خفک ہوں۔“ ماما نے پٹری زدہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر مسکرائے کی ناکام کوشش کی۔

”اتر کر کیسی بنو۔“

”میں بھی۔“ اس کا حال خود کو ماما سے جدا تھا۔

دن کی ٹکری تو بیونوں کی ہی اجڑ چکی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماما اس کا کھل کر اظہار کر سکتی تھی اور کر رہی تھی۔ اور عفت وہ اپنے اوپر کسی حادثے کے گزرنے کا تیا بھی نہیں دے سکتی تھی۔

”تم کبھی نیچے ہی آ جایا کرو۔ سارا دن اکیلی پور ہوتی ہوئی۔“

اس کی آواز میں کوئی تاثر نہ تھا۔ بس یونہی جیسے بہت سوچ بچار کے بعد یہی بات سمجھ آئی کرنے کے لیے۔

”تم آجیا کرو ناں اوپر۔“ ماما نے جیسے اوہار چکایا اور پھر دونوں خاموش ہو بیٹھیں۔ اپنے اپنے دھیان میں گم۔

اپنی اپنی تھیموں کو لے کر سلجھانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی۔ پھر عشاء کا وقت ہوا تو وہ جس طرح اوپر آئی تھی۔ اسی طرح خاموشی سے اتر کر نیچے چلی گئی۔ نہ اس نے امی سے کلام کیا۔ نہ ماما ہی سے کچھ بولی۔

ایمی نے جویوں خاموشی سے ڈھیلے ڈھالے انداز میں اسے جاتے دیکھا تو انہیں برا محسوس ہوا۔ جانے کیوں گھر کی تینوں لڑکیوں کے گھر بس جانے کے بعد انہیں عفت سے خود بخود ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ وضو کرنے کا ارادہ ملتوی کر کے بڑے ہوئے تیرے لیے اس کے سر پر آموجود ہوئیں۔

”ماما! میں پوچھتی ہوں ایسا کب تک چلے گا۔“ ماما ایک دم گڑبڑا سی گئی۔

”چتا نہیں۔“

”بہنا چتا نہیں۔ تم حسیب سے بات کیوں نہیں کر لیتیں۔“

”سیا بات کروں میں سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ واقعی اب بھی ہوئی تھی۔ امی کو اس پر ترس آ گیا۔

”اس سے پوچھو تو سہی کچھ۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”سیا پوچھوں۔“ وہ انا ان ہی سے پوچھنے لگی۔

”کیا نہ اس نے یہ بات پھپھائی کیوں کہ وہ شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہے۔“ اسے بولنے پر آمادہ دیکھ کر وہ ایک دم مستعد سی ہوئیں۔

”اب یہ پوچھنے کا کیا فائدہ۔ پتا تو چل ہی گیا ناں۔“ وہ ابھی ابھی سی تھیں۔

بہند کریں 175 مئی 2015

Scanned By Amir



”تو پھر پوچھو کہ آگے کا ارادہ کیا ہے۔ اسے طلاق دے گا یا دو کشتیوں کا سوار رہے گا۔“  
 ”قطعی نہیں۔ میں کبھی ان کی پہلی بیوی کی موجودگی میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ وہ تنگ گئی۔  
 ”تو پھر۔“

”انیسویں دس اس کو۔“

”اور نہ دے پھر۔“ امی کے خدشے میں برسوں کا تجربہ بول رہا تھا۔

”تو پھر مجھے دس۔“ بمشکل اس کے ہوں سے نکلا۔

”کیا بک رہی ہو۔ ہوش میں ہو۔“ امی تڑپ ہی تو گئیں۔

ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے اسے باعزت طریقے سے دلہن پار کیے ہوئے اور اب وہ اتنی جلدی واپس آکر

مستقل انہیں بولا رہی تھی اور آج اس کی یہ بات۔ وہ اچانک ہی منہ پر دوپٹا ڈال کر رو پڑیں۔

”خدا واسطہ ہے مجھے بابا۔ رحم کر میرے حال پر۔“ بابا بری طرح گھبرا گئی۔

”امی! امی! رو میں تو مست۔“

”روؤں نہیں تو اور کیا کروں۔ ساری زندگی دو بیٹیوں کا بوجھ سل کی طرح سینے پر اٹھا کر مرو کے بغیر زندگی بھونکی

ہے۔ اب اس عمر میں اگر مٹی رو لے گی میری۔“

ان کی بھرائی ہوئی آواز اور رنہ رنہ ہوا اگلا اسے بے حد دکھ سے ہمتناز کر گیا۔ اور اس رات کئی راتیں گزارنے

کے بعد ایسا ہوا تھا کہ حسیب کی کان آئی وہ بنا سنے دس کنکٹ نہیں کر سکی۔

\*\*\*

ناند آئی بیٹھی تھی۔

اب اس کے لیے خاص طور پر کھڑے سالے کا بھنا بھنا سالن عفت سے پکوا رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر بابا کے

پاس بیٹھی خیر خیریت پوچھتی رہی۔

”اب تو خیری ہاں جاتی ہے میرے ساتھ ہسپتال ڈو گھنٹے لگ جاتے ہیں فارغ ہوتے ہوتے۔“

ابا کی وہی باتیں تھیں۔ بے ضرر بے بسی اور محبت سے بھری۔ بظاہر عام سی مگر نائلہ کے لیے کسلی یادوں

سے بھر پور۔ وہ سمجھ ہی دیر میں گھبرا کر اٹھ گئی۔ اماں نے اس کا گھبراتا بطور خاص نوٹ کیا۔

”ارے تم یہاں کیوں آ گئیں۔ اندر بیٹھو ناں۔“ عفت نے اسے کچن میں آتے دیکھا تو پینسہ پوچھتی ہوئی

ہوئی۔

چولہے پر دھڑے توڑے سے نکلنے تیش سے اس کا چہرہ بھبک رہا تھا۔ نائلہ اس کا چہرہ ٹٹولتی پتا نہیں کیا کھوجتی

رہی۔ عفت جدید کی خیریت پوچھ رہی تھی مگر نائلہ کو اس کے چہرے پر کوئی خاص رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یا تو اس

نے اپنے آپ کو سمجھایا تھا یا پھر مست ٹرینڈ کر لیا تھا۔

”بابا کا پتا تو چڑا ہو گا تمہیں۔“ عفت کی آواز میں افسوس تھا۔

”ہوں۔“ نائلہ کے سر سری انداز میں کوئی تاسف نہ تھا۔

عفت اس کے کوئی تبصرہ نہ کرنے پر گہری سانس بھر کے رہ گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ نائلہ کو اس کی زندگی میں

آئے اس دکھ بھرے موڑ سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر اس بات پر دکھ کیا ہو گا۔

”جدید آئیں گے مجھے لینے ابھی۔“

کچن سے نکلتے نکلتے اس نے عفت کو دیکھ کر اس کے لہجے اور انداز میں کوئی تبدیلی محسوس کرنے کی کوشش کی۔

ماہنامہ کرن 176 مئی 2015

Scanned By Amir



مردہاں سوائے گرمی سے بے زاری کے اور کوئی تاثر نہ تھا۔ وہ چڑھی گئی۔  
اسے یاد تھا۔ اس کی اپنی شادی سے پہلے عفت حدید میں دلچسپی رکھتی تھی۔ شاید اب بھی۔  
مردہ جان نہیں سکتی کہ عفت کے دل میں اگر ابھی بھی حدید کے لیے کچھ ہے تو اس سے خود اس کو کیا دلچسپی  
ہے۔ اور کیوں؟

\*\*\*

حیدر پستان آچکا تھا۔  
جس شام اسے ماہا سے ملنے کے آنا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود کوئی اہتمام نہ کر سکی۔ حالانکہ ای نے مت کہا کہ کم  
از کم لپ اسٹک ہی لگالو۔ مگر وہ صرف ایک نیا جوڑا پین کر بال بنا کر تیار کھڑی تھی۔  
”ہیس باہر چلیں ڈنر کے لیے۔“ ماہا نے ایک نظرا سے دیکھ کر نگاہ چرائی۔  
وائٹ شرٹ اور ڈارک گرے ٹکڑی جینز میں اس کی شخصیت کے نکھار پر کسی نے اواسی کا عطر چھڑک دیا تھا۔  
ماہا نوڈر ہوا کہ وہ کہیں ہنس کر اتنی بڑی بات فراموش نہ کر دے۔  
یہ محبت ایسی ہی نامراد شے ہے جسے اپنے سر آنکھوں پر بٹھاتی ہے۔ اسے کبھی بھی گھٹنے ٹیکنے، ناک رگڑنے پر  
جبور بھی کر سکتی ہے۔

وہ جلدی سے لٹی میں سر ہلا کر کمرے میں چلی گئی۔ حیدر نے بھی قدم بدھائے۔  
”بیٹا۔“ ای اسے کمرے میں جاتا دیکھ کر سامنے آئیں۔  
”جی۔“ وہ مودب سا کھڑا تھا۔

”جو بھی بات کرنی ہے۔ آج صاف کر کے اسے اپنے ساتھ لے کر ہی جانا۔ میں نیچے جا رہی ہوں۔ تمراطمینان  
سے بات کرو۔“  
ان کے مشفق لہجے میں ماہا کی والی مٹھاس بھی تھی اور بیٹی کی ماؤں والی بے بسی بھی۔ وہ سر جھکا کر سوچتا ہوا اندر  
داخل ہوا۔ ماہا سامنے ہی بیٹھی تھی۔  
”کیسی ہو تم؟“ وہ اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھا۔  
”ٹھیک ہی ہوں بس۔“ اس کا لہجہ خفا سا تھا۔  
”آپ کا بیٹا کیسا ہے؟“ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اس نے یہ سوال کیوں کیا۔ وہ چند لمحے سراٹھا کر اسے دیکھتا  
ریا۔ پھر دھیرے سے بولا۔  
”وہ ٹھیک ہے۔“

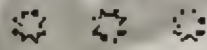
”اور وائف۔“ وہ ایک بار پھر اس کا چہرہ تک رہا تھا۔  
”اس کی ماں میری بیوی نہیں ہے۔“ حیدر کا لہجہ بڑا ٹھنڈا سا تھا۔  
”یعنی۔ آپ اسے چھوڑ چکے ہیں۔“ (اب تک میں خوش فہم کوہں تجھ سے امیدیں)  
”نہیں۔ اس سے میری شادی ابھی ہوئی ہی نہیں تھی۔“  
حیدر بہت گھبر کر لولا اور ماہا کو نگا کمرے کی چھت اس کے سر پر آن مگر یہ ہے۔  
”یعنی۔۔۔ یعنی۔۔۔ وہ آپ کی ناجائز نسب؟“ اس سے جملہ مکمل نہیں کیا گیا۔ اس کی آواز کسی سہمی ہوئی سرگوشی  
سے نیا وہ نہیں تھی۔

حیدر کا جھکا ہوا سر اور ہارا ہوا انداز اس نے کس دل سے دیکھا۔ پر شاید اس کا اپنا دل ہی جانتا تھا۔



اسے لگا۔ اس کا اپنے کردار پر زندگی بھر کا فخر لیا میٹ ہو گیا ہو جیسے۔  
 ”میرا خیال سبب اب آپ کو چنے جانا چاہیے واپس۔“ کمرے کی بوجھل فضا میں تیرتی خاموشی ٹوٹی بھی تو ایک انتہائی سرد آواز اور مایوس کن بات سے۔  
 ”ماما! میں جانتا ہوں۔ تم اس بات سے۔۔۔“

”پلیز حبیب۔۔۔ پلیز تب کا بہت احسان ہو گا مجھ پر، آپ چنے جائیں۔ یہاں سے۔“ اس کی بلند آواز کسی چیخ سے مشابہ تھی۔ رندھا گلا اور ڈیڈ پاتی ہوئی چھلک پڑنے کو بے تاب آنکھیں۔  
 حبیب نے کھڑے ہو کر ایک نظر اس کی مومن صورت پر ڈالی۔  
 اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا یہ پہلا اسے دکھائے گا۔ مگر بابا جان گئی تھی۔ نہ صرف جان گئی تھی بلکہ بہت سب سے انداز میں اور بہت غلط موقع پر بھی۔ بلکہ شاید کچھ جلدی۔  
 شدت ضبط سے اس کا سرخ چہرہ اندرونی اکھاڑ پھیناؤ کا غماز تھا۔ ہاتھ کپکپا رہے تھے۔  
 حبیب کا دل چاہا اس کے تازک، سرد و سفید ہاتھ ایک بار اپنے ہاتھوں میں جا کر محبت کی حرارت سے اس طرح بھرنے کہ بابا بچہ ہاتھ چھڑانہ سکے مگر وہ جس طرح آیا تھا۔ اسی خاموشی سے واپس بیٹ گیا۔  
 بابا اس کے چاہتے ہی بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ وہ پاکستان آنے کے بعد آج پہلی بار یوں تڑپ کر روئی تھی۔ جیسے کوئی سی بہت اپنے، جان سے پیارے، کسی دیرینہ رشتے کے پھٹ جانے پر روئے، بائیں چہالے پر مین کمرے۔



اب ایک لمحہ، آٹھ سو سا وقت کو دونوں، بنتوں اور میتوں کی دوری میں ڈھالتا چلا گیا۔ سو با اور انس کی دھوپ چھاؤں جیسی زندگی میں انس کی محبت کی چھایا کبھی کبھی چھاتی۔ زیادہ تر دھوپ کا راج رمتا۔ اور اس پر سکتے روئیے کی تپش اپنے وجود پر، صلیبی وہ ندھال ہوئی چلی گئی۔  
 رنگ روپ خواب ہو اور آنکھوں میں مستقل حزن آن نھرا۔ سوکھے نبوں پر پھلکی مسکراہٹ کبھی کبھی چھب جاتی۔ زیادہ تر وہ تنہائی سے اپنے کام میں مشغول رہتی۔ ہاں ایک چیز جس کی وہ بڑی سختی سے پابندی کرتی۔ وہ انس کے ذمہ تھے۔ جنہیں وہ ہر حال میں اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی۔  
 اسی کوشش میں اس کی نائنہ سے ایک دو بار جھڑپ بھی ہوئی۔ حسب توقع انس نے تمام چیخ و پکار کا ذمہ دار اسی کو ٹھہرایا۔ حدید البتہ غیر جانبدار رہا اور نائنہ بظاہر خاموش۔  
 سو با کو تھکے لگا تھا اس کے اور اس کے درمیان نائنہ نہ ہوتے ہوئے بھی نہیں موجود ہے۔ حدید اور نائنہ کے تعلقات کی سرد مہر ہی اپنے عروج پر تھی۔ حدید کو لگتا اس کی زندگی میں ایک ایسا ظلم اور آیتا ہے۔ جو کسی تیسرے کو ہم راہ نہ بنے بغیر سامنے جا سکتا۔ لیکن وہ تیسرا شخص کون ہو سکتا ہے۔  
 وہ اپنے چاروں طرف نظروں ڈالتا مگر کسی کو اس کسوٹی پر پورا اتر اہوا نہیں پاتا۔ ہاں مگر ایک مہربان چہرہ۔  
 دو بار بار چاہتے ہوئے بھی نظروں سے سامنے آنے سے ڈرتا۔ دو بار بار نہ چاہتے ہوئے بھی سر جھٹک دیتا۔  
 بابا کی زندگی ایک صحرا کی مانند تنہائی کے گیموں کی نظر ہونے لگی تھی۔ اسی کو تو رات اس کی خاموشی اور اداسی ہوا لائی رہتی۔ انہوں نے بہت سربزائیدہ انہیں کچھ بتانے پر آمادہ نہیں تھی۔  
 کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس شام ان دونوں میں کیا بات ہوئی۔ کیا نتیجہ نکلا۔ یا فیصلہ ہوا۔ اس کے پاس موجود تمام بی محبت بھرے رشتے خاموشی تماشا کی بنے رہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ بابا نے سب کو سختی سے حبیب سے بات



کمرے سے منع کر دیا تھا۔

ایک ماہ بعد سوہا کی ڈیوڑھی تھی۔

انس کو بہت مشکل سے اس کے چیک اپ کا نام مل سکا۔ اتنے دن بعد کھانے اور لڑپروائی کا مظاہرہ کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ بی بی زیادہ تھا۔ اور اینٹی کمپ

لیڈی ڈاکٹر نے پہلے سوہا اور بعد میں انس کو بلا کر ٹھیک ٹھاک جھاڑ پلا دی۔ سوہا ڈاکٹر کی باتیں سن کر شکوہ کنال نکاہوں سے انس کو دیکھتی رہی۔ بالا خریدا ریسٹ پر آکرمات رکی۔

انس کا موڈ واپسی پر بہت اچھا نہیں تھا۔ اس کے لیے دودھ جو سزاور پھل خریدتے ہوئے بظاہر تو اس کے لیے فکر مند تھا۔ مگر سوہا کو کچا بیٹے وہ مارے باندھے یہ سب کر رہا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بائیک پر زیادہ سفر کرنے سے بھی منع کر دیا تھا۔ گھر آئے وہ کمرے میں لیٹ گئی۔ بار بار سیڑھیاں اترنے چڑھنے پر بھی پابندی لگ گئی تھی۔ یوں بھی اس سے بار بار چکر نہیں لگتے تھے۔

انس بہت دیر سے اوپر آیا۔

”یہ میڈیسن رکھی ہیں۔“ اس نے سائیڈ ٹیبل پر لفافہ رکھا۔

”آپ ہاں تھے۔“

”کھانا کھا رہا تھا۔“ وہ واش روم میں تھیں گیا۔

”مجھے تو بتایا ہی نہیں آپ نے کہ نیچے کھانا کھا رہے تھے۔ میں بھی کھا لیتی۔“

وہ ہاں نکلا تو سوہا کہہ بیٹھی۔

”وہ تو شدید کھا رہا تھا۔ تو نالہ نے مجھے بھی بٹھایا۔ تم ان کے ساتھ کھانا کب پسند کرتی ہو۔“

سوہا نے انس کو دیکھتے دیکھتے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔ اب اسے انس کی اس قسم کی باتوں پر حیرت بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہاں دکھ کا احساس اپنی جگہ رہتا تھا۔

”وہ دیکھتے اپنے ساتھ کھانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ کہے بنارہ نہیں سکی۔

”یونیائی ساری ہر اسی میں ہیں۔“ انس طنزیہ انداز میں بولا۔

”اگر مجھ میں بھیجیں تو شادی کیوں کریں۔“ وہ کھس کر بولی۔

آج کل اس کا دل انس کی باتوں سے بہت برا ہوتا رہتا تھا۔ اور اس وقت تو اور بھی زیادہ جب وہ بلا وجہ نالہ کی طرف داری کرتا۔

”پہلے پتا نہیں چلا۔“ انس اپنی طرف سے تیر چلا کر پھر چلا گیا۔ غالباً ”نیچے مگر سوہا سے اب برداشت کرنا مشکل تھا۔ وہ نقاہت کے باوجود اس کے پیچھے پہلی سیڑھی تک آئی۔

”ابھی بھی پتہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اگر اتنا شوق آ رہا ہے تو آفر کر کے دیکھ لیں۔ کیا پتا قسمت کھل جائے۔“ وہ زور سے پلائی۔

لاؤنچ میں بیوی دیکھتے حدید تنک اس کی آواز پہنچی اس نے پیٹ کر دیکھا تو انس آخری سیڑھی پر تھا۔ انس کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی۔ وہ جس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ وہ حدید کی بیوی تھی۔

”قبو اس بند کر سوہا۔ اندر جاؤ۔“

”میں تو اندر ہی تھی۔ آپ کی بکو اس من کر ہی آئی ہوں۔“

حدید کو غیر معمولی سا احساس ہوا۔ اس نے سنجیدگی سے انس کی شکل دیکھی۔ پھر اپنے کمرے کے بند دروازے کو۔ نالہ اندر بتا نہیں سوری تھی یا جاگ رہی تھی۔



”منہ بند کرلو سو با۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اچھا اب تک جو بوچکا ہے میرے ساتھ وہ کیا بہت اچھا تھا۔ اب تو پتا چل گیا ناں آپ کو۔ کتنی بری ہوں میں۔ تو ٹھیک ہے جائیں۔۔۔“

”سو با!“

انس ایک دم طیش میں آکے واپس اور چڑھا۔ حدید نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی۔ اور انس کو پکارتا ہوا پیچھے لپکا۔ سو با اپنی جگہ پر جی کھڑی تھی۔ انس بالکل اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ قریب تھا اس کا ہاتھ اٹھ جانا مگر حدید دودھ میڑھیاں پھلانتا اس کے پاس پہنچ گیا۔ گوکہ اس کو شش میں اسے کافی دقت تو ہوئی مگر اس وقت اسے نظر انداز کرنا ہی بہتر تھا۔ حدید نے انس کو بروقت پکڑا تھا۔

”سو با اندر جاؤ آپ۔“

اس نے تیزی سے سو با سے کہا وہ ایک دم پٹ گئی۔ انس خود کو چھڑانے کی کوشش میں تھا۔

”چھوڑو مجھے حدید۔ میں ابھی اسی کی زبان بند کرتا ہوں۔“

”ہاں اسی کی تو کسر نہ مٹی ہے بار بار کی تکلیف سے بہتر ہے ایک ہی بار گلا دیا میں میرا۔“ اب کی بار وہ پوری قوت صرف کر کے اتنی زور سے چلائی کہ اس کے حلق میں خراشیں پڑ گئیں۔

”کیا ہو گیا سو با پلینز۔“ حدید نے زبردستی انس کو بھیج کر خود اندر آکر دروازہ بند کر دیا وہ اب بری طرح رو رہی تھی۔

”آپ نہیں جانتے۔ اٹھنے بیٹھتے مجھے برا بھلا اور نالکے کی تعریفیں۔ کان پک گئے ہیں میرے سن سن کر۔ وہ اچھی ہے تم بری ہو۔ اگر وہ اتنی اچھی ہے تو مجھ سے شادی کیوں کی۔“ وہ ایک بار پھر چیخا۔

حدید سامنے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ابھی ابھی انہوں نے کہا ہے مجھ سے کہ پہلے پتا نہیں چلا۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ کیا کرتے۔ اور میں کوئی غلط تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ابھی کون سی بہت دیر ہوئی ہے۔ آفر کر کے دیکھ لیں۔“

”سو با خدا کے لیے چپ ہو جاؤ وہ میری بیوی ہے۔“ حدید نے ایک دم بات کالی۔

”میں بھی تو ان کی بیوی ہوں۔ جب تم کو اس بات کا احساس ہے کہ وہ تمہاری بیوی ہے۔ تو انہیں کیوں نہیں ہو۔۔۔“

حدید نے پائیں جاکے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”چپ ہو جاؤ تم مجھے معلوم ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔“

حدید نوا انہماں ہو رہا تھا کہ وہ اسے آپ کے بجائے تم کہہ سکتی ہے۔ اسے اس کے غم و غصے کا اندازہ ہوا۔ اس نے آج تک حدید کو تم کہہ کر بات نہیں کی تھی۔

”آپ کو پتا ہے میری طبیعت خراب ہے۔ ان کو پتا نہیں ہے جن کی وجہ سے میں ان حالوں کو پہنچی ہوں۔“

حدید کے پاس اس کی مایوسی کے جواب میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ چند لمحوں کے بعد نیچے چلا گیا۔

انس بیٹ حدید کا ہی ملاحظہ تھا۔

”بہنہ تم نے کس قدر گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس نے۔“

”کیوں اچھے ہو اس کے ساتھ۔ تمہیں پتا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ حدید نے دھیر سے اسے

سمجھایا۔

”کوئی دنیا سے اتنی غمی ماں نہیں بنے جا رہی وہ۔“

”اس طرح کی بات کرو گے تو جو بھی عورت ہوگی اسے برا ہی لگے گا۔“



انس چپ ہو گیا ہر چہرے پر رتم "میں ٹانگوں" والے تاثرات صاف ظاہر ہو رہے تھے۔  
 "پچھتا رہے ہو اس سے شادی کر کے؟"  
 "نہیں یار۔"

"تو پھر تم نے یہ کیوں کہا کہ تمہیں پہلے پتا چل جاتا تو۔"  
 "میں نے یہ نہیں کہا۔"

"مطلب تو یہی نکلتا ہے ناں۔ ایک عورت جو تمہاری بیوی ہے اس کا سب سے زیادہ حق ہے تم پر۔ تمہارے بچے کی ماں بننے جاری ہے تو اسے سب سے زیادہ تمہاری محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اور تم ہو کہ اس کے سامنے ایک دوسری عورت کی تعریفیں کر رہے ہو۔ جو اس کے خیال میں ماضی میں تمہیں پسند بھی کرتی رہی ہے۔ اور اب تمہارے بھائی کی بیوی ہے۔ خدا کو مانو انس۔ کچھ نہیں تو یہی خیال کر لو کہ اب وہ میری عزت ہے۔"

حدید کے انداز سے ناراضی ظاہر تھی۔ اگر اسے سوہا کی بات بری لگی تھی تو اس کا ذمہ دار بھی وہ سراسر انس کو ٹھہرا رہا تھا۔ اور یہ کوئی ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

"جاؤ اب جا کے منو اسے چاہے جتنا بھی غصہ کرے وہ۔ محبت سے بات کرو اس سے۔ ناراضی ختم کرو اور شکر ادا کرو خدا کا کہ وہ اولاد جیسا خوب صورت رشتہ عطا کر دیا ہے۔ تمہیں۔" انس کو اس کے بچے میں کسی محرومی کی تپش ہی سہی ہوئی دکھائی دی۔

"ایک بات پوچھو۔" انس کا دھیان ایک ایسی کسی اور جانب مڑ گیا۔ حدید سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔  
 "تم نے اب تک خوش خبری نہیں سنا۔"

حدید اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ چپ کا چپ رہ گیا۔ البتہ اس کے چہرے کے تاثرات سے انس نے فوراً "ہی کوئی غیر معمولی احساس بھانپ لیا۔"

"سب خیریت ہے ناں۔" انس گہری نگاہوں سے اس کا وجود ٹٹول رہا تھا۔ حدید کو لگا کسی نے بخ بستہ پانی اس کے وجود پر انڈیل دیا ہے۔

اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح انس کو آگاہ کرے۔  
 "سب خیریت ہے مگر۔؟"  
 "مگر۔؟"

وہ چند لمحے اپنے پیر کے انگوٹھے کو دکھاتا رہا۔

"ناٹکہ ابھی یہ سب نہیں چاہتی۔"

"ناٹکہ نہیں چاہتی۔ کیوں؟" انس کی حیرانی بجا تھی۔

"شاید ذمہ داری کے لیے تیار نہیں۔"

انس کی خاموشی بولی رہی تھی کہ اسے حدید کی بات پر یقین نہیں آیا۔

"اب اس سے ذرا ڈھٹک سے بات کرنا۔" وہ انس کو جاستے دیکھ کر پیچھے سے بولا۔

"نہیں ہوا سوہا کیوں چلا رہی تھی۔" مگرے میں ناٹکہ حدید کی منتظر تھی۔

"انس سے جھگڑا ہو گیا تھا۔"

اسے جاگتا دیکھ کر حدید کے دل میں کسی محرومی کا احساس کروٹیں بدلنے لگا۔ وہ جان بوجھ کے ناٹکہ کے نزدیک

آیا۔ وہ فوراً "دوسری طرف مڑ کر ٹیبل ٹیپ آف کرنے لگی۔ حدید نے دیر رک کر کسی منہ زور جذبے کی لگامیں

کھینچیں۔ اور دوسری طرف ناٹکہ کے لبوں پر ابھرتی معنی خیز مسکراہٹ نہیں دیکھ سکا۔

اپریل 2015

Scanned By Amir



موسم ابر آور سا تھا مگر جس کی وجہ سے گرمی بھی بلا کی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے اس کے کپڑے دھونے کی غرض سے واشنگ مشین لگائی تھی۔ لاؤنج میں ٹائلڈ بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھی۔ پوچھتا تو اس نے کافی عرصے سے اس کے ناشتے کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔ مگر آج سوبا کو کپڑوں کے ڈھیر سے نبڑاؤ دیکھ کر بھی لاپتہی سے اپنا کام کرتی رہی۔

سوبا کو اس سے مدد کی امید تھی نہ توقع۔ یہ صرف اس کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر کام کرتی تھی اور سوبا اس کی چالاکیوں کو خوب سمجھتی تھی۔ یہ اور بات کہ وہ یہ لاپتہی اس کو دکھا نہیں سکتی تھی۔ وہ اس بات سے لاعلم تھی کہ اس تو نہیں مگر حدید کی نظروں سے اس کی حرکتیں پوشیدہ نہیں ہیں۔ کافی دیر بیٹھنے کے بعد سیدھا کھڑا ہونا مشکل تھا۔

وہ بمشکل کپڑوں سے لدی بانی لے کر یا تھ روم کے دروازے سے بیڑھیوں تک آئی۔ صحن میں کپڑے ڈالنے پر ٹائلڈ نے ہی پابندی لگائی تھی کہ یہاں اندر داخل ہونے والوں کو کپڑے لٹکتے دیکھتے ہیں تو برا لگتا ہے اور پھر سوبا پیچھے سے سوئے کپڑے اتار کر اوپر کمرے تک لے جانے میں اتنی آگاہی دکھاتی ہے کہ دھوپ میں پڑنے پڑے کپڑوں کا رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ اپنے اور اس کے کپڑے اوپر ہی پھیلانے اور وہیں سے اتار کر رہ

ٹائلڈ نے جھانک کر اسے ہانپتے ہوئے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ اسی وقت صحن کا دروازہ کھلا اور حدید نے اندر قدم رکھا۔ وہ اس وقت بالکل غیر متوقع طور پر جلدی گھر آیا تھا۔ ٹائلڈ کی جو اس پر نظر پڑی تو وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی، گرد ویر ہو چکی تھی۔ حدید سوبا کو دیکھ چکا تھا اور اب ملاست بھری نظروں سے ٹائلڈ کو دیکھ رہا تھا۔ ٹائلڈ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھتے ہوئے سوبا کے پاس آئی۔

”لاؤ میں ڈال دوں۔“ اس نے سوبا سے زبردستی ہالٹی چینی۔ اس کے چہرے کے بڑے تاثرات اس کے مزاج کی برہی کے گواہ تھے۔ مرنی لگال سوبا کے اندر اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ ٹائلڈ سے ہالٹی واپس لیتی۔

ٹائلڈ ایک ایف پیڑھی چیز تھی دل ہی دل میں اپنی کھولن دبا رہی تھی۔ چھپتے چند دنوں سے اسے سوبا سے سخت چیزیں محسوس ہونے لگی تھیں۔ کچھ دن پہلے جب اس کا اس سے جھگڑا ہوا تھا تو اس کا خیال تھا کہ ان دنوں کے تعذبات کافی دن تک سرد رہیں گے اور ٹائلڈ کو اپنی کارکردگی دکھانے کا کھل کر موقع ملے گا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور اس کی امیدوں پر پانی پھر گیا جب اس نے دوسرے ہی دن صبح اس کو بہت خوش گوار موڈ میں سوبا سے باتیں کرتے دیکھا تو ہنک سے کھانے اور وہ وقت پر لینے کی تاکید کرتے دیکھا۔

ابھی یہ ہی غم غلط نہ ہوا تھا کہ حدید کی ملامتی نظریں یاد آئیں۔ گو کہ حدید نے کبھی ٹائلڈ کو سخت ست نہ سنائی تھیں مگر اس کے لیے اس کی نظریں ہی کافی تھیں۔

ایک اسٹپ پر بانی ذرا کی ذرا انکا کر اس نے مزہ دیکھا۔ سوبا بمشکل پھولے ہوئے سانس کو قابو کرتی اس کے پیچھے ہی آ رہی تھی۔ اس کے شیطانی ذہن میں اچانک ہی ایک بے حد خطرناک سوچ نے سر اٹھایا اور اس نے سب سے سچے سمجھے عمل بھی کر ڈالا۔ اس کا پیر معمولی سا لڑکھرایا۔ اس نے سنہٹنے کے لیے ریٹنگ تھائی اور کپڑوں سے بھری ہالٹی چھوٹ کر سوبا کے سر پر آگری۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



# میں کمال نہیں والدین ہوں

اپنی باری کا انتظار کیا۔ بہت سی لڑکیوں کے والدین نے خود اپنے منہ سے کمال کے رشتے کا کہا، پر وہ ایسا سعادت مند کہ کہا مجھے اپنے والدین کی پسند پر اعتبار ہے، جسے وہ میرے لیے چیں، میں اسی سے شادی کروں گا۔

کمال کے گھر والوں کو ہماری فیضان بہت پسند آتی ہے۔ کیونکہ ان کی باتوں سے بار بار انظار ہو رہا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ اتنا اچھا لڑکا ہاتھ سے نکل جائے۔ زرینہ نے مجازی خدا کو متاثر کرنے اور کمال کے لیے ہموار کرنے میں اپنی چوٹی کا زور لگا دیا۔

”فیضان پڑھ رہی ہے، وہ ابھی بیس سال کی بھی پوری نہیں ہوئی ہے اور کمال لڑکا نہیں پورا مرد ہے۔ مجھے اس کے گھر والے بھی پسند نہیں آئے عجیب شو آف سطحی محسوس ہوئے ہیں مجھے۔ بسے فیضان کا رشتہ دے دوں انہیں۔“ امیر علی نے لگی لٹی رکھے بغیر صاف انکار کر دیا۔ زرینہ کی کپٹیاں سلگ اٹھیں۔

”ٹھیک ہے کمال کی عمر تھوڑی زیادہ ہے پر اتنی بھی زیادہ نہیں ہے۔ اٹھائیس سال کا ہے صرف۔“ انہوں نے میا لے کی انتہائی توکروی۔ ”اس کی بڑی بہن بتا رہی تھی کہ محنت کر کے اور پڑھائی میں جان ماری کی وجہ سے کمال زیادہ عمر کا لگنے لگا ہے۔ ورنہ اٹھائیس سال کوئی ایسی بھی زیادہ عمر نہیں ہے۔ آپ بھی تو مجھ سے چھ سال بڑے ہیں۔ میرے ماں باپ نے تو آپ کی عمر اور ساتھ پہلی بیوی کی بیٹی یہ بھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ آپ نے فیضان کو ساری عمر گھر بٹھا کر رکھنا ہے کیا؟ اس کی شادی ہوگی رائیل اور منائل کی باری آئے گی نا۔“ شروع میں زرینہ بہت غصے میں

## ۳ تیسری قسط

فیضان ان کی اگلی کوئی بات سنے بغیر اٹھ کر چلی۔ ویسے بھی وہ زرینہ بیکم کے سامنے آنے سے احترازی کرتی تھی۔ اس کی کوشش ہوتی وہ بات بھی کم سے کم کرے۔ پھر بھی زرینہ بیکم کو اس کے وجود سے تکلیف ہی ہوتی۔

زرینہ نے بھڑا دروازہ مکمل طور پر بند کیا اور پھر سے امیر علی کے پاس اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔ ان کا انداز انتہائی رازدارانہ اور چونکا تھا۔ امیر علی بھی انہیں غور سے دیکھنے لگے۔

”آپ نے لڑکا اور اس کی ٹیمنی دیکھی کیسے لگے آپ کو؟“ وہ آہستہ آواز میں دلچسپی سے پوچھ رہی تھیں۔ جیسے کسی کے من لیے جانے کا ڈر ہو۔ ”پہلی ملاقات میں ہی کسی کی اچھائی یا برائی کا فیصلہ کیسے کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی بتایا جاسکتا ہے کہ کوئی کیسا ہے۔“ امیر علی نے خانے محتاط الفاظ کا سہارا لیا تھا پر زرینہ کو پھر بھی ان کی بات یارائے پسند نہیں آتی۔

”میں نے تو صرف یہ پوچھا ہے کہ کمال کے گھر والے آپ کو کیسے لگے رہی بات اچھائی برائی کی تو بیکم اختر نے ان کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ کمال اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے کھاتے پیتے خوش حال گھر لانے سے تعلق رکھتا ہے۔ بہت شریف لڑکا ہے۔ بظاہر کوئی عیب بھی نہیں ہے۔ بے غرض اور بے لوث عاوت کا مانگ ہے۔ پہلے اپنی تین بہنوں کی شادیاں کیں اور صبر سے



تھیں۔ لیکن آخر میں مصلحت کے تحت نرم پڑ گئیں۔

”رائیل اور منائل ابھی بہت چھوٹی ہیں، جس طرح زیان میری بیٹی ہے۔ اس طرح وہ بھی میری ہی اولاد میں ہیں۔ میں ان کے بارے میں بھی سوچتا ہوں۔ وقت آنے پہ سب کام ہو جائیں گے۔ تم خواجواہ ہلکان مت کیا کرو خود کو۔“

”کیسے ہلکان نہ کروں میں خود کو۔ آپ بیمار رہتے ہیں گھڑی بھر کا پتا نہیں ہے۔ میں نے ہر مشکل وقت

میں آپ کا ساتھ دیا ہے۔ دکھ سکھ کے سب موسم آپ کے ساتھ گائے۔ کبھی کوئی شکوہ و شکایت نہیں کی۔ میں زیان کی دشمن تھوڑی ہوں۔ اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ میں تو صرف اتنا چاہتی ہوں کہ وہ آپ کے جیتے جی اپنے گھر کی ہو جائے۔ آپ اسے بہت پیار کرتے ہیں۔ لاڈل ہے وہ آپ کی۔ میں سب جانتی ہوں، تب ہی تو بیگم اختر کو کہلو کر کمال کو پہلی ملاقات میں ہی آپ سے ملوانے کے لیے گھر بلوایا۔ میں چاہتی ہوں زیان قدردان سسرال میں جائے۔ پہلی بار ہی



Scanned by



کمال کے گھروالے اس پہ واری صدقے ہو رہے تھے اچھے لوگ ہیں۔ زبان ہمیشہ کرے گی۔ کمال عمر میں زبان سے تھوڑا بڑا ہے، پر یہ کوئی ایسا عیب نہیں ہے جس کو وجہ بنا کر رشتہ ٹھکرا دیا جائے۔ زیادہ عمر کے شوہر بیوی کو خوش رکھتے ہیں۔ آپ نہیں چاہتے تو میں انکار کملواؤں گی کمال کے گھروالوں کو۔“

امیر علی ان کی باتوں اور دلائل سے قائل ہوتے جا رہے تھے تب ہی تو زرنہ نے انداز لیا تھا۔ پھر اس کے بعد وہی ہوا جو زرنہ بیگم چادر ہی تھیں۔ امیر علی ایک دم نرم پڑ گئے۔

”نھیک ہے تم لڑکے کے گھر جاؤ، اسے دیکھو، رہن سہن کا جائزہ لو، چھان بین کراؤ، اس کے بعد دیکھا جائے گا۔“ امیر علی نے صاف رضامندی تو نہیں دی تھی، پر انکار بھی نہیں کیا تھا۔ زرنہ بہت مسرور تھیں۔ ان کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ باقی کے مراحل آسان تھے۔ امیر علی کی حیثیت ویسے بھی کمزور ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیماری کے دوران تمام جائیداد کا وارث زرنہ بیگم کو بنا دیا تھا۔ اس وقت حالات کا تقاضا ہی یہ ہی تھا۔ زرنہ آسانی سے مختار کل بن گئی تھیں۔ وہ خوش تھے کہ ان کی شوہر پرست شریک سفر زبان کا حق نہیں مارے گی۔ وہ یوں کی طرح ہی سوچے گی، پر زرنہ کی نیت بدل چکی تھی۔ ان کی پہلی کوشش یہ ہی تھی۔ زبان کی جلد از جلد شادی ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ کسی کمزور لمحے میں امیر علی کی محبت جاگ پڑے اور وہ پھر سے وکیل کو بلوائے وصیت تبدیل کر دیا۔ زبان جب تک یہاں تھی اس کا امکان سو فیصد تھا۔ اس کی شادی کے بعد یہ خطرہ بھی ٹل جاتا اور بعد میں اگر امیر علی وصیت میں تبدیلی کا بولتے تو کون سا انہوں نے انہیں یہ کام کرنے دینا تھا۔ ایک مفلوج معذور انسان کی کسی صحت مند ہاتھ پاؤں والے کے سامنے کہاں چلتی ہے۔ امیر علی کو رام کرنے کے بہت سے طریقے تھے اور وہ ان کے دلائل سے قائل ہو بھی جاتے تھے۔

”ہاں نھیک ہے، میں روینہ آیا کو ساتھ لے کر بہت

جلد خود کمال کے گھر جاؤں گی۔ ہر چیز کو دیکھ بھل کر پرکھ کر خود بتاؤں گی آپ کو۔ اگر مجھے کہیں ذرا سی بھی گزربو لگی تو آپ سے پہلے میں خود انکار کروں گی۔“

”تم گفتنی اچھی ہو زرنہ۔ میں سوچتا ہوں تم میری زندگی میں نہ ہو تیں تو میری زندگی کتنی مشکل ہوتی۔“ وہ دل سے ان کے شکر گزار احسان مند تھے۔

”ارے آپ ایسی باتیں نہ کریں۔“ زرنہ دل میں بہت خوش تھیں۔

”تم نھیک کہتی ہو زبان کی شادی ہو جانی چاہیے۔“ اس بار وہ تکرار کر رہی تھیں، کیونکہ امیر علی کے لہجہ اور آنکھوں میں زبان کے لیے فکر متدی تھی۔

پر وہ وقت جذبات کے اظہار کے لیے مناسب نہیں تھا۔ انہیں کمال کے رشتے کے لیے راہ ہموار کرنی تھی۔ امیر علی سے زیادہ مشکل کام زبان کو منانے کا تھا۔ وہ نکلی تلواری تھی، کسی وقت کچھ بھی کر سکتی تھی۔ پھر باب اس کے حصول کے لیے ہر راستہ اختیار کرنے کے لیے تیار تھا۔ باب کے کوئی قدم اٹھانے سے پہلے انہیں زبان کی شادی کرنی تھی۔

زبان نے مٹھی میں تھامے نوٹ گئے بغیر ٹیبل پہ پھینکے۔ جس مقصد کے لیے اسے یہ روپے دیے گئے تھے۔ وہ اس وقت اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر دل غ تھا کہ گھما پھرا کے اوھر ہی لیے جا رہا تھا۔ زرنہ آنٹی نے اسے ابو کے پاس سے اٹھا دیا تھا۔ یقیناً انہوں نے آج آنے والے مہمانوں، بلکہ خاص الخاص مہمانوں کے بارے میں ہی ان سے بات کرنی تھی۔ خوشی سے زرنہ آنٹی کا چہرہ چمک رہا تھا۔ جیسے آج ہی میدان مار کے رہیں گی۔ زبان مضطرب تھی۔ بوا رحمت کی ڈھکی چھپی نصیحتیں، زرنہ بیگم کی خوشی، امیر علی کی لالچلی دسے نیازی آنے والے مہمانوں کی دلچسپی اس کی پریشانی کو بڑھا رہی تھی۔

شادی کے بارے میں وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کا ٹارگٹ نہ تھا۔ مقصد نہیں تھا۔ پھر کیوں



زیرینہ بیگم اس کے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ وہ خوش ہے،  
 رسکون ہے، اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے،  
 لیکن زیرینہ بیگم اس کی ہر خوشی جھیننے کے درپے  
 ہیں۔

مرد کی ضرورت اگر زندگی کا خلاصہ و لازمہ ٹھہرتی  
 ہے تو اس کے سامنے مرد کا روپ باپ کی صورت میں  
 موجود تھا۔ پر باپ کے ہوتے ہوئے بھی اس نے خود کو  
 اکیلا کمزور اور بے بس ہی تصور کیا تھا۔ اس کے حوالے  
 سے طعنے ہی سنے تھے۔ حقارت ہی سمیٹی تھی۔ اس  
 نے سب حقارت، ذلت بے بسی اکیلے ہی برداشت کی  
 تھی۔

امیر علی نے تو اسے کبھی بھی زیرینہ بیگم کی نفرت  
 سے نہیں بچایا، نہ اس کی مدد کو آئے۔ اب وہ اب جو  
 اس کے بارے میں انتہائی حد تک جا کر سوچ رہا ہے،  
 تب بھی تو وہ اکیلے ہی رہ رہا ہے۔ پھر وہ کیوں زیرینہ  
 بیگم کے سامنے جھکے، سر نہ کرے۔ وہ اس کے ساتھ  
 زبردستی نہیں کر سکتیں۔ باقی جو دن چائے کریں، پردہ  
 کوئی تر توالہ نہیں ہے۔ اتنی آسانی سے تو کسی صورت  
 بھی بار نہیں ماننے کی۔ ناگوں چنے چواوے گی۔ امیر علی  
 اپنی بیگم کے سامنے بے بس ہوں گے۔ وہ بالکل بھی  
 نہیں ہے اور وہ انہیں ایسا کرنے دکھائے گی۔

ذیان کے لبوں پہ زہر میں ذوبا تبسم رقصاں تھا۔  
 زیرینہ بیگم اگر اس وقت اس کے چہرے کو دیکھ لیتیں تو  
 ایکٹھانہ کے لیے ڈرتیں ضرور کہ ذیان نے ہار نہ  
 ماننے کا تہیہ کر لیا تھا اور یہ تو وہ بھی اچھی طرح جانتی  
 تھیں کہ ذیان ضد میں اپنی منواتی ہے۔ بے شک وہ ان  
 سے خائف بھی، دہتی بھی، پر اس کے سرکش خیالات  
 بدلے نہیں جاسکتے تھے۔

\*\*\*

زیرینہ، روئینہ تپا سے فون پر بات کر رہی تھیں۔  
 موضوع گفتگو کمال اور اس کی لمبی ہی تھی۔  
 ”جیسے ہیں ٹرکے والے؟“ روئینہ نے سوال کیا۔  
 ”مجھے تو سب بہت اچھے لگے ہیں۔“

”اور امیر بھائی کیا کہتے ہیں؟“

”مجھے تو لڑکا بہت پسند آیا ہے، پھر آپ کے بھائی  
 صاحب کہتے ہیں کہ اچھی طرح چھان بین کروا کے  
 بات آگے بڑھائی جائے۔ انہیں کمال کی عمر پہ بھی  
 اعتراض ہے۔ اپنی بیٹی ننھی، چوڑی لگ رہی ہے، پر  
 ذیان ایسی بچی تو نہیں ہے کہ شادی جیسی ذمہ داری بھی  
 نہ اٹھا سکے۔“

زیرینہ نے بتاتے ہوئے جیسے ناک بھوں چڑھائی  
 تھی۔ روئینہ نے متفق ہونے میں دیر نہیں لگائی۔  
 ”ویسے بھی لڑکیاں جلد ہی سیانی ہو جاتی ہیں۔“  
 ”آپ آپ کو اگلے ہفتے میرے ساتھ کمال کے گھر  
 چلنا ہے۔ میں نے اسی لیے آپ کو فون کیا تھا۔“

زیرینہ نے باتوں باتوں کے دوران اچانک انہیں بتایا  
 تو وہ پریشان سی ہو گئیں۔ ”کس دن جانا ہے؟“  
 ”آپ آپ فکر مت کریں، جب وہاں آفس میں  
 ہو جاؤ ہم تب چلیں گے۔ آپ کے بھائی نے فضول کی  
 مچ لگا دی ہے کہ لڑکے کے گھر جاؤ، سب سے ملو، جائزہ  
 لو۔“ زیرینہ ان کی پریشانی کی وجہ جانتی تھیں۔ تب ہی تو  
 فوراً ”سلی دی۔“

”تم جانے سے ایک دن پہلے مجھے بتاؤ۔“  
 ”ہاں میں بتا دوں گی۔“ روئینہ غائب دماغی سے سر  
 ہلانے لگیں۔

\*\*\*

راعنہ رات سے باپوں بیٹھ رہی تھی۔ ٹھیک سہت  
 دن بعد اس کی بارات آئی تھی۔ وہ سب چندال چوڑی  
 بہت خوش اور پر جوش تھی۔ کول اور نرم نے روایتی  
 انداز کے سوٹ سلوائے تھے۔ کول تو خاص طور پر  
 پر جوش تھی۔ اس کی تیاریاں ختم ہونے کا نام نہیں  
 لے رہی تھیں۔ پر اندھے کو اس نے سو سو بار کندھے  
 کے آگے پیچھے ڈال کے دیکھا۔ جبکہ اس کے برعکس  
 نرم ہمیشہ کی طرح پر اعتماد تھی۔ سبز چوڑی دار پاجامے،  
 پہلی شرٹ، ہم رنگ دھڑاواڑھ، بڑا مشرقی اور الگ سا  
 تاثر پیش کر رہی تھی۔ باپوں میں پر اندہ اور مونہجے کے



گھرے دیکھ کر فراز اور اشعر نے بے اختیار ہی ”واؤ“ کہا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد کا رنگ کچھ اور بھی گہرا ہو گیا۔

جوان لڑکیوں کے فرتی قہقہے شور، ہنگامہ، موج مستی، ماحول پہ چھائے خوب صورتی کے رنگوں کو اور بھی برصا رہے تھے۔ ڈھونک کومل کے قبضے میں تھی۔ راعنہ کی کزن کے ساتھ مل کر اس نے شادی بیاہ کے کانوں کی خوب ہی ٹانگ توڑی۔ راعنہ ان سب کے درمیان بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

رغم ہنگامے، شور شرابے سے تھک بار کر راعنہ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ راعنہ نے سر سے ڈھنکنا اچھل ٹھیک کر سٹے ہوئے اس کی طرف سے بکھا۔

”کیا بات ہے، تم سب کے ساتھ انجوائے کیوں کر رہی ہو؟“

”میرا دل چاہ رہا ہے تمہارے پاس بیٹھوں باتیں کروں، تمہاری شادی ہو جائے گی تو کہیں ہاتھ آو گی۔“

رغم مسکراتے ہوئے شفقت انداز میں بولی۔

”شادی کے بعد میں نے شہریار کے گھر ہی جانا ہے اور تو کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم جب چاہو آ سکتی ہو۔“

راعنہ مسکرائی۔ رغم نے ایک نظر ڈھونک بجاتی بڑائیوں پہ ڈالی۔ ان میں کومل سب سے پیش پیش تھی۔ اسے ہنسی آئی۔ راعنہ بھی مسکرا رہی تھی۔ کومل ایسی ہی تھی زندگی کے ہر بل سے خوشی کشید کرنے والی، شرارتی، ہنسوڑ جڈیالی۔

چند لمحے ڈھونک بجاتی کومل کو دیکھنے کے بعد رغم پھر سے راعنہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”تم نے پرائیڈل لے لیا؟ شوروم والے نے کل کی ڈیٹ دی تھی۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ ”نہیں۔“ راعنہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”شہریار نے منع کر دیا ہے۔“

”کیوں کس وجہ سے؟“ وہ حیران ہو کے بولی۔

”فنکشن ختم ہو جائے تو بتاؤں گی۔ ویسے شہریار کے گھر والے میرا پرائیڈل اور دیگر سب چیزیں لے آئے ہیں۔ ادھر سے فارغ ہو کر دکھاؤں گی۔“ راعنہ کی بات پہ وہ سر ہلانے لگی۔ راعنہ نے تقریب ختم

ہونے کے بعد کچھ بتانے کا بولا تھا۔ رغم کو شدت سے انتظار تھا کہ کب فنکشن ختم ہوتا ہے۔

رات کے آخری پہر جاری ہنگامہ ختم ہوا تو ان سب کی آنکھیں نیند سے بند ہوئی جارہی تھیں۔ راعنہ کے کمرے میں ہی رغم اور کومل کا بستر تھا۔ وہ تو آتے ہی بیڈ پہ ڈھیر ہو گئی۔ پر رغم کو راعنہ کا کچھ گھٹنے پہلے والا برسرار انداز ہضم نہیں ہوا تھا۔ تب ہی تو اس نے فوراً ”یاد دہانی کرائی۔“ ”تم نے مجھے کچھ بتانا تھا راعنہ؟“

”لوہ ہاں۔“ وہ فوراً ”بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”تنتے میں اس کی گھریلو ملازمہ کلانی کے تین ملک زے میں رکھے ان کے لیے لائی۔ رغم نے تو بے تالی سے اپنا ملک اٹھایا۔ راعنہ ملازمہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد راعنہ نے اپنا ملک اٹھایا۔“

”برائیدل اور جیولری سب مہما کے روم میں ہے۔ میں نے ملازمہ کو لانے کے لیے بھیجا ہے۔“ وہ رغم کو بتا رہی تھی۔

”کیسا برائیدل اور جیولری؟“ کومل نے حیرانی سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اسے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ملازمہ شاپر ز اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ادھر سامنے ٹیبل پر رکھ دو۔“ راعنہ نے اشارہ کیا تو اس نے ٹیبل سے بائی سب سامان اٹھا کر تمام شاپرز وہاں رکھ دیے۔

راعنہ نے شاپرز کھول کر سب سامان باہر نکالا۔ کومل حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بہت سے سوال چل رہے تھے۔

”یہ ہے میرا پرائیڈل جو شہریار نے خود لیا ہے۔“

راعنہ نے ایک عام ساعوی سوٹ دیکھنے کے لیے ان کی طرف بڑھایا۔

”یہ تمہارا پرائیڈل ہے اتنا عام سا۔“ کومل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ راعنہ کا شادی کا جوڑا اتنا کم قیمت بھی ہو سکتا ہے۔ یہ ٹھیک کہ راعنہ کے سر پرانی اسٹینس میں راعنہ کے بابا کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ پر ان کی حالت ایسی تھی تھری بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی بہو کے



سسرال کے ٹل بوتے پہ ترقی کرنا آگے بڑھنا نہیں چاہتے۔

”تم گزارا کرو گی؟“ رنم نے سوال کیا۔  
”ہاں میں شہریار کے ساتھ ہر قسم کے حالات میں گزارا کر لوں گی، کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ راعنہ کے چہرے پہ دلکش مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

رنم بے پناہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ سب اس کے لیے بہت الوکھا اور حیران کن تھا۔ راعنہ جیسی آسائشوں میں پلی بڑھی لڑکی محبت کے ٹل بوتے اپنے شوہر کے ساتھ ہر حال میں رہنے کا عزم کر چکی تھی۔ وہ شہریار کی طرف سے آنے عام سے عروسی سوٹ اور زیورات کے باوجود خوش تھی اور شہریار جیسے خوددار کردار تو صرف کمانیوں، فلسوں اور ڈراموں میں ہی نظر آتے ہیں جو گھرائی لکشی کو ٹھکرا دیتے ہیں جو اپنے زور باند پہ بھروسہ کرتے ہیں۔ باقی رات رنم کو نیند ہی نہیں آئی۔ وہ شہریار اور راعنہ کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔



زینہ تیار ہو کر روپنہ تپا کے گھر آئی تھیں۔ وہاب حسب معمول اپنے آفس میں تھا۔ زینہ نے اس کی عدم موجودگی سے اطمینان سا محسوس کیا۔ کیونکہ اس کی موجودگی میں کچھ پھپھانا و شوار تھا۔ ایک دفعہ زبان کے ساتھ کمال کا رشتہ طے ہو جاتا، پھر بعد کی بعد میں دیکھی جاتی۔ فی الحال زینہ وہاب کے تئیر اور دھمکی دونوں سے خائف تھیں۔

”تپا جلدی کریں نا۔“ وہ بڑے صبر سے روپنہ تپا کو بالوں میں برش کرتا دیکھ رہی تھیں۔ انہیں کمال احمد کے گھر جانے کی جلدی تھی۔ وہ اسی مقصد کے لیے روپنہ تپا کی طرف آئی تھیں۔ کل رات بطور خاص انہیں فون پہ یاد دہانی کر دائی تھی کہ میرے آنے سے پہلے تیار رہیں۔ گھر آئے سے پہلے بھی انہوں نے تپا کو فون کیا تھا کہ میں گھر سے نکل رہی ہوں۔ یہاں

لیے شہن دار سا برائینڈل نہ بنا سکتے۔ رنم کی آنکھوں میں بھی وہی کوٹ والا سوال تھا۔

”یہ برائینڈل شہریار نے خالصتاً اپنی کمائی سے خریدا ہے۔ اتنا کم قیمت بھی نہیں ہے پورے تیس ہزار کا ہے۔ حالانکہ پیانے جیولری، برائینڈل، سینڈلز ہر چیز کا آرڈر کر دیا تھا، پر شہریار نے منع کر دیا۔ انہوں نے پیانے کو عساف عساف کہہ دیا ہے کہ وہ نہ جینز لیں گے نہ اپنے سسرال والوں کی کوئی مدد لیں گے اور تو اور شہریار نے اپنے گھر دانوں کو بھی منع کر دیا ہے کہ وہ میرے لیے کچھ مت لیں۔ شہریار نے میرے لیے سب کچھ خود اپنی کمائی سے کیا ہے۔“ راعنہ کے لہجہ میں بے پناہ فخر اور غرور تھا۔

شہریار کی خریدی گئی کم قیمت چیزیں ان چیزوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھیں جو وہ اپنے پیانے کے گھر میں استعمال کرتی رہی تھیں۔ ”کوئٹہ امیٹنگ راعنہ“ رنم حیرانی کے حصار سے باہر آئی۔

”شہریار نے پیانے بولے۔ وہ آہستہ آہستہ خود سب کچھ بنائیں گے۔ فی الحال ان کے پاس جو کچھ ہے وہ انہیں قبول کرنا ہو گا۔ انہوں نے وہ لمحہ کا جوڑا بھی خود خریدا ہے۔“ وہ ایک کے بعد ایک ناقابل یقین خبر سنا رہی تھیں۔

”اور تمہارے پیانے شادی۔ جو لگژری فلیٹ تمہیں گفٹ کرنا تھا اس کا کیا بنا؟“ رنم کو اچانک یاد آیا۔

”شہریار نے منع کر دیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم پیانے سے کچھ مت لینا۔ میرے پاس جو ہے تم اسی میں گزارا کرو گی۔ وہ بہت خوددار ہیں رنم۔“ راعنہ کی آواز میں ایک خاص قسم کا فخر اور غرور تھا۔

”تم کو کوئی اعتراض نہیں ہے؟“ کوٹل سے سوال کیا۔

”نہیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، بلکہ میں تو بہت خوش ہوں کہ شہریار اتنے خوددار ہیں۔ کوئی اور ہو تا تو خوشی خوشی ان سب چیزوں سمیت مجھے قبول کرتا، لیکن شہریار کو اپنی محنت پہ بھروسہ ہے۔ وہ



الخاص ہیں ہمارے لیے۔ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“  
عفت خانم وضاحت دینے کے بعد باورچی خانے کی  
طرف چلی گئیں۔

رومینہ کی نگاہ پورے ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہی  
تھی۔ سامنے رنگ اتری دیوار پر ایک تصویر فریم میں  
ٹنگی تھی۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بہن کی طرف  
دیکھا جیسے پوچھنا چاہی ہوں کہ یہ کس کی ہے۔ زینہ  
نے فوراً ان کا سوال سمجھ لیا۔

”یہ کمال کی فوٹو ہے، عفت خانم کا بیٹا تین بہنوں کا  
اکوٹا بھائی جس کا رشتہ زیان کے لیے آیا ہے۔“ رومینہ  
سر ہلا کر رہ گئیں۔ وہ معنی خیز نگاہوں سے زینہ کی  
طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں عفت خانم گھر اور کمال  
کی فوٹو کچھ بھی پسند نہ آیا تھا۔ بندہ مہمانوں کا ہی خیال  
کر لیتا ہے۔ پورے ایک گھنٹے بعد عفت خانم کو چائے  
پانی کا خیال آیا تھا۔ رومینہ اٹھنا چاہی تھیں۔ پر زینہ  
نے ہاتھ پکڑ کر اس عمل سے باز رکھا۔

وہ کون سا یہاں خوشی سے بیٹھی تھیں۔ رشتے کا  
خیال نہ ہوتا تو کب کی یہاں سے جا چکی ہوتیں۔  
فطرتاً وہ صفائی پسند اور سلیقہ مند عورت تھیں۔ یہاں  
جگہ جگہ گرد، مٹی، دھول اور بے تربیتی دیکھ کر ان کی  
نفاست پسند طبیعت خراب ہونا شروع ہو چکی تھی۔  
اسی وجہ سے عفت خانم کی بنائی چائے کے چند کھونٹ  
زبردستی پیے۔ کالی بدرنگ بد ذائقہ چائے بھی ساتھ  
یہی فروٹ کیگ۔ حالانکہ زینہ آتے ہوئے ان کے  
گھر کیسے مٹھائی اور کافی سارا موسمی فروٹ بھی لائی  
تھیں۔ عفت کو اتنی لائق نہیں ہوئی کہ ان میں سے  
ہی کچھ مہمانوں کے آگے رکھ دیتیں۔

چائے پی کر عفت خانم کے لاکھ روکنے کے باوجود  
دونوں وہاں سے اٹھ آئیں۔ باہر نکل کر سکون کا سانس  
لیا۔ جیسے جیل سے رہائی ملی ہو۔ عفت خانم کے گھر  
عجیب سی پسند پھیلی ہوئی تھی جو وہاں بیٹھے مسلسل  
محسوس ہوتی رہی، پھر زینہ نے ایک بار بھی اظہار  
نہیں کیا۔ انہیں گھٹیا سی خوشی ہو رہی تھی۔ زیان کو  
کمال کے گھر میں جو جو مسائل پیش آنے تھے اس کا

پہنچتی تو وہ اطمینان سے بیٹھی ہوئی چائے پی رہی تھیں۔  
ان کے شور مچانے پر انہوں نے کپڑے بدلے۔ بال  
بنانے کے بعد انہوں نے پورے آرام سکون کے  
ساتھ چادر اوڑھی برس اٹھایا اور آئینے میں اپنا  
تفتیدی جائزہ لیا۔ ”چھلیں“ رومینہ زینہ کی طرف  
مرس جو اضطراب کے عالم میں تھیں۔ ”ہاں آپ چلیں“  
پیسے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔“ زینہ پر غلٹ سوار تھی۔  
کمال کے صران کا استقبال سب سے پہلے گیت پہ  
متعین چوکیدار نے کیا۔ زینہ اندر آکر جائزہ لینے میں  
مصروف تھیں۔ گھر پر آنے وقتوں کا تعمیر شدہ تھا۔ اس  
لیے اس میں جدیدیت منقود ہی تھی۔ کمال کی والدہ  
عفت خانم انہیں دیکھ کر پریشان اور ہراساں سی نظر  
آئیں۔ حالانکہ زینہ نے دو دن پہلے ہی اپنے آنے کی  
اطلاع کر لی تھی۔

انہوں نے خیر مقدمی چہرے سے سجاتے ہوئے حال  
احوال پوچھنے کے بعد دونوں بہنوں کو ڈرائنگ روم میں  
لا بٹھایا۔ یہاں جگہ جگہ بے تربیتی نظر آرہی تھی۔  
شاید صفائی کرنے والی نہیں آئی تھی۔ زینہ نے دل  
ہی دل میں اندازہ لگایا جو بعد میں درست بھی ثابت  
ہوا۔ عفت خانم شرمندہ انداز میں بتا رہی تھیں کہ  
صفائی کرنے والی پورے ہفتے سے غائب ہے۔

”تب ہی صر کا یہ حال ہے۔“ زینہ نے دل میں  
کہ۔ عفت خانم گزشتہ چالیس منٹ سے اپنے  
دکھڑے رو رہی تھیں۔ اس دوران انہوں نے ایک بار  
مروتا بھی دونوں بہنوں سے چائے پانی کا نہیں پوچھا۔  
بہت دیر بعد جب رومینہ نے بے زار ہو کر زینہ کو  
آنکھوں آنکھوں میں انھنے کا اشارہ کیا تو تب عفت  
خانم کو مہمانوں کی خاطر بد احوال کا خیال آیا۔

”صل میں ہنری کھانا بنانے والی پچھلے ہفتے سے  
اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ کھانا بنا کر وہ فرج میں رکھ گئی  
تھی۔ کمال اور میں کرم کر کے کھا لیتے ہیں۔ روٹی کمال  
ہو مل سے لے آتا ہے۔ میں صرف چائے ہی مشکل  
سے بنا پاتی ہوں۔ جوڑوں کے درد نے لاچار کر دیا ہے“  
کچھ بھی نہیں ہوتا مجھ سے۔ لیکن آپ دونوں تو خاص



اندازہ زرینہ کو قبل از وقت ہی ہو گیا تھا۔ زبان کا سارا غرور، نخرو، اکڑ دھری کی دھری رہ جانے والی تھی۔ امیر علی اپنے باپ کے گھر میں بس نے بہت پیش کر لیے تھے۔ اب عفت خانم کے گھر بھگتنے کی باری اس کی تھی۔ زرینہ بہت مسرور تھیں۔

\*\*\*

زرینہ، امیر علی کے بید کے پاس کرسی رکھ کر اس پر بیٹھی آہستہ آواز میں بات کر رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں تھے۔  
"میں دیکھ آئی ہوں تیارو مینہ کے ساتھ کمال کا گھر! اتنا بول کر وہ چپ ہو گئیں۔ وہ دراصل ان کی تجسس کو ابھارنا چاہ رہی تھیں۔ امیر علی خاموشی سے ان کے انگلی جملے کا انتظار کر رہے تھے۔ سو زرینہ خود ہی پھر سے شروع ہو گئیں۔

"اتنے بڑے گھر میں صرف عفت خانم تھیں، کمال آفس میں تھا۔ انہوں نے اتنے اچھے طریقے سے خاطر مدارات کی کہ دل خوش ہو گیا ہے۔ زبان وہاں راج کرے گی راج۔ نہ کوئی روک نہ ٹوک سب اپنی مرضی سے کرے گی۔ میں تو کہتی ہوں کہ اب کوئی پتھری مولی سی رسم ہی کریں اور ساتھ ہی شادی کی تیاری کریں۔"

"تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟" ان کی اتنی باتوں کے جواب میں انہوں نے مختصر سوال بیا پر زرینہ تیار تھیں۔

"کمال بہت اچھا لڑکا ہے، انہیں شادی کی جلدی ہے، ایسا نہ ہو یہاں سے مایوس ہو کر وہ کسی اور طرف کا رخ کریں اور زبان مینھی رہ جائے۔" آخری جملے پر امیر علی نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

"میری بیٹی میں کوئی عیب یا کمزوری خرابی نہیں ہے۔ ماکھوں میں ایکہ سے وہ بہت اچھا مقدر ہو گا۔ اس کا۔ اللہ نہ کرے وہ مینھی رہے۔" امیر علی اچانک تنہ ہو گئے۔ زرینہ وقتی طور پر خاموش ہو گئیں۔ امیر علی کا رد یہ حیران کن تھا۔ وہ جلدی زبان مانی بلا کو سر

سے اتارنا چاہ رہی تھیں۔ اس میں اتنی ہی رکاوٹیں پیش آرہی تھیں۔ ادھر امیر علی کی محبت جنگ انھی تھی۔

"میرا وہ مطلب نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔" زرینہ نے فوراً "مصلحت کا لہذا اوڑھتے ہوئے نرم لہجہ اختیار کیا۔" زبان ماشاء اللہ خوب صورت ہے۔ تب ہی تو کمال جیسے نوجوان کا رشتہ آیا ہے۔" انہوں نے بمشکل خود کو "مرد" کہنے سے روکا۔

"زبان میں کوئی کمی یا عیب نہیں ہے۔ میں تو ہر وقت آپ کی صحت کی طرف سے پریشان رہتی ہوں۔ میں کہتی ہوں آپ جلدی اس فرق سے سکدوش ہو جائیں۔" بوجھ کہتے کہتے زرینہ نے بروقت فرطی بولا تھا۔ دل ہی دل میں خود کو دبا بھی دی۔

"ہاں دیکھو کیا حکم میرے رب کا۔ وہ اچھی ہی کرتے گا۔" امیر علی نے آنکھیں موند لی تھیں جیسے اب مزید کوئی بات نہ کرنا چاہ رہے ہوں۔ زرینہ دل میں بہت غصہ آیا۔

\*\*\*

افشاں بیگم اور ملک جہانگیر دونوں لان میں بیٹھ چائے پی رہے تھے۔ موسم بہت خوب صورت تھا۔ ملک جہانگیر نے بہت دن بعد لان میں بیٹھ کر چائے پینے کی قرمانش کی تھی۔

"ملک صاحب آپ اپنے دوست کے گھر دوبارہ کب جائیں گے۔ پہلے آپ بہت جلدی میں تھے۔" افشاں بیگم کے دل میں اس وقت اچانک یہ بات آئی تھی۔ انہوں نے قصہ چھیڑ کر ملک جہانگیر کی توجہ پھر سے اس زیر التوا مسئلے کی طرف مبذول کروادی تھی۔  
"ہاں جاؤں گا سیاں کی طرف بھی۔ اس نے بولا تو تھا کہ پہلے اپنی بیٹی کی رائے لوں گا۔ اس کے بعد بتاؤں گا۔" چائے سب کرتے ہوئے ملک جہانگیر نے اطمینان سے افشاں بیگم کو جواب دیا۔

"ویسے معاذ کی جگہ ایک کی بات چلا کر آپ نے اچھا نہیں کیا ہے، ممکن ہے اس کے دل میں یہ بات



ہے، مجھے فخر ہے اس پر۔“ راعنہ اس بار قدرے غصے سے بولی تو کول جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

دلہن بن کر راعنہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا عروسی لباس اور جیوری اتنی قیمتی نہیں تھی پر ایسی گلی گزری بھی نہیں تھی۔ شہر وار کو جاب شروع کیے اتنا زیادہ ٹائم نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنی حیثیت کے مطابق ہی سب کچھ لیا تھا۔ نہ تو اس نے اپنے والدین سے شادی جیسا معاشرتی فرض نبھانے کے لیے کوئی مالی مدد لی تھی اور نہ ہی راعنہ کے پاس سے کچھ لینا گوارا کیا تھا۔ اسے اپنی محنت اور اللہ پہ بھروسہ تھا۔ وہ اکثر نوجوانوں کی طرح شارت کٹ جیسے راستوں سے راتوں رات ترقی کی منازل طے کرنے والے خواب نہیں دیکھتا تھا۔ اس نے اللہ کا نام لے کر جاب کے ساتھ اپنا پارٹ ٹائم بزنس بھی شروع کر دیا تھا۔ یہ اسی کی برکت تھی کہ اس نے راعنہ کے لیے شادی کی خریداری کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا چھوٹا سا گھر بھی خرید لیا تھا۔

اسے جب راعنہ کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو انجانے سے ثقاخر سے اس کی گردن اور سراپر اٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کی چمک بتا رہی تھی کہ راعنہ کے مقابلے میں اپنی حیثیت یہ شرمندہ نہیں ہے۔ اس کے پاس راعنہ کے پیپا جتنی دولت نہیں تھی، لیکن اس کے انداز اور شخصیت سے کسی بھی قسم کا احساس کمتری نہیں جھلک رہا تھا۔

رنم، راعنہ سے قدرے دور کھڑی اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ اگر ایسا براڈیل ڈریس اس کا ہوتا تو وہ اتنے مہمانوں کے بیچ کبھی نہ پہنتی۔ پر راعنہ کتنی مسرور تھی۔ رنم کے لیے تو یہ بات ہی حیران کن تھی کہ شہر وار راعنہ سے کم حیثیت ہونے کے باوجود سسرال سے کسی بھی قسم کی مدد نہیں لے رہا تھا۔ وہ چاہتا تو بہت آسانی سے سب کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ کیونکہ راعنہ کے پیپا بیٹی کو گھر، گاڑی، بینک بیلنس، بیش قیمت فرنیچر، زیورات سب کچھ ہی تو دینا چاہے تھے۔ پر شہر وار نے سب کچھ لینے سے انکار کر دیا تھا اور

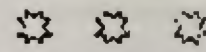
ہو، تب ہی تو میرا ایک خاموش خاموش سارا رہنے لگا ہے۔“ افشاں بیٹیم نے نازک سی بات کر دی تھی۔

”میں ایک کاپاپ ہوں“ اس کی مرضی کے بغیر اس کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ کیے کر سکتا ہوں۔“

”آپ کی مہربانی ہوگی، ملک صاحب اگر آپ ایسا کریں تو۔“ جواباً وہ مسکراتے لگے۔ ”تم فکر مت کرو۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب میں فکر نہیں کرتی پر معاذ کے بارے میں بھی سوچیں، وہ پردیس جا کر بیٹھ گیا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی گوری بغل میں داب کے لیے آئے۔“ ایک ماں کی حیثیت سے افشاں بیٹیم کی پریشانی فطری تھی۔

”معاذ کا بھی کرنا پڑے گا کچھ۔ سچ پوچھو تو اچھے سیال کی بیٹی میں نے اس نالائق کے لیے ہی پسند کی تھی۔ وہ ناخلف مجھے مشورہ دے رہا تھا کہ پیسے بڑے بھائی کی شادی کر دیں۔“ ملک جہاں تھوڑے تلخ ہو گئے تھے۔ اس لیے افشاں بیٹیم نے فوراً ہی ان سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔



راعنہ پارلر جانے کے لیے تیار تھی۔ ملازمہ اس کا عروسی لباس اور دیگر چیزیں رکھ رہی تھی۔ کول اور رنم دونوں اس کے ساتھ جاری تھیں۔ ”تمہیں اپنا براڈیل پسند ہے؟“ گاڑی پارلر جانے والی سڑک پہ مڑ رہی تھی، جب کول نے کھما بھرا کر تیسری بار یہ ہی سوال کیا۔

”ہاں مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ پورے اعتماد سے بولی۔

”تمہیں اس آرڈینری ڈریس کو پسند کرنا کورڈ فیل نہیں ہو گا؟“ کول نے اب ایک نئے زاویے سے سوال کیا۔

”کیوں کورڈ فیل ہو گا ساری عمر اپنے پیپا کے وسیع ہوئے پیسوں سے خریداری کی ہے، سب دردی سے رقم خرچ کی ہے۔ یہ شہر وار نے اپنی کمائی سے خریدا“



راعنہ کو بھی سختی سے منع کیا تھا۔

رغم جلد از جلد ہر جا کر اپنے پیاسے یہ خبر شیمہ کرنا چاہ رہی تھی۔

\*\*\*

رومینہ تپا آئی ہوئی تھیں۔ کمال اور عفت خانم کے گھر سے واپسی کے بعد آج زرینہ کے یہاں ان کا پہلا چکر تھا۔ اس کے بعد بہن سے ان کی بات ہی نہیں ہوئی۔ وہ معلوم کرنا چاہ رہی تھیں کہ کمال کے بارے میں امیر علی نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے دوران رومینہ نے اچانک بہن سے یہ سوال کر لیا۔ ”امیر بھائی نے کیا فیصلہ کیا کمال کے رشتے کے بارے میں؟“

”بھی تک تو لونٹ کسی کروٹ نہیں بیٹھا ہے۔ آپ کے بھائی کہتے ہیں کہ اتنی جلدی کا ہے کی ہے۔“ وہ برا سامنہ بناتے ہوئیں۔

”یہ سچ پوچھو تو مجھے کمال کی ماں سے مل کر ذرا بھی کسی خلوص یا گرمجوشی کا احساس نہیں ہوا۔ پھر گھر کی حالت کیسی عجیب سی ہے۔ اوپر سے کمال کی جو نوٹوں میں نے دیکھی مجھے کمال بھی پسند نہیں آیا ہے۔ اتنی زیادہ عمر کا ننگ رہا ہے۔ کم سے کم لڑکا ذیان کے جوڑ کا ہو۔“ رومینہ نے تو بڑے عام سے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ پر زرینہ بیگم کو بہت غصہ آیا۔

رومینہ تپا، کمال، اس کے گھر اور اس کی ماں عفت خانم کے خلاف بولتے ہوئے درحقیقت ذیان کی سائیڈ لے رہی تھیں اور یہ ہی اس معاملے کا اختلاقی پہلو تھا۔ ”اتنی بھی زیادہ عمر کا نہیں ہے کمال۔ رہی لکڑ کی بات تو اچھا کماتا، کھانا لڑکا ہے۔ گھر بھی ٹھیک کروالے گا۔ ذیان کے عیش ہوں گے۔ نندیں اپنے گھروں کی ہیں۔ ساس نوڑھی اور بیمار ہے اس کا اپنا راج ہو گا۔“ زرینہ بڑھ بڑھ کر معنی کی حمایت میں بول رہی تھیں۔

پر بہن کے لڑنے چاہنے کے باوجود بھی وہ اس سے متفق نہیں ہو پا رہی تھیں۔ کچھ بھی سہی وہ لاکھ بری ہونے کے باوجود زرینہ کی طرح دشمنی اور بدگمانی میں

اندھے ہو جانے والوں میں شامل نہیں تھیں۔ وہ اب ان کا لاڈلا بیٹا ذیان کی محبت میں پاگل تھا۔ اس کی خوشی دیکھتے ہوئے رومینہ ماں ہونے کی حیثیت سے چاہ رہی تھیں کہ ذیان کا رشتہ وہاں سے طے ہو جائے پر زرینہ ان کی ماں جالی اس حق میں نہیں تھی۔

رومینہ اپنی بہن کی فطرت، بہت دھرمی اور ضد سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے انہیں ایک فیصلہ بھی امید نہیں تھی کہ زرینہ اس رشتے پہ آمادہ ہوگی۔ اس لیے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ پر کمال کی صورت میں زرینہ نے ذیان کے لیے جو رشتہ اسے دکھایا تھا وہ بھی ذیان کے لیے ہر لحاظ سے ناموزوں تھا۔ چپ چاپ خاموش گھری اداس آنکھوں والی ذیان پہ نہ جانے کیوں انہیں رہ رہ کر ترس آ رہا تھا۔

\*\*\*

ذیان کالج سے لوٹی تو گھر میں سناٹا تھا۔ ویسے بھی اس وقت سب کھانا کھا کر آرام کرتے تھے۔ اتفاقاً رائیل اور منال اس سے پہلے گھر آتے اور کھانا کھا کر اپنے اپنے کمرے کی راہ لیتے۔ ذیان کی کالج سے گھر واپسی پہ کوئی بھی باہر نہ دکھتا، سوائے بوا کے وہ ایک ماں کی طرح اس کا خیال رکھتیں اور ایک ایک چیز کی فکر کرتیں۔ عرصہ دراز سے اس گھر میں تھیں سو کمینوں کے مزاج سے واقف تھیں۔

ذیان نے بیگ فیل پہ رہا سپاؤں جرابوں اور شوز کی قید سے آزاد کیے۔ موسم میں خنکی تھی۔ اس نے لیسن کا سوٹ الماری سے نکالا اور یونیفارم اتار کر وہی پینٹا۔ کپڑے بدل کر وہ باہر ہی آ رہی تھی جب بوا سے نہ بھینر ہوئی۔

”السلام علیکم بوا۔“ ذیان نے خوش گوار لہجہ میں کہا تو وہ نہات سی ہو گئیں۔ کتنے دن بعد انہوں نے آج اس کا ہلکا پھلکا موڈ دیکھا۔ وہ اداس یا پڑ مردہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ آج بہت خوش نظر آ رہی ہوئی۔ ”انہوں نے محبت سے اسے جتنے ہوئے پوچھا۔“

بندہ کرن 193 مئی 2015

Scanned By Amir



سے تھوڑے زیادہ تھے۔ اس نے یہ ہی سوچا پھرین کر اور نقلی موچھیں لگا کر سر سیل کی تھی اور سب بچپڑ سا تھی طالبات سے خوب وارد و صول کی تھی۔ آواز بدلنے میں اس کا کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ یہ ہی وجہ ہے جب وہ اپنے مکالمے بول رہی تھی تو بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ یہ آواز کسی لڑکی کی ہے۔ بالکل مردانہ آواز محسوس ہو رہی تھی۔

ذیان نے شاہر بستر پہ اپنے سر ہانے رکھ لیا۔ لائٹ بند کر کے وہ پھر سے بستر پر راز ہوئی۔ اس یار فیند کے مریض ہونے میں دیر نہیں لگی تھی۔

صبح اس کی آنکھ معمول سے پہلے کھولی، لیکن اس کے لیے یہ مناسب وقت تھا۔ وہ دوبارہ سوئی نہیں۔ ہاتھ روم میں جا کر کپڑے تبدیل کیے۔ اب اس کے جسم پہ براؤن مروانہ کرتا اور سفید شلوار تھی۔ کرتا بہت ہلکا اور شلوار لمبی تھی۔ شلوار اس نے نہیے والی جگہ سے موڑ کر اندر کر لی۔ اب اس کی لمبائی اتنی زیادہ نہیں لگ رہی تھی، مگر کرتا بول کا توں تھا۔ یہ بات اس کے حق میں جارہی تھی، کیونکہ کھلے کرتے نے اس کے جسمانی نشیب و فراز کو کافی حد تک چھپا دیا تھا۔ ویسے بھی تو وہ دلہن کی سی تھی۔

اب بالوں کا مسئلہ تھا۔ ذیان کے بال لمبے کمرے نیچے تک جارہے تھے۔ اس نے موڑ کر بل دے کر چٹا سی بنائی۔ پھر اسی چٹیا کو بل دے کر سر کے گرد گولائی میں لپیٹ کر سر کے بالوں پہ مضبوطی سے ڈھیر سی بنی لگا دیں۔ اب بالوں کا آسانی سے کھٹنا کافی مشکل تھا۔ پھر ذیان نے اپنی سفید چادر نکالی اسے لمبائی میں لٹا کر درمیانے سائز کے دوپٹے کی شکل دی۔ اب اسی چادر نما دوپٹے کو اس نے سر کے گرد پکڑی کی صورت میں لپیٹ دیا۔ اب اس کے سر کے بال ماتھے کے اوپر والا حصہ پکڑی میں چھب گیا تھا۔ کانوں میں پستی مٹی چھوٹی چھوٹی بالیاں وہ رات کو ہی نکال چکی تھی۔ باقی کسی قسم کی جیولری وہ پہنتی ہی نہیں تھی۔ ہاں کلائی میں ایک موٹا سا کڑا خاص طور پہ پہنا تھا جو لڑکے عام طور پہ پہنتے ہیں۔

”ہوا کل سے ہمارے کالج میں اسٹوڈنٹس ویک شروع ہو رہا ہے، میں نے بھی ایک ڈرامے میں حصہ لیا ہے۔ کل وہ ڈراما ہماری کلاس کالج اسٹیج پر ایک کمرے کی۔ سب میری بہت تعریف کر رہے ہیں۔ آپ کو کیا بتاؤں؟“ وہ بے پناہ خوش تھی۔

”اچھا تو کل تم ڈرامے میں حصہ لوگی؟“ سے خوش دیکھ کر ہوا بھی خوش تھیں۔

”ہوا کل میں اپنی فرینڈز کے ساتھ کالج جانے کی ڈراما کے ساتھ نہیں۔“

”ہاں میں اسے بتا دوں گی تم بے شک اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی جانا۔ اب تم آؤ ہاتھ منہ دھو کر میں کھانا دے رہی ہوں۔“

”ہوا آج مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بس بھوک نہیں ہے، میں نے تمہاری پسند کی چیزیں کھائی ہیں۔“ ہوانے پیار بھرا اصرار کیا۔

”راست کو کھانوں کی نا پسندی ابھی بھوک نہیں ہے۔ آپ چائے کے ساتھ دو کتاب فرائی کرویں مجھے۔“ ہوا مایوس کی ہو گئیں تو ذیان سے رہا نہیں گیا، جھٹ چائے کا بول دیا۔

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ ہوا کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ وہ چن میں سٹیں تو ذیان پھر سے کل کے دن کے خیال میں ڈوب گئی، جب کل اسے اسٹیج پہ ڈراما ایکٹ کرنا تھا، پنا رول ادا کرنا تھا۔

رات میری آگنی تھی اور فیند تھی کہ آنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ کروٹیں لینے کے باوجود فیند کا نام و نشان نہ تھا۔ ذیان بستر سے اٹھی اور کپڑوں کی انماری سے ساتھ مصروف ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اسے کھوں چھٹی تھی۔ اوپر والے خانے میں ایک کلا شاہر رکھا تھا۔ ذیان نے ہاتھ بڑھا کر وہ شاہر اتارا۔ اندر شاہر میں امیر عی کا براؤن کرتا اور سفید شلوار تھی۔ ایک چھوٹے نٹانے میں موچھیں تھیں ساتھ ہی استعمال کے عام چپن بھی تھے، جو سائز میں اس کے نرم و نازک پاؤں



جو زیان نے اس وقت دھارا ہوا تھا۔

پاؤں میں ناپ سے قدرے بڑے سلیپر پہن کر اس نے آخری بار آئینے میں خود کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھا۔ بہروپ مکمل تھا۔ اس نے مطمئن ہو کر گھر سے نکلنے سے قبل ایک بار پھر باہر کا جائزہ لیا۔ لیکن اس کے بیڈ روم کے مخالف سمت میں قدرے الگ جگہ بنا ہوا تھا۔ وہ اگر اپنے کمرے سے نکل کر بیرونی گیٹ تک جاتی تو کسی کی بھی نظروں میں نہ آتی کیونکہ بو اور شینہ کچن میں اپنے کام میں لگی ہوئی تھیں۔ ذریعہ تنگم نو بجے بے دار ہو کر ناشتا کرتی۔ تینوں بچے اسکول کے لیے تیار ہو رہے تھے جبکہ ڈرائیور اپنے کوارٹر میں تھا۔ فی الحال کوئی اور نہیں تھا جس کی نظر زیان پہ پڑتی۔ اس نے آستکی سے دروازہ کھول کر کمرے سے باہر پہلا قدم رکھا اور پھر تقریباً ”بھانسنے والے انداز میں گھرے سے گیٹ تک کا فاصلہ طے کیا۔ گیٹ سے باہر کوئی ذی روح نہ نہیں آ رہا تھا۔

اس کا دل خوشی سے بلبلوں اچھل رہا تھا۔ سرمستی کا احساس رنگ و پے میں بھر چکا تھا۔ اسے پچھتاہیں گئیں۔ وہ نئے روپ میں قبول کی جا چکی ہے۔ گویا اس نے ذرا سے کے لیے جو مردانہ روپ دھارا تھا وہ سو فیصد کامیاب تھا۔ بہروپ مکمل تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس کی چال میں اور بھی اعتماد آ گیا تھا۔ وہ پہلنے کے انداز میں آرام سے چلنے لگی۔ سمجھ آگے چند قدموں کے فاصلے پہ ایک ماریٹ بھی۔ زیادہ تر وکانیں بند تھیں۔ ایک آدھ ہی کھلی تھی۔ دکانوں سے آگے کنارے پہ کھڑی دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ زیان نے فوراً ”ایک فیصلہ کیا اور عمل بھی کر ڈالا۔ وہ ان دو آدمیوں کے پاس پہنچ گئی۔

”بھائی جان پی سی او کدھر ہے؟“ اس نے لہجے میں حتی الامکان اکھڑیں سونے کی کوشش کی۔ وہ اچانک ان کے سامنے آئی تھی۔ دونوں اپنی اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ جب دبلے پٹنے لڑتے۔ نہ انہیں مخاطب کیا۔ وہ خطر نگاہیوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ موٹی موٹی مونچھوں کے برعکس اس کے چہرے پہ بڑی

باتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کے ناخن وہ کاٹ چکی تھیں۔ تیار ہونے کے بعد اس نے خود کو آئینے میں دیکھا تو ایک ٹانویس کے لیے پہچان ہی نہیں پائی کہ آئینے میں نظر آنے والی صورت اسی کی ہے۔ مونچھیں لگاٹ سے رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ اب کہیں سے بھی وہ لڑکی نہیں لگ رہی تھی۔ بلکہ دہلا پتلا نو عمر لڑکا نظر آ رہی تھی۔

دھینے دھالے کرتے اور نفی مونچھوں کے اضافے نے بہت کچھ چھپا لیا تھا۔ وہ اپنے بہروپ سے پوری طرح مطمئن تھی۔ بس گھر سے نکلنے کا مرحلہ باقی تھا۔ بو آو اس نے رات میں ہی کہہ دیا تھا کہ صبح وہ ناشتا نہیں کرے گی نہ ڈرائیور کے ساتھ کلچ جائے گی۔ چھ سات دہ سے وہ ڈرائیور کے ساتھ کلچ جا رہی تھی۔ ورنہ پہلے وین اسے کلچ چھوڑتی اور گھر واپس لاتی تھی۔ جب سے نیا ڈرائیور آیا تھا تب سے وہ اس کے ساتھ جاتی تھی۔

پر آج ڈرائیور کے ساتھ کلچ جانا اس کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ صبح کے سات بجتے ہی زیان نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر خود کو پیچھے کیے باہر جھانکا کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ رائیل، منال اور آفاق تینوں آٹھ بجے ڈرائیور کے ساتھ گھر سے نکلتے۔ زیان بھی ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ سب سے آخر میں زیان کو کلچ چھوڑتا۔ پر آج زیان نے پروگرام بدل لیا تھا۔

بواٹھ چکی تھیں اور ناشتے کی تیاری میں لگی تھیں۔ ان کے ساتھ مدد کروانے کے لیے شینہ بھی تھی۔ گویا زیان کے لیے میدان صاف تھا۔ اس نے ڈرائیور سے پری امیر علی کی مردانہ ریسٹ وایج انما کر اپنی کلائی۔ باندھی یہ قیمتی مردانہ گھڑی اس کی کلانی میں کائی ڈھیلی تھی۔ پر زیان کو غنیمت لگ رہی تھی۔ امیر علی کی یہ گھڑی کائی پرانی تھی۔ کچھ دن پہلے ہی زیان کو دراز میں سب سے پچھلے حصے میں پڑی نظر آئی تو اس نے اٹھا کر اپنے کمرے میں رکھ دی۔ یہ ریسٹ وایج اس مردانہ بہروپ پہ بہت کام آ رہی تھی



ماہیت تھی۔ سوچیں کسی طرح بھی اس کی پوری شخصیت کے ساتھ میں نہیں کھاتی تھیں۔

دونوں آدمیوں میں سے ایک نے بڑے غور سے اس کی سمت دیکھا۔ اس کا رنگ سا نولا، جسم مضبوط اور آنکھوں میں سرخی تھی، تیر چھیدی نگاہ تھی اس کی۔ ”یہاں کوئی بی بی او نہیں ہے۔ ہمارے گھر چلوپس ہی ہے، فون کر لینا ساتھ دو چار باتیں کریں گے۔ چائے پانی بھی پی لیتا۔ ویسے اس سر کے لگتے نہیں ہو۔“

دوسرے آدمی نے آفر کی یہ پہلے کی نسبت کالا اور بھاری ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ چہرے پر چمک کے واغ تھے جو اس کی بدنمائی میں اور بھی اضافہ کر رہے تھے۔ پہلے والے آدمی نے زبان کے پاؤں میں موجود اس کے سائز بڑے جوتوں کو معنی خیز جھمکی نکاہوں سے دیکھا۔ اور ساتھ ہی دوسرے آدمی کو ہاتھ سے کوئی اشارہ کیا۔ جسے زبان بالکل بھی نہیں سمجھ پائی۔ دونوں اب زبان کے نرم و نازک گلابی پاؤں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے آپس میں نگاہوں کی زبان میں کوئی بات کی۔ زبان کے دل میں خدشات کا اندازم زور و شور سے بچنے لگا۔

”نہیں بھائی جان! میں آگے جا کر کہیں اور سے فون کروں گا۔“ ان دونوں مردوں کی ہوس ناک نگاہوں نے ان نے سہرت کی فطری حسن کی وجہ سے فوراً ”نہ لیا۔ وہ جلد از جلد ان سے دور ہونا چاہ رہی تھی۔ لیکن ان کے پیور ہرگز ایسے نہیں تھے جو آسانی سے اٹنے جانے دیتے۔ ایک زبان کے زائیں اور وہ سرا پائیں جانب اگر گھرا ہو گیا۔

کیا ہمیں ملانی نونڈا سے تو یا۔ لگتا ہے اوپر والے نے لڑکی بناتے بناتے بالکل آخری وقت میں تمہیں۔ لڑکا بنا دیا ہے۔“ ایک نے زبان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے یہ جملہ سونی صدا ہی کے بارے میں کہا تھا۔ اپنے کندھے پر ہاتھ زبان کو کسی سانپ کی مانند زہریلا محسوس ہوا۔ اس نے تیزی سے اس آدمی کو دیکھا۔ اپنے کندھے سے ہٹاتے قدم آگے بڑھانے سے دونوں بھی اس کے ساتھ چلنا شروع

ہوئے۔ زبان کی کوشش تھی جلد از جلد ان سے آگے نکل جائے۔ اگلے موڑ پر بی بی او نما کھوکھا تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر اس کی سمت بڑھی۔

اندروں تین آدمی تھے اس کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔ زبان کو کھوکھے کی سمت لپکتا دیکھ کر وہ دونوں ادھر ہی رگ گئے۔ تاہم زبان اب بھی ان کی نگاہوں کا مرکز تھی۔ ”میں فون کرنا ہے“ (مجھے فون کرنا ہے) زبان نے اپنی طرف سے بڑی گاڑھی بچائی ہوئی۔

کھوکھے کے بارش مالک نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور سامنے پڑا فون سیٹ اس کی سمت کھسکایا۔ زبان نے اعتماد سے اپنی ایک کلاس فیلو کا نمبر لٹایا۔ دوسری طرف سے کسی بلازم نے فون اٹینڈ کیا۔ ”السلام علیکم طارق کل کروا ات (السلام علیکم! طارق بات کر رہا ہوں۔) وہ دوسری طرف کی سنے بغیر شروع ہو گئی۔“ بارش آدمی نے اپنے سامنے کھڑے دوسرے گاہک کو دیکھا اور پھر باتیں کرتی زبان کو۔

”اللہ کی شان یہ نرم و نازک نوجوان بالکل لڑکی لگ رہا ہے۔“ بارش شخص نے یہ جملہ اپنے سامنے کھڑے دوسرے آدمی سے زبان کی سمت اشارہ کرتے ہوئے لیا کیا۔ وہ فون پر اپنی بی بات کر رہی تھی۔ ورنہ سن کر پریشان ہو جاتی۔ بات ختم کر کے اس نے مطلوبہ رقم بارش آدمی کے ہاتھ پر رکھی اور آگے کی سمت بڑھ گئی۔

جوں ہی وہ کھوکھے سے باہر آئی وہ دونوں آدمی بھی فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ ان کی نظر زبان پر تھی زبان اس بات سے بے خبر سوز کیوں کے اڑے گی طرف جاری تھی۔ وہاں بڑی چمک پھل بھی پاس ہی میں روڈ تھا۔ اسکوں و کالج دفاتر میں آنے جانے والے اپنی اپنی گاڑی کے انتظار میں تھے۔ زبان کو فوراً اپنے کالج کے روٹ کی سوز کی مل گئی اور وہ اس میں سوار ہو گئی۔ اس کے ساتھ وہ دونوں آدمی بھی سوز کی میں سوار ہو گئے۔ زبان سے پہلے وہ آدمی گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لیڈیروالی ساری سیٹیں خالی تھیں۔ زبان اس طرف بیٹھی تھی۔ ذرا دیر بعد وہ اس قابو میں



تے تو اس کی نگاہ فوراً ان ہی دو آدمیوں پہ پڑی۔ وہ  
ذیان کو ہی دیکھ رہے تھے۔ غلیظ خباثت بھری نگاہیں جو  
ان کے ہوس ناک ارادوں کا پتہ دے رہی تھیں۔ وہ کسی  
طرح بھی اس کا نیچا چھوڑنے کے موذ میں نہیں تھے۔  
اگلے اسٹاپ سے غور میں سوار ہو گئیں تو کلینر نے ذیان  
کو مردوں والے حصے کی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

”بھائی وہاں بیٹھو یہ لیڈیز سیٹیں ہیں۔“ ناچار ذیان  
مردوں والے حصے کی آخری سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ بھاری  
دوڑوں رکٹ والے آبی کا اندھا اس کے کندھے  
سے لکرا رہا تھا۔ وہ جنن کر مزید اس کے قریب ہوا تو  
ذیان بالکل ٹوٹنے کی طرف ہو گئی۔ پہلی بار اسے اپنی  
حفاظت کا احساس ہوا۔ سوزو کی دوبارہ چلنے لگتی۔ آگے  
جا کر ذیان کی دو کلاس فیلوز سوار ہو گئیں تو اس کی جان  
میں جان آئی۔ وہ جھٹ اپنی سیٹ سے اٹھی اور ان کے  
براہر بیٹھ گئی۔

”اندھے ہو کیا نظر نہیں آتا۔ یہ غورتوں کی سیٹ  
ہے۔“ اس کی کلاس فیلو سدرہ وحاز سے مشابہہ آواز  
میں غرائی۔ ذیان کے چہرے پہ سینے کے قطرے ابھر  
آئے۔ کیونکہ سب مرد اسے دیکھ رہے تھے۔ کیا خبر  
سدرہ کے شور مچانے پہ اس کی ٹھکانی ہی نہ شروع  
کر دیتے۔

”سدرہ یہ میں ہوں ذیان۔“ وہ سرگوشی سے  
مشابہہ آواز میں بولی۔ سدرہ نے اسے غور سے دیکھا  
نی بھر کے حیران ہوئی وہ اسے پہچان چکی تھی۔ آواز سو  
فیصد ذیان کی تھی۔ کیونکہ وہ اصلی آواز میں بولی تھی۔  
غور سے دیکھنے پہ نقوش بھی مانوس تھے۔ مریضان کی یہ  
بے گئی حرکت اور گیت اپ اسے بہت الجھا رہا تھا۔ پر  
اس وقت وہ سوال کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔  
ذیان نے ہونٹوں پہ انگلی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کا  
اشارہ کیا۔

گاڑی میں موجود سب مردوں کی نگاہیں ان ہی کا  
طواف کر رہی تھیں۔ وہ بلا پتلا نو عمر لڑکا جس کے چہرے  
پہ موجود مونچھیں عجیب سا اثر دے رہی تھیں۔ ان دو  
لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا تھا اور وہ لڑکیاں اب شور بھی

نہیں کر رہی تھیں۔ جو کہ خلاف عقل تھا۔ سب اپنی  
عقل کے مطابق قیاس کے ٹھوڑے دوڑا رہے تھے۔  
سانولا کالا آدمی اور اس کا دو سرا ساتھی مایوس ہو چکے  
تھے کہ زوردار لونڈا ان کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اس  
کم بخت کا آٹکھ مٹکا تو ایک ایک نہیں دو لڑکیوں کے  
ساتھ تھا۔

کانج گیت کے سامنے جوں ہی سوزو کی رکی تو ذیان  
سب سے چھلانگ مار کر اتری۔ تیزی سے اترنے کی  
وجہ سے اس کی مونچھ کی ایک سیٹ جلد سے الگ ہو کر  
اس کے ہونٹوں پہ جھمب آئی تھی۔ ذیان غراپ سے  
کنج گیت سے اندر غائب ہو چکی تھی۔ سوزو کی میں  
موجود سب لوگ اوجھری دیکھ رہے تھے۔ ان دو  
آدمیوں کی حالت دیکھنے والی ہو رہی تھی جو ذیان کا پیچھا  
کرتے یہاں تک پہنچے تھے۔

\*\*\*

گیت سے اندر چوکیدار ذیان سے سوالیہ جواب کے  
لیے تیار تھا۔ سدرہ اور نائلہ پیچھے پیچھے تھیں۔ چوکیدار  
سے کلیمر ہونے کے بعد تینوں آگے بڑھیں۔

”میں نے تو صرف ایڈونچر میں آکر ایسا کیا کہ  
دیکھوں اس روپ میں کوئی مجھے پہچانتا ہے کہ نہیں۔  
سب سے جھپ کر گھر سے نکلی ڈرائیور کو بھی منع کر دیا  
کہ دوستوں کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ انہیں اپنی بے  
وقوفی دو سرے الفاظ میں ایڈونچر کے بارے میں بتا رہی  
تھی۔

”تمہاری اس بے وقوفی کی وجہ سے تمہیں اگر کچھ  
ہو جاتا تو۔۔۔“ نائلہ غصے سے بول رہی تھی۔

”ہوا تو کچھ نہیں میں بس ان دو آدمیوں کی وجہ سے  
پریشان ہو گئی تھی۔ لیکن اب ٹھیک ہوں۔“ وہ اندرونی  
خوف و ہزدلی سے قابو پاتے ہوئے (جس سے کچھ دیر پہلے  
وہ دوچار ہوئی تھی) ہنس دی۔ پر سدرہ اور نائلہ دونوں  
کو اس کی بات پہ یقین نہیں آیا۔

”اس وقت تو ہوائیاں اڑ رہی تھیں چہرے پہ۔  
یسے گاڑی میں میرے ساتھ چسکی جا رہی تھی۔“



سرد روچک کر بولی۔

"اچھا جو بھی ہے یہ بتاؤ لگ رہا ہوں نہ لڑکا؟" ان کے سامنے انڈر کرڈین اسٹاکل سے کھڑی ہو گئی۔ اس پاس سے گزرنے والی طالبات بھی رک کر انہیں دیکھنے لگی تھیں۔

"ہاں لگ تو رہے ہو نرم نرم سے لڑکے۔" سرد رو قدرے چمک کر عاشقانہ انداز میں بولی۔ ذیان نے بجانب کرا سے ایک دھبہ نکالی۔

"مجھے تمہاری اس حماقت پر ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے۔ صرف اس شوق و تجسس میں کہ اس گیٹ آپ میں تم لوگ کتنی ہو کہ نہیں تم صبح سویرے گھر سے ایسے نکل آتیں۔ نتائج تک کی پروا نہیں کی۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔" نائلہ اسے سمجھانے کے سہو میں تھیں۔

"آئندہ ایسے نہیں کروں گی۔ یہ تو ذرا سے کی وجہ سے اچانک میرے دل میں یہ عجیب خیال آیا۔" عجیب نہیں وہابیات نامعقول خیال ہو۔" سرد رو نے تیزی سے کہا۔

"شکر کروں گی ہو۔" نائلہ نے ایک بار پھر اسے اندیشہ ناکوں سے دیکھا۔ ذیان نے جان چھڑانے والے انداز میں ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

تینوں ہاں میں پہنچ چکی تھیں۔ جہاں سب طالبات اور بچہ زنج جمع تھیں۔ ذیان ڈرا سے کی ایم کی طرف جھکی۔

\*\*\*

احمد سیال کھانا کھا رہے تھے۔ رخم انہیں راعنہ کی شادی کی روداد سناری بھی۔ "پیارے راعنہ کے ان دازنے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی ہے اور نہ کوئی جیمز لیں گے وہ وگے۔"

"اچھا۔" احمد سیال کو سن کر حیرانی نہیں ہوئی۔ وہ نارٹل موڈ میں تھے۔ رخم کا چہرہ سمجھ سا گیا۔ اس نے اپنے تئیں اتنی زبردست عجیب و غریب شاکلہ کرنے والی بات بتائی تھی لیکن پیاسے کوئی خاص رسپانس ہی

نہیں دیا۔

"تھم کسب تک فری ہوگی؟" احمد سیال نے کھانا کھاتے کھاتے سوال کیا۔ "کیوں پیاسا؟"

"تم راعنہ کی شادی کی مصروفیت سے فری ہو جاؤ تو انعام کرنا۔" وہ مبہم سے انداز میں بولے۔ "کیوں پیاسا؟" اس نے پھر سوال کیا۔

"میں نے تمہیں بتایا تو تمہارے دوست جہانگیر مٹ نے تمہارے لیے اپنے بیٹے کا پروپوزل دیا ہے۔ تمہارے انگیزام کے دوران وہ آیا تھا۔"

"ہاں مجھے یاد آ رہا ہے آپ نے ذکر کیا تھا۔" اس نے بھی احمد سیال کے انداز میں کہا۔

"میں مٹ جہانگیر کی فیملی کو بلواتا ہوں کسی دن تم بھی مل لو۔" وہ فیملی کے ساتھ صاف کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

رخم نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تو انہوں نے سیدھے اسٹڈی روم کا رخ کیا۔ رخم اور جہانگیر بیٹھی دل ہی دل میں بیٹا سے خفا ہو رہی تھی۔ برا بھی اس کے پاس لمبی چوڑی ناراضی دکھانے کا ٹائم نہیں تھا کیونکہ کل راعنہ اور شہریار کا ولیمہ تھا۔ اسے تیاری بھی کرنی تھی۔ اس موضوع پہ پلاس سے بعد میں بھی بات کی جاسکتی تھی۔

\*\*\*

ولیمہ پہ شہریار نے بہت زیادہ ممانوں کو انوائسٹ نہیں کیا تھا۔ راعنہ کی فیملی اور ان دونوں کے مشترکہ رشتہ دار اور کچھ دوست احباب تھے۔ کھانے میں چار ڈشز تھیں۔ راعنہ کے ولیمہ کا جوڑا بہت نفیس پر زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بے پناہ خوش نظر آ رہی تھی۔ راعنہ کے گھر والے بھی مسرور تھے۔ شہریار کے کسی بھی عمل پہ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ راعنہ کے پاس بے پناہ خوش تھے کہ انہیں شہریار کی صورت میں اپنی بیٹی کے لیے خود دار غیرت مند شوہر ملا ہے۔ وہ سب دوست راعنہ اور شہریار کا گھر دیکھنے بھی گئے۔ یہ گھر کی پوش علاقے میں نہیں تھا۔



پر صاف ستھری کٹوفی میں تھا۔ چھوٹا سا مناسب اور موزوں فرنیچر سے آراستہ تین کمروں کا گھر راعنہ اور شرمیرا کی محبت کے وجود سے سج گیا تھا۔

رنگ حیرانی سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی۔ شرمیرا کے پاس سیکنڈ ہینڈ گاڑی تھی۔ راعنہ کو شرمیرا کے ساتھ اس گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ذرہ بھر احساس کہتہ ہی نہیں تھا۔

”میری یہ لائف پاپ کے گھر کی لائف سے بالکل ڈیفرنٹ ہے۔“ انہیں بھاننے پینے کی سب چیزیں خود سہو کرتے ہوئے راعنہ خوشی سے بتا رہی تھی۔

”تم یہاں آرام سے رہ لو گی؟“ رنگ نے لگا ہیں اس کے چہرے پہ لگاویں۔

”میں یہاں رہتے ہوئے بہت کمزور نہیں بنیں گے۔“ شرمیرا نے جواب دیا۔ ”میرا گھر یہاں ہے اور شرمیرا کو بہت کچھ دینا چاہیے ہے۔“

تھے مگر شرمیرا کے مردوں کی طرح لالچی نہیں ہیں۔

ورنہ ہمارے طبقے میں اکثر شادیوں پر بڑے ڈیل ہوتی ہیں۔ ہمارے شادی پر بڑے ڈیل نہیں ہے۔ راعنہ نے شادی سے ”وہ مسکراتے ہوئے محل سے رنگ کے جواب دے رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہمارے سوشل سرکل میں شادی بڑے ڈیل ہی ہوتی ہے۔“ اس نے تائید کی۔

”تمہارے لیے بھی وائیک جائیواریٹیلی سے پرشتہ آیا ہے۔ بہت اونچا ہاتھ مارا ہے تمہارے۔“ کوئل کو یاد آیا۔ رنگ کے ہاتھ پہ مل پڑ گئے۔

”میری شادی بیا میری مرضی سے کریں گے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”پتا نہیں کوئل کے غم سے جملے پہ وہ کیوں ہانپ رہی تھی۔“

”ہاں تمہارے بیا تمہاری شادی اپنی مرضی سے اپنے کسی دوست کے بیٹے سے کریں گے۔ جوان کی طرح بڑے مین ہو گا۔ بہت امیر۔“ کوئل اسے جگ نہ رہی تھی۔ رنگ ناراض ہو کر وہاں سے اٹھ آئی۔

\*\*\*

رنگ احمد سیال کے پاس بیٹھی پورے ایک گھنٹے سے

سینسل بول رہی تھی۔ ”پاپ راعنہ کے ہنرمند نے کچھ نہیں لیا ہے نہ چیز نہ گاڑی نہ بنگلہ نہ ہینک بیلنس۔ شرمیرا بھائی نے خود راعنہ کے لیے شادی کا جوڑا اور جیولری خریدی۔ وہ شرمیرا بھائی کے اے ہوئے جوڑے میں ہی اپنے پاپا کے گھر سے رخصت ہوئی۔ پاپا میں بہت حیران ہوں پر یہ سب مجھے بہت اچھا لگا ہے۔“ احمد سیال اس کی حیرانی کی پچھلی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے مسکرائے۔ ”راعنہ کا شوہر خود دار اور سینٹ مینڈ ہے۔ اسے اپنے زور بازو پہ بھروسہ ہو گا۔ تب ہی اس نے کسی قسم کی ایملپ نہیں بنا ہے۔“ احمد سیال نے بتھوکیا۔ ”اور ہاں وہ جتنا تگبر کے گھر والے آنا چاہ رہے ہیں تمہیں دیکھئے۔“ انہیں اچانک یاد آیا۔

”ہاں میری خواہش ہے میری شادی جس شخص کے ساتھ ہو۔ وہ شرمیرا بھائی کی طرح خود دار ہو۔ کسی قسم کی ایملپ نہ لے۔ سب کچھ اپنی محنت سے بنائے۔“ رنگ اپنی دھن میں بول رہی تھی۔ اس نے احمد سیال کی بات سنی ہی نہیں۔

”میں اتنی زیادہ دولت و جائیداد کا کیا کروں گا رنگ۔ اگر تم کچھ لیے بغیر میرے گھر سے رخصت ہو جاؤ گی۔“ احمد سیال کو اپنی لڑائی کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔

”پاپا آپ جہاں میری شادی کریں گے کیا ان کے پاس گھر دولت جائیداد یہ سب کچھ نہیں ہو گا؟“ وہ اچانک سنجیدہ ہوئی۔

”میری جان بے شک سب کچھ ہو گا لیکن میں اپنی انکوٹی اولاد کو کسی بھی چیز سے محروم نہیں کر سکتا۔ میں تمہاری شادی دھوم دھام سے کروں گا۔ میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ میں تمہیں اس گھر سے خالی ہاتھ رخصت نہیں کروں گا ایسا جینزوں کا کہ دنیا دیکھے گی اور تمہاری شادی ہمارے سوشل سرکل کی شان دار اور یادگار شادی ہو گی۔“ احمد سیال باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے تھے۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے ہاں مجھے شرمیرا بھائی جیسا لائف سپار نر چاہیے بس۔“ وہ جھنجھکی مچی۔

”تمہاری سوچ بچوں والی ہے۔“ وہ مسکرائے۔ احمد



سیال اسے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کر رہے تھے۔  
 ”پاپا میں سیریس ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر  
 بولی۔

”اپنی دے میں منک جھانگیر کے گھر والوں کو  
 انوائٹ کروں گا۔ تم ان کے بیٹے کو دیکھ لیتا مل لینا۔“  
 احمد سیال نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ رنم کو  
 بے طرفہ غصہ آیا۔

”نہیں کسی سے نہیں ملوں گی پاپا۔“ وہ دھم دھم  
 کرتی وہیں سے چلی آئی۔ احمد سیال اس دروازے کو  
 دیکھ رہے تھے جہاں سے وہ نکل کر ابھی ابھی گئی تھی۔  
 وہ اس کے غصے کا سبب تلاش کرنے کی کوشش کر رہے  
 تھے اچانک نہ جانے اسے کیا ہوا تھا۔ جب سے وہ  
 راعنہ کی شادی اٹینڈ کر کے تلی تھی۔ تب سے اس  
 کے پاس ایک ہی موضوع تھا کہ شہزاد نے سسرال  
 والوں سے اپنی کم حیثیتی کے باوجود کسی قسم کی مالی  
 امداد قبول نہیں کی ہے۔ وہ اس پہ غور کر رہے تھے۔  
 رنم نے منک جھانگیر کی فیملی سے ملاقات کرنے کے  
 ضمن میں کسی قسم کی رضامند نہیں دی تھی۔

\*\*\*

منک اور سیال شہر گئے ہوئے تھے۔ عنیزہ کچھ دیر  
 افشاں بیگم کے پاس بیٹھیں رہیں۔ ویسے بھی ارسلان  
 کے بغیر ان کا جی گھر میں گھبراتا اس لیے اس طرف  
 آجاتیں۔ شام اپنے پر پھیلاتا شروع کر چکی تھی جب  
 انہوں نے افشاں بھانجھی سے اجازت چاہی۔

حوالی میں سناٹا طاری تھا۔ ملازم کام نہ پتا کر اپنے اپنے  
 کوارنر میں تھے جو حوالی کے مشرقی حصے میں بنائے گئے  
 تھے گھر میں اس وقت دو خاتون ملازماں تھیں جو  
 عنیزہ کو دیکھ کر فوراً ہی متحرک نظر آنے لگیں۔  
 عنیزہ انہیں نظر انداز کرتی اپنے بید روم میں چلی  
 آئیں۔ انہوں نے دروازہ لاک کر کے اپنی دیوار پر  
 انٹاری کھولیں۔ سب سے پہلے حصے میں ایک خفیہ خانہ  
 تھا۔ عنیزہ نے اسے اپنی طرف کھینچا اور چابی کھمائی۔  
 ناک کھل چکا تھا۔ اندر ایک پیکٹ موجود تھا۔ عنیزہ

نے پیکٹ اٹھا کر باہر بیڈ پر رکھا۔ اس پیکٹ کی حفاظت  
 اٹھارہ سالوں سے وہ قیمتی خزانے کی طرح کرتی آرہی  
 تھیں۔ نرم آرام باتھوں سے انہوں نے پیکٹ قبول  
 کر اندر موجود اشیاء باہر نکالنی شروع کیں۔ بیڈ پر تھے  
 منے کپڑوں، بے بی پاؤں، آکل سوپ اور دو عدد چھوٹے  
 چھوٹے شوز کے جوڑوں کا چھوٹا سا ڈھیر لگ گیا تھا۔  
 سب چیزیں پرانی اور استعمانی شدہ تھیں۔ بے بی آکل  
 بوتل میں آدھے سے کم بچا تھا۔ پاؤں کا ڈبہ بھی تقریباً  
 خالی تھا۔ چھوٹے چھوٹے شوز قدرے میلے تھے۔  
 پرانے کپڑوں، فریکس، نیکر کا رنگ اتنے سالوں میں  
 بے رحم بڑھ گیا تھا۔ کتے کے ڈبے میں ایک فیڈر بھی تھا۔  
 کچھ کھلونے بھی تھے۔

عنیزہ نے اس چھوٹے سے ڈھیر کو سمیٹ کر سینے  
 سے لگایا۔ آنسوؤں کا جھریا اس کی آنکھوں سے  
 پھوٹ پڑا۔ وہ ایک ایک چیز کو بار بار چھوری تھیں، چوم  
 رہی تھیں، سونگھ کر کچھ محسوس کرنے کی کوشش  
 کر رہی تھیں۔ جیسے ان کپڑوں اور بے جان کھونوں  
 میں کوئی زندہ وجود ہو، ان کا لمس ہو۔ وہ اب سسک  
 سسک کر رو رہی تھی۔ بڑھاپا انداز میں روتے ہوئے  
 وہ بیڈ کے ہی ایک کونے میں کنکری بن کر بیٹھ گئی۔  
 اس عالم میں تنہا، ڈیڑھ گھنٹہ لڑ گیا۔ دل کا غبار کم ہوا  
 تو انہوں نے اٹھ کر سب چیزیں سمیٹیں اور پہلے کی طرح  
 ایک پیکٹ بنایا۔ الماری میں رکھ کر پہنے کی طرح  
 الماری لاک کر کے چابی اپنی مخصوص جگہ پہ رکھ دی۔  
 اسی اثنا میں عشاء کی اذان ہونا شروع ہوئی۔ وہ وضو  
 کر کے اپنے رب کے حضور جھک گئیں۔ دل کا سارا  
 درد آنسوؤں میں بہہ رہا تھا۔ یہاں انہیں دیکھنے والا  
 کوئی نہ تھا۔ وہ جی بھر کر اپنے رب سے حال دل کہہ  
 سکتی تھیں۔ فریاد کر سکتیں۔ دنیا کے دربار میں اس کی  
 شنوائی نہیں تھی۔ پر وہ جس کے دربار میں تھیں وہ  
 پاک، ہستی لا محدود اختیار کی مالک تھی۔

”میرے اللہ میرے اللہ۔ میرے مالک تو خوب  
 جانتا ہے، خوب سمجھتا ہے۔ مجھ پہ میری طاقت سے  
 زیادہ بوجہ مت ڈالو۔ میں تھک گئی ہوں اس آبلہ پالی



ہے۔ میرے مالک میری آزمائش ختم کر دے مجھے شکر گزار بنا۔“ روتے روتے وہ اپنی جملوں کی تکرار کر رہی تھیں۔ ”میرے مالک میں تھک گئی ہوں، اب مجھے اس اذیت اس کرب سے نجات دلا دے۔“ اپنی فریاد رب کے حضور پہنچا کر انہیں قدرے سکون حاصل ہوا۔

\*\*\*

ملک ارسلان رات گھر واپس آئے تو عنیزہ بخار میں تب رہی تھیں۔ بہت زیادہ رونے اور ٹینشن کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی تھی۔ انہوں نے ان کے ماستے پر ہاتھ رکھا۔

”نیں تمہیں اچھا خاصا چھوڑ کر گیا تھا کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ ان کی سوچی متورم آنکھیں دیکھ رہے تھے۔

”بخار ہو گیا ہے تھوڑا اور تو نہیں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ پھینکے سے انداز میں مسکرائیں۔

”صرف بخار نہیں ہوا، تمہاری طبیعت اچھی خاصی خراب ہے اور تم روتی بھی رہی ہو، تمہیں پتا ہے تمہارا رونائش برداشت نہیں کر سکتا۔“

”نیں نہیں روتی ہوں۔“ عنیزہ نے بے اختیار ان کی بات کاٹی۔

”میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے واقف ہوں۔ محبت نہیں عشق کیا ہے تم سے۔ عین ہو تم پوری کی پوری۔“ وہ غنی اور غریبوں کے پن سے اسے دیکھ رہے تھے۔ عنیزہ کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو اچانک پھیلے اور وہ ارسلان کے سینے سے لگ گئیں۔ ”نیں آج بہت اذیت میں ہوں۔“ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ ارسلان نے انہیں اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”تم ماضی کو بھول کیوں نہیں جاتیں ماضی کی اذیت کی وجہ سے مجھے اپنے آپ کو کیوں نظر انداز کرتی ہو۔ تمہارا ماضی دفن ہو گیا ہے۔ میں تمہارا نیوچر ہوں۔ اپنی آنسوؤں کی زندگی کے بارے میں سوچو۔“

تمہیں مجھ پر ترس نہیں آتا۔ تمہارے آنسو مجھے کتنی تکلیف دیتے ہیں، تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے آنسو صاف کر رہے تھے۔ اسے بہلا رہے تھے۔ یہ سب باتیں وہ پچھلے اٹھارہ برس سے کرتے آ رہے تھے۔ ہر بار عنیزہ خود کو میٹھنے کا وعدہ کرتیں اور ہر بار بکھر جاتیں۔ اس ٹوٹی پھوٹی محبوب بیوی کو میٹھنے کا ہنرمند ارسلان کے ہی پاس تھا۔

”ملک صاحب میرے پاس آنے والی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔ نہ کوئی خوشی نہ امید نہ روشنی کے جگنو، میں آپ کو ایک بچہ تک نہ دے سکی۔ میرے کرب کو آپ کیا سمجھ پائیں گے۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگیں۔ ملک ارسلان نے جگ سے پانی گلاس میں انڈیل کر انہیں پلایا۔

”میری محبت ہمیشہ تمہارے ساتھ ہے اور رہے گی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تم جس دن جان جاؤ گی اس دن اپنی قسمت پر رشک کرو گی۔ باقی ہماری اولاد نہیں ہے تو بیاہو، میں اس کے بغیر بھی تمہارے ساتھ بنے پناہ خوش ہوں۔ میری زندگی میں تم ہو اور صرف تمہاری وجہ سے میں پوری زندگی ہنسی خوشی گزار سکتا ہوں۔ تم اکیلی نہیں ہو۔ میں ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

وہ ہمیشہ کی طرح اپنے محبت کے سہارے ان کے سب دکھ سب کانٹے جتنے جا رہے تھے۔ ملک ارسلان کی محبت کو عنیزہ کبھی بھی نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ وہ گھرے پر سکون سمندر کی مانند تھے۔ بہت دیر بعد ارسلان کی کوشش سے وہ نرس ہو گئیں۔

\*\*\*

دو دن سے اس کی پیلا کے ساتھ کوئی بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ اس نے ان کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔ یہ اس کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ احمد سناں ایک ڈیلی کیشن کے ساتھ مصروف تھے اس لیے رنم کی خاموش ناراضی ان کے علم میں نہیں تھی۔ رنم فی الحال دو دن فری تھی، کیونکہ یونیورسٹی

ایبٹنکرن 201 مئی 2015

Scanned By Amir



سے چھٹی تھی۔ اس نے شام ڈھلتے ہی فراز کو کال کی۔  
 ”میں تم سے ملنا چاہ رہی ہوں۔“ اس نے کسی بھی  
 سلام و دعا کے تکلفات میں پڑے بغیر تیزی سے کہا۔  
 ”نہیں جم میں ہوں ایک گھنٹہ تک فارغ ہوں گا۔“  
 ”مجھے تم سے ابھی ملنا ہے۔ مون لائٹ ریستورنٹ  
 میں پہنچ جاؤ۔ میں پندرہ منٹ میں گھر سے نکل رہی  
 ہوں۔“ رنم ضدی انداز میں بولی۔

دوسری طرف موجود فراز گہری سانس لے کر رہ  
 گیا۔ اسے پتا تھا کہ اسے ابھی اور اسی وقت جم سے  
 نکلنا ہو گا اور اگلے پندرہ سے بیس منٹ میں مون لائٹ  
 ریستورنٹ جانا ہو گا۔ ”اوکے تم پہنچو میں بھی آ رہا  
 ہوں۔“ فراز نے ہار ماننے والے انداز میں کہا۔  
 رنم کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے پتا تھا کہ  
 فراز اس کی بات مٹ نہیں سکتا۔ وہ گنگنا تے ہوئے بال  
 سنوارنے لگی۔

\*\*\*

فراز اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ پوری سنجیدگی  
 سے اس کی بات سن رہا تھا۔ رنم نے الف تاپے سب  
 بتا دیا تھا۔ ”پاپا نے کوئی رسپانس نہیں دیا بلکہ اٹا کہا“  
 تمہاری سوچ بچوں والی ہے۔ میں تمہیں دھوم دھام  
 سے رخصت کروں گا۔ لیکن مجھے کچھ نہیں چاہیے۔  
 میں چاہتی ہوں کہ راعنہ کی طرح میری شادی جس  
 شخص سے ہو وہ چیز کے نام۔ کچھ بھی میرے پیارے نہ  
 لے۔ بس مجھے ایسے ہی قبول کر لے۔ مجھے چیز لینا  
 بہت سائینک بیلنس کار کو تھی، بلکہ شادی کے گفٹ  
 کی صورت میں لینا کسی صورت بھی منظور نہیں۔ پاپا  
 کے فریڈ بہت امیر ہیں، ظاہر ہے ان کا بیٹا بھی ویسا ہی  
 ہو گا۔ انہیں بھلا کسی چیز کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ایک  
 ہی سانس میں تیز تیز بول رہی تھی۔ فراز نے ایک بار  
 بھی اسے نہیں ٹوکا اور نہ ہی خود درمیان میں بولا۔  
 جب وہ خاموش ہوئی تب فراز نے خاموشی توڑی۔  
 ”میں سمجھ گیا ہوں تم کیا چاہتی ہو۔“  
 ”رنگی فراز تم اتنی جلدی سمجھ گئے ہو میرے

بیسٹ فریڈ ہوتا۔ پر پاپا میری بات کو کیوں اہمیت نہیں  
 دے رہے ہیں۔“  
 ”اچھا یہ بتاؤ تمہارے پاپا کے وہ دوست کب آ رہے  
 ہیں؟“ فراز نے اس کی روپائی صورت نظر انداز کر کے  
 بالکل غیر متوقع سوال کیا۔  
 ”میں نے پاپا کو کوئی رسپانس ہی نہیں دیا۔“ وہ منہ  
 بنا کے بولی۔

”ایسے تو کام نہیں چلے گا۔ کچھ نہ سمجھ کر نا تو ہو گا۔“  
 وہ پرسوج لہجہ میں بولا۔

”سو کمپل میں ایسے انسان سے شادی ہی نہیں  
 کروں گی جو مجھ سے ان سب چیزوں کے بغیر شادی  
 نہیں کرے گا۔“

”اس کا مطلب ہے تم کسی ٹل کلاس نوجوان سے  
 شادی کرو گی؟“

”ہرگز اب ایسی بھی کوئی آفت نہیں آئی میرا ایک  
 اسٹینڈرڈ ہے۔ مجھے بس ایک ایسا انسان چاہیے جو  
 شہر یا رہائشی کی طرح ہو۔“ فراز اس بار اپنی مسکراہٹ  
 نہیں روک سکا۔ اس نے مشکل سے اپنے تہقے کا گلا  
 کھولنا تھا۔

”تم کیوں ہنس رہے ہو؟“ رنم نے اسے گھور کر  
 دیکھا۔

”ٹل کلاس نوجوان سے تم شادی کرو گی نہیں،  
 کیونکہ وہ تمہاری کلاس سے نہیں ہے اور تمہارے  
 سوشل سرکل میں ایسا لڑکا ڈھونڈنے سے بھی نہیں  
 ملے گا جو تمہارے پیپا کی سپورٹ سے فائدہ نہ اٹھائے۔  
 دولت دولت کو کھینچتی ہے اور جس کسی کی بھی شادی  
 تمہارے ساتھ ہوگی۔ اسے تمہارے ساتھ ساتھ  
 بہت ساری دولت بھی ملے گی۔“ فراز نے حقیقت  
 بیان کی تھی۔

”میں ایسے کسی بھی شخص سے شادی نہیں کروں  
 گی۔“ رنم کا انداز قطعی اور دونوک تھا۔

”وہ ایسے ایسا شخص تمہیں مل سکتا ہے۔“ فراز غلا  
 میں کسی غیر مرنی چیز کو دیکھ رہا تھا۔

”کہاں ملے گا ایسا شخص۔“ رنم اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے

ماہند کون 202 مئی 2015

Scanned By Amir



پن ہے اب تم بھی یہ ہی چاہتی ہو کہ راعنہ کی طرح خالی ہاتھ رخصت ہو۔ تمہارے خاندان میں ملنے جلنے والوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہو گا کہ اچھے سیال جیسے کامیاب بزنس ٹائیکون کی بیٹی جینز کے نام پر ایک تنکا بھی لے کر نہیں گئی۔ یہ خبر ہر جگہ ڈسکس ہوئی۔ تم اور تمہاری شادی گرما گرم موضوعات کا حصہ بنے گی اور تم سب کو چونکانے میں کامیاب رہو گی۔ تمہارے لیے یہ سب وقتی ایڈو سنر ہے۔ کیونکہ تم جدت پسند ہو، ایکسٹینڈ ہو رہی ہو کہ تمہیں ایسا شخص ملے جو کہے کہ میں تین کپڑوں میں قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اس کے بعد کیا ہو گا، تمہیں نہیں معلوم۔ راعنہ کی شادی اپنی فیملی میں ہوئی۔ بعد میں شہریار کا طرز عمل کیا ہو گا، ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ جبکہ تمہارے لیے آؤٹ آف فیملی پروپوزل آیا ہے، تمہیں نہیں معلوم وہ لوگ کیسے ہیں۔ تمہارے پیار کا ایک نام ہے۔ عزت سے وہ بھلا اپنے منہ سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں اپنی بیٹی کو کچھ نہیں دوں گا یا میری بیٹی کو یہ سب پسند نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے میں معاشی لحاظ سے کیا گزرا گھر انہ بھی بیٹی کو جب رخصت کرتا ہے تو اپنی حیثیت کے مطابق سب کچھ دینے کی کوشش کرتا ہے، بیٹی پیدا ہوتے ہی اس کے لیے جینز جمع کرنا شروع کر دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی تمہارے پیار کی بھی خواہش ہے کہ تمہیں شایان شان طریقے سے رخصت کر سکیں۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی۔

فراز بہت دسان سے بات کر رہا تھا۔ رنم کے چہرے سے لگ رہا تھا۔ وہ اس سے ذرا بھی متفق نہیں ہے۔ بس بحالت مجبوری اس کی بات سن رہی ہے۔ تب ہی تو فراز کو بوتھ چھوڑ کر تھوڑی دیر بعد وہ بیگ اٹھائے چلتی بیٹی۔ فراز اچھے ہوئے زمین کے ساتھ اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ایڈو سنر، ایک تبدیلی، ایک نئے پن، ایک تجربے کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔

\*\*\*

اچھل ہی تو پڑی۔ کوئی ایسا شخص جو تم سے سچی بے پناہ محبت کرتا ہو۔ صرف ایسا شخص ہی تم سے تمہاری دولت کے بغیر شادی کر سکتا ہے۔ اسے صرف تم سے محبت ہو، تمہاری یا تمہارے پیار کی دولت سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ وہ جیسے کھوئے کھوئے انداز میں بول رہا تھا۔

”ایسا تو کوئی بھی بندہ نہیں ہے جسے مجھ سے محبت ہو۔“ رنم بہت سادگی اور مایوسی سے گویا ہوئی۔

”ایسا کرو کہ تم کوئی بندہ ڈھونڈو جو تم سے سچی محبت کرے۔ ایک دن پھر اسے اپنے پیار سے ملو آؤ۔ آگے کے کام آسان ہو جائیں گے۔ وہ تم سے شادی کر لے گا۔ اپنے گھر لے جائے گا۔“ جانے فراز نے یہ سب تشدد کی سے کہا تھا یا اس سے مذاق کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی۔ ”اپنی دے تم اپنے پیار سے بات کرو۔“ فراز کو اس کے چہرے پہ چھائی مایوسی ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

”میں تمہارا ہی سسٹ فرینڈ ہوں، نا میری بات مان لو۔ اپنی ضد سے باز آ جاؤ۔ تمہارے پیار فیک کہہ رہے ہیں۔ تم ان کی اکلوتی اولاد ہو، ہر چیز کی وارث ہو۔ ساری عمر انہوں نے جن لڑاکر اپنے بزنس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ اس ساری کامیابی کا دولت کا کیا فائدہ جب تم اپنی زندگی کو ہی آسان نہ بنا سکو۔ ہر چیز کو ٹھوکر مار دو، ان کی تو سب محنت، اکارت جائے گی۔“ فراز نے اچانک نیا پینٹر ابلاتو رنم سے ہضم نہیں ہوا۔

”فراز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ۔“

”میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہر نئی چیز دنیا منصوبہ تمہیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تمہیں لگے بندھے فرسودہ راستوں پہ چلنے سے نفرت ہے۔ تمہیں نئے نئے کام کرنے کا شوق ہے، کچھ ایسا کہ سب حیران ہو جائیں۔ یہ سب خیالات تمہارے ذہن میں راعنہ کی شادی کے بعد آئے ہیں۔ کیونکہ اپنے سرکل میں تم نے راعنہ کے فرینڈ جیسا کوئی نوجوان نہیں دیکھا۔ اس لیے تم شہریار کی خودداری سے متاثر ہو گئی ہو، کیونکہ اس خودداری میں کم سے کم تمہارے لیے نیا



ذیان دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد بوا کے ساتھ گپ شپ کر رہی تھی۔ جب دیاب کی اچانک آمد ہوئی۔ بوا اور ذیان صحن میں بیٹھی تھیں۔ دیاب سیدھا دھڑکی آیا۔ بہت دن بعد اپنے گھر مقصود کو دیکھا تھا۔ اس کے روم روم میں سکون و راحت طاقت بن کر دوڑنے لگی۔

”اسلام علیکم کیسے ہیں آپ نوگ۔“ اس کی چمکتی آواز سے ہی اس کی خوشی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ ذیان نے بلی آواز میں سلام کا جواب دیا۔ جبکہ بوا اگر مجوشی سے اس سے حال احوال پوچھ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد بوا اس کی خاطر رات کے لیے اٹھ گئیں تب دیاب نے بڑی فرصت سے ذیان کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی یہ حرکت ذیان سے کیسے پوشیدہ رہ سکتی تھی۔ زرنہ بیٹم نے اسے قبل از وقت ہی دیاب کے ارادوں سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس لیے دیاب کی نظموں نے اسے بے پناہ غصے سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھی۔ دیاب کو پتا تھا ذیان یہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے گی اور پھر اس کے جانے کے بعد ہی یا ہر نکلے گی۔ اس کے لیے اس نے کماں جرات سے کام لیتے ہوئے اچانک اپنا ایک بازو آگے کر دیا جیسے اسے جانے سے روکنا چاہتا ہو۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ کڑوے لہجے میں بولی۔

”وہ نہیں پتا مجھے آئے ممان سے ذرا بھی خوش اخلاقی برتا نہیں آتی۔“ دیاب اس کا تپا چہرہ دیکھتے ہوئے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ سامنے شنگ روم میں بیٹھی زرنہ نے گلاس وندو سے یہ منظر پوری وضاحت کے ساتھ دیکھا۔ نفرت میں ڈوبی مسکراہٹ ان کے لبوں پہ آئی۔ ذیان کو جلدی یہاں سے بھگانا پڑے گا۔ ورنہ دیاب جھگڑے کھڑے کر سکتا ہے۔ دیاب کے چہرے کے والہانہ تاثرات نوٹ کرتے ہوئے زرنہ کے دل میں بس خیال نے جڑ مضبوط کر لی۔

۔۔۔

بہت زوردار طوفان تھا بوا کے بہت تیز جھکڑ چل

رہے تھے بند دروازوں اور کھڑکیوں کے باوجود ہوا کی زوردار سائیں سائیں کی آواز اندر کمروں تک آ رہی تھی۔ عنیدہ ایک کونے میں سکڑی کئی خوف زدہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ حویلی میں کام کرنے والی ایک نوکرانی ان کے پاس تھی۔ ارسلان باہر زمینوں پہ ڈیرے کی طرف تھے وہیں سے وہ اپنے ایک دوست کی دعوت پہ اس کے گھر چلے گئے تھے سرشام سے ہی موسم کے تیور بدلے تھے پہلے آہستہ آہستہ ہوا چلنا شروع ہوئی پھر اس نے زوردار طوفان کی شکل اختیار کر لی۔ عنیدہ نے فوراً حویلی کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کروائیں۔

باہر سے زوردار آواز آئی تھی شاید کوئی درخت ٹوٹ کر گر رہا تھا۔ عنیدہ نے سمجھ کر بند دروازے کی طرف دیکھا جیسے طوفان دروازے سے اندر کا رخ کر لے گا۔ نوکرانی اپنی مالکن کے خوف کو بہت اچھی طرح محسوس کر رہی تھی اور اسے ہمدردی بھی تھی کیونکہ جب بھی آندھی یا طوفان آتا عنیدہ کمرے میں بند ہو جاتیں۔

اچانک ہی لائٹ چلی گئی اور ٹھپ اندھیرا چھا گیا۔ کھڑکیوں پہ پہلے ہی بھاری پردے پڑے تھے۔ ری سہی کمر لائٹ نے پوری کروی۔ نوکرانی نے اٹھ کر ایمر جنسی ٹارچ آن کی۔ تب تک باہر موجود ملازم جرنیلر آن کرنے کی تیاری میں جگمگ چند منٹ بعد ہی جرنیلر کے چلنے سے حویلی پھر سے جگمگ کرنے لگی۔ عنیدہ اپنے ماضی میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے بہت دور بہت سال پہلے کا ایک منظر ذہن کے بند دروازوں پہ رہ کے دستک دے رہا تھا۔

اس کھلے کھلے برآمدے والے گھر میں ایسی ہی ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ بہت تیز طوفان تھا۔ وہ اپنے سامنے پڑے ننھے منے وجود کو پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ جسے طوفان یا تیز ہواؤں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

دروازے کو زور زور سے دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔

عنیدہ کے ذہن میں سب کچھ گڈ گڈ ہو رہا تھا۔ دو مضبوط



تو مند باجھ چھینا بھیجی چیخ و پکار، آنسو آجیں پھر لمبی خاموشی۔ دروازے پہ پھرستے دستک ہو رہی تھی مگر یہ ماضی نہیں تھا۔ عہزہ چوٹ کر حال میں آئیں۔ نوکرائی، بروار، کھول چکی تھی۔ آنے والے ملک اور مڈان تھمے، عہزہ نے سکون کی سانس لی۔ کم سے کم ملک اور مڈان اس کی زندگی میں طوفان لانے والے نہیں تھے۔



بند کھڑکی کے شیشے سے چہرہ لگا، وہ باہر دیکھ رہی تھی، یہاں تیز ہوا کی شدت سے ہر چیز پھڑپھڑا رہی تھی۔ درخت زوردار طریقے سے ہل رہے تھے۔ بند دروازوں کی دھمک سے عجیب سی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ زرینہ، تلخ اور سب اپنے اپنے کمروں میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ طوفان اور آمد ہی سے بہت ڈرتی تھیں۔ یہ ہی حال یہاں کا تھا۔ موسم کے باغی تیور دیکھتے ہوئے انہوں نے تسبیح اٹھا کر استغفار کا ورد شروع کر دیا تھا۔ وہ اس طوفان کو دیکھتے ہوئے اس کی شدت سے ڈر گئی تھیں۔ زبان کو تیز ہوا اس کی شدت اور طوفان سے ذرہ بھر بھی ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ پوری دلچسپی سے ہوا کو مختلف چیزوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے دیکھ رہی تھی۔ پر ہوا کو چین نہیں آ رہا تھا۔ تسبیح اٹھائے ہانپتے کانپتے اس کے پاس پہنچ گئیں۔ سب سے پہلے کچھ پڑھ کر اس پہ پھونک سارنی۔

”تم یہاں کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی ہو؟ جاؤ، یہاں جا کر بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیوں ہوا، یہاں کیا ہے، طوفان سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ اس نے جس گرجے نیازی دیکھائی۔ ”تمہیں نہیں پتا، میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ طوفان میں بہت سی بلائیں بھی آتی ہیں ہوا کے ساتھ۔“

”ہوا ایسا کچھ بھی نہیں ہے، یہ سب فرسودہ باتیں ہیں۔ ایمان کی کمزوری کی علامت ہے یہ۔“ اس نے جس قربات مانی۔ بولنے پریشانی سے کچھ گھر رہ گئیں۔

”بہت سانس بعد آج پھر وہی ویسا طوفان دیکھ رہی ہوں۔ اللہ خیر کرے۔“ ہوا کا ہاتھ اپنے سینے پہ تھا۔ ”کیا بہت پہلے بھی ایسا طوفان آیا تھا؟“ وہ دلچسپی سے بولی۔

”ہاں ایسا ہی ہونا کہ وحشت ناک طوفان تھا وہ۔“ ”میں تب کہاں تھی، مجھے کیوں نہیں پتا اس طوفان کا؟“ اس کے لبوں پہ ڈھیروں سوال ہل رہے تھے۔ ”تب تم چھوٹی سی تھی، اتنی سی۔ تمہیں طوفان کا کیسے پتا چلا۔“ ہوا نے بمشکل جتن کر کے آنکھوں میں پھیلنے والی نمی کو روکا۔ زبان پھر سے کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ ہوا نے شکر ادا کیا، ورنہ اس کے مزید سوالوں کا جواب دینا نہایت کٹھن ہوتا۔



روینہ، زرینہ سے فون پہ بات کر رہی تھیں۔ زرینہ ہمیشہ کی طرح اپنے دکھڑے رویے تھیں۔ اُدھے گھٹنے سے وہ مسلسل زبان کے موضوع سے چٹنی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد زرینہ سے بات کر کے فارغ ہو میں تو وہاں کو غور سے اپنی طرف دیکھتی پائی۔

”امی آج کل خالہ آپ سے کچھ زیادہ ہی قریب نہیں ہو گئی ہیں۔“ وہ استفسار کر رہا تھا۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ روینہ نے پوچھا۔

”آج کل جب دیکھو آپ ان ہی کے ساتھ فون پہ بات کر رہی ہوتی ہیں۔ ویسے ایک لحاظ سے اچھا ہی ہے۔ بہت جلد آپ دونوں بہنیں ایک اور رشتے میں منسلک ہو جائیں گی۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ روینہ فوراً اس کی بات کی تہ میں پہنچ گئیں۔

”یہ خواب دیکھنا چھوڑ دو وہاں۔“ بیٹے کی بات پہ ان کے دل کو کچھ ہوا، مگر اسے سمجھانا بھی ضروری تھا۔ ”ہاں یہ خواب نہیں ہیں، مجھے خوابوں کو حقیقت میں کیسے بدلتا ہے، مجھے اچھی طرح اس کا علم ہے۔ آپ زرینہ خالہ کے گھر جانے کی تیاری کر لیں۔ بہت جلد ہی آپ کو میرا رشتہ مانگنے جانا ہے۔“ اس کے لبوں پہ پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ روینہ سر پکڑ کر



بیٹھ گئیں۔ وہ بے توجہ کی صورت بھی پیچھے ہٹنے یا ان کی ماننے والا نہیں لگ رہا تھا۔

\*\*\*

احمد سیال زندگی میں پہلی مرتبہ سخت غصے میں تھے۔ انہوں نے رنم کو بہت بار سمجھایا، لیکن وہ ماننے میں نہیں آرہی تھی۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی نقصان سی ضد چھوڑنے کے لیے تیار کیوں نہیں ہے۔ آج تک بارہ رنم کے غم میں لائے بغیر راعنہ اور شہیار سے ملے۔ احمد سیال کی پریشانی کی وجہ بن کر وہ دونوں خود بھی غم مند ہو گئے۔ راعنہ نے تو یوں ورثی میں رنم کو چاکر لایا۔ کچھ دن سے وہ سب بے حد مضطرب اور تھکی تھکی نظر آرہی تھیں۔ اکثر کال سزنگ کر دیتی، جب وہ خود راؤنڈ میں بیٹھی غیر مرئی نقطے کو دیکھتی بائی جاتی۔

”رنم نیابت ہے، کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔ مجھے فیل ہو رہا ہے، تم بہت اپ سیٹ ہو؟“ راعنہ نے گمان ہو سیاری سے بت شروع کی۔

”ہاں اپ سیٹ ہوں۔“ اس نے فوراً اقرار کیا اور رکے بغیر سب بتاتی چلی گئی۔

”ایسا میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں۔ مجھے صرف شہیار بھائی جیسا لگتا ہے، پرنس جیسا ہے جو کوئی ڈیکارڈ نہ کرے۔“

”فرش لیا کوئی ایسا شخص مل بھی جاتا ہے جو بغیر کسی ڈیکارڈ کے تم سے شادی کر لے اور پھر کچھ عرصے بعد سب چیزوں کا مطالبہ کر دے، کیونکہ تمہاری احمقانہ ضد تمہیں کسی بھی بڑے نقصان سے بچا کر سکتی ہے۔“

”مجھے نقصان ہو گا اسی اور تو نہیں۔“ وہ نروغے

بن سہ یوں۔

”رنم تمہاری ضد کا ہر جگہ چ چاہے بہت سے نوجوان لالچ میں آکر تم سے شادی کرنے پر تیار ہو جائیں گے کہ جی ہمیں کچھ نہیں چاہیے، بعد میں جب تم نکاح کے بندھن میں جکڑی جاؤ گی تو تمہارا شوہر زبردستی دھونس، دھمکی، بلیک میلنگ کے ذریعے

تمہاری سب دولت جائیداد اپنے نام کروا سکتا ہے۔ تب تم کیا کرو گی۔ انکل سیال کا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے، وہ اپنی خوشی سے تمہیں شادی کے موقع پر ہر چیز دینا چاہتے ہیں۔ تم مان جاؤ۔ ایسا نہیں ہوتا کہ ہر شخص ہی لالچی ہو۔ انکل کسی ایسے ویسے نوجوان سے تمہاری شادی نہیں کر سگے۔“ راعنہ نے اسے ایک اور پہلو سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو کوئی ایسا نوجوان مجھ سے میرے پیار کی دولت کے بغیر شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کیا؟ جیسا مجھے چاہیے۔“ ایک عجیب سی حسرت پنہاں تھی اس کے لہجے میں۔

”مامی ڈیر فرینڈ یہ لگتا ہے، کوئی فلم یا انوں کی کہانی نہیں ہے۔“

”تمہاری شادی بھی تو شہیار بھائی سے ہوئی ہے نا۔“ وہ چمک کر بولی۔

”شہیار میرے کزن ہیں۔ بچپن سے دیکھے بھائی ہیں پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں شروع سے ہی۔ میں نے ان کی محبت میں سب کچھ قبول کیا ہے، کیونکہ شہیار میری فیملی سے کسی قسم کی فائنیشنل سپورٹ حاصل کر کے زیر بار نہیں ہونا چاہتے، انہیں اللہ کی ذات پر محنت پہ بھروسہ ہے۔“ راعنہ نے اسے حقیقت بتائی۔

”ہماری فیملی میں آپس میں بہت سے Conflicts ہیں جس کی وجہ سے شہیار نے یہ سب سہا۔ میں اس کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتی، بس اتنا کہوں گی اپنی ضد سے باز آ جاؤ۔“ رنم جواب میں کندھے جھٹک کر رہ گئی۔

\*\*\*

بہت دن بعد رنم اور احمد سیال اکٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ”تم نے مجھے کوئی جواب ہی نہیں دیا ملک جہاگیر کی فیملی کے بارے میں۔“ احمد سیال نے کھانے کے درمیان بات شروع کی۔ رنم نے حیرانی سے انہیں دیکھا، جیسے اسے اس سوال کی توقع نہ ہو۔

بندہ گرن 206 مئی 2015

Scanned By Amir



”پاپا آپ میری بات سے انکس کرتے ہیں تو ٹھیک“

ورنہ ”ورنہ کیا بولو تم۔“ احمد سیال نے غصے میں اس کی بات کاٹ دی۔

”پاپا میں کبھی بھی شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔ وہ کھانا چھوڑ کر جا چکی تھی۔ احمد سیال نا سمجھ کے عالم میں ابھی تک اوہڑی دیکھ رہے تھے جہاں سے وہ باہر گئی تھی۔ ان کے چہرے پہ سبہ پناہ پریشانی تھی۔

بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔

بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ رنم بار بار چہرے پہ آجانے والے بالوں کو سمیٹ رہی تھی۔ وہ فراز کے ساتھ پارک میں بیٹھی تھی۔ اسی نے فراز کو کال کر کے پارک میں بلوایا تھا۔ وہ سب کام چھوڑ کر چلا آیا۔ تمیو نکدہ آنے کی صورت میں رنم سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ وہ ہر انٹی سیدھی بات سوچ سکتی تھی۔

اب وہ اس کے سامنے بیٹھا اس کا پریشان چہرہ اور تاثرات دیکھ رہا تھا۔ ”تم میرے پیسٹ فرینڈ ہو پر تم بھی میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“ اس کا لہجہ رونے والا ہو رہا تھا۔

”میں کیا جواب دوں۔“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔ ”ایسا تو وہ آ رہے ہیں تم خود کو تیار کر لو اس کے بعد خواجہ صاحب ہیں وہ بھی تمہارے سلسلے میں آنا چاہ رہے ہیں۔“ انہوں نے اسے انذار م کیا۔

”پاپا مجھے نہ تو ملک جہا نیئر کی فیمینی میں کوئی انٹرسٹ ہے اور نہ کسی خواجہ صاحب میں۔ اگر آپ میری بات مانتے ہیں تو میں اس بارے میں سوچوں گی۔“ نہ چاہنے کے باوجود بھی رنم کے لہجے میں تیزی آئی۔

”میں تم پر کوئی اپنی مرضی نہیں ٹھونس رہا صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ مسلمانوں سے مل کر دیکھ لو۔ اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ ہو گا۔“ احمد سیال نرم لہجے میں بول رہے تھے۔

پاپا۔ آپ چاہتے ہیں کہ میری شادی ہو جائے۔ پاپا میں شادی کروں گی، لیکن میں آپ سے کچھ بھی نہیں بولوں گی۔ یہ بات آپ ابن لوگوں کو بھی بتا دیں جو ہمارے گھر آئیں گے۔ اگر وہ نوک بغیر کسی جینز کے مجھے قبول کرنے کے لیے تیار ہیں تو پھر ٹھیک ہے۔“ رنم کا انداز قطعاً بے چک اور ٹھوس تھا۔ وہ ایک انچ بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”رنم کیوں بچوں والی باتیں کر رہی ہو۔ سب نوک نہیں ہے مجھ سے۔“ احمد سیال کی قوت برداشت آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔

”پاپا آپ وائوک عزیز ہیں یا اپنی اکلوتی اولاد؟“ وہ انہیں جذباتی طور پر ہلکے سے اتراتی۔ ”جیسے تم پوری دنیا سے عزیز ہو مگر تمہاری خواہش ناقابل قبول ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولے۔

”پاپا آپ میری شادی کسی ملل گلڈس غریب خانہ ان میں تو کریں گے نہیں۔ جہاں بھی کریں گے وہ نوک ہمارے ہم پلہ ہوں گے۔ ان کے پاس وہ سب کچھ ہو گا جو ہمارے پاس ہے۔ پھر میں کیوں آپ سے کچھ لوں۔“ رنم اپنی بات پہ اڑی ہوئی تھی۔ ”رنم میں پاگل ہو جاؤں گا۔ تم مجھ کیوں نہیں۔“

207 مئی 2015

Scanned By Amir



”میں تمہارے لیے ایک ایسا نوجوان ڈھونڈ سکتا ہوں جو تم سے بغیر جینے کے شادی کر سکے۔“ اس نے قصداً ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا۔  
”میں یہاں پریشان بیٹھی ہوں اور تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“

”مذاق کون کر رہا ہے۔“  
”فراز پاپا نے مجھ پر غصہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ لوگ آ رہے ہیں تمہارے لیے اور فیصلہ کرو۔“  
”ہاں تو مل لیتا۔“ اس نے روانی میں کہا تو رنم نے اسے گھور کے دیکھا۔  
”میں نے پیلا سے بول دیا ہے کہ اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو میں ساری عمر شادی نہیں کروں گی۔“  
”تمہارے اپنے پیلا سے بول دیا۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بول دیا ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔  
”تمہارے پیلا کی بات مانو۔“ اس نے غلو صوف سے ایک بار پھر پرانا مشورہ دہرایا۔  
”بھڑ میں جاؤ تم۔“ وہ پاؤں پختی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
فراز سر پہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

~ ~ ~

وہ راکٹ جیسے میٹھی آنکھیں موندے ہلکے ہلکے جھول رہی تھی۔ اسے آج فراز پہ بے پناہ غصہ تھا۔ وہ پارک سے نکل آئی تھی بعد میں اس نے رنم کو کتنی بار کال کی پر اس نے غصے میں ریسیو نہیں کی۔  
اچانک دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی۔ ”یس کم ٹن۔“

اس نے آنکھیں کھولیں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔  
آنے والے احمد سیان تھے۔ رنم نے انہیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہا۔ وہ بھی اپنے انداز سے بیٹھنے والے نہیں لگ رہے تھے۔

”میں نے کبھی تم پہ اپنی مرضی نہیں ٹھونسی ہے۔“  
لیکن مجبوراً ”یہ کام کرنا پڑ رہا ہے۔ میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گا۔ ملک جہاںگیر کی فیملی کو بلوایا ہوں

میں۔ بس یہ ہی بتانے کے لیے آیا تھا۔“ احمد سیان کا اچھ مہے چمک اور سخت تھا۔ اپنی بات پوری کر کے وہ جا چکے تھے۔ جمہوری راکٹ جیسے اب ساکت تھی۔  
”پاپا آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ میں کبھی بھی برداشت نہیں کروں گی۔ تمام عمر آپ نے میرے منہ سے نفی ایک ایک بات پوری کی ہے اور اب چھوٹی سی بات ماننے میں آپ کو اعتراض ہے۔ کیا شہر زار بھائی جیسا ایک ہی مروت تھا دنیا میں۔ اگر ایسا ہے تو میں شادی ہی نہیں کروں گی۔“ رنم غصے کی انتہائی حد پہ جا کر سوچ رہی تھی۔ احمد سیان نے اسے لاڈیلار سے پالنا تھا۔ اس لیے یہ سب اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے لحوں میں فیصلہ کیا۔ ویسے بھی فیصلے کرنے میں وہ دیر نہیں لگاتی تھی۔ جذباتی تو شروع سے ہی تھی۔ اس وقت بھی شدید غصے اور جذبات کے زیر اثر اس نے انتہائی فیصلہ کیا تھا۔ وہ اب الماری کے سامنے کھڑی تھی۔ پچھلے خانے میں کچھ گیش پڑا تھا۔ ساتھ گولڈ کی جیولری تھی۔ اس نے دونوں چیزیں اپنے ہینڈ بیگ میں ڈالیں۔ پھر کپڑوں کی باری آئی۔ تین چار جوڑے اس نے آئین الگ چھوئے سے بیگ میں ڈالے جسے آسانی سے اٹھایا جاسکتا تھا۔ وہ سرے دراز سے اس کالے لی ایم اور کریڈٹ کارڈ بھی مل گیا۔ وہ بھی اس نے ہینڈ بیگ کے چھوٹی پاکٹ میں ڈال دیے۔ اس دوران اس کی آنکھیں دھواں دھار برستی رہیں۔

غصے کے عالم میں اس نے اچانک گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا اور اس پہ عمل کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ چلنے سے پہلے اس نے آخری مرتبہ اپنے گھر پہ نظر دوڑائی۔ سائیڈ میل پہ فوٹو فریم میں اس کی اور پیپا کی ایک یادگار فوٹو تھی ہوئی تھی۔ اس نے دھندلائی نگاہوں سے فوٹو کو آخری بار دیکھا۔  
(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

~ ~ ~



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



سمیرا غزل

گلچشم

Zangeneh



Scanned By Amir



”آئی ایم سوری اماں اب بتاؤ یہ آٹا کیسے صحیح کروں۔“  
اس نے ہی بار بار ان کے اماں کو خاموش کر لیا اور اماں کے  
مشورے پر عمل کرتی ہوئی اپنے لمبی نما آنے کو صحیح  
کرنے لگی۔



”میری بیٹی چائے بہت اچھی بناتی ہے نسرین بچ  
بتاؤں دن بھر کا تھکا ہارا جب لوٹا ہوں تو مومیم کے ہاتھ کی  
بنی چائے میری ساری تھکن اتار دیتی ہے اتنی اچھی  
چائے تو کبھی تم بھی نہیں بناتیں۔“ چائے کا پہلا  
سب لیتے ہی انہوں نے اپنی عزیز از جان بیٹی کے سر پر  
نمایات شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا مومیم نے فخر سے  
گروں اگڑائی تھی۔ وہ اپنے لبا کی بے حد لاڈلی تھی ابا  
ہمیشہ اس کی تعریف کر کے اس کے ہر کام کو سراہتے  
تھے۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی بیٹی ذات سے زیادہ  
تعریفیں کر کے سر پہ نہ جو حاسن گل کو پرانے گھر بھی  
جانا ہے اس نے زیادہ فخر کرے گی تو زندگی میں کبھی اپنی  
غلطی نہیں مانے گی غرور و فخر اسے نقصان نہ  
پہنچا دے۔“

حمید میاں کو گھورتے ہوئے نسرین بیگم نے بڑی  
بے دلی سے پہلو بدلا تھا ”مومیم کوکھ سے اسیں دیکھ کے رہ  
گئی تھی کیا برا تھا جو ابا کے ساتھ اماں بھی اس کی  
تعریف کر دیتیں چائے تو وہ واقعی اماں سے بھی اچھی  
بناتی تھی۔“

”آپ تو حد کرتی ہیں نسرین بیگم اس کو سسرال جانا  
ہے اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ اس کے پیچھے ہی  
رہ جائیں۔“ انہیں ان کی بات سخت ناگوار گزری تھی  
نسرین بیگم جب ہو کر رہ گئیں جو بھی تھا شوہر ناہار سے  
بحث کرنا ان کا شیوہ نہ تھا۔

”خیر چھوڑیں یہ سب وہ میرے دوست ہیں نا  
راٹے خالد صناحہ سید یاد ہو گا آپ کو ایک دو بار بھابھی  
کے ساتھ ہمارے گھر بھی آئے تھے۔ ان کا سب سے  
بڑا بیٹا ہے عالیان ماشاء اللہ بہت اچھا اور سمجھ دار بچہ

”اری او مومیم یہ آٹا توندھ کے گئی ہے یا لنی بنا کر  
اٹا پٹا کہ روٹی ہی بہہ جائے۔ سسرال جائے گی تب  
ہی عقل آئے گی مجھے اللہ حافظ ہے تیرا تو۔“

اپنے ہاتھ میں ریموٹ دبائے وہ اپنا پسندیدہ مارٹنگ  
شو دیکھنے میں لگن تھی کہ اماں کی کڑک دار آواز سے  
ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا۔

”اے اماں بھی نا کبھی میرے کسی کام سے خوش  
نہیں ہوتیں ہر چیز میں کیڑے نکال ہی لیتی ہیں سسرال  
جا کے کیا خاک عقل آئے گی مجھے تو اپنا میکہ ہی  
سسرال لگتا ہے۔“

”ارے کہاں مر گئی اب آئے گی بھی یا یہ فی وی ہی  
دیکھتی رہے گی گھر کا کام سارا پڑا ہے اور اس لڑکی  
فی وی کی پڑی ہے۔“

معمول کی طرح اماں مسلسل اسے کوٹنے میں  
مسنوف تھیں اس کی تو صبح دسپہر شام اور رات سب  
ہی اماں کی ڈانٹ شو بھٹکار سے پوری ہوتی تھیں۔

”آ رہی ہوں تھوڑا صبر بھی کر لیا کرو یہاں سے وہاں  
پہنچے میں ایک دو سنٹ تو لگتے ہیں نا۔“ ہمیشہ کی طرح  
اس نے چمن کی جانب بھاگتے ہوئے آواز لگائی ”ورنہ  
اماں سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اپنی چپل لے کر اس کے  
سر پر آ پہنچتیں۔“

”بس یہی کام ہے تیرا ایک تو غلطی کرتی ہے اور  
دوسرے مسلسل زبان چلاتی ہے تو کبھی نہ سدھرے  
گی ایک ہزار دفعہ سمجھایا ہے لڑکیوں کو خاموش رہنا  
چاہیے آگے سے جواب نہیں دینا چاہئے۔ لڑکی میں  
لاکھ خامیاں ہوں لیکن اس کی زبان تیز نہیں ہوتی  
چنانچہ مرتبہ تو زبان کو ہی لگام نہیں لگتا خدا ہی  
تجھائے گا مجھے تو۔“

آئے کو چھوڑ کے اماں اب اس کی زبان درازی کے  
چنبے پڑ گئی تھیں نجانے کیوں اسے حسرت سی ہی رہی  
کہ اماں بھی اس سے پیار سے بات کریں وہ اپنی طرف  
سے تو ہر ممکن کوشش یہ ہی کرتی تھی کہ ہر کام صحیح  
کرے مگر پھر بھی اس سے ہر بار کوئی نہ کوئی غلطی  
ہو جاتی تھی اور اماں اسے ڈانٹنے لگ جاتی تھیں۔



سب سے پہلی نئی بار بار باہر ملے ملاقات بھی ہوئی سب اس سے  
وہ لوگ اس کے رشتے کے سلسلے میں ہماری مریم کو  
دیکھتے آنا چاہ رہے ہیں آپ کی کیا رائے ہے۔ اس  
بار سے میں۔

جانے کا خالی کپ ٹرے میں رکھتے ہوئے انہوں  
نے مریم کو جانے کا اشارہ کیا تھا پھر نسرین بیگم کو ساری  
تفصیلات سے آگاہ کیا۔ مریم نے جاتے جاتے ان کی  
خوشگوار کچھ حصہ سن لیا تھا شادی کے نام سے ایک  
انجنا سا خوف اس کے چہرے پر آٹھرا تھا۔

”یاں یاد ہے مجھے اچھے لوگ تھے ہیں وہ تو اور آپ  
کا تہنا جانا بھی ہے وہاں تو اتنا سوچنا کیسا بلائیں اس  
منہ کو ان لوگوں کو انہی عمیر اکیدی سے آجائے گا تو  
اسے بھی ساری بات بتا دیں گے ٹو کے کے بارے میں  
بڑا برف چھپا ہوا ہے۔“

نسرین بیگم نے یہ رشتہ کافی معتدل لگا رہا تھا سو فوراً  
جس دن کے عندیہ وہاں لائی انہیں عمیر سے بھی بھر دیا  
تھا کہ وہ ساری معلومات صحیح صحیح نکال لے گا۔

عمیر مریم کا بڑا بھائی اور ان کا بڑا بیٹا تھا۔ ان کی کل  
دو بیویاں تھیں حمید صاحب کا اپنا جنرل اسٹور تھا  
پچھ نسرین بھی قزاق تھیں پسند تھیں ساس سسر کا انتقال  
ہو چکا تھا حمید صاحب بھی اپنے ماں ابا کے اکلوتے  
بچے تھے سو ان کا گزر بسر اچھے سے ہو رہا تھا بس  
بپا انہیں مریم کی فکر تھی تو راسیو بی بی اسے کر کے  
تھیں پس فایس انجمن اسوا سے رخصت کرنا ان کی اولین  
اہم بات تھی۔

۔ ۔ ۔

ان سب سے چھان بین کے گھروانوں کی آمد کے  
سننے میں نسرین بیگم صبح سے ہی گھر کی صفائی ستھرائی  
میں مصروف تھیں۔ مریم کی شامت آلی ہوئی تھیں چائے  
سے لے کر باتیں روم کی صفائی تک نسرین نے اسے  
اپنے ساتھ لکائے رکھا تھا نام تو وہ سارا سب چاروں مریم  
سے ہی کروا رہی تھیں بس کھڑے کھڑے اسے  
براہ راست نام جاری کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے ہر

کام پر تنقید کر کے بار بار کام صحیح کروا رہی تھیں۔ مریم  
حقیقتاً ”تپ انھی تھی۔“

”ای نیا ہو گیا ہے آپ کو آپ بیٹھ جائیں میں  
کروں گی نا خود سب آپ بے فکر رہیں۔“

”واہ بیٹا واہ! صحیح جا رہی ہو تم سے تو اپنی ماں  
برداشت نہیں ہو رہی ساس کو کیا پروا تھی کرو گی شادی  
ہونے والی ہے۔ مگر تم نہ سدھو گی بیٹا ساسیں اپنے  
گھر کا سارا کام بسوؤں سے ان کے سر پر کھڑے ہو گئے  
ہی کرواتی ہیں اور دیسے بھی تم کو ن ساسی اچھی صفائی  
کرتی ہو کہ تمہارے بھروسے گھر چھوڑ کے بیٹھ جاؤں  
جلدی سے کام سمیٹو پھر کھانے کا انتظام کرو میرے  
ساتھ۔“

وہ بھی اس کی ہی اماں تھیں منٹ میں طبیعت  
صاف کر دیتی تھیں۔ مریم منہ بسور کے رہ گئی تھی اماں  
سے جیتنا اس کے بس میں نہ تھا۔ صفائی ستھرائی سے  
فارغ ہونے کے بعد وہ ناشتے اور کھانے وغیرہ کے  
انتظام میں لگ گئی تھی اماں کو دیسے بھی باہر کی چیزیں  
پسند نہ تھیں کچک سے لے کر سمو سے تک وہ ہر چیز ہر  
میں خود بناتی تھیں۔ پورا خاندان ان کی نفاست پسندی  
و سکھڑ پن کی تعریف کرتا تھا اور وہ مریم کو بھی اسی  
روپ میں ڈھالنا چاہتی تھیں مگر مریم تھی کہ ہر بار اس  
سے کوئی نہ کوئی غلطی سرزد ہوا جاتی تھی۔

آج تو معاملہ ہی کچھ اور تھا پھر پچھ آج ایسے وہ مریم کو  
کوئی غلطی کرنے دیتیں اس لیے صبح سے ہی اسے  
ناشتے وغیرہ کے انتظام میں لگا دیا رول کا مسالا فریج میں  
تیار کروائے رکھوایا پھر روں کی پٹیاں بنوائیں کتاب  
ختم ہو گئے تھے وہ بنوائے ڈی فریزر کر دئے کچھ بنوائے  
رات کو ہی انہوں نے فریج میں رکھوا دی تھی۔ اس  
کے علاوہ کچھ نمک و غیرہ انہوں نے باہر سے منگوا لیے  
تھے اور کھانے کے لیے تدریج چکن کامینیو رکھا  
تھا۔

دوسرے تمام کام نمٹا کے وہ اماں کی اجازت سے  
کچھ دیر کو بیٹھ گئی تھی کہ شام میں اٹھ کے نما کے  
فریش ہو جائے۔ ہلکی گندمی رنگت کی حامل اور گھنے



تبشار بیسے بالوں کی بدولت وہ اپنے آپ میں کافی کشش رکھتی تھی جو بھی دیکھتا اسے سراہتا ضرور تھا۔ بس ہم عمری کے باعث اس میں کچھ اداکاری پن تھا جسے ہر وقت سرین بلیک منجیدگی میں دھالنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں۔ شام میں نما کے اس نے ہلکے آسانی کلر کا کٹن کا سوٹہ زیب تن کیا تھا۔

سیٹے سے سر پہ ڈوپٹا سجائے وہ بے حد پوقار لگ رہی تھی صاف ستھرا نضر اور چٹن، سفید منداں اور بیٹی، خالد صاحب اور ان کی شریک حیات صفیہ نوبہ حد پسند آئی تھیں اتنا کہ گھر جاتے ہی انہوں نے اپنی رہنمائی ظاہر کر کے ڈائریکٹ شادی کی باتیں کرنا لگی تھیں۔ سرین تو اتنی جلدی یہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگے تھی۔

ادھر عزیز نے بھی تمام معلومات حاصل کر کے خالین کے دل میں فیصلہ دے دیا تھا۔ یوں چند دن ان کو انتظار کرانے کے بعد اور خالین سے پاضابطہ ملاقات کے بعد انہوں نے رضا مندی دے دی تھی اور یوں تنا فانا شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئی تھیں۔ تیاریوں کے ساتھ ساتھ اماں کی نصیحتوں میں بھی اضافہ ہوا تھا، نضر مریم خوش ہونے کے بجائے انجانے نوب کے زیر اثر دن بہ دن خاموش آدتی پارہی تھی فٹ سب شرم سے تعبیر کر رہے تھے۔

”بیٹا پہچان رہی ہو پاپے ابھی کسی سے یہ تمیزی نہ کرنا، اسے شرم کی باتیں نہ کرنا، بڑی سے بڑی بات یہ کہی کہ شرم کی طرف شکایت اپنی زبان پہ نہ لانا۔“

خالین نے پاپے سے کہہ دیا کہ گانا سرین بلیک منجیدگی سے اپنے آپ کو بچائے۔ وہ نے اسے بہت سی۔ مریم حق دینا کو بہت حق دینی۔ ماری زندگی انہوں نے اسے سہراں پہ

ہی نصیحتوں کی تھیں کیا تھا جو وہ آج اس سے کوئی پار بھری بات ہی کر لیتیں یہ بات اس کے دل میں گانٹھ کی طرح بیٹھ گئی تھی اور یونہی روتے روتے وہ مریم حمید سے مریم خالین بن کے اس کے سگ چلی آئی۔

کچھ ضروری رسموں کے بعد صفیہ بیگم نے اسے اس کے کمرے میں بھیج دیا۔ ہلکے آسانی اور آف واپٹ اسکیم سے سجا کمرہ اس کے شوہر اور ماس کی نفاست پسند طبیعت اور سفید پسندی کا منہ بوتا ثبوت تھا۔ دھیسے سے بات کرتے، پرکشش شخصیت کے حامل خالین بھی اسے کافی پسند آئے تھے وہ کب سے ارد گرد گردن گھماتی کمرے کا جائزہ لے رہی تھی کہ بالائی سی دتکب دسہ کر خالین کمرے میں آئے اسے دیکھ کے وہ مسکرائے اس نے شرمائے گردن جھکا لی۔

”آپ میری والدہ کا انتخاب ہیں اس لیے میں جانتا ہوں کہ بلاشبہ میرے لیے ایک بہترین شریک حیات ثابت ہوں گی۔ اب یہ مست سمجھ لیجئے گا کہ آپ میری پسند نہیں بس میری آپ سے صرف اتنی ریکورسٹ ہے کہ اس لہر کو اپنا گھر سمجھئے گا۔ ہماری امی نے ساری زندگی ہمارے لیے بہت کچھ کیا ہے وہ طبیعت کی سخت ہیں شکر ال کی بہت نرم اور اچھی ہیں اور بابا تو بہت ہی اچھے ہیں جتنے ہمید ہے آپ میری پہلی کو اپنا سمجھ کے مجھے سرخرو کر دیں گی۔“

محملی بیس میں وہ خوب صورت نفلن نکال کے انہوں نے اس کی ہتھیلی پہ تجاویے تھے، پھر دھیرے دھیرے اسے اپنی محبت اور مان سونپ کر انہوں نے اس کی تمام مشکلیں ہسان کر دی تھیں۔ وہ جو مسراں تانے سن سن کے پریشان تھیں خالین کی دوستانہ باتوں سے اب خود کو فخر سے ریلیکس فیل کر رہی تھیں۔

دوسو بیس کڑ پہ مشتمل ڈبل اسٹوری یہ بنا اس کا سہراں اس کے میکے سے کافی بڑا تھا اجاس کی صفائی ستھرائی سے لے کر پین تک کا ہر کام اس کی ماس بڑی

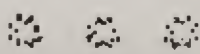


کہ مریم دل ہی دل میں صبر کے گھونٹ بھر کے رہ جاتی تھی۔ وہ تو اماں کی صحبت میں رہ کے اتنا فریڈ ہو گئی تھی اور نہ ان کی جگہ اماں ہوتیں تو اب تک اس کی زبان درازی سے محفوظ نہ رہتیں۔  
ذمہ داریاں بڑی تھیں۔

اس لیے مریم نے جب ساس کو خوش خبری کی نوید دی تو انہوں نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے اپنی عزیز بہو کے ساتھ گھر کی ذمہ داریاں دھوی دھوی بانٹ لیں۔ سب نے ہی اسے ہاتھ کا جھالا ہٹانے کے رکھا اور یوں ننھا اسد بنتا مسکراتا اس گھر کا مکین بن گیا۔ مریم کے اماں اب اور بھائی الگ نہیں تھے تو اسے کی جوشی میں انہوں نے بیٹی اور نوادے کو بے حساب دیا۔ خالیاں اور مریم کی تو جیسے زندگی ہی مکمل ہو گئی تھی۔

اسد کی آمد کے ساتھ ساتھ مریم کی ذمہ داریاں بھی بڑھ گئی تھیں ایسے میں صفیہ بیگم اور خالد صاحب کو ذیشان کی شادی کا خیال آیا تھا۔ ان کا ماننا تھا کہ اگر ایک بہو اور آجائے گی تو دونوں مل جائیں گے گھر سنبھال میں لگی۔ صفیہ بیگم میں اب اتنا دم نہ تھا کہ وہ گھر کے کام کر تیں باں ہر کام پر روزاؤں کی طرح نظم ضرور رکھتی تھیں مریم خود اس فیصلے سے خوش تھیں۔

صفیہ بیگم نے انجی خالد کی بھانجی کو اک تقریب میں دیکھا تھا گلابی رنگت کی جال شانزے انہیں اپنے ذیشان کے لیے بہت پسند آئی تھی اور پرے کے رشتہ دار تھے مریم سمیت سب کی رضا مندی سے وہ دوگے رشتہ لاکر گئے اور لڑکی والوں کی پسندیدگی کی سند ملے ہی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں اور اب سہائی سی شام کو شانزے ذیشان کے ساتھ رخصت ہو کر ان کے گھر چلی آئی تھی۔



وہ نہایت جلدی میں آتا لونڈہ کے پی وی آن کر کے بیٹھ گئی تھی، مبادا کہیں اس کا من پسند ڈرامہ نہ نکل جائے ابھی اس نے ڈرامہ دیکھنا شروع ہی کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی پاٹ دار آواز نے اسے چوٹ لگا دیا تھا۔

ہی مناسبت سے کرتی تھیں۔ صبح سے لے کر رات تک ان کا کام گھر سنبھالنا ہی تھا اور اب یہ ذمہ داری صبر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے مریم پر عائد ہوتی تھی۔ اس کے چار دیوڑ تھے البتہ نند کوئی نہ تھی۔ خالیاں نے ایک سال چھوٹے ذیشان تھے پھر ان سے تین سال چھوٹے ندان اور ان سے تین سال چھوٹے ایمان تھے۔ بڑوں کا گھر تھا سو بھیڑنے ہر وقت تیار رہتے تھے سب کی الگ الگ فرمائشیں تھیں۔ کچھ بے مناسبت تھی انجنت تھے سو کھانے کے لیے سب کی فرمائشوں کا جواب دینا پڑتا تھا۔ ناشتے میں بھی سب کی الگ الگ پسند تھی کئی کو انڈا بانٹ فرمائی پسند تھا تو کس کو ٹوٹ کر کھانا تو کس کو سینڈویچ ٹیبلے میں ہاتھ پھینکے بعد سے ہی دیکھ کر کہے ناموں میں دست نہ لگتی تھی۔

نچر سے لے کر رات گئے تک کام کرنے والی بری طرح بھگتی ہو جاتی۔ اوپر سے ستم یہ ہوا کہ اس کی ساس کی عادت ہو ہو س کی اماں جیسی تھی۔ وہ جھانڈو نکالتی تو صفیہ بیگم پینتے پینتے راتیں کہ مینا ساس سے صحیح بکارت نہ ہوتی تھی۔ یہ بے چاری چپ چاپ ان کے غصے کی آگ لگی رہتی رہتی زبان موٹے کا سوچتی تو اماں کی نصیحت نہمت سے پاؤں آجاتا۔ وہ روتی پکاتی تو ساس باتیں کرتے کرتے بھانے چن میں موجود رہتیں ساتھ ساتھ اس کے کام پر اپنی رائے دیتی رہتیں۔

دو در کے در سے اور دل سے اسے کام کرتی مبادا ساس بھی اماں کی طرح اس کے لئے نہ ٹک جائیں وہ ان کی رائے اس سے مارے کام لیتا وہ اس میں ان کے فرق میں رخصاوی تھیں۔ چھ ہی عرصے میں ساس اس کی عادت بندی اور سلیقہ بندی کی کر ویدہ ہو گئی تھیں۔ مایاں بھی دیکھتا تھا کہ وہ کسی سٹیشن کی طرح اماں کی سرپرستی میں دن رات کام میں جتی رہتی تھیں سسر اور دیوڑ بھی اس کا دم بھرنے کے تھے ساس الگ حیران ہوتیں کہ وہ ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہیں کام یہ تو جتنی ہیں عمرہ کبھی پلٹ کے جواب تک نہیں دیتی کبھی بڑی نہیں اب یہ الگ بات تھی



”میٹا یہ آنا کیسے گوندھا ہے شانزے پوری توئی بن گئی ہے اس کی روئی کیسے بنے گی۔“

غنیہ بیگم آنے کا تسلا اٹھائے شانزے کے سر پہ  
آن کھڑی ہوئی تھیں۔ آج شانزے کے کام کا پہلا دن  
تھا اور آپ ہی اس کی شامت آج بڑی تھی بے چاری  
مریم بھی ننھے اسد کو اٹھائے آگئی تھی کہ آج پہلی بار  
ساس کو غصے میں دیکھا تھا۔

”صبح کو ٹونہ ہٹا ہے امی، آنا نمھرنے میں بھی تو ناگم  
لگاتے اور ابھی۔۔۔۔۔ فریج میں رکھ دوں گی تو  
رات تک خور ہی سخت ہو جائے گا۔“ اپنی غلطی ماننے  
کے بجائے دو برابر سے جواب دیتی دوبارہ یہ محوٹ  
ستہن کے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ صفیہ بیگم کو بھوک  
بہت دھڑکی ایک آنکھ نہ کھائی تھی۔

”ایک تہ قلعہ کی گئی ہو اور پرے جواب بھی دیتی ہو۔  
ذرا میں بھی تو دیکھوں اس لٹی نما اسٹے سے تمہیں کیوں  
بناؤنگی چلو میں تمہیں کھانا بند کرو یہ فی دی ہے۔“

انہوں نے آگے بڑھ سکنے کی وی ہند کیا اور کچن میں آگسٹس نہ چاہتے ہوئے بھی شانزے کو اٹھنا پڑا۔ صبح کے حیرت سے سارے منظر کو دیکھا تھا کچھ ساں پہنے وہ بھی تو شانزے کی جیسی تھی وہ بھی تو ایسے ہی آٹا کوندہ تھی تھی ایسے ہی زبان چلاتی تھی وہ تو اس کی اماں نے اسے کوس کوس کے ڈرا ڈرا کے اتنا غاوی کر دیا تھا کہ سسرال میں اس سے خود ہی ہر کام صحیح ہونے لگا تھا اور باقرش کوئی غلطی ہو بھی جانی تو اماں کے بتائے ہوئے اسے از رو چکے تھے وہ جھٹ اپنی غلطی سدھار لیتا تھی۔

”تمہاری اہلی تمہیں نہیں ڈانٹتی تھیں کیا؟  
 شازن نے جب تم غلط کام کرتی تھیں اور کیا انہوں نے  
 تمہیں ”ٹانگہ بندھنا“ روکنا نہیں بتایا تھا؟“ سہاس کے  
 جانے کے بعد اس نے بڑی اہلی رازداری سے بچن میں  
 اگر شازن سے پوچھا تھا۔

”دورے بھابھی جیسی باتیں کر رہی ہیں میں اپنے گھر  
کی انکھوتی اور اپنی اماں کی سب سے لاڈلی بیٹی ہوں۔  
انہوں نے آج تک مجھ سے کوئی کام نہیں کرایا بس

شادی سے کچھ دن پہلے جو تھوڑا بہت سکھایا وہ کام آ رہا ہے وہ کہتی ہیں کہ انسان کو ساری زندگی سسرال میں کام ہی کرنا پڑتا ہے پھر شادی سے پہلے وہ میرا ہنسا کھیلنا کیوں چھین لیتی بھلا۔۔۔ اس کے لہجے میں ماں کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

مریم چپ ہو سکے رہ گئی کچھ ہی عرصے میں صفیہ بیگم نے سب جگہ شانزے کی زبان درازی اور پھوہرین کے قصے مشہور کر دیے۔ تھیں تو وہ ساس ہی نا ایک جگہ مریم کی سعادت مند بھی، سلیقہ مند بھی دو سری جانب شانزے کی زبان درازی اور پھوہرین صفائی کرتی وہ پچھرا دھر ہزارہ جانا رہی پکائی تو میں سے جل جاتی تو کہیں سے پکی رہ جاتی۔ کوئی کام اس سے ڈھنگ سے نہ ہوتا اکثر اس کی ساس تنگ آ کر کہا کرتیں تھیں کہ اگر شادی سے پہلے تمہاری ماں نے کچھ سکھایا ہوتا یا تم نے ہیل کوڑکے بجائے ان سی کچھ سیکھا ہوتا تو یہ طعنے نہ سننے پڑتے تمہیں۔" اور مریم ساس کی بات سن کر بس یہ ہی سوچا کرتی کہ وہ بھی تو اپنے گھر کی انگوٹھی بھی اگر اس کی لہاں نے بھی اسے سر پر چڑھایا ہوتا کام نہ کرایا ہوتا ہر بات پہ ٹوکنا ہوتا، سمجھا سمجھا کے اس کی جواب دینے کی عادت نہ چھڑائی ہوتی تو آج وہ بھی شانزے کی طرح ساس کی ناپسندیدہ بہو ہوتی۔

ہمیشہ اس نے اماں کے لیے اپنے دل میں بدگمانی رکھی تھی کہ اماں اس سے محبت نہیں کرتیں جب ہی ڈانٹتی ہیں مگر وہ کیوں ڈانٹتی تھیں یہ تاج اسے سمجھ آگیا تھا۔ تاج اس کے دل سے ہر کمزورت مٹ گئی تھی اس کی اماں نے اسے ذرا سی ڈانٹ پھنکار دے کے ہمیشہ کے لیے اس کے نصیب میں سسران کا منکھ نہ دیا تھا۔ ماں کی نصیب تھیں اس کے دل میں گانڈھ کی طرح بندھ گئی تھیں ویسے ہی جیسے اس کی ساس کے دل میں شانزے کا پھوڑا بن گانڈھ کی طرح بندھ گیا تھا اب شانزے جتنی بھی کوشش کرتی رہتی وہ بد زبان اق کیونکہ دل میں جو گانڈھ بندھ جائے وہ کبھی نہیں کھلتی۔





ناجیہ کو اپنا فز کس کا جنرل نہیں مل رہا تھا۔ جس کی وجہ سے اٹھانچ کی آواز صحن میں صاف سنائی دے رہی تھی۔  
”کہاں چلا گئی۔ ہمیں تو رکھا تھا۔“ ناجیہ کا ہنس نہیں چل رہا تھا کہ پورے کمرے کو گلاس کی طرح اوندھا کر دے۔

”سلیقہ اور نفاست تو تمہیں چھو کر نہیں گزری۔ مجال ہے جو کبھی ایک بھی کام ڈھنگ سے کیا ہو۔“ کمرے کا یہ نقشہ۔ دہندہ کر ثروت بیگم کو ابال آیا۔

”میزی سلیقہ مندی پر اظہار خیال آپ کسی اور وقت کیجئے گا ابھی میں بہت پریشان ہوں اماں۔“ ایسی ہنگامی صورت حال میں ثروت بیگم کی دل پر جلا دینے والی تنقید ہمیشہ ہی اسے کوفت میں مبتلا کر دیتی تھی۔

”تیرا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ میرے بس کی بات نہیں۔“ اس کی جھنجلاہٹ کے بعد یہ فتوا جاری ہوتا عام تھا۔

”راج گیری اور حاکمیت کے علاوہ اور کون سی چیز ہے جو تم نے اپنے بس میں کی ہو۔ آج بچوں کی بد تمیزی پر کڑھتی ہو۔ کل جب ان کی تربیت کا دور تھا تمہیں تو آنکھیں بند کر رہی تھیں تم سب۔“

کیس جو بھولے بھٹکے ثروت بیگم کا کوئی جملہ اماں بی کے کالوں میں پڑ جاتا تو بھلے سمجھ پڑھ رہی ہوتیں۔ جواب دینے سے نہ چوکتیں۔ ایک طرف یہ ہنگامہ تو دوسری طرف دانش کی چیخ و پکار۔

”میرے موزے کہاں ہیں؟“ وہ ہلکی دنتا۔  
”میں نے بیچ کر سوٹ ہٹا لیا۔“ ان سب کے لیے

بہت گہری نیند میں تھی وہ۔ رات کا نہ جانے کون سا پر تھا۔ جب دلی دلی سسکیوں نے اسے ہوش کی دنیا میں کھینچا۔ آنکھ کھلی مگر گھپ اندھیرا چار اطراف منہ چڑا رہا تھا۔

عقرا میں بھی اماں کے زخموں پہ پھیلا رکھنے کی سکت نہیں تھی۔ انہیں تسلی دینے کا سوچتی تو اپنے آنسوؤں سے ضبط رکھنا مشکل ہو جاتا۔ اماں بہت مضبوط دل کی تھیں۔ دن بھر اپنے آنسو چھپائے پھر تیں تاکہ ان پر کوئی سوال نہ اٹھ سکے۔ ایسے میں رات کے یہ چند خاموش پہری تو سہجے جن سے ان کا دل اپنے غم کے راز

## کارولٹ

دنیا ز کرتا تھا۔ پچیس سال سے ان کے دل پہ دھرا دھرا رات قطرہ قطرہ آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہوتا تھا۔

عقرا کو تو وہ جان بوجھ کر اپنے غم کی برجھائیں سے بھی دور رکھتی تھیں پر ایسا بھلا کب ممکن تھا۔ وہ انجلی نہ تھی مگر انجلی بن جاتی تھی۔ ماں کے لیے نہیں اپنے لیے۔

کہتے ہیں دکھوں کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ کوئی چہرہ نہیں ہوتا۔ کوئی وجود نہیں ہوتا۔ اماں کا دکھ بھی ایسا ہی تھا۔ ان کہا۔ مگر ان جانا نہیں۔



صبح کا آغاز حسب معمول ایک ہنگامے کے ساتھ ہوا۔ رائے کے سر پر کلچ پہنچنے کی جلدی سوار تھی۔



آج بھی حسب معمول وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی  
 ہی تھی کہ تایا لپانے اسے آواز دی۔  
 ”عفرا بیٹی! میرے لیے ناشتا تم لاؤ۔ باقی سب کو تو  
 اپنی ذات کے علاوہ اور کسی کی فکر نہیں۔“ عفرا کو پیار  
 سے بلاسنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے دزیدہ نگاہوں  
 سے اپنی بیگم کی جانب بھی دیکھا۔  
 ”جی تایا اب! میں ابھی آپ کے لیے ناشتا لاتی  
 ہوں۔“ وہ فوراً ”ان کے لیے ناشتا لینے کے لیے چلی

پراگھے بلیٹی لٹیفہ حل کر جو اس پر تھی۔  
 صبح صبح اپنی نیند کی قربانی کا قتل ایسے دل جلے جملوں  
 کی صورت میں سامنے آتا تھا۔  
 ”اؤ ٹھونس لو۔ میں کسی کی نوکر نہیں کہ باری باری  
 سب کو ناشتا گرم کر کے پیش کرتی پھوں۔“ چائے کا  
 تھمراس اور چنگیر میں گرم گرم خستہ پرائیڈوں کا ڈھیر  
 یوں کھلنے کی میز پر چلتی گویا وہ کسی دشمن کا سر ہو۔  
 ایسے میں ایک عفرا کا وجود تھا جو سر لیا سکون تھا۔



Scanned By Amir



”بس دوسروں کے ہی گن گاتے رہے گا۔ اپنی اولاد میں تو خامیوں کے علاوہ آپ کو اور کچھ نظر نہیں آتا۔“ ثروت بیگم سے عفران کی تعریف برداشت ہو جائے یہ بھلا کب ممکن تھا۔

”کچھ ہو گا تو ہی نظر آئے گا ناں۔ بابی دادوے کچھ دیر پہلے آپ خود بھی اپنی دختر نیک اختر کی جملہ خامیاں گنوا رہی تھیں۔“ انہوں نے جواب دے کر اخبار پھیلا لیا۔ جس کا مطلب تھا اب وہ مزید اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتے۔

سر پہ سینے سے دھٹالیے کچھ دیر بعد ہی عفران اٹھتے کیڑے لے آگئی۔

”جیتی رہو بیٹی سدا خوش رہو۔ تمہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر دعا دی تو بے اختیار عفران کی آنکھوں میں نمکین ہلنی آگیا۔

”نہیں تایا ابا! مجھے آپ کے پیار اور شفقت کے علاوہ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ اس کا ایک ایک لفظ احساس تشکر سے لبرز تھا۔

”سنو اوھر آؤ ذرا۔“ کھڑکی سے اس کے آنچل کی جھلک دکھائی دی تو اماں بی نے فوراً ”پکار لیا۔

”جی اماں بی!“ وہ فوراً ”ان کے کمرے میں آگئی۔

”یہ میری چادر تہ کر دو۔ یہاں تو کسی کو میری پروا ہی نہیں ہے۔“ سچ سے کسی نے کمرے میں جھانک کر یہ تک نہیں پوچھا کہ ناشتا کب کریں گی؟ ”عمر کے حساب سے یہ چڑچڑاہن کے مزاج کا حصہ بن گیا تھا۔ وہ جانتی تھی مائی اماں اور لن کی بیٹیاں کتنی ہی لاپرواہ اور غیر ذمہ دار سہی پر اماں بی کی خدمت سے برگز کو تابی نہ کرتیں۔ پر پھر بھی ان کے لبوں پہ سب کے لیے شکوے کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں ملتی تھی۔

”ساری زندگی ان کے احکامات کو دڑ دڑ کر بجالائے پھر بھی بی بی کی نظر میں معتبر نہ ٹھہرے۔“ چٹھہ پیچھے ثروت بیگم کے یہ تمبر سے بھی اکثر سینے کو لیتے۔

عفران کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اماں بی کی جانب سے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا اور اک ہونے کے

بعد ان کے ساتھ کیسا سلوک روا رکھے۔ جب وہ اپنی ماں کی طرف نگاہ دوڑاتی تو اماں بی اسے اپنی مجرم نظر آتیں۔ اس کی ماں آسیر بانو کو زندگی بھر کے لیے آنسوؤں کا تحفہ دینے والی ان کی ذات ہی تو تھی۔ یہ ان کا زعم تھا یا پھر خود ساختہ انتقام؟

”نہاں بی! میں جاؤں؟“ سلیتے سے ان کی چادر تہ کر کے اس نے جانے کی اجازت مانگی۔

”تمہیں کون سی ضرورت ہے جا کر یا پھاڑ توڑنا ہے۔“ حد ہو گئی کسی کو وہ گھڑی میرے پاس بیٹھنا گوارا نہیں۔ جاؤ اپنی منحوس ماں کے پاس کسی کی خدمت میں سکون ملتا ہے ناں تمہیں۔“ یکایک ان کی آنکھوں سے نفرت سی پھٹنے لگی۔

اپنی مظلوم ماں کے لیے ان کے منہ سے منحوس کا لقب بن کر دل میں درد کی لہر اٹھی تھی۔ پر کیسے انہیں کوئی جواب دینی کہ برداشت کی ہر حد پار کرنے پر بھی اس کی ماں کی طرف سے صبر کی ہدایت تھی مگر نہ جانے کیوں ان کا یہ طرف اور صبر اماں بی کو دکھائی نہ دیتا تھا۔ چپ چاپ وہ ان کے کمرے سے نکلی اور تقریباً بھاگتے ہوئے میڑھیاں پھلانگتی اوپر چلی گئی۔



دوپاروں پہ شام کے سائے پھیلنے لگے تو مجلس میں کچھ کمی واقع ہوئی۔ وہ پائپ لگا کر فحش دھونے لگی۔

”ہائے عفران! کتنی اچھی بہن ہو تم کہ بغیر ہی فرش دھو دیا۔“ انہیں جمائی لیتے ہوئے اپنے کمرے سے نکلی تو پچھماتے ہوئے فرش کو دیکھ کر غصہ سے بوجھل اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوشی سے پوری کھل گئیں۔

”کوئی بات نہیں۔ اتنا چھوٹا سا تو کام تھا۔“ اس نے پائپ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ایسے ہی چھوٹے موٹے کام وہ عموماً کہے بغیر ہی کر دیتی تھی۔ ان کے احسانات کا حق وہ ان کی خدمت کر کے ادا کرنے کی کوشش کرتی۔ اوپری پورشن میں تو صرف ایک ہی کمرہ تھا جو کہ کسی زمانے میں کاٹھ کباڑ وغیرہ کے لیے استعمال ہوتا تھا مگر جب اس کے ابا جان نے رحلت فرمائی تو اس کی ماں کا وہ



آشیانہ فھر!۔ ان کے وجود سے اماں بی کو نفرت ہو گئی تھی۔ اس لیے نیچے کاپورشن ان کے لیے سجر ممنوع قرار پایا تھا۔ گھر کے دیگر افراد کو بھی ان سے کوئی انصاف نہیں تھا۔ ہر کوئی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ ثروت و تنگم تو رواجی، جھٹائی والے حسد کی بنا پر اوپر کا رخ نہ کرتے اور ان کے بچے سدا کے لاپرواہ۔

اماں بی تو پچھنے تیس سال سے ان کا چہرہ دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔ لے دے کے ایک تایا ابو تھے۔ جنہیں ان سے ہمدردی تھی۔ اکثر وہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر بھی آجستے اور مجروح سے احساسات میں گھرے معافی کے طلب گار ہوتے۔ مگر جواب میں وہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیتیں۔

”خدا ارا! ایسے شرمندہ مت کریں۔ جو کچھ مجھ بد نصیب کے ساتھ ہوا ہے۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں۔ میں تو خود کو آپ کے احسانات تلے دلی محسوس کرتی ہوں۔ مجھ بد نصیب کو یتیم بچی سمیت آپ نے اپنے گھر میں پناہ دے کر ہم پر جو احسان کیا ہے۔ اس کا حق میں ماحیات ادا نہ کر سکوں گی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں بھابی! اس آشیانے کی داغ بیل میرے خون پسینے کی مرہون نہیں۔ یہ گھرایا میاں کا ہے۔ جس میں ہم دونوں بھابیوں کا حصہ ہے۔ اور عفر! میرے بھائی جہانگیر احمد کی نشانی ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جسے آپ احسن کا نام دیں۔ جب آپ کے ساتھ ہمارا انصافی ہو رہی تھی، میں چپ رہا تھا۔ اس وقت کی چپ دل میں ملال بھر دیتی ہے کاش کہ میں ایک بیٹا بن کر چپ نہ سادھ لیتا۔ بلکہ ایک انسان بن کر حق کی پاس داری کرتا تو آج آپ کی آنکھوں میں یہ آنسو نہ ہوتے۔“ ان کی آواز میں پچھتاوے کے ساتھ ساتھ گہرا دکھ بھی ہوتا۔

آسیہ بانو کے گلے میں پھندے لگ جاتے۔ ماضی کا وہ درد پھر انہیں اپنے شکنے میں جکڑ لیتا۔

”کیا تم فارغ ہو؟“ رائے کی آواز پر بیڑھیوں کی جانب اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔

”نماز پڑھنے جاری ہوں۔ تمہیں کوئی کام ہے تو بتا

دو۔“ اس نے رک کر پوچھا۔

”کلام تو ہے اور کرنا بھی تم نے ہی ہے۔ مذہبی کی کچھ ڈائیکرام بنا دو۔ تمہاری ڈرائنگ انجی ہے؟“ وہ بلا تردد بولی۔

”بنا دوں گی کب تک چاہیے؟“ عفر! نے فوراً ہائی بھری۔

”کل تک چاہیے۔ اچھی سی بنانا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے فوراً ”جنرل لے آئی۔“



”اماں! کیا کر رہی ہو؟“ اماں کو پرلنے صندوق کے پاس کھڑے دیکھ کر عفر! ان کے قریب آکر پوچھنے لگی۔

”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔“ ہمیشہ کی طرح بھرایا ہوا انداز تھا ان کا۔ اس کے قریب آتے ہی فٹ سے صندوق بند کر ڈالا۔

عفر! بھلا اس بات سے کب انجیل تھی کہ اس صندوق میں ان کے ماضی کی چند یادیں دفن تھیں۔ اپنے بیٹے کے لیے سب سے ہوئے سوئیٹر اور جرابیں، چھوٹے چھوٹے سوٹ جو انہوں نے بڑی محبت سے گھر میں ہی بنائے تھے۔ دو چار کھلونے اور جھنجھوٹے بھن سے ان کا بیٹا کھیل نہ سکا۔ وہ سب چیزیں انہوں نے بہت سینت کر رکھی تھیں اور جب انہیں حد سے زیادہ اپنے اس بیٹے کی یاد آتی تو حسرت سے ان تمام چیزوں کو چھو چھو کر وہ اپنی ذات کے کرب کو کم کرتیں۔

”اماں! آئیں کھانا کھالیں۔“ عفر! نے ان کی کیفیت بھانپ کر ان کا ہاتھ پکڑا۔ اماں کا نیچے جانا ممنوع تھا۔ تایا اب انہیں ان کی ضرورت کے مطابق اوپر ہی راشن ڈال دیتے تھے۔

”تم چلو، میں آتی ہوں۔“ بھیگی آواز میں آنسو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔

”نہیں! بہت بھوک لگی ہے۔ ساتھ چلیں۔“ وہ لاڈ کرنے لگی اور انہیں کھینچتے ہوئے لے گئی۔ دونوں نے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ اس دوران



”ہاں لہاں ہاں! کچھ نہیں جانتی میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“



”توبہ ہے ایک تو لوگوں کو بیٹھے بٹھائے لاہور گھومنے کا شوق پتا نہیں کیوں چراتا ہے۔“ گیسٹ روم کی صفائی کرتے ہوئے انہی نے انتہائی بد مزگی سے کہا۔

”وہ گھومنے کے لیے نہیں بلکہ اپنے دوست کی شادی میں شرکت کے لیے آ رہے ہیں۔ وہ تو لہاں جی نے بطور خاص اصرار کر کے انہیں یہاں مزید کچھ دن ٹھہرنے اور لاہور گھومنے کی پیش کش کی۔“ ناجیہ نے بیڈ کا فوم ہٹاتے ہوئے مزید اطلاعات فراہم کیں۔

”ایک تو لہاں جی پتا نہیں کہاں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کے رشتے داری نکل لاتی ہیں۔ حد ہے۔“ انہی کا کام کرنے سے ہمیشہ گھبراہٹ تھی۔ لہاں بی کا حکم تھا۔ ورنہ گیسٹ روم کی صفائی!

”کیا ہوا انہی! گیسٹ روم کی صفائی کر رہی ہو۔“ عفران کی مداخلت سنے جاتی یہ تیل چھڑکنے کا حکم کیا۔

”لہاں بی کے کوئی دور پرے کے رشتے دار قدم رنجہ فرمانے والے ہیں۔ خود تو وہ بس دعوت دینا جانتی ہیں۔ مسلمان نوازی اور استقبالیہ کے کھاتے تو ہمارے لیے کھول رکھے ہیں۔“ وہ زہر خند ہو گئی۔

”او۔۔۔ بے خبر! وہ دور پرے کے نہیں بلکہ پھپھو جانی کے جیٹھ کے بیٹے ہیں۔ یعنی لہاں بی کے سگے بھائی کے پوتے۔“ ناجیہ نے پھر سے اطلاع دی تو انہی نے روئے خن اس کی جانب موڑا۔

”تمہیں بڑی انفارمیشن ہے لہاں بی کی پرسل سیکرٹری۔“

”میں تمہاری مدد کروں انہی؟ ہمیشہ کی طرح عفران نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں۔

”نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ تو جیسے خنکڑی تھی۔ فوراً ”جھاڑن اسے پڑا دی۔“

”نہ جانے کتنے دنوں تک موصوف ہمارا سر کھاتے

دونوں کے درمیان مکمل خاموشی رہی۔ کھانے کے سارے برتن سمیٹ کر بچن میں رکھ آنے کے بعد وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ آسیہ بانو نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

عفران کے اندر سکون سا اترنے لگا۔ بالوں میں ان کی انگلیوں کی حرکت ایسے تھی جیسے کلیوں کا نرم و نازک لمس دھیرے دھیرے اسے چھو رہا ہو۔

ایکایک اس کے چہرے پر دیواندگی گریں تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔

”لہاں۔۔۔ کیا ہوا؟“ اس نے کندھوں سے پکڑ کر لہاں کو بجزو ڈالا۔ انہوں نے تیزی سے آنسو پونچھے۔

”کیوں چھپاتی ہیں یہ درد سہتا ہے مجھے آپ کی یہ ساری بے مایاں اسپنے اس کھوئے ہوئے بیٹے کے لیے ہیں۔ جسے پیدا ہوتے ہی آپ کی گود سے چھین کر کسی اور کے حوالے کر دیا گیا تھا۔“ تج ضبط کے سارے بندھ ٹوٹ چکے تھے۔

”چپ کرو عفران! بیوں بلا وجہ من گھڑت کہانیاں بنا رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے جھٹلانے کی کوشش کی۔

”حقیقت یہ درد ڈالنے سے حقیقت چھپ نہیں جاتی۔ میں آپ کا دکھ جانتی ہوں۔ آپ دن رات اپنے اس بیٹے کے لیے روتی ہیں جسے لہاں بی کے سفاک فیصلے نے غیر ہاتھوں میں سوچ دیا۔“ وہ اپنا چوہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

آسیہ بانو نے اس کے قریب جا کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”تم کچھ نہیں جانتی ہو عفران!“ ان کی آنکھوں میں التجا تھی۔ سب کچھ جان لینے کے یا وجود انجیل بن کر رہنے کی التجا۔ ماں کی حمایت میں کسی کے سامنے نبیوں پہ ایک بھی حرف نہ لانے کی! التجا۔ لہاں بی یا کسی اور کی زیادتی پر کوئی شکوہ نہ کرنے کی التجا۔

عفران نے تڑپ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگا لیے۔



رہیں گے۔ ”انفقہ کو ایک نئی فکر ستانے ہی لگی تھی۔  
”تمہیں اس کے یہاں رہنے سے کیا تکلیف ہے  
کتنے بڑے بزنس کا اکلوتا وارث ہے۔ پتا ہے  
کروڑوں میں کھیلتا ہے وہ۔ ثروت بیگم نے ٹوکا۔ وہ  
بے حد متاثر لگ رہی تھیں۔

”بڑا بد ذوق آدمی ہے۔ کھیلنے کے لیے شہر میں  
کھلونوں کا کل پڑ گیا ہے جو نونوں سے کھیلتا ہے۔ وہ  
بھی اس عمر میں۔ شرم تو آج کل لوگوں کو آتی نہیں۔“  
انفقہ نے عفرہ کی مدد سے صوفہ نکالتے ہوئے ٹھٹ  
اڑایا تو باجیہ اور راستہ بھی کھی کھی کرتے لگیں۔

”تم نوک سدھرنے والے نہیں ہو۔“ حسب  
عادت ثروت بیگم جھنجھوڑا کر وہاں سے ہٹ گئیں۔

”ایک بات تو طے ہے کہ وہ زیادہ دن لگے گا نہیں۔  
اس لکھتی کا دل ہمارے اس گھر میں تھوڑی نا لگے  
مگ جان چھوٹی۔“ انفقہ نے شکر کے سوتکے پڑھے۔  
جبکہ عفرہ خاموشی سے کام نبھاتی رہی۔ اس کا دھیان  
کیس اور رہی تھا۔



”اماں ابو کیس یہ کیسی لگ رہی ہے۔“ عفرہ اپنی  
قمیص سی کر مشین سے اٹھی تو سیدھی پاں کے پاس جا  
پہنچی۔ گلابی پھولوں والی پرنسٹن لان کی قمیص خود سے  
لگائے وہ ان کی رائے لینے لگی تو انہوں نے مسکرا کر  
ان اپنے گلے سے نکالیا۔

”تم سب کچھ اچھا لگتا ہے۔“ انہوں نے عفرہ کو  
نظر بھر کے دیکھا۔ گوری رنگت والا چاند سا چہرہ یقیناً  
لاکھوں میں ایک تھا۔

نہادھو کے نیا سوٹ پہن کے وہ نیچے آئی تو سب  
سے پہلے انفقہ نے اسے گھورا۔

”ماشاء اللہ تمہاری تیاریاں تو عروج پر ہیں۔ کیس  
اس لینڈ لارڈ۔ ڈورے ڈالنے کے ارادے تو نہیں۔  
ویسے اطلاعاً عرض ہے کہ موصوف تشریف لائے  
ہیں۔“

”لاحول ولا انفقہ“ ان عفرہ نے ناگواری سے کہا اور واپس

پلٹنے لگی۔

”اب آہی گئی ہو تو ایک نوازش بھی کرتی جاؤ۔ میں  
اکہلی جان صبح سے کام کر کر کے ادھ مولی ہو گئی ہوں۔  
تم چائے ہی بناؤ۔“ انفقہ نے کچھ ایسی مقلوبیت سے  
کہا کہ چاہنے کے باوجود وہ انکار نہ کر سکی۔

”پہلی بار آئے ہیں۔ خالی خولی چائے لے جا کر رکھ  
دینا کچھ مناسب نہیں لگتا۔“ سدا کی بامروت عفرہ کو  
مہمان نوازی کے آداب یاد آئے۔ کینٹ میں جھانکا  
وہاں بسکٹ کا ایک پیکٹ رکھا تھا۔ چائے کو دو موے کر  
اس نے جھٹ سوچی کا حلوہ بنا لیا۔ سلیقہ سے ٹرے میں  
رکھ کر انفقہ کو دیکھا لیکن وہ غائب ہو چکی تھی۔

”وہاں سب خیریت سے ہیں اماں بی! آپ بالکل  
اطمینان رکھیں۔ چچا اسرار سے تو ہر ہفتے میری بات  
ہوتی ہے اور چچی جان تو آپ سے ہر مہینے باقاعدگی سے  
فون پر بات کرتی ہیں۔“

وہ کمرے میں داخل ہوئی لیکن ان دونوں میں سے  
کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس کی چچی  
جان اماں بی کی سکی بی تھیں اور اپنی پیمپھو کے ذکر پہ  
اس کے کان کھڑے۔ ہو گئے۔

”وہاں آج کل کیا کر رہا ہے؟ اس کے ماں باپ کو  
کب عقل آئے گی۔ جوان بھتیجی کو انگوٹھی پہنا کر  
اپنے نام تو کروا دیا۔ لب شادی کے بارے میں ان کے  
کچھ ارادے ہیں بھی یا نہیں؟“ اپنی نواسی کے منکبتر  
کے لیے اماں بی کے لہجے میں ہلکا سا غصہ شامل ہو گیا تو وہ  
مسکراتے لگا۔

”وہاں آیا ابو کے ساتھ ان کے کاروبار میں ہاتھ بٹا  
رہا ہے۔ اس عید کے بعد شادی کا پروگرام پکا ہے۔ چچی  
جان کا بھی بست دیاؤ ہے۔ سنگتی تو خیر امریکہ میں ہوئی تھی  
مگر شادی کے بارے میں ان کا خیال ہے۔ وہ اسے  
آپائی گھر میں ہی کر س گے۔ کتنا اچھا لگے گا ناں اماں بی!  
چچا جان کی پوری قیاسی آئے گی۔ مگر نہ ابھی تک تو  
صرف چچا اور چچی ہی چکر لگاتے رہے ہیں۔ نمروہ سدرہ  
اور آذر نے تو ایک بار بھی اپنے وطن عزیز کو نہیں  
دیکھا۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتی خوشی دیدنی تھی مگر



”عزرا! تم ابھی تک سوئی نہیں؟“ آسیہ بانو نماز عشا اور طول دعا کے بعد جب چنگ کی جانب بڑھیں تو اسے آنکھیں پٹپٹلاتے چہمت کو گھورتے دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگیں۔  
 ”اچھی آنکھ کھلی ہے اماں۔ مجھے پیاس لگی تھی۔“ بروقت موزوں بہانہ سوجھ گیا تھا۔ پانی پی کر وہ دوبارہ لیٹ گئی۔ ذہن کے پروے پر ماضی کی فلم چل پڑی۔



ابامیاں اور اماں بی کی تین ہی اولادیں تھیں۔ سب سے بڑے بیٹے عالمگیر تھے۔ ان کے بعد جمنا تھے۔ دونوں میں ایک سال کا فرق تھا۔ ایک بیٹی کی کمی تھی۔ جسے اللہ تعالیٰ نے عشرت جہاں کے روپ میں پورا کیا۔ ابامیاں سرکاری گوداموں پر ٹھیکیدار تھے۔ اس لیے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ مذہب سے لگاؤ رکھنے والے اصول پسند انسان تھے اس لیے لوہر کی کمائی پر ہمیشہ لعنت بھیجتے تھے۔

ابامیاں جو کچھ کماتے اماں بی کے ہاتھ پر رکھتے۔ اپنی کمائی سے انہوں نے ایک شاندار گھر بنایا اور بچوں کی بہتر تعلیم و تربیت کی۔ ایک طرف وہ جس قدر توحید پرست تھے۔ اماں بی اتنی ہی ادھام پرست۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بے حد غلط نظریے بنا لیے تھے۔ جلی سے تو وہ بہت چڑتی تھیں۔ اسے نحوست کی علامت سمجھتی تھیں۔ اسی طرح مندر پر آئے پرندوں سے بھی خوفزدہ ہوتی تھیں کہ شاید وہ انہیں بری خبر نہ لائے ہوں۔ یہاں تک کہ انہیں رات کے وقت مرغی کے اندر دینے سے بھی خوف آتا تھا کہ اس سے گھر میں فاقہ کی نوبت آتی ہے۔ ان کی یہ خود ساختہ منطقیں ابامیاں کی سمجھ سے باہر تھیں۔

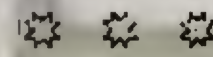
”نیک بخت! ایک لٹہ کی وحدانیت پہ کامل ایمان ہی سچے مومن کی پہچان ہوتی ہے۔ ان ادھام پرستین کرنا بھی شرک کے زمرے میں آتا ہے۔“  
 ابامیاں بہت پڑھے لکھے نہیں تھے مگر پھر بھی ان کی

جہاں پوری فیملی اور بطور خاص آذر کے پاکستان آنے کی خبر نے اماں بی کے چہرے پہ ہوائیاں اڑائیں۔ وہیں عزرا کے ہاتھ میں ٹرے بھی لرز اٹھی تھی۔

”تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ اس کی وہاں موجودگی اماں بی کے غصے کو ہوا دینے کے لیے کافی تھی۔  
 ”وہ۔۔۔ خیم میں چائے لے کر آئی تھی۔“ اماں بی کی خوشخوار نظروں سے اسے اپنے وجود کی ساری توانائیاں فنا ہوتی محسوس ہوئیں۔

”چائے لے کر آئی ہو تو رکھ کے چلی جاؤ۔ یہاں کان لگا کر ہماری باتیں کیوں سن رہی ہو۔“ اماں بی کی انگارہ آنکھیں اور نفرت میں سلگتا لہجہ اجنبی کو درط حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی تھا۔

اماں بی کا ہنک آمیز لہجہ وہ بھی باہر کے آدمی کے سامنے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے وہ ضبط کرتی ٹرے رکھ کر تیزی سے باہر نکل آئی۔



آذر کے آنے کی خبر اس کے لیے ایسی ہی تھی۔ جیسے برسوں بعد پتے صحرا میں بارش کا ملنا۔ اس نے دانست اس خبر کو اپنی ماں سے چھپائے رکھا کہ اس بار وہ وقت کی شاطر چالوں کو ان کی مامتا کے ساتھ کوئی جوا کھیلنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

اماں بی بھی آئے والے وقت سے خوف زدہ تھیں۔ آنے والا پہلے کی طرح ایک دن کی عمر نہ رکھتا تھا جس کی قسمت پہ انہوں نے اپنے فیصلے کی سر لگائی تھی۔ وہ اب تعلیم اور شعور کی منزلیں طے کر چکا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ حقیقت کو اس سے آج تک چھپایا گیا تھا۔ اس حقیقت کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش نے آج تک اسے پاکستان آنے نہ دیا۔

آذر اس کی پھپھو کا بیٹا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کی پھپھو کا لے پالک تھا۔ حقیقت میں تو وہ آسیہ بانو کا بیٹا تھا جسے اماں بی نے بڑی بے دردی سے ان کی گود سے چھین کر پھپھو عشرت کے حوالے کر کے ان کی مامتا کو سسکنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔



باتیں عالموں فاضلوں سے کم نہ ہوتی تھیں۔ مگر لیاں  
لی کی مونی عقل ان کے مغموم کی روح تک نہ پہنچاتی  
اور یوں ابامیاں کی یہ باتیں ان کے اوپر سے گزر جاتیں۔  
یا پھر وہ دانستہ اپنی روش کو نہ چھوڑتیں۔

وہ اکتوبر کی ایک ٹھنڈی میٹھی صبح تھی۔ جب  
ابامیاں حسب معمول ناشتے کے بعد گودام کی طرف  
روانہ ہونے لگے۔ اتفاق سے اس وقت اماں بی سامنے  
ہی کھڑی تھیں۔ عشرت جہاں کے بیگ میں ناشتے کا  
ٹفرن رکھتے ہوئے انہوں نے ابامیاں کی سائیکل کے  
آگے سے کالی پٹی کو گزرستہ دکھا۔ ان کے منہ سے چیخ  
نکل گئی۔

”سنیے تو عالمگیر کے ابا۔“ وہ ان کے پیچھے سر پٹ  
بھائیں مگر وہ دروازے سے نکل کر کچی میں غائب ہو  
چکے تھے۔ عالمگیر اور جمائیکر اسکوٹی کالج جا چکے تھے۔  
ورنہ انہیں ہی وہ ان کے پیچھے دوڑا تیں۔  
”ہائے لٹنڈ! آج ضرور کچھ نہ کچھ ہوگا۔“ سنیے پہ  
باتھ رکھ کر وہ تھر تھر کانپنے لگیں۔ کسی کام میں دل نہ  
لگا۔ ہر چیز جوں کی توں پڑی رہی۔

دوسرے قریب جب چار آدمی ابامیاں کی لاش  
چارپائی نیلے صحن میں رکھ گئے تو جیسے ان کی دنیا ہی  
ویران ہو گئی۔ ابامیاں جو انہیں کامل ایمان کا سبق  
دے رہا کرتے تھے۔ ان کا پھرنایا اماں بی کو اوہام پرستی پہ  
یقین کی سند تھا گیا۔

عالمگیر نے شعور پکڑتے ہی گھر کے درگزر میں معاشی  
حالات کو سدھارنے کا عزم کیا۔ ٹھہکداری میں ابا  
میاں کے اچھے تعلقات تھے ان ہی تعلقات کی بنیاد پر  
انہیں ایک چھوٹا موٹا ٹھیکہ مل گیا۔ زندگی کی گاڑی چل  
رہی تھی لیکن اماں بی کی شخصیت بالکل بدل چکی تھی۔  
ان کی طبیعت میں سختی اور کرختی آگئی تھی۔ دونوں  
بہووس خود منتخب کیس۔ دونوں بیٹوں نے خاموشی سے  
ان کا فیصلہ تسلیم کیا۔

ابامیاں کے بعد بچوں اور گھر کی ذمہ داریوں کو تنہا  
نبھاتے نبھاتے اماں بی کی طبیعت میں حاکیت نے جگہ  
بٹالی تھی۔

ثروت یکدم برا کر چہ عالمگیر صاحب نے نول روز  
سے آشکار کر دیا تھا کہ انہیں کسی صورت اماں بی کی حکم  
عدولی نہیں کرنی پھر بھی کبھی کبھار وہ پیچہ مار لیتیں۔  
آسیہ بانو البتہ سیدھی ساوی دیو قسم کی دہسائی تھیں۔  
اس لیے بلاچوں پوچر اماں بی کے رعب میں آگئیں۔  
اپنی اکلوتی بیٹی عشرت جہاں کو جسے بچپن سے ہی ان کے  
کراچی والے بھائی صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے  
اسرار احمد کے لیے مانگ رکھا تھا۔ اس لیے جمائیکر کے  
بعد بیاہ کر انہوں نے اس فرض سے بھی خود کو  
سبکدوش کر لیا۔

عالمگیر کے ہاں سب سے پہلے انہما کی آمد ہوئی۔  
رائٹہ پانچ سال بعد ہوئی تھی۔ ان پانچ سالوں میں بہت  
کچھ بدل چکا تھا۔ اسی بد لاؤ میں پہلی تبدیلی گھر میں  
ایک اور بیٹی کا اضافہ تھا۔ جو کہ عفرات تھی۔  
اور دوسری تبدیلی جمائیکر کی ناگہانی موت!  
”بھو آسیہ بانو کی بد قسمتی کی ابتداء تھی۔“



آسیہ فطرتاً ایک اچھی خاتون تھیں۔ جمائیکر  
پڑھے لکھے تھے پھر بھی انہوں نے اپنی ٹیک فطرت  
سے ان کا دل جیت لیا تھا۔ عفرات کی آمد نے دونوں کی  
خوشیوں کے کارواں کو آگے بڑھایا ہی تھا کہ نئے  
مسلمان کی خوشخبری نے ایک بار پھر دونوں کی خوشیوں  
میں تازگی کی مدح پھونک دی۔

آسیہ سلیقہ مند تھیں۔ اماں بی کی ہر پکار پر بھاگ  
بھاگ کر لبیک کہتیں۔ پھر بھی نجانے ان میں ایسی کون  
سی کمی تھی جو اماں بی کو کھٹکتی تھی۔ ایک بار اماں بی نے  
انہیں پٹی کو دودھ پلاتے ہوئے دکھا تو وہ داؤد پلا چلایا کہ  
شیطان نے بھی ان کے غیض سے پہنچا لی ہوئی۔

رات کو وہ چپکے چپکے آنسو بہاتی رہیں۔ جمائیکر نے  
انہیں تسلی دی اور دل جوئی کے لیے ابامیاں کی موت کا  
واقعہ سنایا۔

”تم آئندہ خیال رکھنا۔ اماں بی کا دل مت دکھانا۔  
جیسا کہتی ہیں تم ویسا کیا کرنا۔“ آسیہ بانو نے میکا لکی



سے جھاگ نکلنے لگے اور انہوں نے اپنے بھائی کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

اماں بی کے ہاتھوں سے تسبیح چھوٹ گئی۔  
”جہا نکیر۔“ وہ چلا کر اپنے تخت بستر کی طرف  
برہمیں لیکن وہ ان کی کوئی بات سنے بغیر ہی اپنے آخری  
سفر کو روانہ ہو گئے۔

دودھ کی دیکھی کھلی رہ جانے کے سبب کوئی زہریلا  
کیرا دودھ میں گر گیا تھا اور یہ چھوٹی سی لاپرواہی ایک  
جیتے جاگتے انسان کو موت کی نیند سلا گئی۔

\*\*\*

”تم ہو میرے بیٹے کی موت کے ذمہ دار! تمہاری  
لاپرواہی کی وجہ سے میرا بیٹا اس دنیا سے چلا گیا۔“ اماں  
بی نے سارا الزام آسیہ پر ڈال دیا۔

”تم ہی ہو محکوس! تمہاری نخوست میرے بیٹے کو  
نکل گئی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں اماں! ہوش سے کلام لیں۔“  
عشرت جہاں نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی۔

”چھوڑو مجھے۔ میں اسے بھی بیس ختم کر دوں گی  
تاکہ میرے آشیانے کے باقی لوگ اس کی نخوست سے  
محفوظ ہو جائیں۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں اس پر جھپٹنے کی  
کوشش کر رہی تھیں۔ ثروت بیگم کے ساتھ ساتھ  
دیگر رشتے دار خواتین نے بھی انہیں تھم کر روک  
بٹھایا۔

”ہوش سے کام لو۔ تمہارے بیٹے کا ترج سوئم ہے۔  
گھر میں ایسے تماشے ہونے لگے تو دنیا کیا سوچے گی؟  
لیوں اپنی جگہ ہنسائی کر لے۔ تلی ہوئی ہو؟“ ان کی  
سنگی بھابھی انہیں دھیمے انداز میں سمجھانے لگیں۔

”دنیا کے آگے پردہ رکھنے کی ضرورت بھی نہیں  
مجھے۔ میں تو پوری دنیا کے سامنے اس کی اصلیت کا  
ڈھنڈورا پیوں گی۔“ دفع ہو جاؤ میری نظروں سے۔ ورنہ  
میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ اماں بی کی دھاڑ نے ان کی مدح  
تک کو سہا دیا۔ اماں بی نے اگر بیٹا کھو یا تھا تو سہاگ ان کا  
بھی اجڑا تھا۔

انداز میں سر ہلا دیا۔

لیکن اماں بی اتنی آسانی سے اس بات کو فراموش  
کرنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ آسیہ بانو کی یہ  
چھوٹی سی خطا اماں بی کی نظر میں انہیں معتبہ بھرانے  
کے لیے کافی تھی۔ اماں بی کی کڑی نظروں کے حصار  
میں وہ گزیرا جاتیں اور ہر کام صحیح ہونے کے بجائے غلط  
ہو جاتا۔ ایک بار عفرائے روئے کی آواز سن کر وہ  
آخری دہائی توڑے سے اتار بھاگیں تو واپس آ کر تو  
چولہے سے اتارنا بھول گئیں۔ اماں بی نے جو شام کو یہ  
منظر دیکھا تو پورا گھر سر پہ اٹھا لیا۔ آسیہ اپنے آنسو  
پونچھتی رہیں۔ اوھر نیند سے ہنر ہا کر اٹھنے کے باعث  
عفرائے روئے کا بھی روبرو کرنا حاصل تھا۔ اگلے دن اسے بخار ہو  
گیا۔

”دیکھا کر دیا ناں بچی کو بیمار۔“ اب تو کلچے میں  
ٹھنڈک پڑ گئی ناں منکوس! کتنی بار کہا ہے چولہے پر تو  
رکھامت چھوڑا کرو۔ گھر میں بیماری پھیلتی ہے۔“ ان  
کی لعین طبع شروع ہو چکی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی  
کوئی وضاحت نہ دے سکیں۔

ثروت بیگم اور آسیہ دونوں ہی اماں بی کو خوش رکھنے  
کی ہر ممکن کوشش کرتیں پھر بھی اماں بی کا برتاؤ اس  
جابر حکمران سے کم نہ ہوتا جس کے قبضے میں وہ مفتوحہ  
علاقے آگئے ہوں۔

”یہ دودھ لے لیجئے۔“ آسیہ بانو نے جہا نکیر کے ہاتھ  
میں دودھ کا گلاس بٹھایا۔ موسم گرما کے دن تھکے گھر  
کے تمام افراد صبح میں پتنگ بچھا کر سوتے تھے وہ اپنے  
پتنگ پہ بیٹھے عالمگیر کے ساتھ کچھ کاروباری باتوں میں  
مصروف تھے۔ جب عفرائے روئے میں اٹھائے وہ بڑی جیلا  
سے ان کے لیے دودھ نکال کر لے آئی۔ رات کو  
سونے سے قبل جہا نکیر ایک گلاس دودھ پینے کے عادی  
تھے۔ اس کے بغیر انہیں نیند نہیں آتی تھی۔ مگر یہ  
دودھ انہیں ہمیشہ کی نیند سلانے کا سبب بن گیا۔

”کیا ہوا جہا نکیر۔ کیا ہوا؟“ دودھ پیتے ہی وہ پیٹ  
پہا تھ رکھ کر دہرے ہوتے گئے۔ اس بیٹھے عالمگیر  
نے بدحواس ہو کر انہیں تھمنا چاہا لیکن ان کے منہ



گمراہیوں نے کہانیوں پہنکی کہ وہ اپنی جگہ چوری بن گئی تھی۔



عدت کے دن پورے ہوتے ہی انہوں نے ایک خوب صورت محل کو تختے بچے کو جنم دیا۔ اماں بی نے بڑی بے دردی سے ان سے وہ تمنا وجود میں لیا۔  
”یہ میری بیٹی کی آخری نشانی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بچے پر اس منحوس کا سایہ بھی پڑے۔“ ایک بار پھر وہ آپ سے باہر ہو میں۔  
اپنے نومولود بچے کی جدائی کو محسوس کر کے اس لمحے انہیں اماں بی کے درد کا ادراک ہوا کہ جنہوں نے اپنے جوان کزیل بیٹے کو کھو دیا تھا۔

کہیں نہ کہیں اس سارے عمل میں ان کی غلطی بھی رہی تھی۔ اگر دودھ والے پیلے کو انہوں نے ٹھنڈا کرنے کے لیے کھانا رکھ چھوڑا ہو تو کوئی زہریلا کیرا اس میں سینے جاتا؟

آنکھیں میچ کر جیسے انہوں نے خود کو ایک درد سے گمراہ کیا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں بی؟“ سدا کے نرم دل عالمگیر کے لبوں سے کمزور احتجاج ہوا۔

”مجھے اس کی صورت نہیں دیکھنی۔ اس سے کو ہمارے گھر سے نکل جائے۔ عفرات کو بھی ہم خود ہی سنبھالیں گے۔“ وہ خاموش گم صم کھڑی تھیں۔ ان کی زندگی کی دستکوبز پر آخری مرثیت ہونے جا رہی تھی۔

آسیہ کو تو انہوں نے اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی کہنے کی اجازت نہ دی تھی۔

مرنے سے پہلے تو جلاو بھی سولی پہ لٹکنے والے سے اس کی آخری خواہش پوچھتا ہے مگر ان کے سلسلے میں ایسی کوئی روایت نبھانے کی زحمت نہیں کی گئی۔ اماں بی نے اپنی ماما کا بدلہ ان کی ماما کا گلا کھونٹ کر لیا۔

اماں بی نے تو ان کے بیٹے کو اس کی نظروں سے

کوسوں میل دور بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے بچہ اٹھا کر عشرت جہاں کے حوالے کر دیا۔ ان کی اپنی نموا بھی ایک سال کی تھی۔

عشرت جہاں نے ماں کی حالت کو دیکھتے ہوئے کچھ نہ کہا۔

”یہ اماں بی نے ٹھیک نہیں کیا۔“ غم اور ناراضی کے ملے جلے احساسات نے عالمگیر طول کر دیا تھا۔  
”یہ اس کی سزا ہے۔ اب ذرا اسے بھی تو ہٹا چلے کہ بیٹے کی جدائی کا زخم کیسا درد دیتا ہے۔“ ثروت بیگم تنفر سے بولیں تو انہوں نے بیوی کو کڑی نظروں سے گھورا۔

”ایسی باتیں کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی خدا کا خوف نہیں ہو رہا۔ آخر تم بھی تو ایک ماں ہو۔“

”رہنے دیں یہ بلا وجہ کی ہمدردیاں۔ غضب خدا کا ایسی بھی کیا تاوانی کہ زہر والا دودھ اٹھا کے شوہر کو پلا دیا۔ کل کو ایسی غلطی بیٹے کے ساتھ بھی کر دی تو؟“ وہ اماں بی کی حمایت میں بول رہی تھیں۔

”لیکن بچے کی پرورش ہمارے اپنے گھر میں بھی تو ہو سکتی ہے۔ آخر کوہ میرا بھتیجا ہے۔ کیسے اسے غیروں کے ہاتھ میں دے دوں۔ تم بھی تو ہو؟ کیا تم آذر کو نہیں سنبھال سکتیں۔“

”توبہ کریں۔ مجھ میں کہاں ہمت ہے دودھ بچوں کو سنبھالنے کی۔ اذیقہ کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔ کتنی شرارتی ہے۔ ویسے بھی اماں بی کا منا ہے وہ اپنے پوتے پر آسیہ کے وجود کا سایہ بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔“

ثروت نے بات ہی ختم کر دی۔ عالمگیر کے پاس سوائے کف افسوس ملنے کے اور کچھ نہ رہا تھا۔ اماں بی کی شہنشاہیت کے آگے پہلے بھی انہوں نے کم ہی بولنے کی ہمت کی تھی۔ دوسرا عالمگیر کی ناگہانی موت کے بعد ان کی اپنی ذہنی حالت جس طرح ہو گئی تھی۔ ایسے میں کچھ کہنا خطرناک ہو سکتا تھا۔



”تم نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ تم کسی نا انصافی کا



آسیہ کے لیے عفران کی موجودگی زندگی کی نوید ہے کم نہ تھی۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر جیتیں۔ عالمگیر نے انہیں اوپر ہی کمرہ اور کچن سیٹ کر دیا تھا۔ نیچے ان کا آنا ممنوع تھا۔ کیونکہ اماں بی ان کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔

آذر کی جدائی ایک ایسا زخم تھا۔ جس پر تیس برس گزرنے کے باوجود بھی کھرٹ نہ آیا تھا۔ وہ آج بھی تازہ تھا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی یادیں اس کا خیال اس کی جدائی کے غم کو بھولنے نہ دیتا تھا اور بھولتیں بھی کیونکر کہ اولاد بھلانے کی چیز نہیں ہوتی۔ آذر کو گود لینے کے بعد عشرت جنم نے سدہ کو جنم دیا مگر عشرت جنم کی سسرال میں کوئی نہ جانتا تھا کہ آذر ان کی نہیں بلکہ جہانگیر کی اولاد ہے۔ ان کے اپنے بچوں کو بھی نہیں پتا تھا ان کی بڑی بیٹی ثمرہ کی شادی ان کے بڑے جیٹھ کے بیٹے وہاب سے طے تھی۔ سب کی خواہش تھی کہ یہ شادی ان کے آبائی گھر میں ہو۔ اس لیے ان سب کی پاکستان آمد لازمی ہو گئی تھی۔ عفران نے جب سے یہ خبر سنی تھی اس سے اپنی خوشی سنبھالی نہیں جاری تھی۔ اسے معلوم تھا اماں بی بھی نہیں چاہیں گی کہ آذر لاہور آئے اور آسیہ بانو اپنے پھڑے بیٹے کی ایک جھلک دیکھ پائیں۔ اس لیے اسے کسی نہ کسی طرح اس شادی میں شرکت کے لیے کراچی جانا تھا۔ وہ ایک بار اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اس سے ملنا چاہتی تھی۔



”کوئی مہمان آئے ہیں کیا؟“ وہ نیچے آئی تو کچن میں کالج کے اضافی برتن دیکھ کر اس نے چولہے کے پاس کھڑی انیفوس سے دریافت کیا۔ مگر وہ فرویت چاٹ کے لیے سیب چھیلنے میں اس قدر مصروف تھی کہ اس کی بات کا جواب تک نہ ضروری نہ سمجھا۔

”ای کہہ رہی ہیں ناشتا تیار ہے تو برائے مہربانی لے کر آجائیے۔“ رائے نے کچن میں جھانک کر ثروت بیگم کا پیغام پہنچایا تو عفرانے روئے خن اس کی جانب موڑا۔

حصہ نہیں بنے جارہی ہو۔ تم ایک بھرے پرے سسرال سے تعلق رکھتی ہو۔ اگر کسی نے تم پر بے رحمی کا الزام لگایا۔ اماں بی کی ذات پر انگلی اٹھائی تو تمہارے پاس کیا جواب ہو گا۔“ اسرار احمد ان کے فیصلے سے متفق نہیں تھے۔ اس لیے وہ انہیں دنیا کی اونچ نیچ سمجھا رہے تھے۔

”مجھے کسی قسم کا کوئی پچھتاوا نہیں ہو گا۔ میری ماں نے اپنا بیٹا کھویا ہے۔ میں اس فیصلے میں ان کا ساتھ دوں گی۔ جنم تک لوگوں کا سوال ہے تو ان کے لیے میں نے سوچ لیا ہے۔ ہم اس بات کی خبر کسی کو نہیں ہونے دیں گے۔ یوں بھی آپ نے امریکا شفٹ ہونے کا بدرا ارادہ کر لیا ہے۔ کچھ دنوں بعد ہم روانہ بھی ہونے والے ہیں۔ ہم یہاں سب کو یہی بتائیں گے کہ آذر ہماری اپنی اولاد ہے۔ میرے گھر والوں کے علاوہ اور کسی کو کبھی بھی یہ پتا نہیں چل پائے گا کہ آذر میرا بگا بیٹا ہے یا بیٹجا۔“ وہ تو جیسے ہر معاملہ سوچے بیٹھی تھیں۔

”لیکن اتنا برا جھوٹ وہ بھی ایوں سے۔“ اسرار احمد کچھ ہنسی ہٹ کا شکار تھے۔

”جھوٹ ہے تو جھوٹ سہی۔“ عشرت جنم جھٹ سے بولیں اور پھر کسی نہ کسی طرح اگلے ایک ہفتے میں انہوں نے اسرار احمد کو اپنا ہم نوا بنائی لیا۔ جب وہ آذر کو ملے کرنیویارک کے لیے روانہ ہو رہی تھیں تو اسرار احمد کے دل میں ذرا بھی شرمندگی یا ملال نہیں تھا مگر کوئی نہ جانتا تھا وہ لمحے ایک ماں پر کتنے بھاری تھے۔

عفران کے ننھے وجود کو بھینچ کر وہ اس قدر گھٹ گھٹ کر روئیں جیسے آج ہی سارے آنسو ختم کر دینے کی تمنا ہو۔

آذر کو چھین لینے کے بعد بھی اماں بھی کے انتقام کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو عفران کو بھی اس کے سائے سے دور رکھنا چاہتی تھیں۔ مگر عفران کے رونے اور ضدی پن سے بے زار ہو کر اماں بی نے جلد ہی اس پر بٹھائے سارے پھرے اٹھا دیے۔



”کون آیا ہے؟“

”یہ بھی بھلا پوچھنے والی بات ہے۔“ انہدنی بی بی کی مستعدی اور جان توڑ محنت وہ بھی خوش گوار موڈ میں دیکھ کر ہی آپ کو سمجھ جانا چاہیے تھا کہ ان کی پیاری ساس صاحبہ اور ہماری چیتھی خالہ جان تشریف لائی ہیں۔“ رائے اظہار دے کر غائب ہو گئی۔ مہذا انہدنی اسے کسی کام سے ہی نہ لگا دے۔

وہ سیکڑوں سے نمکو نکل کر ہلشوں میں رکھنے لگی۔ نمکو، کولڈ ڈرنک، فردٹ چاٹ، مسمو سے کیاب کتنا اہتمام تھا ان کی نزدیک سے آئی خالہ کے لیے اور کل اماں بی کے مہمان کے آگے صرف چائے جا کر رکھ دی وہ بھی اتنی گرمی میں کسی کو ایک کولڈ ڈرنک منگوانے کا خیال تک نہیں آیا۔

تمام چیزیں زبے میں رکھتے ہوئے نجاسنے کیوں یہ سوچ خود بخود اس کے دلغ میں آگئی۔

”میں ایک ٹرے لے جا رہی ہوں۔ پلیز یہ دوسری ٹرے تم لے آؤ۔“ ایک ٹرے اسے تھما کر اس کا جواب سنے بغیر ہی وہ کچن سے نکل گئی۔ عفرانے ٹرے اٹھا کر باہر کی جانب قدم بڑھائے تب ہی دروازے میں اچانک نمودار ہونے والے بندے سے ٹکرائی۔

ٹرے چھوٹے ہی کولڈ ڈرنک کے چار گلاسوں سمیت کیاب اور پیس بھی فرش پر بکھر گئے۔ وہ ہر اسل نظروں سے گانچ اور بکھرے گلابوں کو دیکھنے لگی۔

”آہم ربیلی سوری۔۔۔ وہ مجھے پیاس لگی تھی۔ میں تو کچن سے پانی لینے کے لیے آیا تھا۔“ شاہ زیب کی شرمندگی سے بھرپور معذرت سن کر بھی اس کے چہرے کے تاثرات نہ بدلے۔ وہ غالباً اپنے دوست کی مندی کے غنکشی میں جا رہا تھا۔ کولڈ ڈرنک کے چھینٹے اس کے سفید کرتے کو بھی کئی جگہوں سے داغ دار بنا گئے تھے۔

”اب آیا ہو گا۔“ انہدنی کے ہاتھوں اپنی متوقع تواضع کا خیال ہی اس قدر خوف زدہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں پانی آگیا۔

”ہائے پھوڑ لڑکی! یہ کیا کر دیا تم نے؟“ اس کی بد قسمتی کہ اسی وقت ثروت بیگم اس طرف آنکھیں اور یہ منظر دیکھ کر اس پر ٹوٹ پڑیں۔

”کام کرنے کا ڈھنگ تمہیں ہے تو کام میں ہاتھ ہی کیوں ڈالتی ہو؟ کتنی محنت سے بنایا تھا۔ ساری چیزوں کا ستیاناس کر دیا اور اب کھڑی کھڑی نظارے سے لطف اندوز بھی ہو رہی ہو۔“ شاہ زیب کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر وہ بے غلط سناٹے چلی گئیں۔

”میں تو بھول ہی گئی، میری بیٹی کے سرالیوں کو دیکھ کر اپنے حسد کا پو پانا مشکل ہو جاتا ہو گا نا۔ یہ گرمی ہوئی حرکت کر کے تم نے تو سوچ لیا ہو گا کہ مہمانوں کے آگے ہماری عزت گھٹ جائے گی۔ پر بی بی! یہاں معاملہ صرف ساس ہو کا نہیں۔ بلکہ خالہ بھانجی کا بھی سبب اس لیے اسپتے یہ اوتھسے جھکنڈے بند کر دو۔“

ثروت بیگم بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں۔ یہ دوسری بار ہوا تھا۔ اس شخص کے سامنے اس کی اچھی خاصی درگت بن گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ایک سیکڑ آئی۔۔۔ ایک چوٹلی قصور میرا۔۔۔“ شاہ زیب نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے مداخلت کرنا چاہی تو ثروت بیگم کو اس کے اگلے اگلے کرتے پر کولڈ ڈرنک کے نمایاں دھبے دیکھ کر دوبارہ غصہ آگیا۔

”ہائے! تمہارے کپڑے بھی خراب کر دیے نا۔ عفر! تمہیں کب عقل آئے گی۔ تمہیں اتنا بھی نہیں پتا کہ چلتے وقت آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ چلو اب فہفٹ یہ سارا فرش صاف کر دو۔ چلو بیٹا! تم کپڑے تبدیل کر لو۔“ اسے صفائی کی ہدایت دے کر وہ شاہ زیب کا ہاتھ پکڑ کر کہاں سے لے گئیں۔ عفرانے تھکے تھکے انداز میں ٹرے رکھ کر جھاڑو اٹھائی۔

فرش سے ٹوٹے گانچ چھینتے وقت نامعلوم سی آواز اسے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہوئی۔





”کون سے وہاں؟“ آسیہ بانو کو سیڑھیوں کے پاس کوئی ہیولا سا نظر آیا تو کچن کی طرف جاتے جاتے رک کر پوچھا۔ آج ہی تو بلب فیوز ہو گیا تھا۔ اس لیے گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

”میں شاہ زیب۔“ شاہ زیب کے انداز میں جھجک تھی۔ آج شام جو کچھ بھی ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے دل میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ مندی کے فنکشن میں تمام وقت وہ ندامت کے احساس میں گھرا رہا۔ عفرہ کو پڑنے والی تمام ڈانٹ کا ذمہ وار وہ خود کو سمجھ رہا تھا۔

”شاہ زیب۔ آؤ بیٹا! اندر آؤ۔ وہاں کیوں کھڑے ہو؟“ عفرہ اسے انہیں کراچی سے آئے اس مہمان کے بارے میں بتا تو چلا تھا مگر ملی ابھی تھیں۔ وہ ان کی تقلید کرتے ہوئے وہ اندر کمرے میں آ گیا۔ اسے اچانک اپنے کمرے میں آنا دیکھ کر عفرہ سیدھی ہو بیٹھی۔

”میں دراصل ان سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ آج میری وجہ سے انہیں خواہ مخواہ ہی ثروت آئی سے ڈانٹ بڑھ گئی۔ حالانکہ غلطی سراسر میری تھی۔ لیکن ثروت آئی نے مجھے کچھ بھی کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔“

شرمندہ شرمندہ سا وہ اسے براہ راست مخاطب کرنے کے بجائے آسیہ بانو کو پوری کہانی سنا رہا تھا۔ عفرہ نے اپنا سر پیت لیا۔ وہ تو ایسا کوئی ذکر بھی بھی ماں سے نہ کرتی تھی اور وہ بڑے مزے سے پورا واقعہ سنانے میں مصروف تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! وہ عفرہ کی بڑی چیں۔ اگر بڑے ڈانٹیں گے نہیں تو بچوں کو ان کی غلطیوں کا احساس کیسے ہو گا۔“ آسیہ بانو نے سہولت سے معاملے کو سنبھالا۔ شاہ زیب کو ان پر حیرت ہوئی۔

”تم بیٹھو بیٹا! میں آتی ہوں۔“ آسیہ بانو اس کے لیے بلاواسطہ شرمٹ بنانے چلی گئیں تو اس نے پھر سے عفرہ کو مخاطب کیا۔

”آئی ایم سوری۔“

”اٹس اوکے۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ ثروت آئی کا آپ

کو اس طرح ڈانٹنا۔“

وہ کچھ اکجھا ہوا تھا۔ ثروت جہاں نے جس توہین آمیز انداز میں اس کے لئے لیے تھے وہ اس سے ہضم نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس سے پہلے لالہ بی بھی ایک بہت ہی معمولی بات پر اسے ٹھیک ٹھاک رگید چکی تھیں۔ آخر اس معصوم صورت والی لڑکی نے ان کا کیا بگاڑا تھا کہ سب یوں اس پر بھڑک اٹھتے تھے۔

اسے پوچھنا مناسب نہیں لگا تو اٹھنے لگا۔

”ارے بیٹھو بیٹا! شرمٹ تو پیٹتے جاؤ۔“ اسی وقت آسیہ بانو نے آکر شرمٹ کا گلاس اسے پیش کیا تو وہ انکار نہ کر سکا۔

”تھینک یو۔ شرمٹ بہت اچھا تھا۔“ تعریف کے معاملے میں وہ بھی سنجوسی نہیں کرتا تھا۔

\*\*\*

”لی اے تو تم نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے بیٹی! اگر آگے پڑھنا چاہو تو پڑھ سکتی ہو۔“ عفرہ کالی اے کارڈ لٹ آیا تو عالمگیر نے اسے بلا کر ہار سے کہا۔

”نہیں تایا! مجھے آگے پڑھنے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے مسکرا کر انکار کیا۔

”سچ کہہ رہی ہو۔ کہیں اس لیے تو انکار نہیں کر رہی ہو کہ تم خود کو کسی کے بوجھ تلے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے مگر عفرہ نے بے چین ہو کر ان کی بات منقطع کر دی۔

”نہیں تایا! ایسی کوئی بات نہیں۔“ عالمگیر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے چلے گئے۔

”کیا ہوا اماں! آپ رو رہی تھیں؟“ اس نے آسیہ کی سوچی آنکھیں دیکھ کر سوال کیا۔

”آنکھ میں تنکا چلا گیا ہے شاید۔“ انہوں نے منہ رو سری جانب پھیر لیا۔

”آج آؤر کی برتھ ڈے ہے نا اماں؟“ ایک پھکی سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کا احاطہ کیا۔

بہت سال پہلے گیارہ اگست کو اس نے انیل کو فون پر ”ابھی برتھ ڈے آؤر“ کہتے سنا تھا۔ وہ دن اسے آج



بھی یاد تھا۔

”مجھے کیا پتا تیری پچھو کے بچوں کی سانگر ہیں کب ہوتی ہیں؟“ انہوں نے چڑ کر کہا۔ جہانگیر کے انتقال کے بعد اماں بی کا انہیں اپنے بیٹے کی موت کا زہم وارنہرانا اور اس کا انتقام آؤر کولن سے چھین کر لینا ماضی کی ایک تلخ حقیقت تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ گزرتے بارہو سال میں ان کے ذہن نے اس سچائی کو قبول کر لیا تھا کہ آؤر اب صرف اور صرف عشرت جہاں کا بیٹا ہے۔

\*\*\*

”آج کی شام کتنی اداس اور بے کیفب سی ہے۔“ عفر نے چارپائی پہ لیٹے لیٹے آسمان کی زردیوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

سامنے وائی دیوار پہ کوئے منڈلا رہے تھے اور چڑیاں پھدک رہی تھیں۔ اس نے چارپائی سے اٹھ کر منڈیر پہ جھک کر نیچے بھانکا۔ آگن سونا رہا تھا۔ ثروت بیگم اپنے تمام بچوں کو لے کر میکے گئی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک بھائی جدہ میں ہوتے تھے۔ لن کے آنے کی خوشی میں ان کی والدہ نے اپنی تمام اولادوں کو ان کے بچوں سمیت رات کے کھانے پہ مدعو کیا تھا۔ ان سب کو دیکھ کر اکثر عفر کے دل میں بھی یہ کسک جاتی تھی کہ کاش وہ بھی رشتوں کے ایسے محبت بھرے بندھن سے بندھی ہوتی۔

”اماں! کیا میرے نصیباں میں کوئی نہیں۔ نا، نا، نا، ماموں یا خالہ؟“ ایک بار بچپن میں اس نے سوال کیا تھا۔

”ان سب رشتوں کی کمی تمہیں ہی نہیں مجھے بھی محسوس ہوتی ہے۔ میں اکلوتی تھی۔ چھوٹی تھی جب ابا کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ میری شادی کے بعد ہی صرف دو سال ہی جی سکیں۔ جب تمہارے ابا کا ساتھ چھوٹا تو ایسا کوئی بھی مخلص نہیں تھا جس کے کندھے پہ سر رکھ کے میں رہ سکتی تھی۔“ انہوں نے بے حد اچھے ہوئے انداز میں نجانے یہ وضاحت اسے دی تھی یا خود کو۔

مغرب کی اذان کے بعد اماں بی نے اسے پکار لیا۔ ”اس گنجت ملی کو یہاں سے بھاگؤ۔ کتنی دیر سے اپنی منحوس آواز میں روئے جا رہی ہے۔“ اماں بی کی پکار پہ عفر اچھے چلی آئی۔

تلخے اندھیرے میں وہ جامن کے درخت کے نیچے ڈنڈا پکڑے بچوں کی کہانوں کی بوڑھی چڑیل کی طرح لگ رہی تھیں۔

”وہ اوپر والی شنی پہ بیٹھی ہے منحوس۔ جلدی بھاگا اسے۔“ ڈنڈا اس کے ہاتھ میں سمھاتے ہوئے انہوں نے ایک شنی کی طرف اشارہ کیا۔

عفر کا دورو مند دل اس کے لیے راضی نہیں تھا مگر اماں بی سے اختلاف کی گنجائش ماضی کے تلخ واقعات نے چھوڑی ہی کہاں تھی۔ شنی پہ اندھا دھند ڈنڈا برساتے ہوئے اس نے جہاں بی کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

اماں بی مطمئن ہو کر نماز کے لیے نیت باندھنے لگیں۔ ”اے کیا مخلوق خدا سے نفرت کرنے والوں! ان پر ظلم ڈھانے والوں کی نمازیں قبولیت کا شرف حاصل کرتی ہوں گی؟“

اماں بی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اسے انوس ہونے لگا۔

شاہ زیب کی واپسی ہو چکی تھی۔ اس کی پوچھی ثروت بیگم کے لیے کسی صدمے سے کم نہ تھی کہ رائے اپنے بوجے بن میں اسے اپنی کسی ایک بات سے بھی متاثر نہ کر سکی تھی۔

”کیوں میرے پیچھے رہ گئی ہیں اماں! ایسے بڑے میاں بے پھرتے لوگ مجھے قطعی پسند نہیں ہیں۔ کل میں نے ایک بار مسکرا کے ان کی طرف دیکھا تو جواباً ایسی نرمی و شفقت سے مسکرائے جیسے میں چار سال کی بچی ہوں۔ برائے مہربانی ایسے ابا غائب لوگوں سے آپ مجھے دور رہی رکھا کریں۔“ اس نے کھٹاک سے کتاب بند کر کے جواب دیا تو تاجیہ اور اقیہہ کی کھی کھی دیر تک سنائی دیتی رہی۔

”کم عقل پھوڑاڑکی۔“ ثروت جہاں نے اسے ان



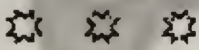


تین ماہ کیسے گزر گئے اسے کچھ پتا ہی نہ چلا۔ اچانک اسے اڑتی اڑتی خبر ملی کہ پھپھو اپنی فیملی سمیت ایک ہفتے کے بعد کراچی آنے والی ہیں۔ نمبو کی شادی کی تاریخ انہوں نے فون پر ہی طے کر لی تھی۔ ان کے آنے کے ایک ہفتے بعد شادی کے فٹنکشن شروع ہو جائیں گے۔ سب نے کراچی جانے کی تیاریاں پکڑیں تو عفران کے اندر بے چینی بھر گئی۔ وہ بھی کراچی جانا چاہتی تھی مگر کسی نے اسے جھوٹے منہ بھی چلنے کو نہیں کہا تھا۔

آذر سے ملنے کا یہ موقع وہ ہرگز گنونا نہیں چاہتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا اگر اس بار وہ کراچی نہیں گئی تو شاید زندگی میں پھر کبھی وہ اپنے بھائی سے نہ مل سکے گی۔

کے ساتھ کہا تو انہوں نے اس کی جانب سے رخ پھیر لیا۔ انہیں جو خدشات لاحق تھے ان سے وہ اچھی طرح آشنا تھی۔ انہیں خوف تھا کہ وہ آذر کو حقیقت حال بتا کر اس کی اچھی خاصی زندگی میں طوفان کھڑا کر دے گی۔ جس کے بعد قیامت ایک بار پھر ان کے گھر کا رستہ دیکھ لے گی۔ عفران نے انہیں اس موضوع پر کسی قسم کی کوئی صفائی دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کراچی اماں لی عالمگیر ثروت اور رائے ہی جا رہے تھے۔ تاجیہ اور وائٹس سالانہ پیپرز کی وجہ سے گھر میں ہی رہتے۔ ان کی سہولت کے لیے انہیں فخری ان کے ساتھ ٹھہرنے کے لیے راضی ہو گئی تھی۔ آسیہ بانو تو یوں بھی ان کے ساتھ ہی تھیں۔ رات کے لیے البتہ عالمگیر صاحب نے بطور خاص ان کے ماموں کو گھر پر بچوں کے ساتھ آکر ٹھہرنے کی درخواست کی تھی۔



کراچی پہنچ کر عفران کی تمام تر امیدوں پر پانی پھیر گیا۔ کیونکہ آذر پاکستان نہیں آسکا تھا۔ اس کے ایمہل اے کے پیپر زہور ہے تھے۔

اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اماں نے اس کے جلنے پر شدید مخالفت کے بجائے ہلکا سا احتجاج کیوں کیا تھا۔ پھپھو نے اسے پیار سے گلے لگایا۔ ان کی بیٹیاں بھی خوش دلی سے ملیں۔

نمبو نے تو کسی حد تک پھپھو کے ہی نقش چرائے تھے۔ سدا اس سے مختلف تھی۔ بھورے۔ لمبے لمبے بال گوری رنگت اور نیلی آنکھوں کے ساتھ جینز اور لی شرٹ اسے مکمل طور پر مغربی بنا رہا تھا۔

وائٹ پیلز کے تین پورشن تھے۔ ایک پورشن میں پھپھو کے بڑے جیٹھ و جاہت احمد اپنی فیملی سمیت رہتے تھے۔ دو سرا پورشن چھوٹے جیٹھ رضا احمد کا تھا۔ رضا احمد کی بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بیٹے شاہ نسب نے سول انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ وہ اپنے دادا کی کنسٹرکشن کمپنی سنبھالتا تھا۔

”تایا ابا! میں بھی کراچی جانا چاہتی ہوں۔ مجھے پھپھو سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“ مایوسی کے اس گھب اندھیرے میں تایا ابا کا وجود اس کے لیے امید کا چراغ بن کے سامنے آیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اس کے تایا ابا کبھی بھی اس کی بات نہ ٹالیں گے۔

دوسرے دن تایا ابا نے اسے اپنا سامان پیک کرنے کے لیے کہا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اماں لی کو انہوں نے کیسے متایا ہو گا۔ اسے بس اتنی خبر تھی کہ وہ اس کے جانے سے خوش نہیں تھیں۔

”تم وہاں جا کر کیا کرو گی؟“ آسیہ بانو اسے کراچی بھیجنے کے حق میں نہ تھیں۔

”مجھے پھپھو سے ملنے اور کراچی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ اس نے بیگ میں اپنے سوٹ رکھتے ہوئے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو۔“ انہوں نے عفران کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب موڑا۔

”اماں! کیا آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے؟“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے حد درجہ اعتماد



نہیں نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ عفران کی مضطرب آنکھیں اور پیشانی پر تھکر کی لکیر دیکھ کر وہ یہ سوچنے پر مجبور ضرور ہو گیا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔



اس بار عشرت بڑے عرصے بعد پاکستان آئی تھیں۔ تمام افراد کے لیے انہوں نے بطور خاص بہت قیمتی گفتگوں کی تھیں۔ عفران کو بھی انہوں نے ایک بے حد نفیس گھڑی دی۔ اس کی پھوپھو اماں بی کی نسبت کافی نرم دل تھیں۔ وہ ان سے پہلی بار مل رہی تھیں۔ لیکن انہوں نے ذرا احساس ہونے دیا تھا۔

”چل لڑکی! یوں بت بنی کا ہے کو میٹھی ہے۔ تیری پھوپھو نے دوبار کھانے کے لیے کٹا بھیجا ہے۔“ سننے پر بیٹہ کی ہنسی سے نیک لگائے وہ بہت دیر سے بظاہر سامنے والی دیوار پر تکی پینٹنگ کو دیکھ رہی تھی۔ مگر حقیقتاً اس کی سوچ کہیں اور ہی تھی۔

”جی اماں بی! اس نے آپسکی سے اٹھ کر اماں بی کا ہاتھ تھاما اور انہیں ڈانٹنگ ہال کی طرف لے جانے لگی۔ ایک ایک اماں بی کی چیخ نکل گئی۔“

سیدہ اپنی گود میں ایک بھوری بلی کو بٹھا کر دودھ پلا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ خوب پیار بھی کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر تو عفران بھی کہنے کی سی کیفیت میں آگئی تھی۔

”کیا ہوا اماں بی! وہ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے سخت نظروں سے عشرت جہاں کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں یہ تربیت دی سہ اپنی بچیوں کو۔“

اماں بی کی آنکھوں میں دکھتی واضح نفرت اور ناپسندیدگی عشرت کو سب کچھ سمجھا گئی۔

”سہ! اماں بی! بیوں سے الگ ہیں۔ تم اپنی پلیٹ اور مانو کو لے کر اپنے روم میں چلی جاؤ۔“

”اوہ اچھا۔“ وہ فوراً اپنی پلیٹ اٹھائے بغل میں بیٹھ کر دبائے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ عشرت نے اٹھ کر فوراً ”ہی وہ جگہ جہاں بی بی بھی تھی“ صاف سے

تیسرا پورشن عشرت جہاں کا تھا۔ وہ چونکہ مستقل طور پر امریکا میں سہیل تھے۔ سو ان کا پورشن زیادہ تر بند ہی رہتا تھا اور صرف اسی وقت کھاتا جب وہ کچھ دنوں کے لیے پاکستان آتے۔ ان کی دونوں بڑی جھٹیاں اچھی اور منسار تھیں۔

ہوٹلوں پر زبردستی مسکراہٹ سجائے عفران بادل ناخواست سب سے ملتی رہی۔ جب سب ادھر ادھر ہوئے تو وہ چپے سے لان میں آگئی۔ گیندے کے پھونول کی سیاری کے پاس باؤنڈری وال کی طرف منہ کیے وہ کتنی دیر تک آنسو چھپانے کی بلا حاصل سعی کرتی رہی۔ اسے لگ رہا تھا کہ مہر کی شادی کی تاریخ بھی انہوں نے جان بوجھ کر ایسی رکھی تھی کہ آذر اپنے ایگزامز کی وجہ سے پاکستان نہ جاسکے۔ کیونکہ اماں بی سمیت چھپو در پھوپھو میں سے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اسے حقیقت کا علم ہو۔ اماں بی تو ابھی تک حسد اور انتقام کی آگ میں جل رہی تھیں۔ عشرت جہاں اور اسرار احمد البتہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا ہنسنا بستا مگر آگئی کے عذاب سے زہر آلود ہو جائے۔

”ایکس کیو زی“ اس کے پیچھے ایک بے حد جانی پہچانی آواز گونجی۔ انہی کی پور سے آنسو صاف کر کے وہ فوراً ”سیدھی ہوئی تو سامنے شاہ زیب کو کھڑا لایا۔“

”السلام علیکم۔“ شناسائی کا لانا کرتے ہوئے عفران نے سلام کیا۔ تین مہینے پہلے ہی تو وہ ان کے یہاں سے ہو کر گئے تھے۔

”وعلیکم السلام۔“ سلام کا جواب دے کر وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”آپ رو رہی ہیں؟“ اس کی خم آنکھیں دیکھ کر شاہ زیب نے کہا۔

”نہیں تو۔“ اس کی پلکیں پھر پھر اٹھیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے اپنی آنکھوں کے تاثر کو زائل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔ اماں بی مجھے ڈھونڈ رہی ہوں گی۔“ اس کی کھوجتی آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے پھوپھو کے پورشن کی طرف قدم موڑ دیے۔ شاہ



صاف کر کے ایک دو سری کرسی کے آگے لانا بی کے لیے پلیٹ رکھی۔

”آئیں اماں بی سوکیجیں آپ کی پسند کے رنگی کوٹے بنائے ہیں۔“ عشرت اپنی آواز کو خوش گوار بناتے ہوئے بولیں۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔ عفر! مجھے میرے کمرے تک چھوڑ دو۔“ اماں بی گورا جواب دے کر اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئیں۔ عشرت سمجھ سکتی تھیں یہ ان کی ناراضی کا اظہار ہے۔ مگر نہ رات کا کھانا تو وہ دوائیں لینے کی وجہ سے ضرور کھاتی تھیں اور آج تو انہوں نے خود کمرہ کر ز کسی کوٹے بھی بنوائے تھے وہ شرمندہ ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ ہمت کر کے ان کے پاس پہنچیں۔ انہیں منانے کی کوشش کی مگر اماں بی نس سے مس نہ ہوئیں۔ بالاخر کافی منانے کے بعد وہ عفر! کے ہاتھ سے بنی کچھڑی کھانے پر شکل رضامند ہوئیں۔

\*\*\*

خوب صورت شام میں لان کا کونا رنگ برنگے قمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ جے سجائے اسٹیج پر پھولوں سے لدی کرسی پہ بیٹھی نمرہ! بٹن کی رسم کرواتے ہوئے شرم و حیا کے تمام رنگ چہرے پہ سموئے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے پہلو میں بیٹھا وہاب چپکے چپکے نظر ڈال کے اس کے خیرہ کن حسن سے محفوظ ہو رہا تھا۔ عفر! ایک کرسی پہ بیٹھی اس منظر کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھی۔

”اسے پکڑنا ذرا میرا فون آ رہا ہے۔“ دائیں کان سے بیل فون لگائے سدرہ نے مٹھائی کا بڑا سا ٹوکرا اسے تھامنے کو دیا تو اس نے فوراً ”وہ ٹوکرا اس سے لے کر دو سری خالی کرسی پہ منتقل کیا۔

”آج نمرہ کی ہا یوں ہے بھائی! وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔“ اسٹیج سے آنے والے شور سے بچنے کے لیے اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا تھا۔ لفظ بھائی پہ عفر! کے کان کھڑے ہو گئے۔

”وہاب بھائی بھی بہت خوش ہیں۔ انہیں اتنا تنگ کیا مت پوچھیں کتنا مزہ آ رہا تھا وہ بھی خوب چڑ رہے تھے۔“

وہ مزے لے لے کر اسے آج کی روڑا سنار ہی تھی۔

”یہاں بھی سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ لاہور سے اماں بی اور ہاموں بھی آئے ہیں۔ فرسٹ ٹائم اپنی فیملی کے تمام افراد کے ساتھ کچھ دن گزارنے کا موقع ملا ہے۔ میں تو ہر چیز انجوائے کر رہی ہوں۔ کیا؟ نہیں لاہور جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب سے پیسے مل لیے ہیں۔ پھپھو بھی آج آگئی ہیں۔ پھر وہاں جانے کی کیا ضرورت؟ اچھا بھائی! بعد میں فون کرنا۔ بہت شور ہو رہا ہے۔ ہاں نمرہ! وہ تنگ فارغ ہو جائے گی۔ پھر اس سے بات کر لیجے گا۔ اوکے میں بند کر رہی ہوں۔ اللہ حافظ ہاں ہاں بھئی میں ننھی بچی نہیں ہوں۔ اپنا خیال رکھوں گی۔“ ان کا رابطہ منقطع ہو گیا۔

عفر! کو یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ اس کا بھائی کتنا کیرنگ ہے۔ مغربی ماحول میں پرورش پانے سے کہ بلوچور بھی وہ مکمل طور سے ایک مشرقی بھائی تھا۔ جنوں سے پیار کرنے والا لالہ کے متعلق فکر مند رہنے والا۔

اسے پیاری سی سدرہ پر بھی بے تحاشہ پیار آیا کہ جس کے ہر ہر انداز سے اسے تذر کے لیے پیار جھلکتا محسوس ہوا۔

”میرے بھائی کا اتنا خیال رکھنے کے لیے میں دل سے تمہاری مشکور ہوں۔“ مٹھائی کے ٹوکرے کو سنبھال کے اٹھاتی سدرہ کو دیکھتے ہوئے اس نے دل میں سوچا اور پھر اپنی بات یہ اسے خود ہی منی آگئی۔

”عفر! پلیز میرا دوشا ٹھیک کرنا ذرا۔“ دونوں ہاتھوں میں مٹھائی کا ٹوکرا تھامے اس نے ہلکی سی بے بسی کے ساتھ اپنے ڈھلکتے آنچل کو دکھا۔

”کیوں نہیں۔“ عفر! نے کھڑے ہو کر اس کا دوشا شانوں پہ ٹھیک کیا۔

”اچھو ٹلی مجھے دوشا لینے کی عادت نہیں ہے۔ وہ تو نمرہ کا! بٹن ہے اس لیے سب کی دیکھا دیکھی میں نے



بھی یہ پچھل سوت پس لیا۔ "عفرا بے بڑی۔  
 "اس لیے مشکل ہے۔ اگر لیتی رہو گی تو عادت ہو  
 جائے گی۔ ویسے اس سوت میں تم بہت پیاری لگ رہی  
 ہو۔" اس نے کوئی میلانہ آرائی نہیں کی تھی۔ وہ واقعی  
 بہت پیاری لگ رہی تھی۔

"تھینک یو سوچ۔" کم تو تم بھی نہیں لگ رہی  
 ہیں۔ مگر ایک بات ہے جو میں نوٹ کر رہی ہوں۔ تم  
 تھوڑا الگ تھنک رہنا پسند کرتی ہو۔" عفرانے اسے  
 چونک کر دیکھا اور جیسے سے مسکرا دی۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل میرے لیے ماحول  
 نیا ہے تا اور لوگ بھی انجان۔ اس لیے میں کسی سے  
 ابھی تک فری نہیں ہو پائی۔" اس نے سہولت سے  
 بات بتائی۔

"یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ مجھے دیکھو میرے لیے تو  
 سرے سے یہ ماحول نیا ہے۔ پھر بھی میں کتنا کھل مل  
 گئی ہوں۔ ٹھٹھنے ٹھٹھنے کی آسانی ماحول فراہم نہیں کرتا  
 بلکہ مزاج پیدا کر لیتا ہے۔" وہ باتوں ہی شاید مگر عفرانے کو  
 اس کا بولنا اچھا لگ رہا تھا۔

"ایسا ہی ہو گا۔" اس نے فوراً اس کے فلسفے سے  
 اتفاق کیا۔ بحث کی عادت تو یوں بھی اس میں تھی  
 نہیں۔

کچھ دیر کے بعد مٹھائی کا نوکرا مظلومہ جگہ پر پہنچ کر وہ  
 دوبارہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ عفرانے اس سے بات  
 کر کے اچھا لگ رہا تھا۔ اس لیے کراچی آنے کے بعد  
 وہ پہلی بار کھل کر مسکرا رہی تھی۔ بلکہ کتنی بار اس کی  
 کسی بات پر وہ بے ساختہ ہنسی بھی۔ اسے پتا ہی نہیں  
 تھا کہ اس کی بے ساختہ ہنسی کو وہ آنکھیں کتنی دیر سے  
 تنک رہی تھیں۔

"کیا اس لڑکی کو ہنسنے بھی آتا ہے؟"

شاہ زیب حیرت سے سوچ رہا تھا۔

\*\*\*

آج صبح سے ہی چل پھل شروع ہو چکی تھی۔  
 کیونکہ اگلے دن مندی کا فنکشن تھا۔ سدرہ اور

اس کی بڑی تائی (دوباب کی والدہ) راجیل کے ساتھ  
 شاپنگ کے لیے نکلنے لگیں تو اچانک راتہ کو بھی خیال  
 آیا کہ اس کی کچھ چیزیں ابھی رہتی ہیں۔ ثروت بیگم  
 نے جھٹ سے ہزار کے چند نوٹ نکل کر اس کے ہاتھ  
 میں دبا دیے۔ عفرانے دیکھ رہی تھی۔ راتہ کچھ زیادہ ہی  
 راجیل میں دلچسپی لے رہی تھی۔ ان کے جانے کے  
 بعد اسما باقی منترہ باجی اور علیہد بھابی نے ڈھونڈ  
 سنبھالی۔ مایوں بیٹھی نمروہ کو بھی وہ کچھ کراپے پاس لے  
 آئیں۔ اوپر سے جہاں زیب بھائی کے بیٹے زہیب  
 نے جو ڈھولنگ کی نقاب پر ڈانس کرنا شروع کیا تو سب  
 کے منہ سے ہنسی کے فوارے پھوٹ پڑے۔

"بیٹا! تم ایسی کیوں بیٹھی ہو؟" چھوٹی تائی (شاہ  
 زیب کی والدہ) کسی کام سے ابھر آئیں تو کمرے میں  
 عفرانے کو اکیلے بیٹھے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

"بس ایسے ہی بیٹھی تائی۔" وہ گڑبڑا کر سیدھی ہو  
 بیٹھی۔ نمروہ اور سدرہ کی دیکھا دیکھی وہ اور راتہ بھی  
 انہیں چھوٹی تائی بڑی تائی کہنے لگی تھیں۔

"بیٹا! خوشی کا موقع ہے سب کے ساتھ اٹھو بیٹھو،  
 ہنسو کھیلو۔"

اس نے جواب دینے کو منہ کھولا ہی تھا کہ شاہ زیب  
 ان کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

"مما! کہاں نہیں ڈھونڈائیں نے آپ کو۔ بھابھی  
 بیمار ہی ہیں آپ نے مجھے بلایا ہے۔"

"ہاں وہ مجھے بازار سے کچھ چیزیں منگوائی تھیں۔ پھر  
 پتا چلا کہ سدرہ جارہی ہے تو میں یہاں آگئی۔ لیکن وہ تو  
 میرے پیچھے سے پہلے ہی نکل چکی تھی۔ تم یہ نہ۔"  
 انہوں نے گسٹ اس کی طرف بڑھائی۔

"اب میں بازار جا کے یہ سامان کہاں سے ڈھونڈتا  
 پھوں گا۔" طش کو دیکھ کر اس کی شکل پہ بارہ بجنے لگے۔

"کراچی کے ٹریفک اور دھوئیں سے میرا دل بہت  
 گھبراتا ہے۔ دیکھتی ہوں منورہ کو۔" وہ جانے کے لیے  
 مڑتی پھر قدم آگے بڑھ کر رک سی گئیں۔

"بیٹا! تم بھی تو فاسرغ بیٹھی ہو۔ تم چلی جاؤ اس کے  
 ساتھ۔ اسے تو واقعی اپنی شاپنگ کے لیے علاوہ الف

ساتھ۔ اسے تو واقعی اپنی شاپنگ کے لیے علاوہ الف



سب کا علم نہیں۔ اکیلا چلا گیا تو پتا نہیں کیا الم غلام اٹھا لائے گا۔ چھوٹی تائی عفرہ اسے مخاطب ہو میں تو وہ گھبرا کر دائیں بائیں دیکھنے لگی۔

”وہ... وہ... اماں لی۔“ جانا تو وہ خود بھی نہیں چاہتی تھی۔ پر اماں لی کو ڈھانپنا ضروری تھا۔

”ان سے میں بات کر لیتی ہوں۔ تم دونوں بس ابھی نکلو۔ ٹائم ضائع مت کرو۔“ اس کے ہاتھ میں فہرست تھا کہ وہ اماں لی کی تلاش میں آگے بڑھ لگیں۔ یہ دیکھ بھیر کہ اس کے چہرے پہ کیسی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”میرے ساتھ جانے سے ڈرتی ہیں یا واقعی اماں لی کا خوف ہے۔“ اس کا سوال عفرہ کو سراٹھا کر دیکھنے پہ مجبور کر گیا۔

”کیا مطلب؟“ آنکھوں میں ابھرنے لے وہ اتنی معصومیت سے بولی کہ شاہ زیب اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں۔“ مسکراتے ہوئے اس نے سر نفی میں ہلایا۔

پھر جب وہ جانے لگا تو عفرہ کو چھوٹی تائی کی لجاجت بھری درخواست یاد آگئی۔

”سنئے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔

”جی کہئے۔“ وہ جھٹ پٹ آیا۔

”میں چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔“ وہ کچھ سوچ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ حکمران کیٹ پیچھے پر عقدہ کھلا کہ شاہنگ کرنے کے سلسلے میں محترمہ اس سے بھی زیادہ کوری ہیں۔

”یہ سارا سامان ہندی کے فنکشن کا ہے۔ یہ موم بتیاں یہ ہندی کی پلتیں بھرے مصنوعی پھول اور اسٹیج کی سجاوٹ کے لیے یہ سب۔ کیا فضولیات ہیں یہ۔ بلا وجہ کے خرچے اور نمائش فہرست پہ نظر ڈالتے ہی وہ سنجیدہ ہو گیا۔ عفرہ کو اس کی سوچ اچھی لگی۔ وہ افسوس سے سر ہلاتا ہوا مطلوبہ چیزیں لینے لگا۔ عفرہ تو بس نام کو اس کے ساتھ تھی۔ حقیقتاً ہر ایک چیز تو وہ خود پسند کر رہا تھا۔ عفرہ اسے اس نے ایک

دوبارہ ہی پوچھا جس پر اس نے جیسا آپ کی مرضی کہہ کر جان چھڑائی۔ ایک گھنٹے کے اندر ہی وہ تمام چیزیں پیک کروا کے گاڑی میں رکھ چکا تھا۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو یہاں سے مجھے ایک دو چیزیں لینی ہیں۔“ شاہ زیب نے گاڑی ایک شاپنگ مال کے سامنے روکے ہوئے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

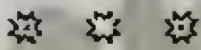
”آپ بھی آئیں ہیں۔“ اسے گاڑی میں ہی جے دیکھ کر وہ اس کی طرف کی کھڑکی پہ جھک گیا۔

”نہیں میں گاڑی میں ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”اس طرح مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ چلیں چھوڑیں۔ میں آپ کو گھر چھوڑ آتا ہوں۔ اپنی چیزیں بعد میں لینے آ جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے لگا۔ تو عفرہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔

”میں چلتی ہوں۔“

دس منٹ میں وہ اپنا کرتا لے چکا تھا۔ پیچنگ کا کھسہ بھی لیتا تھا۔ مگر عفرہ کے خیال سے اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔



”توبہ ہے اللہ نے اچھی شکل کیا دے دی۔ لوگ تو آسمان پہ ہی اڑنے لگتے ہیں۔ پارک ٹاور کے ہر فلور کی ہر شاخ پر راجیل صاحب کی فوری ردن مل جاتی تھی اور یہ بھی لہک لہک کر علیک سلیک میں مصروف ہو جاتے۔ مجھے تو بہت ہی افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے کبھی ایسے شخص کے بارے میں کچھ اچھا بھی سوچا تھا۔“

رائسہ خمت ماؤ کھائے بیٹھی تھی۔ اماں لی پھپھو کے ساتھ ڈرائنگ روم میں تھیں۔ ایسے میں اسے کھل کر بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ ثروت بیگم کو بھی یہ جان کر بڑا افسوس ہوا تھا۔

”اور ان محترمہ کو دیکھو آج کیلے شاہ زیب کے ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کے سیر پائے کو لکل



پڑیں۔“ ثروت بیگم اپنا غصہ اس پہ اندھیلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

”میں اپنی مرضی سے تو نہیں مانی تھی۔ وہ تو چھوٹی تائی نے اصرار کیا تو مجھے مجبوراً“۔۔۔ حیرت سے آنکھیں پھیلا کر وہ وضاحت دینے لگی تھی کہ انہوں نے درمیان سے ہی اس کی بات اچک لی۔

”بس بس بڑی جیتی بیتی پھرتی ہو چھوٹی تائی کی۔ کان کھول کر سن لو۔ مجھے دوبارہ تم شاہ زیب کے قریب نظر نہ آؤ۔ شاہ زیب کے لیے میں نے رائے کا سوچ رکھا ہے۔“ وہ کسی ٹائٹن کی طرح چھکار رہی تھیں۔ عفرات کو ان کی سوچ پہ افسوس ہوا۔

”اے کیوں ڈانٹ رہی ہیں ای! میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے اور اس کے بارے میں سوچنا بند کریں۔“ رائے سخت بھنجلائی۔

”چپ کرو تم۔ بہتر کیا ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔“ وہ اسے ڈانٹ پلا کے باہر نکل گئیں۔ تو رائے نے چڑ کر ہاتھ روم کا سرچ کیا۔

”یہ تائی اماں بھی ناں عجیب ہیں۔ پتا نہیں کون سی کھچڑی ان کے دلخ میں چلتی رہتی ہے۔ بھلا شاہ زیب اور میں کیسے؟“ ایک لمحے کو اس کی سوچ جیسے ٹھم سی گئی۔ اس کی آنکھوں میں شاہ زیب کا وجیرہ سراپا نمودار ہوا۔ اس کے لبوں کی نرمی اور انداز کا اپنا پن بلا شبہ اس کی شخصیت کے دو اہم پہلو تھے۔

عفرات نے فوراً ہی سر جھٹکا۔ وہ اس کے بارے میں زیادہ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

”آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں پتا نہیں کہاں کہاں آپ کو ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ نٹ کھٹ سی سدرہ کو اس کی ذات سے ایک خاص لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ بھی اسے مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”خیریت۔ مجھے کیوں ڈھونڈا جا رہا تھا؟“ لیکن اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لی وی لاؤنج میں لے آئی۔ جہاں ساری خواتین صبح و لہن کے موجود تھیں۔

”کتنے خوش لگ رہے ہیں سب اور نمروہ! اس کی آنکھوں میں کتنے جگنو چمک رہے ہیں۔ سب کے چروں پہ آسودگی بکھر بکھر کے خوشیوں کی برسات کا اعلان کر رہی ہے۔ اور میری ماں۔“

سب کے چروں کو کتنی عفرات کی آنکھوں میں ماں کا سراپا اتر آیا۔ زور رنگت اور یاسیت۔ بھری آنکھیں، بکھرا حلیہ اور ٹوٹا دل جس کی کڑیل بنجانے کتنے سالوں سے ان کی روح کو لہو لہان کر رہی تھیں۔

بعض اوقات انسان کو اذیت اٹھا کر اپنی غلطیوں کا ہرجانہ بھرنا پڑتا ہے۔ آذر سے ایک دن کی علیحدگی نے انہیں کانٹوں پہ گھسیٹا تو ان پر اماں بی کا درد آشکار ہوا۔ انہوں نے یہ سوچ کر چپ سا دھ لی کہ شاید یہی ان کی غلطی کی سزا ہے۔ مگر اپنی ماما کو کیسے سمجھائیں۔ ان کی آنکھوں کا کرب چیخ چیخ کر ان کے دل پہ پڑے ہرزخم کا اعلان کرتا تھا۔

”آذر بھائی۔۔۔!“ اس کے خیالات کا تسلسل سدرہ کی چیخ سے ٹوٹا۔ سب کی نگاہیں درد آزے پہ جم گئیں، جہاں آذر ایک ہاتھ میں بیگ تھا سب کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”آذر!“ نمودار کے اس کے سینے سے جا لگی۔ اس کے آنسو آذر کی شرٹ بھگور رہے تھے۔

”پاگل! اب تو میں آگیا۔ اب کیوں رو رہی ہو؟“ وہ اس کی ٹھوڑی اٹھا کر بولا۔ عفرات بھی بھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی جو اس کا ماں جلایا تھا۔ لیکن وہ اسے دیکھ پہلی بار رہی تھی۔

اسے لگا وقت ٹھہر گیا ہے۔ دنیا کی ہر چیز ٹھہر گئی ہے۔ بس اس کی آنکھوں کی توانائیاں بالی ہیں جو اس وقت اس کے بھائی کو دیکھ رہی ہیں۔

عفرات نے دیکھا اماں بی کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ہونٹ بھنج گئے تھے۔

”تم اپنے اہم ایگز امز چھوڑ کے یہاں آ گئے بیٹا! تمہارے کیرئیر کا سوال ہے اتنی محنت کی ہے تم نے۔“ عشرت ابھی تک اسی جھٹکے کی کیفیت سے نکل نہ پائی تھیں۔



”مما! ایگز امز تو ہوتے رہتے ہیں۔ مگر بس کی شادی صرف ایک بار ہوتی ہے میرا کیرر میری بسن سے زیادہ اہم نہیں ہے۔“

”کمال کرتی ہو عشرت! بیٹا بسن کو رخصت کرنے آیا ہے۔ تم الٹا اس پر بگڑ رہی ہو۔“ بڑی تائی عشرت جہاں کوٹوکتے ہوئے آذر کی طرف بڑھیں۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا بھابی! میں تو اسی کی بھلائی کے لیے کہہ رہی تھی۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔“ پھر عشرت جہاں نے اسے اماں بی کے سامنے کھڑا کیا۔

ساکت کھڑی اماں بی اپنے سامنے اپنے جوان پوتے کو دیکھ رہی تھیں۔ جو دنیا کی نظروں میں ان کا تو اسما تھا۔ اس نے ہر ہر نقش اسٹینو والد جہاںگیر کا چرایا تھا۔ قد کاٹھ گندی رنگت سیاہ آنکھیں انہیں لگا جہاںگیر زندہ ہو کر ان کے سامنے آن کھڑا ہو۔ وہ بالکل اپنے باپ کا پوتا تھا۔

”جہاںگیر! اماں بی نے زیر لب کہا اور لرزتے ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھا۔

”اماں بی! پتا مجھے اکثر بتاتے ہیں کہ میری شکل میرے مرحوم ماموں سے ملتی ہے۔ کیا واقعی میں ان جیسا دکھتا ہوں۔“ وہ شکل سے ہی نہیں آواز سے بھی جہاںگیر تھا۔ اماں بی کا دل ڈولنے لگا۔ دل کہہ رہا تھا وہ اپنا پوتا واپس لے لیں۔ لیکن یہ اتنا آسان کب تھا۔

عفرا دم سادھے اسے دیکھتی رہی۔ وہ سب سے مل رہا تھا۔ کتنا خوش تھا۔ کتنا مسرور دکھائی دے رہا تھا۔ نمو اور سدہ اس کے دائیں بائیں بیٹھی پتا نہیں کون کون سی باتیں کر رہی تھیں اور وہ ان کی ساری باتیں دلچسپی سے سن رہا تھا۔

”کتنا زندہ دل ہے آذر۔ کیا میں اسے اس کی زندگی کی تلخ سچائی بتا کر اس کی یہ زندہ دلی اور شوخی کا خون کرنے کی ہمت کر سکوں گی۔“ عفرا کی آنکھوں کے سامنے کئی سوالیہ نشان ناچنے لگے۔

آذر کو ان کے درمیان بیٹھے آدھا مٹھنہ بھی مشکل سے ہوا تھا جب اماں بی نے عفرا کو اپنے کمرے میں

بلوایا۔

”کچھ پتا ہے تمہیں وقت کیا ہو رہا ہے؟ بس جہاں دھماچو کڑی دیکھی منہ اٹھا کے وہیں ہو لیں۔ اتنا جم کر نہ بیٹھ جایا کرو ہر جگہ۔“

اماں بی کا یوں غصہ کرنا اسے بہت کچھ جتا گیا تھا۔ ”کس قدر کٹھو ہیں آپ اماں بی! مجھ سے میرے بھائی کو چھین لیا آپ نے اور اسے دو گھڑی دیکھنے کے حق سے بھی محروم کر دیا چاہتی ہیں۔“ وہ تاسف سے سوچنے لگی۔ اگلے دن بھی آذر سے اسے دور رکھنے کے لیے انہوں نے ایک نیا مٹھنہ گھڑ لیا۔

”کیلے میں میرا جی کھرا رہا ہے۔ تو بس بیٹھی رہ میرے پاس۔“ لوگ اپنا مقصد پورا کرنے کے لیے کیسی کیسی تاویلیں گھڑ لیتے ہیں۔ عفرا دل موس کر رہ گئی۔

وہ اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔ مگر اماں بی کو یہ بھی گوارا نہیں ہو رہا تھا۔

”اماں بی! مجھے پتا چلا۔ آپ کے سر میں درد ہے۔“ دوپہر کے قریب وہ ان کے کمرے میں چلا آیا تو اماں بی بڑبڑا کے اٹھ بیٹھیں۔

سر سستی تراؤذر اور سفید شرٹ میں ہونٹوں پہ ایک دلکش مسکراہٹ سجائے آذر اس لمحے اسے دنیا کے سب مردوں سے زیادہ حسین لگا۔ ایک لمحے کے لیے اسے اماں بی کی آنکھوں میں پچھتاوا نظر آیا کہ ہر جمل وہ ان کا پوتا تھا۔ اس میں ان کے بیٹے جہاںگیر کا عکس تھا۔

”ہاں جہاں! ہلکا سا سر میں درد تھا۔ لیکن تمہیں کیوں چلنے آئے مجھے بلا لیتے۔ میں آجاتی باہر۔“ اماں بی نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے عفرا پہ نظر ڈالی تو وہ مسکرا اٹھا۔

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں اماں بی! میں آپ کو تکلیف کیسے دے سکتا ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ تھام کر محبت سے کہنے لگا تو اماں بی سب کچھ بھول کر بس اسے دیکھ گئیں۔

”آپ ایک گلاس پانی لے آئیں گی؟“ پہلی بار وہ



عفرا سے مخاطب ہوا تھا۔ عفرا یہ شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ بھاگ کر وہ ایک گلاس پانی لے آئی۔  
 ”شکریہ۔“ پانی سے بھرا گلاس لے کر آذر نے خود اپنے ہاتھوں سے اماں بی کو درو کی گولی کھلائی۔ پھر اماں بی لینس تو وہ ان کا سر دباٹے ہوئے عفرا سے مخاطب ہوا۔  
 ”لگتا ہے آپ کو اماں بی سے بہت پیار ہے۔ تب ہی تو صبح سے آپ ان کے ساتھ ہی ہیں۔“ وہ جب بھی کسی سے بات کرتا مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے الگ نہ ہوتی۔

”جی ہاں۔ میں اماں بی کا خیال رکھ رہی ہوں۔“ وہ جھٹ سے بولی۔  
 ”آپ چھوٹے ماموں کی بیٹی ہیں ناں۔ جن سے میری شکل بہت ملتی ہے۔“ کتنی اپنائیت تھی اس کے لب و لہجے میں۔ کتنے پیار سے بات کرتا تھا وہ۔ عفرا کے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ وہ اس سے بات کر رہا ہے۔  
 ”جی ہاں میں عفرا جہا تکیر ہوں۔ خوش قسمتی سے آپ کی شکل میرے بابا سے بہت ملتی ہے۔ اگر میرا کوئی بھائی ہوتا تو وہ بالکل آپ ہی کی طرح ہوتا۔ کیا میں آپ کو آذر بھائی کہہ سکتی ہوں؟“ نجائے عفرا کو اس لمحے کیا ہو گیا۔ آنکھوں کے کناروں میں مچلتے آنسوؤں کی برب چچ چچ کر کہہ رہی تھی سب کچھ اگل دے پر

آذر ہولے سے ہنس دیا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔  
 ”میں آپ کا بھائی ضرور بن سکتا ہوں مگر آپ مجھے ”آذر بھائی“ نہیں کہہ سکتیں کیونکہ سدرہ کے ذریعے مجھے پتا چلا ہے کہ آپ مجھ سے بڑی ہیں۔“ جس انداز سے اس نے کہا۔ عفرا کی بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی۔  
 اماں بی البتہ اس کی جرات پہ خوب چچ و تاب کھا رہی تھیں۔ اس لیے اس کے جانے کے بعد فوراً ”اس پہ برس پڑیں۔“

”بہت پر پرزے نکل آئے ہیں تیرے۔ زبان کھنچ کر گردن سے پیٹھ دلوں گی جو آئندہ آذر کے سامنے پھینے کی کوشش کی تو۔۔۔ تیرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

سمجھی! وہ نفرت سے بولیں۔  
 پتا نہیں کیوں وہ کھل کر بات نہیں کر رہی تھیں۔ گو کہ انہیں اچھی طرح علم تھا کہ عفرا سب کچھ جانتی ہے۔ پھر بھی اپنی طرف سے وہ آج بھی اس راز پر وہ ڈالے ہوئی تھیں۔ یا شاید انہیں یہ خوف لاحق تھا کہ اگر انہوں نے صاف لفظوں میں عفرا سے سرزنش کی تو جواباً وہ بھی بغاوت پر اتر آئے گی۔



آذر کے آنے سے لے کر شادی کے دن تک اماں بی کا یہی معمول رہا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے اسے آذر کے پاس جانے سے روک دیتیں۔ برات والے دن اماں بی صرف اتنی سی بات پہ طیش میں آ گئیں کہ رخصتی کے بعد آذر کو بے حد تھکا ہوا دیکھ کر اس نے کلنی بنا کے دی تھی۔

اماں بی نے وہ لے لیے کہ اس کی روج چھلتی ہو گئی۔ اس رات وہ سونہ سکی۔ اشک ایک روانی سے اس کی آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔ کم ہانگی بے چارگی کا احساس اس کے دل پہ پھر برسا رہا تھا۔

اسکے دن ولیمہ کی تقریب تھی۔ وہ تمام وقت میرج ہل کے ایک کونے میں بیٹھی رہی۔ آج اس کا آذر کو بھی دیکھنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سرخ آنکھیں، متورم ہونٹے اور مسکراہٹ سے عاری ستا ہوا چہرہ اس کی اندرونی سوگواری کا آئینہ بن گیا تھا۔ کسی نے اس کے اس اجڑے روپ پہ توجہ دی ہو یا نہیں لیکن وہ آنکھیں جو ہمہ وقت اس سے چھپ کر اس کی ذات میں اندر تک اتر جاتی تھیں عفرا کو دیکھ کر ٹھنک گئیں۔

مسکرائی تو وہ پہلے بھی زیادہ نہ تھی۔ مگر اب تو لگ رہا تھا۔ کسی نے کبھی کبھی کی مسکراہٹ بھی اس کے ہونٹوں سے چھن لی ہو۔ اپنے ہی کسی خیال میں ڈوبی ہوئی وہ اپنے ارد گرد سے یکسر بے گانہ تھی۔ جب اس نے کھانا بھی نہ کھایا تو شام زیب کی فکر مندی تشویش



میں بدل گئی۔

”عفرا! سب ٹھیک تو ہے۔“ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اس کے پاس جا کر پوچھنے لگا۔

”جی۔“ مختصر سا جواب دے کر عفرا نے منہ دوسری جانب موڑ لیا۔

”کچھ تو ہے جسے میرا دل محسوس کر رہا ہے۔ تم اتنی ادا اس کیوں ہو۔“ وہ ایک دم بے قرار ہو کر آپ سے تم پر اتر آیا۔ وہ گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیز عفرا مجھے بتاؤ۔ تمہیں نہیں پتا تمہارے آنسو صرف تمہیں ہی نہیں کسی اور کو بھی تکلیف دے رہے ہیں۔ مجھے یہ اعتماد کرو۔“ شاہ زیب کے لفظوں کی گہرائی کو سمجھنا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ محبت کا اظہار انہیں تم سے پیار کرتا ہوں کا محتاج نہیں۔ بعض اوقات بہت ہی سادہ عبارت بھی اس کو سمجھانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ پھر یہاں تو دل کو چھو لینے والی دھڑکنی تھی۔ عفرا نے سسم کے اسے دیکھا۔ جو آنکھوں میں بے پناہ اشقات سموئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مارے گھبراہٹ کے اس کا وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔ اسے کوئی جواب دیے بغیر وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

گھر آ کے وہ بستر میں گھس کر اپنی بے بسی پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”بس بیٹا! دونوں کی بات ہے۔ اس کے بعد ہم اپنے گھر واپس چلے جائیں گے۔“ انہوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ آذر کو دیکھ دیکھ کر جو اس کی آنکھوں میں یاسیت ابھرتی تھی وہ ان سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ جانتے تھا کہ آج کل اس کا دل کس تکلیف سے گزر رہا ہے۔

”لیکن مجھے ابھی جانا ہے تایا ابا! مجھے یہاں وحشت ہوتی ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلیے تایا ابا! ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ مجھے اماں کے پاس لے چلیے۔“ تایا ابا کے کندھے پر سر رکھ کے وہ سسک بڑی۔

”نہ بیٹا ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ تایا ابا کو وہ واقعی بہت پیاری تھی۔ اس لیے اس کا رونا انہیں تکلیف

پہنچا رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے تایا ابا! کہ آذر میرا بھائی ہے۔ لیکن اماں بی نے اسے ہم سے چھین کر پھینک دیا۔ میں دے دیا۔ موت کا وقت تو طے ہوتا ہے۔ مگر اماں بی نے تو اس موت کا ذمہ دار بھی میری امی کو ٹھہرا دیا۔ آذر کے لیے اماں کی مانتا کتنا بڑی ہے صرف میں جانتی ہوں۔ آنسو ان کے ٹپکتے ہیں مگر فخر میرے سینے میں اترتے ہیں۔ کیا ان کا اتنا بھی حق نہیں کہ اسے ایک بار اپنے گلے سے لگا کر بیٹا کہہ سکیں۔“ اس کی آواز پھٹ پڑی۔ آج پہلی بار وہ اپنے تایا ابا کے سامنے کھلی تھی۔ ان کی آنکھوں میں تحریر ٹھہر گیا۔

”میں تمہارے اور بھائی کے درمیان نہیں مگر جو تم سوچ رہی ہو وہ ممکن نہیں۔ پھر تم نے غور کیا ہے آذر کتنا خوش ہے عشرت اور اسرار کے ساتھ۔ وہ انہیں اپنا ماں باپ سمجھتا ہے۔ ان کے لیے بے حد محبت رکھتا ہے۔ اگر اسے آج اپنی حقیقت کے بارے میں علم ہو تو کیسی وحشت اترے گی اس کی ذات میں یہ سوچا ہے تم نے آگہی کا حیرت مند طوفان اس کا تمام تر اعتماد چھین کر اس کی شخصیت کو توڑ پھوڑ کے رکھ دے گا۔ اس کی زندگی خراب ہو جائے گی۔ پھر نہ وہ یہاں کا رہے گا نہ وہاں کا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارا بھائی زندگی بھر کے لیے زندہ درگور ہو جائے۔“

”پھر میں کیا کروں تایا ابا! میں کیا کروں؟ میرا دل چاہتا ہے ابھی اسے سب کچھ بتا کر اماں کے پاس لے جاؤں۔ وہ تو ان زخموں کو شمار ہی نہیں کر سکتا۔ جو اس کے نہ ہونے سے اماں کے وجود میں لگے ہیں۔ میں اس بتانا چاہتی ہوں کہ وہ میرا بھائی ہے۔ مجھے اور اماں کو اس کی مضبوط باتوں کے سہارے کی ضرورت ہے۔ لیکن۔۔۔ اسی لیے تو میں کہہ رہی ہوں مجھے یہاں سے دور لے چلیں تایا ابا! میں اب ایک دن بھی یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتی۔“ وہ ٹپکیوں سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عالمگیر کے دل میں اتنی سی کھب گئی تھی۔

”اچھا تم فکر مت کرو۔ ہم آج رات ہی چلے جائیں گے۔ تم اب یہ آنسو پونچھ لو۔ تمہارا تایا ابا ابھی



”جے۔“ اس دن جب گھر میں کوئی نہیں تھا۔ اماں بی بی نے اپنے کسی کلمہ سے محسن میں گھڑے ہو کر اسے آواز دی تو وہ ان سنی کر کے دانہ چلتی چڑیوں کو دیکھتی رہی۔

”اماں بی بی تمہیں بلا رہی ہیں عفر! جاؤ! ان سے پوچھو کہ کیا کام ہے۔“ ایک بار پھر آسیہ بانو نے اس کی توجہ اماں بی بی کی اور مبذول کروانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

”تم ایسی بے حس کیوں ہو گئی ہو؟“ اس بار آسیہ بانو نے سخت آواز میں اس سے استفسار کیا۔

”وہ ہم سے نفرت کرتی ہیں اور نفرت کا جواب نفرت سے ہی دینا چاہیے۔“ وہ محنت سے کہہ کر کمرے میں چلی گئی۔

عفر اب نیچے کا چکر بھی کم ہی لگایا کرتی۔

”زہ نصیب! آج تو بڑے دنوں بعد چاند دکھائی دے رہا ہے۔“ دو تین دن بعد جب وہ نیچے جاتی تو انہی ایسی ہی جگہوں سے طفر کرتی۔

”کراچی سے آنے کے بعد آپ کا رشتہ بھی کئی درجہ بلند ہو گیا ہے۔“ اس کا واضح اشارہ شاہ زیب کی طرف ہوتا تھا۔

ثروت بیگم نے واپس آنے کے بعد شاہ زیب کا اس پر فریفتہ ہونے کا ذکر کچھ اس طرح پوچھا چڑھا کر کیا تھا کہ انہی بات سے بات چوت کرتے نہ تھکتی۔

وہ ایک حاسد لڑکی تھی۔ معاذ سے اسے محبت نہ تھی۔ بلکہ اس کی ذات میں دلچسپی کی واحد وجہ اس کا مال دار ہونا تھا۔ اب شاہ زیب جیسے ڈشنگ پرستائی اور روشن مستقبل رکھنے والے بندے کا اس کی محبت کا دم بھرنا اسے کلسا نے لگا تھا۔

ثروت بیگم تو اپنا غم غلط کرنے کی کوشش میں شاہ زیب تارے کو اپنی ہی ایک خاص عادت سے عالم کر چکی تھیں لیکن عالمگیر صاحب چونک گئے۔ عفر! کے لیے شاہ زیب سے بہتر لڑکا اور کہاں مل سکتا تھا! ابھی وہ اس بارے میں سوچ بچار ہی کر رہے تھے کہ شاہ زیب کی امی کا فون بھی آگیا۔

”میں عفر! کو اپنی بسوٹانا چاہتی ہوں۔ یہ صرف شاہ

زندہ ہے۔ تم بے سہارا نہیں ہو۔ آئندہ غلطی سے بھی تم خود کو اکیلا مت سمجھو۔“ تایا اماں اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کے گلوپیر آواز میں بولے اور کمرے سے نکل گئے۔ جانے کی جلدی تو اماں بی بی کو بھی تھی۔ نمہ کی رخصتی ہو گئی۔ دوسرا عفر! کو آذر سے دور رکھنے کے لیے بھی یہ ضروری تھا۔ تایا اماں ٹکٹ لے آئے۔ اسٹیشن پہ انہیں شاہ زیب چھوڑنے آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی محبت کی قبولیت کے لیے التجائیں رمل تھیں مگر عفر! نظر انداز کرتی رہی۔ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

اگلی شام گھر پہنچ کر وہ سب سے پہلے آسیہ بانو کے گلے مل کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ اس کے یہ آنسو اور ترقب کا سبب ان کی سمجھ میں آ رہا تھا مگر انہوں نے کچھ پوچھنے کے بجائے اسے تھکیاں دے کر چپ کر دیا کہ بعض باتیں ان کی ہی اچھی ہوتی ہیں۔ اگر انہیں اظہار کی روشنی سے گزرا جائے تو احساسات کی کئی سیچائیاں برہنہ ہو کر ایک دوسرے سے نظر ملانے کے قابل نہیں چھوڑتیں۔

\*\*\*

کراچی سے واپس آنے کے بعد عفر! گم صم رہنے لگی۔ وہاں گزرے ہوئے پل یاد آتے تو بے اختیار دل میں درد کی لہریں دوڑ جاتیں۔ وہ وہ کر اسے آذر یاد آنے لگتا لیکن وہ دانستہ طور پر اسے بھولنے کی کوشش کرتی۔ گھر کا ماحول وہی تھا۔

وہی چیزیں انہی جیسے مومن رات نہ وہی کشف اور تاجیہ کی نوک جھونک اور ملی اماں کا جھونڈنا۔ البتہ اماں بی بی کے لیے اس کے احساسات پہنے جیسے نرم نہ رہے تھے۔ وہ ان کے پاس جانے سے احتراز برتتی۔ ان کی پھٹکار اور بلا وجہ کی دھونس پہ اس کے ماتھے کے تل گھرے ہو جاتے۔

اب پہلے کی طرح وہ ان کے کام بھی نہ کر کے دیتی۔ اگر وہ آواز بھی دیتیں تو وہ ان سنی کر دیتی۔

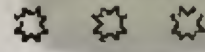
”اماں بی بی کے ساتھ تمہارا رویہ خراب ہوتا جا رہا



نہی کی ہی خواہش نہیں بلکہ مجھے بھی آپ کی پچی دل سے پسند ہے۔“ انہوں نے اتنے ہمار اور خلوص کے ساتھ عفران کا نام لیا کہ خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ جانتے تھے عفران نے زندگی میں بہت دکھ سے گزرنا ہے۔ اس سادہ فطرت لڑکی کے لیے وہ ایسی ہی پر خلوص سسرال کی خواہش رکھتے تھے۔ مگر آئے والی زندگی وہ سکون سے گزار سکے۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو ہماری بیٹی اتنی پسند آئی۔ شاہ زیب بہت اچھا لڑکا ہے اور میں دل سے چاہتا ہوں کہ یہ رشتہ ہو جائے۔ مزید میں اماں بی سے بات کر کے آپ کو ان شاء اللہ مثبت جواب دیوں گا۔“ عالمگیر نے سچاؤ سے جواب دیا۔

”بس آپ کی طرف سے ایک ہاں کی ضرورت ہے۔ ہم تو شہن لے کر لاہور آنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ وہ خوشی سے بولیں تو عالمگیر کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔



اماں بی جب سے کراچی سے آئی تھیں۔ ان کے اندر ایک جنگ سی چل رہی تھی۔ جون پوتے کو دیکھ کر ان کا دل جیسے بغاوت پہ اتر آیا تھا۔ آذر کی صورت میں جہانگیر کا عکس دیکھ کر ان کا دل پل پل ٹڑپ رہا تھا۔ لیکن اس لیے نہیں نہ تھا کہ آذر انہیں واپس بل جائے۔ اسے پل پوس کر عشرت بنے بڑا کیا تھا۔ وہ ان کی بیٹیوں کا لاڈلا بھائی تھا۔ انہیں یہ بھی پورا حق تھا کہ حقیقت کا اور اک ہونے کے بعد آذر ان سے نفرت نہ کرنے لگے۔

”نہیں نہیں آذر مجھ سے نفرت نہیں کر سکتا۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بھلے کے لیے کیا۔ یہاں ہوتا تو آسیہ کی نحوست اسے بھی ٹھل جاتی اور نفرت تو وہ آسیہ سے کرے گا۔ جو اس کے باپ کی قاتلہ ہے۔ میں اسے پتاؤں گی کہ یہی وہ عورت ہے جس نے اس کے باپ کو قتل کیا۔“ وہ دل ہی دل میں خود کو تسلی دینے لگیں۔

”اماں بی! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اس رات جب اماں بی عشا کی نماز سے فارغ ہو کر بستر پہ آئیں تو عالمگیر صاحب دستک دے کر ان کے کمرے میں چلے آئے۔

”ہاں کہو۔“ انہوں نے عالمگیر کو بخور دیکھتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے عفران کے رشتے کی بات ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ ان سے رائے لینے آئے تھے۔ کیونکہ ان کی منظوری کے بغیر وہ اتنا بڑا فیصلہ نہیں لے سکتے تھے۔ اماں بی نے لحظہ بھر کو سوچا۔ ان کا شرا طر وہ ان ایک بار پھر نئی سازشوں کے تارے بنانے بننے لگا۔

”شاہ زیب بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم جلد سے جلد عفران کو اس کے ساتھ واپس کر دو۔“ انہوں نے فوراً فیصلہ سنایا تو عالمگیر صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

ایک عفران ہی تو تھی۔ جس کی وجہ سے اماں بی نے اتنے سال آسیہ بانو کو اس گھر میں برداشت کیا تھا۔ اب جبکہ وہ آذر کو واپس اس گھر میں لے آنا چاہتی تھیں تو عفران کی رخصتی سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”عفران کو رخصت کر کے اس منحوس کو دھکے مار مار کے گھر سے نکال دیں گی۔“ انتقام کی آگ انہیں کچھ بھی سوچنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔



عفران کے لیے شاہ زیب کے پروپوزل کی بات سب گھر والوں پہ مختلف انداز میں اثر انداز ہوئی تھی۔ جنہیں عالمگیر اور آسیہ بانو کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہیں ثروت بیگم کی ناراضی کی کوئی حد نہیں۔

”آپ نے اوپر ہی اوپر تمام معاملات سیٹ کر دیے اور مجھ سے ایک بار بھی نہیں پوچھا۔ شاہ زیب کے لیے تو میں رائے کا سوچے بیٹھی تھی۔ مگر آپ کو تو اولاد سے زیادہ امیروں غیروں کی فکر رہتی ہے۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا غصہ کیسے نکالیں۔

”تمہارے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ ان کی طرف سے عفران کا نام ہی لیا گیا تھا۔“ وہ اب ثروت بیگم کی ضدوں اور بے وقوفیوں سے عاجز آ گئے تھے۔ وہ منہ



پھا کر اندر چلی گئیں اور دیر تک بیٹھتی رہیں۔ عالمگیر نے بھی منہ نہ کی و خوش نہیں کی۔

شاہ زیب کی والدہ کو فون کرنے سے قبل عالمگیر صاحب نے عفرات سے خود جا کر اس کی رضامندی جانتا چاہی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے تایا ابا! آپ نے میرے لیے بہتر ہی سوچا ہو گا۔“ اس کے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ وہ ابا کی کہہ اس ماحول سے دور چلی جائے گی۔

کچھ دن بعد ہی اس کا رشتہ پکا ہو گیا اور شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔

”اس کے تو عیش ہو گئے۔ ملکوں ملکوں گھومے گی اس شاہ زیب کے ساتھ۔“ لہذا جل کر ثروت بیگم سے بولی۔

”اس منحوس کا میرے سامنے نام مت لے۔“ ثروت نے انتہائی حقارت سے کہا۔ ان سے عفراتی خوشی برداشت نہ ہوئی تھی۔ خصوصاً اس صورت میں کہ اس کی شادی بھی جلد ہی ہو رہی تھی۔ جبکہ انھیں کے رشتے کو تین سال ہو گئے تھے۔ پھر بھی شادی کی ابھی تک بات نہ چلی تھی۔ جبکہ رائے کے لیے بھی وہ پریشان تھیں۔

ایک طرف ان کی یہ پریشانی تو دوسری طرف ابا کی دل ہی دل میں آذر کو واپس بلاسنے کی تدبیریں۔ وہ دل ہی دل میں تہیہ کر چکی تھیں کہ اس بار جب عشرت کا فون آیا تو وہ اس کے سامنے اپنا مدار لھیں گی۔

”عفرات تم خوش تو ہونا بیٹا۔“ چارپائی پہ اوندھے منہ لیٹی عفرات کے پاس آکر آسیدہ بانو نے پیار سے اس کی پیشانی کو چھوا۔ وہ دیکھ رہی تھیں وہ بھی سمجھی سی رہتی ہے اپنی شادی کی خبر سن کر بھی اس کے چہرے پر رون نہ آئی تھی۔

”کیوں امی؟“ وہ سیدھی ہو کر ان کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ دنوں سے ست ست سی دکھائی دے رہی ہو۔ اس رشتے پر اگر تمہیں کوئی

اعتراض ہے تو بتاؤ۔“

”ایسی کوئی بات نہیں جیسا آپ سوچ رہی ہیں۔“ وہ پرسکون آواز میں بولی۔

”پھر کیا بات ہے؟ کیوں اتنی خاموش اور بھیجی رہتی ہو۔“

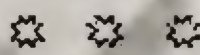
”آپ کو یہ سلی اکیلا چھوڑ کر جانے کے لیے میرا دل آمادہ نہیں ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے ابا کی آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کریں گی۔“

”پاگل ہو گئی ہو؟ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ چلو ابا کی پر تمہیں اعتبار نہیں۔ لیکن اپنے تایا ابا پر تو ہے ناں۔ تمہیں لگتا ہے کہ وہ میرے ساتھ کوئی نا انصافی ہونے دیں گے؟“ وہ اتنا اسی سے پوچھنے لگیں۔

”لیکن پھر بھی ابا۔“ اس نے کہنا چاہا۔ لیکن آسیدہ بانو نے ٹوک دیا۔

”بس اب فالٹو باتیں سوچ سوچ کر اپنا دل غم خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ سے بہتری کی دعا مانگو۔“

آسیدہ بانو نے شفقت سے اسے سمجھایا تو وہ بولنے کے تمام راستے مسدود پا کر چپ ہو گئی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہیں ابا کی؟“ ابا کی فرمائش سن کر عشرت جہاں کے تو پیروں تلے زمین کھسک گئی۔ ”مجھے میرا پوتا لوٹا دے عشرت! وہ میرے جمائیکر کا بیٹا ہے۔“ ابا کی دھیمی آواز میں رعب کے ساتھ بولیں تو عشرت جہاں کو حقیقتاً بہت غصہ آ گیا۔

”آذر آپ کے جمائیکر کا بیٹا اور آپ کا پوتا ضرور ہے ابا کی! پر اسے ماں بن کر میں پالا ہے۔ اس کی ضرورتوں کا خیال اسرار احمد نے رکھا ہے۔ وہ میرا اور اسرار احمد کا بیٹا بن کر بڑا ہوا ہے۔ میرے کلچر کا نمونہ ہے۔ وہ ان تیس سالوں میں تو میں بھول ہی چکی ہوں کہ میں نے اسے آپ سے گود لیا تھا۔ نمونہ اور سدرہ سے بھی زیادہ پیارا ہے ہمیں اور آپ کہہ رہی ہیں میں آپ کو لوٹا دوں۔“ عشرت روپائی ہو گئیں۔ انہیں



اماں بی کی خود غرضی پہ تاسف ہونے لگا۔

”وہ میری نسل کا وارث ہے۔ میں نے بھی تو دل پہ پتھر رکھ کے آؤر کو تمہارے حوالے کیا تھا۔ میں نے بھی تو برداشت کیا تھا۔ تم بھی کرو۔“ اماں بی کی بودی دلیں پہ غشرت کے ہونٹوں پہ طنزیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”دل پہ پتھر آپ نے نہیں آسیہ نے رکھا تھا اماں بی! آؤر اس کی اولاد ہے مگر سلام ہے اس عورت کے صبر کو جس نے آج تک آپ نہیں کیا۔ تکلیف آپ کو نہیں آسیہ کو ہوئی ہوئی۔ جب آپ نے اس کا بیٹا چھین کر میرے ساتھ سات سمندر پار بھیجا تھا۔ آپ نے تیس سال پہلے بھی ایک ماں سے اس کا بیٹا چھینا تھا اور آج پھر ایک ماں سے اس کے بیٹے کو جدا کرنے کی بات کر رہی ہیں۔ بہت افسوس ہو رہا ہے مجھے اماں بی! اتنی کھنور مت بنیں۔“

شدت جذبات میں ان کی آواز پھٹ پڑی اور وہ یہ بھی بھول گئیں کہ وہ اپنی ماں سے بات کر رہی ہیں۔

”بڑا اچھا صلہ دے رہی ہو ماں کی محبتوں تک آج تمہیں ماں سے زیادہ اپنا اور اس منحوس کا درو یاد آ رہا ہے۔ میرا درد، میری تڑپ تمہیں نظر نہیں آ رہی؟“ وہ جارحانہ انداز میں گویا ہوئیں۔

”اماں بی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ آؤر کوئی وہ سال کا بچہ نہیں کہ میں اٹھا کے واپس آپ کی گود میں ڈال دوں۔ ذرا سوچیں اگر میں اسے بتاؤں گی کہ ہم اس کے ماں باپ نہیں تو وہ کتنا نوٹ جائے گا۔ اس کی زندگی اس کی شخصیت اور خود اعتمادی سب مٹی میں مل جائے گی۔“

وہ اب کی بار تحمل سے سمجھانے لگیں۔ لیکن اماں بی ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ وہ کسی بھی قیمت اپنی بات سے دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ غشرت جہاں نے عاجز ہو کر یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ انہیں سوچنے کے لیے وقت چاہیے۔

\*\*\*

”اب آپ ہی سمجھائیے اماں بی کو بھائی جان! وہ تو

کچھ سننے کو تیار ہی نہیں۔“ جب اماں بی کو منانے کے تمام راستے بند ہو گئے تو غشرت جہاں کو اس اندھیرے میں عالمگیر کا خیال آیا۔

وہ بھی یہ سن کر خائف ہو گئے۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا! اماں بی کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہیں۔ پہلے انہوں نے آسیہ بانو کی گود اجاڑ کر ان کی زندگی ویران کر دی اور اب تمہاری۔۔۔ نہیں میں انہیں یوں آؤر کی زندگی کے ساتھ کھینے نہیں دوں گا۔“

”خود آپ سوچیں بھائی جان! اس سے نہ صرف آؤر کی بلکہ ہم سب کی زندگیوں پر اثر پڑے گا۔ اماں بی کا ساتھ دیتے ہوئے میں نے ہی نہیں اسرار نے بھی اپنے خاندان والوں سے جھوٹ بولا تھا کہ آؤر ہماری اولاد ہے۔ اب جب اس حقیقت کا پردہ چاک ہو گا تو خاندان بھر میں ہماری عزت تو مٹی میں ملے گی ہی۔ ساتھ میں میری بیٹیاں بھی ہم سے متغیر ہو جائیں گی۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پائیں گی کہ آؤر ان کا سچا بھائی نہیں ہے۔ کچھ سمجھائیں۔ اماں بی کو ہمیں تو اس دن کو بچھتا رہی ہوں۔ جب نمو کی شادی یہاں آ کر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

وہ بہت ہی الجھی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ تاہم عالمگیر صاحب نے انہیں دلا سادیا کہ وہ کچھ سوچتے ہیں۔ لیکن ہر بار کی طرح اس بار بھی اماں بی کے آگے ان کی ایک شہلی۔

وہ اپنی بات پہ ایسی مصر رہیں کہ وہ کچھ بول ہی نہ پا رہے تھے اور پھر اماں بی کے آنسو۔ جو پیشہ سے ہی انہیں کمزور بنا دیتے تھے۔

”تم بھی غشرت کی ہی زبان بول رہے ہو۔ آؤر میرے جمانگیر کا خون ہے۔ اس پہ میرا حق زیادہ ہے اور مجھ سے میرا حق کوئی نہیں چھین سکتا۔“ عالمگیر صاحب نے اماں بی کو تاسف سے دیکھا۔ انہیں اپنے حق تو یاد تھے۔ پر اس بد نصیب ماں کے نہیں جس نے آؤر کو پیدا کیا تھا۔

اس وقت اماں بی کچھ بھی سمجھنے کے قابل نہیں



# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II

Oil Colour

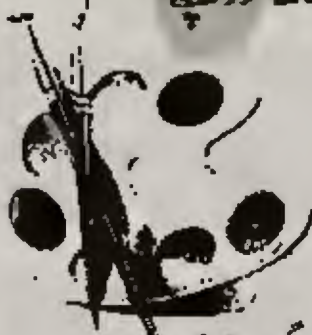
Pastel Colour

Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھیں اس لیے انہیں سنہ کی۔ دچاکہ عفر کی شادی  
کے بعد وہ ان سے تفصیل سے بات کریں گے۔



میراثم آذر اسرار احمد ہے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ  
میں آذر جمالتیر ہوں۔ لیکن میری مانی یعنی اماں نے  
مجھے اپنی بیٹی عشرت جہاں کے ہاتھوں میں سونپ کر آذر  
جمالتیر سے آذر اسرار احمد بنادیا۔ ستم ظریفی تو یہ تھی کہ  
مجھے اس حقیقت سے مطلق انجان رکھا گیا اور میں  
ایک طویل عرصے تک اپنی پھیپھوں کو اپنی ماں سمجھتا رہا۔  
اسرار احمد جو کہ میرے پھوپھائے تھے۔ انہیں باپ کا  
درجہ دیا اور اپنی کزنز نمروہ اور سدرہ کو سگے بھائیوں کی  
طرح چاہتا رہا۔

میری پرورش امریکا کے خوب صورت شہر نیویارک  
میں ہوئی۔ مجھے ایسا لگتا تھا میں یعنی آذر اسرار احمد  
سوئے کاچھ منہ میں لے کر پیدا ہوا ہوں۔ اچھا گھر،  
اچھی تعلیم والدین کا لاڈ، بہنوں کا پیار نیز ہر وہ آسائش  
جس کی خواہش دنیا میں آسے والے ہر انسان کو ہو سکتی  
ہے۔ قدرت نے مانگنے سے پہلے ہی میرے آگے ڈھیر  
کر دی تھیں۔ پیانا مجھے برنس لائن میں لانا چاہتے تھے  
اور خود میرا بھی یہی شوق تھا۔ اس لیے میں اس طرف  
چلا گیا۔

میں بچپن سے ہی ایک بات نوٹ کرتا تھا کہ بابا اور  
مما ہم تینوں جو ہی دانستہ پاکستان سے دور رکھنے کی  
کوشش کرتے تھے۔ وہ کبھی بھی ہمیں پاکستان لے کر  
نہیں آئے۔ ہم تینوں بھی ایک دوسرے کی کمپنی میں  
بہت خوش اور زندہ گیوں میں اتنے مگن تھے کہ کسی نے  
بھی جانے کی ضد نہ پکڑی۔ دوسرا یہ کہ وہ حیا پا سے  
اکثر کسی نہ کسی کا امریکا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ چھوٹے تایا،  
وہاب بھائی، جہاں زیب بھائی اور شاہ زیب وہ لوگ تھے  
جو میرے لیے بالکل بھی اجنبی نہیں تھے۔

ان ہی دنوں وہاب بھائی کو میری بیماری بہن نمروہ پند  
آئی تو بروں کی مرضی سے انہوں نے کسی بڑی تقریب  
کے اہتمام کا کلف کیے بغیر ہیروں سے جگمگاتی رنگ

ماہنامہ کون 243 مئی 2015

Scanned By Amir



اس کی انگلی میں پٹاوی۔ ہم سب بہت خوش تھے کیونکہ نمودار خوش تھی۔

ہم تینوں کی تربیت جس انداز میں مملیانی کی تھی اس کے بعد ہم مغرب میں رہنے کے بلوچ بھی پوری طرح مشرقیت میں رہنے ہوئے تھے۔ ہمارے پرستاروں کے بول چال، رویہ اور چھوٹوں کے ساتھ اخلاقی رویہ نیز ہر چیز میں ہمارے پاکستان اور پاکستانیت زندہ و جاوید تھی۔ باقی کی کمی اسلامک سینٹر نے پوری کر دی تھی۔ جہاں ہم تینوں باقاعدگی سے جاتے اور اپنے مذہب سے متعلق تعلیم حاصل کرتے۔

ان دنوں میرے ایم بی اے کے لاسٹ سمسٹر کے پیپر ہونے والے تھے جب مجھے نمودار کی خبر ملی۔ میں بہت خوش تھا اور دکھی بھی۔ خوش اس لیے کہ ایک طویل تاخیر کے بعد پالا خبر بڑے تایا نے شادی کا فیصلہ لیا تھا اور دکھی اس لیے کہ اپنے انگیزا مزکی وجہ سے میں وطن عزیز جا کر اپنی بہن کی شادی میں شرکت نہ کر سکتا تھا۔

میرے نہ جانے کا کوئی افسوس ان کے چہرے پر نہ دیکھ کر میرا سینہ فخر سے چوڑا ہو گیا کہ میری ماما آج بھی میرے کیریر کے ساتھ پر خلوص ہیں۔ مگر آج اور اک ہو رہا ہے کہ انہیں کوئی افسوس نہ تھا۔ بلکہ وہ خوش تھیں۔

ان سب کو ایرپورٹ پر سی آف کر کے میں گھر واپس آ گیا۔

لیکن میں اس دن جب غرہ کی مایوں کی رسم تھی۔ میں نے اس سے رات کے بارہ بجے بات کی تو اس نے رد کر کے جس انداز میں مجھ سے وہاں آنے کی التجا کی اس نے میرا سکون بواطمینان مجھ سے چھین لیا۔

نمودار سدہ میرے لیے کیا تھیں یہ کوئی مجھ سے پوچھتا۔ ان کے ایک اشارے پر اگر مجھے اپنی جان بھی دینی پڑ جاتی تو میں خوشی خوشی اس عمل سے بھی گزر جاتا۔ میں نے نمودار سدہ کے علاوہ اور کسی کو نہیں بتایا کہ میں پاکستان آ رہا ہوں۔ شاید اسی لیے میرے وہاں

بہن پر سب سے زیادہ دھچکا ماما کو لگا۔ وہ مجھے اپنے سامنے پا کر خوشی کا اظہار کرنے کے بجائے بے ربط سے اعتراض کرنے لگیں۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھیں۔ لیکن میں انہیں مطمئن کرنے سے پہلے نمودار کی آنکھوں میں خوشیوں کے رنگ بکھر رہے دیکھ رہا تھا۔ میں جب وہاں کھڑا تھا تو میرے سامنے بہت سے چہرے تھے۔ ان میں سے کچھ شناسا تھے اور کچھ بالکل اجنبی۔ ان ہی چہروں کے بیچ ایک چہرہ میری بہن عفرہ کا بھی تھا۔ میری اصل بہن۔ میری سگی بہن۔ لیکن آہ! میری نظریں اسے پہچان ہی نہ سکیں۔ میں بذات خود اپنی ذات کی حقیقت سے انجان تھا۔

دو تو مجھے کبھی بتا نہ چلا کہ میں کون ہوں؟ اگر اس دن میں نے ماما کو عالمگیر ماموں کے ساتھ فون پر بات کرنے نہ سنا ہوتا۔ آہ! کیسی آگئی تھی جس میں میں جل کر خاک ہو گیا۔

کاش کہ وہ لمحہ میری زندگی میں نہ آتا۔ میں اس پل وہاں موجود نہ ہوتا تو آج میرے اندر آگئی کے یہ طوفان نہ چل رہے ہوتے۔

میری زندگی تلپٹ ہو کر رہ گئی۔ سامانے مجھ سے معافی مانگی کہ انہوں نے اپنی ماں کا ساتھ دے کر میرے اور میری ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ مجھے بے حد شرمندگی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے بہت پار دیا تھا مگر میں اپنے اندر ایک تشنگی سی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ان سے اجازت مانگی کہ میں اپنی اصل ماں سے مل لوں اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح فرائض کا ثبوت دیا تھا۔

\*\*\*

”تم خوش ہو میں عفرہ!“ جلد عروسی میں داخل ہو کر شاہ زیب نے اپنی نئی نویلی دلہن کی ٹھوڑی پکڑ کر پوچھا۔ اس نے صرف گردن ہلانے یہ اکتفا کیا۔ ”زندگی کا سب سے بڑا دن شادی کی پہلی رات اور دہن کے چہرے یہ اتنی اداسی۔ پوچھ سکتا ہوں کیا وجہ



اسے بانہوں کے حلقے میں لے کر اتنے پیار سے پوچھا کہ عفر اکا دل بھر آیا۔

”تمہیں دیکھ کر لگتا ہے سب کچھ پانیا۔“ وہ بڑی محبت سے کہہ رہی تھی۔

اسے وہ دن یاد آگیا۔ جب وہ نہرو کی شادی میں شرکت کے لیے گئی تھی اور وہاں آؤر کو نہو اور سدرہ سے پیار کرنا دیکھ کر اس کے دل نے کہا تھا کہ آؤر کی بہن ہونے کے باوجود اس کی محبتوں پر صرف اس کا حق ہے۔ آج وہ حق پا کر اس کا دل بہار بہار ہو گیا تھا۔

”بھئی ہم بھی موجود ہیں یہاں۔“ شاہ زیب نے ہنکارا بھر کے کہا تو سب مسکرا دیے۔

”میری بہن کا ہمیشہ خیال رکھنا شاہ زیب!“ وہ اس کے گلے لگتے ہوئے بولا۔

”تم فکر مت کرو۔ جو ہماری ڈیوٹی ہے وہ ہم خود نبھائیں گے۔“ شاہ زیب نے اس شرارتی انداز میں کہا کہ عفر اکے عارضوں پہ لالی اٹھ آئی۔

”اماں! مجھے پتا ہے ابا کی موت صرف ایک حادثہ تھی لیکن اماں بی کی تو ہم پرستی نے اسے آپ کے لیے سزا بنا دیا۔ آمین اللہ سے اماں بی کے لیے ہدایت مانگیں۔ وہ اپنے در سے کسی کو خالی ہاتھ نہیں لوٹا تے۔“ خانہ کعبہ کی طرف رخ کر کے سب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو سب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔



”اماں! آپ سے ایک بات کہوں۔“ اس رات جب عفر اک اور شاہ زیب اپنے کمرے میں چلے گئے تو آسیہ بانو کی گود میں سر رکھے آؤر نے بڑے پیار سے اجازت طلب انداز میں پوچھا۔

”ہاں بیٹا ضرور کہو۔“ آسیہ بانو نے فوراً اجازت دی۔

”اماں! میں ممانا کو نہیں چھوڑ سکتا۔ میں ان سے بہت پیار کرتا ہوں۔ وہ بھی میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔ میں واپس نیویارک چلا جاؤں گا۔ لیکن میں بہت جلد

ہے اس کی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتی نمی کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں بس اماں کی وجہ سے پریشان ہوں۔“

ٹپ ٹپ۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ آنسو شاہ زیب کے ہاتھوں کی پشت پر گر پڑے۔ شاہ زیب نے فن ٹیکنیکس اور بونڈوں کو بڑے غور سے دیکھا۔

”تم بے شک مجھے کچھ نہ بتاؤ۔ لیکن میں جان گیا ہوں کہ تمہاری سنجیدگی اور آنسوؤں کی وجہ کیا ہے۔ آج آؤر کا فن آیا تھا۔ اس نے تمہیں ڈھیروں دعا میں دی ہیں۔ اسے سب پتا چل گیا ہے۔ ہم اگلے ہفتے سعودی عرب جائیں گے عمو کو رنے آؤر اپنی بہن اور ماں سے خانہ کعبہ کے سائے میں ملنا چاہتا ہے۔“

شاہ زیب کے الفاظ تھے یا خوشیوں کا سندس۔ وہ تو سن کر ہی جیسے کہتے ہیں آگئی۔ شاہ زیب نے اسے قریب کر کے سینے سے لگا لیا۔ اسے لگا جیسے اس نے اپنی دنیا پا لی ہو۔

آسیہ بانو کو پتا چلا تو وہ دم بخود رہ گئیں۔

وہ کچھ بھی بڑے عجیب تھے۔ جب ایک سال کا اپنے بیٹے سے ملن ہوا۔ خانہ کعبہ کے احاطے میں وہ کتنی ہی دیر ماں کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔ آسیہ کو لگالان کی دھڑکنیں رک گئی ہیں۔ وہ بس اپنے بیٹے کی تیز دھڑکنوں کو سن رہی تھیں۔

”اماں! میں آپ کا بیٹا ہوں؟“ من کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لیے وہ بے تابانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ آسیہ بانو سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

ماں اور بیٹے کے اس ملن پر عفر اک اور شاہ زیب کی آنکھیں بھی چمک پڑیں۔

آؤر کے چہرے میں جمانگیر کا عکس دیکھ کر آسیہ کا دل عجیب انداز میں ڈولا تھا۔

اولاً اللہ تعالیٰ کی کتنی بڑی نعمت ہے۔ جوان بیٹے کو بانہوں میں سمیٹے جیسے وہ خود کو دنیا کی امیر ترین عورت تصور کر رہی تھیں۔

”میری بہن کیسی ہے؟“ وہ عفر اک کی طرف مڑا۔



آپ کو اپنے پاس بلا لیں گا۔ جب میں سہیل ہو جاؤں گا تو آپ خود اپنے ہاتھوں سے میری شادی کر دے گے۔ میرے بچوں کو پالے گا۔ آپ نے میرا بچپن نہیں دیکھا تھا تو جو بھی آپ کے ارمان ہیں وہ میرے بچوں کے ساتھ پورے کیجئے گا۔ اماں آپ کو اعتراض تو نہیں ہے ناں۔ وہ اتنے پیارا اور خلوص سے کہہ رہا تھا کہ آسیہ کو اس پر فخر محسوس ہونے لگا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی آذر! عشرت نے تمہیں اتنی اچھی تربیت دی ہے۔ اس کا تم پر مجھ سے زیادہ حق ہے۔“ آسیہ بانو نے اس کی پیشانی چوم کر گلے سے لگا لیا۔



اماں بی کو جب یہ خبر ہوئی کہ آسیہ بانو اپنے بیٹے آذر سے ملنے گئی ہیں تو ان کو جیسے چپ سی لگ گئی۔ ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ کبھی آذر ان سے ملنے کی خواہش کرے گا۔

عشرت نے فون کر کے ان سے کہا۔

”اماں! ہمارے بچوں کی خوشی میں ہی ہماری خوشیاں پوشیدہ ہیں۔ آذر اگر اپنی ماں سے مل کر خوش ہوتا ہے تو اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہے۔ آسیہ نے بہت دیکھ سے ہیں اماں بی! ہمیں مزید کسی کی آہ نہیں لینی چاہیے۔ آپ بھی سب بھول جائیں۔ معاف کر دیں آسیہ کو۔“

آج آذر نے مجھ سے بات کی۔ اس نے بتایا کہ آسیہ کو اس پر فخر ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کی اتنی عزت کرتا ہے۔ وہ چاہتی تو آذر کو ورغلا بھی سکتی تھی۔ ہم سے بدلہ لینے کے لیے ہمارے خلاف بھی کر سکتی تھی۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ بہت اچھے دل کی ہے۔ سوچیں اماں بی! وہ آج بھی اتنی عزت کرتی ہے ورنہ ثروت بھابھی بھی تو ہیں۔ ان کے دل میں کیا ہے۔ یہ آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی۔ آسیہ تو پھر بھی نیک ہے۔ بس اب اس کی سزا ختم کر دیں۔ اور اسے گلے

.. سہیلہ

سے لگا لیں۔“

عشرت نے بڑے تحمل سے اماں بی کو سمجھایا۔ وہ چپ تھیں۔ کوئی جواب نہ دیا۔ نہ ہی کسی رد عمل کا مظاہرہ کیا۔ ان کی چپ اس بات کا واضح اشارہ تھی کہ عشرت کی باتیں ان کے دل کو لگی ہیں۔

اس صبح جب آسیہ بانو آذر کے ساتھ واپس آنے والی تھیں تو فجر کی نماز کے وقت اماں بی کا سجدہ طویل ہو گیا تھا۔

خانہ کعبہ میں اماں بی کے لیے مانگی گئی ہدایت قبول ہو گئی تھی۔ وہ رو کر اللہ سے معافی مانگ رہی تھیں۔ مگر معاف تو اللہ بھی اس وقت تک نہیں کرتا جب تک بندہ خود اس انسان سے معافی نہ مانگے جس کا دل وہ دکھاتا ہے۔

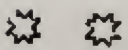
”مجھے معاف کر دو آسیہ! میں نے تمہارا ساتھ بہت برا کیا۔“

آسیہ کو گلے سے لگا کر انہوں نے واقعی صدق دل سے اپنے گناہ کا اعتراف کیا تھا۔

عالمگیر صاحب کے دل میں سکون سا اتر آیا۔ جبکہ آسیہ شرمندہ شرمندہ سی ہو رہی تھیں۔

”اے آسیہ! کہہ کر مجھے گناہ گار مت کریں اماں بی! آپ ہماری بڑی ہیں۔ میں کل بھی آپ کی بہت عزت کرتی تھی اور آج بھی میرے دل میں آپ کی عزت کم نہیں ہوئی۔“

وہ ان کے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگیں۔ آذر ان دونوں کو چپ کر رہا تھا۔ جبکہ اپنی ماں کی یہ سرخروی دیکھ کر عفر کا دل اپنے رب کے سچے انصاف پر دل کی گہرائیوں سے شکر ادا کر رہا تھا۔





آسانتھ کنول



Scanned By Amir



کبھی کبھی ایسے لوگ مل جاتے ہیں جو بڑے دوست لگتے ہیں دل چاہتا ہے کہ وہ ساری زندگی کے لیے دوست ہوں یہ خواب بھی روز میرا پیچھا کرتا ہے۔ آج بھی یہ خواب میری آنکھوں میں بسا ہے۔ میں جلدی سے کالم لکھ کر فارغ ہوئی کالم اخبار کے آفس بھیج کر کچھ ہی دیر میں سب کچھ بھول کر گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

ٹی وی دیکھنے کا موقع ملا تو ایک پروگرام میں ایک صاحب بڑے ہی اسٹارٹ اور یادگار نکلے نہایت منذب اور شاندار میں انہیں دیکھتی ہی رہ گئی ایسے خوب صورت لوگ بھی دنیا میں ہیں جو پہلی ہی نظر میں بھا جاتے ہیں کوئی دوست ہو تو ایسا ہو جس کی دوستی پہ فخر محسوس ہونے لگے یوں خواب ایک کہانی کی صورت اختیار کر گئے۔

”اے یہ کوٹ مجھے دیجیے“

”ہاں یہ لو آج تو بہت تھک گیا ہوں۔ توج کام بھی بہت تھا۔ میں ایک دو گھنٹے کے لیے سونا چاہتا ہوں مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے کیوں کہ رات کو صبح نے کل صبح کے لیے مقدمے کی تیاری کرنی ہے۔ ٹھیک ہے۔“

”آپ کلنی پی لیں اور پھر سو جائیں میں فون آف کر دوں گی۔“

”اف کس قدر تھکا دینے والا کام ہے مقدمہ لڑنا کتنی مغز ماری اور کتنی تیاری کرنی پڑتی ہے خیر میں یہ مقدمہ جیت کر رہوں گی۔“

کلنی آگئی تھی کلنی پی کر رہے پر سکون ہو گئے۔

”آپ آرام بیچئے میں پگن میں جا رہی ہوں۔“ کہنتی ہوئی وہ پگن کی طرف بڑھ گئیں۔

جمیل خان آج سارا دن کی عدالتی تھکن اتارنا چاہتے تھے دو گھنٹے کا لارم لگایا اور سو گئے بیگم گھر لو کام کاج میں مصروف تھیں انہوں نے شوہر کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد جمیل خان اٹھ بیٹھے فریش ہوئے فائٹس سنبھالیں اور گھر ہی میں بنائے ہوئے اپنے آفس کی طرف چل پڑے۔

”زارا بیگم کلنی کا ایک کپ بھجوا دیں پلیز“ انہوں

نے نری سے کہا۔

”جی اچھا اور ہاں سنہیجے وہ نعمت اللہ خان کا فون آ رہا ہے مسلسل میں نے نمبر لے لیا ہے مناسب سمجھیں تو فون کر لیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر بیٹھے ہی تھے کہ فون پھر آ گیا۔

”ہاں نعمت اللہ یار کیا بات ہے خیریت تو ہے۔“

”ایک خاص بات کرنی تھی۔“

”ایسی بھی کیا بات تھی کہ تم نے کلنی دفعہ فون کیا۔“

”یار بس تم مصروف اتنے زیادہ ہو کہ بار بار کل کرنی پڑتی ہے۔“

”اچھا بتاؤ۔ کیا خاص بات تھی۔“

”تمہاری خیریت دریافت کرنا تھی اور ایک خاص بات تھی۔“

آج ایک مضمون اخبار میں چھپا ہے تمہاری بڑی تعریفیں ہیں اس میں کسی لڑکی نے لکھا ہے میں نے بڑھا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔“

نعمت کا انداز معنی خیز تھا۔

”یار نعمت پسند کی بات کیا کرتے ہو بندے کی اہمیت کام سے ہے میرا کالم ہی میری اہمیت کا باعث ہے۔ لوگ بہت محبت کرنے لگے ہیں بہت سے فون کال۔“

”اے اسی میل لیشرز ملتے ہیں کہیں چلا بھی جاؤں تو لوگ ایسے جمع ہو کر تعریفیں کرتے ہیں جیسے میں کوئی اداکار ہوں۔“

”حالا نکہ ہوں تو ایک وکیل بس کوئی اہم مقدمہ آجائے تو لوگ پر جوش ہو جاتے ہیں۔“

”یار یہ ساری باتیں ٹھیک ہیں میں جانتا ہوں مگر یہ ذرا اتنی طرز کی تعریف ہے تمہارے کام کو سراہنے والی بھی سراہے جانے کے قائل ہے۔“

”اچھا تو میری طرف سے اس کا شکریہ ادا کرو۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ نعمت اللہ سکر گیا۔

”تم خود بات کرو گے۔ نمبر تمہیں میں دے دوں گا۔“

”اچھا یار ٹھیک ہے میں خود شکریہ ادا کروں گا اب



خوش۔“  
”ٹھیک ہے مضمون تمہیں بھجوا رہا ہوں پڑھ لینا ٹھیک ہے۔“

فون رکھ کر جمیل خان اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اس بات کو تقریباً ”وہ بھول چکے تھے جب لی سی ایس کے ذریعے ایک لفافہ انہیں موصول ہوا۔ انہوں نے لفافہ کھولا تو اس میں اخبار کی کٹنگ تھی وہی مضمون جس کا تذکرہ نعمت اللہ نے کیا تھا وہ اپنے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر مضمون پڑھنے لگے۔ مضمون پڑھتے ہوئے اور تحریر کے سحر میں ڈوبتے ہوئے عجیب تحریر بھی لکھ کر لے گئی۔

”آج تک کسی نے اس پہلو سے مجھے دکھائی نہیں لوگ کتنی گہری نگاہ رکھتے ہیں۔“ وہ کتنی ہی دیر اس تحریر میں کھوئے رہے۔

”واقعی شکریہ ادا کرنا پڑے گا۔“ انہوں نے سوچا اور اسی وقت پھر اسی نعمت اللہ کا فون آگیا۔  
”جی حضور مضمون یقیناً پڑھ لیا ہو گا اور متاثر بھی ہوئے ہوں گے۔“

”مضمون تو واقعی بہت اچھا ہے۔ لکھنے والی نے دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ تم اس طرح کرو مجھے اس کا فون نمبر دے دو میں اس کا شکریہ ادا کروں گا۔“

”جمیل خان صاحب میں نے تو پہلے ہی کہا تھا اور نمبر دینے کے لیے ہی فون کیا ہے یہ لیں لکھ لیں۔“

”بہت تیز جارہے ہو نعمت اللہ۔“  
”بس یار تمہاری محبت کا اثر ہے۔“

”اچھا۔ اچھا زیادہ اسرار بننے کی ضرورت نہیں“ اوکے تم اس نامعلوم حسینہ سے گپ شپ کرو میں بعد میں معلومات کروں گا اوکے اللہ حافظ۔“

جمیل خان نے نمبر دیکھا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے اسٹڈی میں چلے آئے۔

”یکم ایک کپ چائے بھجوا دیں میں ذرا مصروف ہوں۔“

”جی بہتر۔“ انہوں نے وہیں سے جواب دیا فون کی بیل مسلسل جاری تھی مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا دوبارہ

کوشش کرنے پر نمبر مل گیا۔  
”ہیلو۔“ موبانہ اور شیریں سی آواز سنائی دی۔  
”آؤ اب!“

”تسلیم۔“ دوسری طرف سے آواز آئی انداز نہایت بالادب اور مودبانہ تھا۔

”میں مس مہوسہ سے بات کر سکتا ہوں جو اخبار میں مضامین لکھتی ہیں۔“

”جی میں مہر النساء ہی بات کر رہی ہوں آپ کون بات کر رہے ہیں۔“

”میں جمیل خان بات کر رہا ہوں۔ میرا شرجیل خان۔“

”کیا۔؟ فون اس کے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے بچا تھا۔“

”آپ نے میرے متعلق مضمون لکھا میں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا آپ نے بہت اچھا لکھا ہے آپ کی تحریر بڑی مضبوط ہے اثر رکھتی ہے۔“

”جی بہت شکریہ میں تو بس یونہی صفحوں پر قلم کھینچتی رہتی ہوں۔“

”اچھے اور برے کا فیصلہ ہم تو نہیں کر سکتے مگر کچھ اچھا کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہمارا حق بنتا ہے۔“

”میں نے کوشش کی اور میری کوشش میں لفظی پریمینٹ ہاتھ آپ کی خوب صورت شخصیت کا ہے۔“

باقی لفظی پریمینٹ آپ کا کام ہے میں نے ایسی کوئی خاص محنت نہیں کی۔“ وہ بولتی چلی گئی۔

”بہر حال آپ نے فون کیا۔ میں حیران بھی ہوں اور خوش بھی۔“

”حیران کیوں ہیں۔“ جمیل خان نے پوچھا۔

”مجھے توقع نہیں تھی کہ آپ فون کر سکتے ہیں آپ جیسے مصروف لوگ صرف اپنے کام سے محبت رکھتے ہیں۔“

”بات تو آپ کی درست ہے مس مہوسہ۔ مگر ہم ایسے خشک لوگ بھی نہیں زندگی میں کوئی متاثر کرنے والا مل جائے تو اس کی تعریف بھی کرتے ہیں اس شرط پر کہ



وہ برا نہ منا جائے۔" مسو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہم تو ابھی اس کھٹیگری میں نہیں آئے کہ متاثر کر سکیں پھر بھی آپ کی تعریف کا شکریہ۔ اوسکے پھر کبھی بات ہوگی اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" مسو ریسور تھا مے کتنی ہی دیر فون کے پاس کھڑی رہی۔

"پتا نہیں میں اس جذبے کو کیا نام دوں یہ محبت ہے یا پسندیدگی یا ویسے ہی اس سے متاثر ہوں مگر کیا کروں اس کا بلو قار چھو ذہن کی سختی پر نقش ہو گیا ہے۔ بھلائے نہیں بھولتا میں ان حالات کو کیسے قابو کروں میں اس کے لیے جذباتی تحریریں لکھنے لگی ہوں۔ جس سے میرا کبھی کوئی واسطہ نہیں اور واسطہ ہو بھی تو کیا میں اسے حاصل ہی نہیں کر سکتی۔ وہ ایک شادی شدہ اور بچوں کا باپ ہے۔ نہایت وفادار اور حسین بیوی کا شوہر ہے اور کہاں میں ساتویں شام جس کا مقدر بھی اندھیروں میں ڈوبا رہتا ہے مقدر بنانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی ہوں تک وہ کرتی ہوں۔ شاید کبھی میرے راستے بھی چٹک انھیں میں بھی خوشبو بھری آزاد ہواؤں میں سانس لے سکوں۔" کتنی ہی دیر بے دھیانی سے وہ سوچتی رہی۔

"مجھے کیا چاہیے میری خواہش کیا ہے جذبہ کیا ہے طلب کیا ہے ایک شخص جو ساری زندگی قریب رہے وجود کا حصہ رہے یا وہ جو سانس میں خوشبو میں کر مہکتا رہے۔ رو رو کر کس اپنی دنیا میں مکن اور مست ہو جس کے لیے کوئی طلب اور خواہش نہ ہو اسے حاصل کر لینے کا جنون ہو نہ اس کی طلب ستائے نہ اس کی یاد رلائے لیکن وہ سرا سرا اپنا ہو مگر کیسے یہ تو عجیب فلسفہ ہے۔"

"میں ہر القاء عرف ہو جو کسی کی اوائے دلیری پر مر مٹی ہوں۔ صرف اتنی سی خواہش رکھتی ہوں کہ کسی کے اپنا ہونے کا یقین باقی زندگی کے لیے کافی ہے۔"

ہر القاء اپنے روم میں آگئی آج وہ بہت تھک گئی

تھی۔ دفتر میں کلم ہی بہت تھا اخبار کے دفتر میں ویسے بھی بڑا کام ہوتا ہے اور لکھنے پڑھنے کا کام تو ویسے بھی ٹری سر کھپائی ہے۔ وہ بستر لیٹ گئی۔

"اماں چائے کا ایک کپ ملے گا تیرج تو کام بہت تھا تھک گئی ہوں۔" وہ کیٹے لینے بولی۔

"اچھا بیٹا لاتی ہوں چائے کام بھی تو بہت کرتی ہو نا۔"

"اماں کام نہ کروں تو ہم دونوں کھائیں کہاں سے اب اس بزرگی میں آپ کچھ کرنے سے رہیں اب مجھے ہی تو کچھ کرنا ہے نا۔"

"اچھا بیٹا مگر اب جلدی سو جانا کتا میں پڑھنے میں نہ لگی رہتا۔"

"جی اماں بے فکر ہو کے سوئیں میں بھی اب آرام کروں گی۔"

کلمات فیض کو ہاتھ میں پکڑے وہ چائے کی چسکیاں لینے لگی۔ اچانک اسے پیر ستر جیل کا لون یاد آیا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"کاش یہ شخص مجھے مل جاتا تو زندگی کے رنگ ڈھنگ اور سارے اطوار بدل جاتے پر اس کے لیے مجھے کسی بڑے گھر میں پیدا ہونا پڑا یہاں اندرون بلا اور کے محلوں میں کون آ کے پوچھتا ہے کہ تم کون ہو۔"

ان تھک تاریک افسرہ اور سال خورہ گلیوں اور عمارتوں سے بھاگ جانے کو دل کرتا ہے کیسی وحشت ہے یہاں سب کچھ آسیب زدہ سا لگتا ہے۔" اس نے اپنا سو سال پرانا کمرہ دکھاتا تو رز کر رہ گئی حالانکہ اس نے اسے ہر ممکن جدید بنانے کی کوشش کی تھی۔ پروے فرنیچر کارپٹ ڈیکوریشن کی چیزیں مگر ابھی نو سیدگی ہر ایک اینٹ سے جھانکتی تھی۔

اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

"ساڑھے دس بجے کس کا فون آگیا۔" اس نے سوچتے ہوئے فون اٹھایا۔

"ہیلو میں بات کر رہا ہوں۔"

"میں کون۔" مسو نے حیرت سے پوچھا حالانکہ

توازی سنی سنی ہی لگ رہی تھی۔



”بہر سٹر جمیل خان۔ میں نے دوسرے کو بھی فون کیا تھا۔“  
 ”آپ۔ وہ پھر حیرت زدہ رہ گئی۔“  
 ”آپ اس وقت۔“

”ہاں اس وقت میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا۔“  
 ”نہیں۔ نہیں۔ اس نے جلدی سے کہا۔“  
 ”ابھی میں کچھ اہم دستاویزات دیکھ رہا تھا کہ آپ کا مضمون سامنے آگیا دوبارہ پڑھا۔ دل چاہا کہ دوبارہ بات کروں۔“  
 ”بہت شکریہ۔“

”کیا کر رہی تھیں۔“  
 ”میں سارا دن کی تحریک اتار رہی تھی اور کلیات فیض کا مطالعہ کر رہی تھی۔“  
 ”ہوں شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔“  
 ”جی بڑھنے کی حد تک۔“ ”مہو نے جواب دیا۔“  
 ”اور کیا مشاغل ہیں۔“  
 ”اخبار کی نوکری لکھنا پڑھنا گھر داری اور بس۔“

”گھر داری سے مراد شادی شدہ ہیں۔“  
 ”جی نہیں ابھی تک تو یہ خوشگوار حادثہ نہیں ہوا میرے ساتھ اماں میں یا با وقت بچا چکے ہیں بس ہم ماں بیٹی ایک دوسرے کے ساتھ خوش ہیں۔“  
 ”کیا مطلب اتنی خوب صورت زندگی ایسے ہی ضائع کیے چلی جا رہی ہیں۔“

”تنگ و تاریک گلیوں میں رہنے والوں کے مقدر بھی ان گلیوں کی مانند ہوتے ہیں جہاں صرف زندگی گزرتی ہے اور کچھ نہیں زندگی سے رنگ اور خوشبو کشید کرنے والے محلوں اور باغات میں رہتے ہیں جہاں چاروں طرف درختوں کی قطاریں اور پھلداریاں ہوتی ہیں گندی باتیاں نہیں۔“ اس نے لکھی سے کہا۔  
 ”لگتا ہے آپ صرف زندگی کا تاریک پہلو دیکھتی ہیں جمیل گویا ہوئے۔“

”نہیں تاریک پہلو نہیں اپنے ارد گرد بکھری کڑوی

حقیقت ہم صرف خواب دیکھتے ہیں اس کی تعبیر تک کبھی نہیں پہنچتے۔“ لہجے میں جیسے کڑواہٹ کھل گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی سی اترنے لگی بھیجے ہوئے لہجے کو جمیل خان نے بھی محسوس کیا۔

”آپ اتنا خوب صورت لکھتی ہیں کماتی ہیں تو اب کسی اچھے علاقے میں گھر کیوں نہیں لے لیتیں۔“  
 ”اپنی حفاظت بھی تو کرنی ہے یہاں تو چاروں طرف محافظ نگاہیں بس ذرا سی تکلیف پر ہزاروں ہاتھ آگے بڑھتے ہیں کھلے علاقے میں تو دن دھاڑے کسی کی عزت اغوا ہو جاتی ہے کوئی پوچھتا نہیں۔“ وہ لکھی سے بولی۔

”میرا کہنے کا مطلب ہے ہمارے ساتھ کوئی مرد نہیں ہے اس لیے کسی اور جگہ جانے کا رسک نہیں لیتے۔“ اس نے لہجے کو بدلتے کی کوشش کی۔  
 ”ہوں۔“ جمیل خان نے لبیا سانس لیا۔  
 ”آپ شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔“

”شادی کر لوں تو اماں کو کون سنبھالے۔ اماں نے تو بہت دفعہ کہا مگر اس عمر میں میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی مجھ سے یہ نہیں ہوتا اور پھر کسی ایسے دیسے بندے کے پیٹے پڑ جانے سے بہتر ہے کہ اکیلے جی لیا جائے۔“

”اف بھئی آپ بہت تلخ باتیں کرتی ہیں۔“  
 ”حقیقت پسند ہوں اور حقیقت نگار ہوں۔“  
 ”جی واقعی میرے بارے میں تو پوری حقیقت بیان کر دی آپ نے مجھے کہاں آبرو دیا ہو سکتا ہے میں ویسا نہ ہوں جیسا آپ نے لکھا میں اس سے مختلف بھی تو ہو سکتا ہوں۔“

”ہر ایک کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے۔“ وہ گویا ہوئی۔  
 ”میں نے جس پہلو سے آپ کی شخصیت کو دیکھا مجھے وہ اچھی لگی تو میں نے لکھ دیا اس کے علاوہ آپ کیسے ہیں اس سے مجھے کوئی مطلب نہیں آپ کی اپنی شخصیت ہے اپنی زندگی ہے اپنی مصروفیات ہیں جمیل ہے۔“

”مہو میرا فون کرنا آپ کو کیسا لگا۔“ وہ ہنس پڑی۔



”ظاہر ہے اچھا لگا اسی لیے تو اتنی دیر سے باتیں کر رہی ہوں برا لگتا تو اب تک فون بند کر چکی ہوتی۔“  
 ”ویل میں پھر بھی کبھی بات کرنا چاہوں تو آپ برا تو نہیں منا میں گی۔“  
 ”یہ اس بات پہ منحصر ہے کہ میری زندگی ڈسٹرب نہ ہو۔“

”کیوں کیا زندگی ڈسٹرب ہونے کا اندیشہ ہے۔“  
 جمیل خان نے پوچھا۔  
 ”ہوسنے کو کیا نہیں ہو سکتا میں بہت حقیقت پسند لڑکی ہوں اپنے انجام سے باخبر رہنا چاہتی ہوں۔“  
 ”ایک بات کہوں کس مہو۔“  
 ”جی فرمائیے۔“

”اب اپنی تمام تر تعلیم اور حقیقتوں کے ساتھ مجھے اچھی لگی ہیں پھر بات ہوگی اللہ حافظ۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

”یہ کیا کہہ دیا جمیل خان میں بھی تو سنتا چاہتی تھی مدتوں سے کوئی تو مجھے میری تاریکیوں سمیت پسند کرے، لیکن میں کبھی بھی کسی کو دکھ نہیں دینا چاہتی اور جمیل خان تمہیں تو بالکل بھی نہیں، تمہیں شدت سے پسند کرنے کے باوجود میں تمہیں کبھی آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

غیند بھاگ چکی تھی کلیات فیض ایک طرف رکھ کر وہ سوچنے لگی ایک ہی شبیہ آنکھ کے پردوں پر رقصاں تھی۔ کیا میری دعا میں قبول ہو گئی ہیں۔  
 وہ جمیل خان کے خیال کو جھنجھتی رہی نجانے کب اسے غیند آئی۔



”کیا بات ہے تم آج دیر سے اٹھیں۔“  
 ”بس اماں غیند ذرا دیر سے آئی۔“ وہ جلدی جلدی تیار ہوتے ہوئے بولی۔

جمیل خان کی آواز لن کے سوال سارا دن اس کا پیچھا کرتے رہے دفتر میں بھی کھوئی کھوئی رہی۔  
 ”میں کیوں یہ سوچ رہی ہوں۔ اپنی محرومیوں کا

ازالہ میں اس سے کیوں کرنا چاہتی ہوں۔ وہی کیوں کوئی اور کیوں نہیں، مگر دل ہے کہ مانتا نہیں اسے کھلنے کو چاند چاہیے جو دسترس سے کوسوں دور ہے۔ یہ میں کن رہوں پر سمیٹ دوڑ رہی ہوں ان میں سے کوئی راستہ بھی میرے گھر کی طرف نہیں جاتا۔“

دل کو دل غ نے دلیلوں سے قاتل کرنا چاہا۔ عقل کو مشورے دیے آنکھوں کا دھیان بٹایا ربات نہیں بنی چاروں طرف جمیل خان رو سنی بن کر پھیلے ہوئے تھے۔ ہر دیوار پر ان کی شبیہ تھی ہر حجرے پر ان کا مکان گزرتا۔ وہ لاچار ہو گئی۔ خود کو سنبھالتے سنبھالتے وہ نڈھال ہو گئی۔ یوں لگا جیسے ساری زندگی گزیر گئی ہو۔ وہ تو صدیوں سے اس صحرائ میں بیدل چل رہی تھی آبلہ پا، یہ تصویریں تو ازل سے اس کے ساتھ متحرک تھیں۔ کیا کروں میں ان کے سامنے کمزور نہیں پرنا چاہتی۔ میں ایک مضبوط لڑکی ہوں یہ سوچ کر وہ ریت کی طرح ڈھے جاتی۔ اپنی ہی مٹی سے وہ رینہ رینہ پھسلنے لگتی۔

پھر ان کا فون آیا تو کیا کروں گی کیا کہوں گی۔ سارے بھرم کھل جائیں گے ٹوٹ جاؤں گی۔

”مہو تم خود کو کیوں بہاد کر رہی ہو تمام کوششوں کے باوجود تم انہیں بھول نہیں پاؤں۔ ان کی تصویر ذہن کے پردے سے جھٹک نہیں سکیں تسلیم کر لو کہ تم ان سے محبت کرتی ہو۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا میں اس بات کو نہیں مانتی۔“ وہ خود سے لڑتے لڑتے ہار گئی تھی مگر یہ جنگ ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔

وہ پوری توجہ سے اپنا کلمہ کرتی۔ ماں کی خدمت گھر کے کام کاج وہ کسی کام میں فرق نہیں آنے دینا چاہتی تھی مگر دل کی اٹھل پٹھل اپنی جگہ قائم تھی۔

”میں انہیں اچھی لگی ہوں۔“ اس ایک جملے نے اس کی ساری زندگی کی ریاضت تہ و بالا کر دی تھی۔ خود تو وہ غالباً ”بھولی بھی چکے تھے کہ بڑے لوگوں کا یہی شیوہ ہوتا ہے۔ اک شکوہ بھی تھا کہ ایک ہفتہ ہو گیا انہوں نے پوچھا تک نہیں ایک جملہ بول کر بھول گئے۔ تمام تر انکار کے باوجود وہ ان کے فون کا انتظار کرتی رہتی





تھی۔ سارا دنیا خیالوں میں جمیل خان سے نجانے وہ کتنی باتیں کرتی ہر وہ بات جو وہ کرنا چاہتی تھی۔ جو اس کا دل چاہتا تھا۔

بالاخر ان کا فون آئی گیا اور وہ ٹھگ سی ان کی آواز کے دریدم میں کھو گئی۔

”ہیلو مس ہو کیا حال ہے؟“ وہ زیر لب بریدائی۔  
”ساری زندگی میں اگ لگا کر پوچھتے ہو کہ کیا حال ہے۔“

”جی ٹھیک ہوں آپ کسے کیسے ہیں۔ کام کیسا چل رہا ہے۔ فیملی کیسی ہے۔“

”سب اللہ کا شکر میں دراصل ایک ہفتے کے لیے انگلینڈ چلا گیا تھا۔ کل رات واپس آیا ہوں۔“  
”اچھا کیسا اور رہا آپ کا۔“

”بہت اچھا مگر اس دفعہ ایک تبدیلی بھی میرے ساتھ تھی۔“

”وہ کیا۔“ مسو کا دل دھڑکا۔  
”آپ کی آواز میرے ساتھ رہی۔“ مسو کانپ کر رہ گئی۔

”یہ تو بہت برا ہوا؟“ وہ چپ سی ہو گئی۔  
”کہاں کھو گئیں۔“

”نہیں کچھ نہیں۔“ مسو نے خود کو سنبھالا۔  
”بھئی اس دن تو آپ بہت بول رہی تھیں مجھے

آپ کا بونٹا اچھا لگا تھا اور آج آپ نے غالباً نہ بولنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔  
”کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا؟“ وہ کرید رہے تھے۔

”میرا فون کرنا برا لگا۔ معذرت چاہتا ہوں میں تو سوچ رہا تھا کہ آپ نے یقیناً مجھے ناچیز کو یاد کیا ہو گا۔

میں اپنے ہی طور پر خوش فہمی میں مبتلا ہوتا رہا۔“  
”دیکھیے جمیل صاحب اب بات نہ بڑھائیں تو اچھا ہے۔ میں شاید آپ کی توجہ افورڈ نہ کر سکوں۔“ وہ

تپتی سے بولی۔  
”کیوں آخر کیوں۔“ وہ لڑنے پر تڑپنے لگی۔

”میرا فون کرنا برا لگا۔ معذرت چاہتا ہوں میں تو سوچ رہا تھا کہ آپ نے یقیناً مجھے ناچیز کو یاد کیا ہو گا۔

میں اپنے ہی طور پر خوش فہمی میں مبتلا ہوتا رہا۔“  
”دیکھیے جمیل صاحب اب بات نہ بڑھائیں تو اچھا ہے۔ میں شاید آپ کی توجہ افورڈ نہ کر سکوں۔“ وہ

تپتی سے بولی۔  
”کیوں آخر کیوں۔“ وہ لڑنے پر تڑپنے لگی۔

”آپ کا کیا خیال ہے کہ میں اتنا فارغ بیٹھا ہوں کہ سب پر اپنی توجہ پھلور کر رہا ہوں۔ میں بہت ریزوئس کم کا آدمی ہوں آپ کی گفتگو نے میری سوچ کو نیا رخ دیا اور پھر میں نے تو کچھ طلب بھی نہیں کیا آپ نہایت خود غرض خاتون ہیں مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو سمجھ نہیں پایا“ فون کرنے کی معذرت اللہ حافظ۔“  
انہوں نے فون رکھ دیا۔ آنسو اس کے اندر باہر کو بھٹو رہے تھے۔

”میں اپنی ذات کی تفتیوں میں آپ کو شامل نہیں کر سکتی جمیل آپ کو اپنے ساتھ کاتبوں میں نہیں ٹھیسٹ سکتی۔ ایک ہستی جیسی فیملی کو ڈسٹرب کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔“ کتنی ہی دریدم محبت کی مرگ پر آنسو بہا رہی تھی۔

”اک ٹھگ سی دل کو کاہتی رہی لیکن وہ مطمئن تھی“  
اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ اس نے نئے سرے سے

خود کو سنبھالا وہ ان حالات کو ڈھیل دیتی تو بات بڑھ جاتی اور پھر حالات بگڑ جاتے۔ اس نے خود کو مطمئن کیا اور

نئے سرے سے اپنے کام میں دھت گئی۔  
مگر جمیل خان اس طرح سی لڑکی کی کنوی باتیں بھلا

نہیں سیکے۔ افس میں کتنی ہی دریدم خالی الذہن بیٹھے رہے۔

”مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں بیٹھے بٹھائے کدھر کو چل نکلا ہوں کسی تاریک محلے میں رہنے والی لڑکی کلاس

لڑکی میرے حواسوں پر قابض ہونے لگی ہے اور کیسے اس نے مجھے ٹھکرا دیا ہے اور میں ہوں کہ اسے بھول ہی نہیں پارہا نہ کبھی اسے ملانے اسے جانتا ہوں نعمت

اللہ نے مجھے کس طرف لگا دیا ہے۔  
مہر النساء میں جانتا ہوں تم مجھ سے پچنا چاہتی ہو اور

مجھے بھی پچانا چاہتی ہو۔ مگر تمہیں کیا معلوم کہ بات میرے بس سے باہر ہو گئی زندگی میں پہلی دفعہ تو ان

جذروں سے روشناس ہوا ہوں۔ ساری زندگی تو کام کرتے گزر گئی روئین لائف جذروں سے عاری

لفظوں سے کھلتے حرفوں کا ہنر دکھاتے آواز اور علیست کا جاوہ جگاتے زندگی گزر گئی کہاں گئی پتا ہی نہیں چلا کوئی

جاوہ جگاتے زندگی گزر گئی کہاں گئی پتا ہی نہیں چلا کوئی



”کہیں نہیں بتانا چاہئے۔“  
”مگر میں ڈرتی کیوں ہوں۔“ اس نے خود کو حوصلہ دیا۔

”ہمارے درمیان کون سے عہد و پیمان ہوئے تھے جو ٹوٹ گئے وہ ایک شاندار اور باوقار شخص میں تو ان کی دوستی کے لائق بھی نہیں ایسے خواب سجانے کا فائدہ کیا جن کی کوئی تعبیر ہی نہ ہو۔“ اس نے سر کو جھٹکا اور کام میں مصروف ہو گئی۔ بلکہ سے گلابی رنگ کے کاشن کے سوٹ میں عینک لگائے وہ اپنے لمبے سیاہ بالوں کو گلاب کیے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”میں ان کے سامنے بھی رہوں تو وہ مجھے پہچان نہیں سکتے۔“ وہ دل کڑا کر کے تصاویر بنانے لگی کیمرے کی کلک کے ساتھ ہی اس نے سامنے دیکھا جیل خان کی نگاہیں اس پر جمی تھیں اس کے اخبار کے نام کا ٹیک گلے میں لٹک رہا تھا وہ تھوڑا سا گھبراہٹ مگر ہمت کر کے مختلف پوز سے مطلوبہ تصاویر بنانے کے بعد وہ سامنے ہی ایک خلی کر سی پر بیٹھ کر کارروائی نوٹ کرنے لگی تقاریر ہوتی رہیں وہ اپنے چھوٹے سے ٹیپ ریکارڈ میں ریکارڈ بھی کرتی رہی نوٹس بھی لیتی رہی۔

اس کے لمبے بال سب کی توجہ کا مرکز بنے رہے سیمینار کے اختتام پر شاندار ڈنر تھا۔ وہ بیگ سنبھالتی دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈائننگ ہال کی طرف چل دی۔

پلیٹ میں تھوڑا سا کھانا اور سلاؤڈال کروہ ہال کے ایک کونے میں چلی گئی سب سے الگ تھلگ اچانک کسی نے پیچھے سے پکارا۔

”آؤ اب۔“ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا جیل خان اپنی تمام تر وجاہت سمیت کھڑے تھے۔ وہ چپ سی رہ گئی نگاہیں ان کے چہرے پر ٹپک ہی نہیں رہی تھیں وہ چہو جسے اس نے بوجھنے کی حد تک چلایا تھا اسے قریب سے دیکھنے کی تمنا کی تھی اور اب وہ اس قدر قریب تھا کہ اس کی سانسیں رکنے لگیں۔

”بانی وائرل مچھاپانی چاہیے۔“  
”لیس مس۔“ وائرل نے کہا۔

جذبہ نہ خواہش نہ تراب نہ کسک جیسی زندگی ہونی چاہیے ایک ہی ذکر پہ چلتی زندگی شادی بیوی بچے گھر کو گری۔

پر میں کہاں ہوں میرا اپنا آپ کہاں ہے میری ذات کہاں رہی میں تو سب کا ہوں مگر میرا کیا ہے کبھی کسی کو پسند نہیں کیا کبھی کسی سے محبت نہیں کی خود سے الگ ہو کے کبھی سوچا ہی نہیں تو پھر یہ تبدیلی کیوں۔ مہو کی آواز امرت بن کر کیوں میرے وجود میں اتر گئی۔ میرے پاس اتنا کچھ ہے کیا ہے اگر میں مہو کی زندگی کی تاریکیاں دور کر سکتا مگر اس نے تمام امکانات اور ممکنات کو رد کر دیا ہے۔ کیا کروں اس تھوڑے سے عرصے میں ہی اس سے بات کرنا اچھا لگنے لگا تھا۔

مہو کاش تم سمجھ سکتیں ہیں تمہیں کبھی پریشان نہ کرتا۔ میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتا تھا۔ مگر تم نے پہلے ہی قدم پر روک دیا کاش تم مجھے سمجھ سکتیں۔“ جیل خان کتنی ہی دیر تصور میں اس کی تصویر بٹاتے رہے وقت کو گزر رہا ہے۔ گزر جاتا ہے۔ مہو کی زندگی میں اس تبدیلی کو آئے چار ماہ ہو گئے تھے اب وہ کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔

کل ہی اسے اسلام آباد میں ایک سیمینار کا لیٹر ملا تھا۔ عورتوں کے مسائل پر ایک بین الاقوامی مذاکرہ تھا اسے بھی پروگرام کی کوریج کرنے کی دعوت دی گئی تھی اپنے اخبار کی طرف سے اسے وہاں جانا تھا۔ وہ جانا تو نہیں چاہتی تھی مگر جانا ضروری تھا اماں کے لیے کھانا بنا کر فرنگ میں رکھا اور ماں کی فکر اور دعا کے سامنے میں وہ سفر پر چل پڑی۔

سیمینار میں پورے پاکستان سے سرکردہ خواتین آئی تھیں کئی واقف کار خواتین اور صحافی وہاں موجود تھیں اسٹیج سیکرٹری کی جانب سے بہبود خواتین کی وزیر صاحبہ کو صدارت کے لیے بلایا گیا۔ مہمان خصوصی کے لیے جس کا نام پکارا گیا وہ نام سن کر وہ ساکت ہو گئی۔ ہیومن رائٹس کے حوالے سے ہیر سٹر جیل خان کو دعوت دی گئی تھی وہ مہمان خصوصی تھے۔ وہ ہاتھ میں کاپی پٹل اور کیمو پٹڑے ساکت و جاہد بیٹھی تھی۔



”ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“  
 ”آپ کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“  
 ”یہاں کھڑے کھڑے تو نہیں بتا سکتا۔“  
 ”ابھی کیا مصروفیات ہیں۔“  
 ”ہرگز نہیں میں اپنے حالات میں خوش ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو پھر میری پہلی فون کال پر تم نے اتنے کڑے جواب کیوں دیے تھے اب تم خوش ہو بولو تمہارے کس جواب کو صحیح سمجھوں۔“  
 ”کسی کو بھی نہیں۔“ وہ بے رخی سے بولی مہو اس سارے معاملے کو میں ختم کر دینا چاہتی تھی۔ اچانک ہی بالکل غیر متوقع طور پر جمیل خان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ کسی مرد کا لمبے۔ عجیب احساس اس کے سارے مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا پیشانی عرق آلود ہو گئی۔

”تم تو کانپ رہی ہو۔“ جمیل نے ہاتھ چھوڑ دیا یہ غیر ارادی طور پر انہوں نے کیا کیا تھا وہ خود بھی نہ سمجھے کہ یہ ان سے کیا ہوا لیکن کچھ ہوا ضرور تھا۔ وہ چپ سے ہو گئے کتنے ہی لمحے غیر محسوس طور پر ان کے درمیان سے سرک گئے۔

”میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔  
 ”اوکے“ او میں تمہیں ڈراپ کروں۔“ وہ کسی نا معلوم احساس کے سائے تلے بو بھل قدم اٹھاتے چل پڑے۔

اسے سمجھاتے بھلاتے جس خود مسک رہا ہوں۔ مہو ٹولس بن کر پور پور میں اتر گئی تھی۔  
 ہو مل آگیا تھا وہ اتری۔

”معافی چاہتا ہوں“ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا بس غیر ارادی طور پر آپ کا ہاتھ قھام لیا۔“ مہو نے سر اٹھایا آنسوؤں سے بھری آنکھیں موتی جو پلکوں پر چمک رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ سندوری گالوں پر پھسلنے جمیل کے دھال میں نھٹل ہو گئے۔

”ریلیکس بے بی آئی لائیک یو بٹ آئی ڈونٹ ڈسٹرب کو کے صبح بات ہوگی گڈ نائٹ۔“ وہ چلے گئے

”ہو مل جاؤں گی جہاں میرا کمرہ بک ہے اور کل واپس لاہور۔“

”چلیں کمرے میں جانے سے پہلے میری طرف سے آپ کے اعزاز میں چائے کا ایک کپ اور کچھ نہیں سنوں گا دس منٹ بعد باہر کے گیٹ پہ آجائے گا۔“ وہ اسے ہدایت دے کر چلے گئے۔

”کیا کروں نہ جاؤں تو نہایت بد اخلاق کہلاؤں گی پہلے ہی وہ مجھے خود غرض کہہ چکے ہیں۔ اچھا چلو دیکھا جائے گا۔ آج سن ہی لوں۔“

وہ ٹھیک دس منٹ بعد باہر گیٹ پر پہنچی تو سیاہ لینڈ کروزر کھڑی تھی دروازہ کھلا اور وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ ایک دو سرے ہو مل میں ایک کونے کی ٹیبل پر دونوں بیٹھ گئے چائے آگئی تھی۔

”تم مجھ سے اتنا ڈر لی کیوں ہو مجھ سے ڈر کے بھاگتی پھرتی ہو۔ بولو کیوں ڈرتی ہو۔“

”میں آپ سے نہیں اپنے آپ سے ڈرتی ہوں۔ اپنے آپ کو بچانا چاہتی ہوں؟“

”تم نے مجھے بہت غلط سمجھا ہے۔ میں عورتوں کو ایکسپلائٹ کرنے والا مرد نہیں ہوں کیونکہ تم سے پہلے میں نے کبھی کسی عورت کے لیے مختلف احساسات محسوس نہیں کیے۔“

”دیکھیے میں ایک مڈل کلاس لڑکی آپ کی نظر عنایت سے لائق بھی نہیں میں آپ کی شاندار اور چمکیلی زندگی پر ایک سوہنا نہیں بننا چاہتی۔“

”تم ایک بے وقوف لڑکی ہو۔“ وہ آپ سے تم پر اتر آئے وہ سر جھکائے چائے کے کپ سے کھیلتی رہی۔  
 ”کیا تم مجھے ایک بے وقوف یا ایک چنڈ سمجھتی ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔  
 ”یا تم خود کو انسان نہیں سمجھتی ہو مل کلاس ہوتا



اس نے مڑ کر دیکھا جمیل خان جا چکے تھے وہ خود کو  
سنجھاتی ہوئی ہوٹل کے کمرے میں آگئی۔  
”یا خدا کیا کروں یہ تو نے مجھے کس امتحان میں ڈال  
دیا ہے۔“

وہ اسی او میٹرن میں کتنی ہی دیر خود کو کستی رہی مجھے  
کیا حق ہے محبت کا وہ بھی ایک ایسے شخص سے جس کا  
اپنا ایک اسٹیشن ہے نام اور عزت ہے میں جان بوجھ کر  
اپنی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ مگر میں کیا کروں جس سے  
پچھتا چھڑانا چاہتی ہوں اس کا ساتھ بھی چاہتی ہوں  
کہاں جاؤں کیا کروں، نہیں مجھے انہیں حق سے منع  
کرنا پڑے گا۔“ وہ ابھی تک اپنے نازک سے ہاتھ پر  
اک مردانہ مضبوط ہاتھ کا لمس محسوس کر رہی تھی۔ وہ  
کتنی ہی دیر آنسوؤں کو روکتی رہی۔

”میں انہیں کیسے روکوں۔“ وہ سوچتی رہی کہ  
اچانک فون کی کھنٹی بج اٹھی لائن پر جمیل خان تھے۔  
”سو تو نہیں رہی تھیں۔“  
”نہیں نیند نہیں آئی۔“

”میں بھی نہیں سو پایا۔ زندگی میں پہلی دفعہ ان  
تبدیلیوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ نجانے میرے  
ساتھ کیا ہونے والا ہے وہ ساری طرف آپ میری وجہ  
سے پریشان ہیں، صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ  
میں آپ کو پوری شدتوں سے چاہنے لگا ہوں۔ آئی لو یو  
اور یہ مقدر میں ہونا لکھا تھا نہ میں قصور وار ہوں نہ  
آپ ہیں آپ خود کو الزام مت دیجیے میں سچ میں آپ  
کو کوئی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ ویسا ہی ہو گا جیسا  
آپ چاہیں گی۔ یہ بات ضرور ہے کہ میں آپ کو چاہتا  
رہوں گا ہو سکتا ہے یہ میرا وقتی جنون ہو خیر ان باتوں کو  
ثابت کرنے کے لیے تو لمحہ ہی کافی ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی  
دلوں کو جانچنے اور برکھنے کے لیے وقت کی ضرورت  
ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے وقت کی ضرورت  
ہے تاکہ میں خود کو محبت کی اس کسوٹی پر پرکھ سکوں میں  
نے بات کو ویل سے ثابت کرنا سیکھا ہے اور اس بات  
کو پہلے اپنے اندر ثابت کرنا چاہتا ہوں تاکہ میرا کہا ہوا  
تاقابل تردید ہو سکے۔ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع

نہیں ملے گا۔“ جمیل خان ایک ہی سانس میں سب  
کچھ کہہ گئے وہ ساری طرف مکمل خاموشی مچی۔  
”نہو آپ کچھ نہیں کہیں گی۔“  
”میں کیا کروں سارے فیصلے تو آپ نے خود کر لیے  
ہیں۔ میرے لیے تو کچھ بچا ہی نہیں۔“ اس کی آواز  
میں یاسیت تھی۔

”نہو مہو میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی کا فیصلہ تم  
بہت سوچ سمجھ کر کرو تاکہ کل کو پچھتانہ پڑے میں  
خود کو بھی آناؤں گا کہ کس حد تک مخلص ہوں۔ میں  
تم جیسی اچھی لڑکی کو دکھ نہیں دینا چاہتا۔ تم اپنے  
فیصلوں میں آزاد ہو۔ اللہ حافظ۔“

وہ کتنی ہی دیر فون پکڑ کر بیٹھی رہی اک تلخ سی  
مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

”واہ پیر مشر صاحب، محبت کا دعوا بھی کیا اور ہاتھ بھی  
چھڑا لیا۔ چلیے کوئی بات نہیں آپ کی بھی کوئی مجبوری  
ہو گی اور میں تو یہی چاہتی تھی کسی کا گھر اجاڑ کر اپنی  
خوشیوں کا محل میں خود نہیں بنا سکتی۔“

وہ سوچتے سوچتے سوچتی مگریوں جیسے کچھ کھو گیا تھا اپنا  
آپ گویا کسی کا ہو گیا تھا خالی خالی سی وہ انہی تیار ہوئی۔  
ٹیکسی لے کر بس اسٹینڈ پر آگئی۔

وہ گھر آگئی تھی کچھ نہ کچھ ہوا ضرور تھا مہو کی  
آنکھوں میں اک سنجیدگی اتر آئی تھی چہرے پہ متانت  
ٹھہر گئی۔ تہمتوں کی جگہ اک نامعلوم سی مسکان تھی جو  
بہد کو شش بکھرتی تھی۔ سب نے اس تبدیلی کو  
محسوس کیا سارے آفس میں اس کے متعلق چ  
سیگوئیاں ہوتیں ضرور مگر سب اس کی عزت کرتے تھے  
یوں کوئی مکمل کر پوچھتا بھی نہیں تھا۔ مہو نے اور لگن  
سے کام پر توجہ دینی شروع کر دی، افسران خوش تھے مگر  
مہو خوشی کو کہیں رکھ کر بھول گئی تھی جمیل خان کا چہرہ  
اکثر اسے پریشان کرتا تو وہ اور کام میں مگن ہو جاتی اور  
تندی سے اپنے فرائض سرانجام دیتی۔

بوڑھی ماں سارا دن بیٹی کی فکر میں مچلتی رہتی  
میرے بعد اس کا کیا بنے گا۔ یہی بات دل کا روک بن  
گئی تھی۔ بیٹی ماں کی خاطر شادی نہ کرتی تھی اور ماں



بیٹی کی گھلتی جوانی دیکھ دیکھ کر گھلتی جاری تھی اپنی جگہ  
دونوں ہی سکمی نہ تھیں۔  
اسلام آباد سے واپسی کو دو ماہ گزر گئے تھے اماں نے  
ایک دن بات چھیڑی۔  
”جینا تو شادی کر لے تاکہ میں سکون سے ابدی نیند  
سو سکوں۔“

”ماں میں تمہیں کس کے سہارے چھوڑ دوں  
شادی کر لی تو تم اکیلی رہ جاؤ گی۔“  
”تو میری فکر نہ کر۔“ اماں جلدی سے بولیں۔  
”اماں تم میری فکر نہ کرو قسمت میں ہو گی تو ہو  
جائے گی شادی کی مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اور  
اماں چپ ہو گئیں۔ اس سے بحث کرنا فضول تھا۔  
”خدا کرے اسے کوئی ایسا شخص مل جائے جو  
ساری زندگی اس کی قدر کرے محبت کرے۔“ وہ اسے  
دعا میں دیتیں۔

وہ اچانک شدید بیمار ہو گئیں مہینے چھٹی لے لی  
تھی ہسپتال میں وہ ماں کے ساتھ تھی دو دن بھی نہ  
گزرے کہ ماں اکیلا چھوڑ کر پیشہ کے لیے چلی گئیں  
مہربے شک بہت بہادر لڑکی تھی پر یکدم اس حادثے  
نے اسے توڑ پھوڑ دیا۔ ماں کا بوڑھا وجود کتنا بڑا سہارا  
تھا۔ اب یکدم وہ خالی گھر کلنے کو دوڑتا۔ سارا محلہ  
تسلی دینے آیا اس بڑوس کی عورتیں سارا دن پاس  
رہتیں پر ماں تو ماں تھی اس کے دکھ سکھ کی سہا تھی  
آنکھوں سے آنسو خشک ہو گئے تھے زندگی کتنی بے  
وقاف ہے۔ اسے جمیل خان بہت یاد آئے دو حرف تسلی  
کے کہہ دیتے شاید میری تنہائی کی اذیت کچھ کم ہو  
جاتی۔ رات کاٹنے کو دوڑتی۔ دن کا چین رخصت ہو گیا  
تھا کچھ ہی دنوں میں وہ آفس جانے لگی۔ سب لوگ  
اسے نسل دیتے مدد کا یقین دلاتے پر وہ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر  
گئی تھی۔

ایک دن باس نے مہو کو اپنے آفس بلا لیا۔

”جی سر۔“ وہ اندر آئی۔

”جیسے مس مہر النساء میں آج آپ سے کچھ خاص  
بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی سر۔“

”دیکھیے آپ کی والدہ کا سہارا تو اٹھ گیا اب آپ  
بالکل اکیلی ہیں اور آپ جانتی ہیں کہ ہمارے معاشرے  
میں اکیلی جوان عورت کا زندگی گزارنا کتنا مشکل  
ہے۔“

”جی سر۔“ وہ سر جھکائے ناخن سے میز کریدتی  
رہی۔ آنسو پٹکوں پر جھللا رہے تھے۔  
”میں دراصل آپ کی اس مشکل کو حل کرنا چاہتا  
تھا آپ مجھے اپنا بزرگ ہی سمجھ لیجئے۔“  
”جی سر۔“ آنسو پٹکوں کا بند توڑ کر مہر نکلتے۔

”میں ایک رشتہ سے متعلق بات کرنا چاہتا تھا ہے  
شک آپ کی والدہ کی وفات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا مگر  
آپ کا کیلا پن بھی مناسب نہیں۔“  
”جی سر آپ کہئے۔“

”میرے جاننے والے ہیں غوری صاحب ان کا  
بھانجا ہے بہت پڑھا لکھا اور قابل انسان ہے۔ میں اسی  
اخبار میں اسے جاب دے رہا ہوں آپ اس سے مل  
لیں بات کر لیں پسند آئے تو مجھے بتا دیں باقی میرا کام  
ہے۔“

”جی بہتر۔“ وہ فرماں برداری سے جی کہہ کر اٹھ  
گئی۔

”رشتہ نہیں ہوتا میں ہوں نا۔“

”نہیں سر۔“ وہ آنسو صاف کرتی اپنے آفس میں آ  
گئی۔

”جمیل خان کاش تم میرا سہارا بن کر آجاتے مگر تم  
نے محبت کے دعوے کے باوجود پلٹ کر خبر بھی نہیں لی  
اور پھر تم اپنی دنیا میں مست ہو تم میرے لیے کربھی کیا  
سکتے تھے۔ میں تو ہمیشہ سے بد نصیب ہوں۔“

اگلے ہی دن وہ نعمان ظفر سے ملی تھی لبلا چوڑا  
خوب صورت وجیہ آدمی بظاہر اس میں کوئی خرابی  
نہیں تھی باس کو اس نے اثبات میں جواب دے دیا۔  
ایک ہی ہفتے میں وہ سادگی سے مسز نعمان ظفر بن گئی۔  
نعمان کو کراچی براؤچ میں ایڈیٹر انچارج بنا کر بھیج دیا گیا۔  
یوں مہر النساء نئی دنیا آباد کرنے کراچی چلی آئی لاہور کی



ساری یادیں وہ لاہور میں ہی دفن کر آئی تھی۔ اب وہاں رکھائی کیا تھا۔

چودھری حمید اللہ صاحب کا یہ احسان کیا کم تھا کہ انہوں نے ایک اکیلی بے سارا لڑکی کو اپنی عافیت میں لئے کر اس کا گھر بسا دیا تھا اور نعمان بے حد اچھا شوہر ثابت ہو رہا تھا وہ مہر النساء کے سارے جذبات و احساسات کا خیال رکھتا تھا مہر نعمان کی خوب صورت رفاقت میں جمیل خان کو بھولنے لگی جمیل خان جو اس کی پہلی محبت تھے اور جنہیں بھلا تا اتنا آسان نہ تھا وہ گھر بنا کے انہیں بھولنے لگی مہر نعمان کی جدائی کا زخم بھی بھرنے لگا۔

چھ مہینے یوں گزرے جیسے وہ ہوا پہ پاؤں رکھ کر گزرتی رہی تھی نعمان کی قربت اسے بے حد اس آئی صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی وہ نعمان کا بے حد خیال رکھتی لیکن اچانک بد قسمتی کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آکھڑی ہو گئی تھی۔ نعمان کو اچانک اخباری کام کے سلسلے میں شہر سے دور جانا پڑا۔ واپسی پر شدید گرمی کے حوالے نے نعمان کے ساتھ پانچ اور لوگوں کی جان بھی لے لی۔

اتنی بھیانک خبر اس نے کیسے سنی کتنے ہی دن وہ ہسپتال میں داخل رہی۔ اس حادثے نے اس کا بچہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس سے چھین لیا۔ حادثوں نے اسے پاگل کر کے رکھ دیا۔ ساری دنیا تاریک ہو گئی تھی کہیں روشنی نظر نہیں آتی تھی۔

میں کس لیے زندہ ہوں۔ مر کیوں نہیں جانی۔ جدائیاں اور صدمے حوالے میری ہی زندگی میں آئے تھے ہسپتال کے کمرے میں لیٹی وہ چھت کو کھورتی رہتی۔ چودھری حمید اللہ اور غوری صاحب نے اس کو ہر ممکن تسلی دی مگر وقتی تسلیاں اس کے اتنے گہرے زخم کیسے بھرتیں۔

ڈاکٹر زاور نرسوں نے بڑی کوشش سے اسے زندگی گزارنے کے قابل کیا، خالی گھر خالی دیواریں اسے کانٹے کو دوڑتیں۔ نعمان کی رفاقتیں اسے وہ کہہ کر یاد آتیں اپنی خلی کوکھ کو دیکھ کر وہ کھی ہوئی نعمان کی نشانی

بھی زندہ نہ رہی میری بد قسمتی نعمان کو کھا گئی۔ سوچوں کے بھیانک چہرے اسے ڈراتے رہتے۔

ایک دن حمید اللہ صاحب کا فون آیا انہوں نے عورتوں کی ایک این جی او میں اسے کام پر لگا دیا تھا عورتوں کے لیے کام کرنے والی اس تنظیم میں عورتوں کو مختلف کام کرنے دیکھ کر وہ ذہنی طور پر مصروف ہونے لگی این جی او کے آفس میں ہی اسے ایک کمرہ رہائش کے لیے دے دیا گیا۔ کام بھی مہر النساء کی پسند کا تھا اسے عورتوں کے لیے ایک ماہنامہ ”بے داری“ کے نام سے نکالنے کی ذمہ داری دی گئی۔ وہ سارا وقت مصروف رہتی۔ یوں وقت کا پہرہ ایک دفعہ پھر چل پڑا۔ وہ اپنا کلم بڑی دلچسپی سے کرتی سب لوگ اس سے خوش تھے چودھری حمید اللہ صاحب نے اس کا ہوا ساتھ دیا اسے دوبارہ زندگی میں داخل کرنے میں ان ہی کلماتھ تھا وہ اسے زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے رہتے تھے۔

وہ این کی بڑی قابل ویر کر رہی تھی جسے وہ بیٹیوں کی طرح چاہتے تھے اس اثناء میں وہ جمیل خان کو بالکل بھول چکی تھی اب یاد کرنے کے لیے اس کے پاس بہت کچھ تھا ایسے میں کبھی گھبراہٹ کا شکار نہ ہوا اپنی جھلک دکھلا کر غائب ہو جاتا کہ کس سی دل میں اٹھتی مگر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتی اچھا ہے میری بد قسمتی ان کے راستے میں نہیں آئی۔ اپنے ہی اندر باہریاؤں کے سمندر میں ڈوبتی ابھرتی وہ زندگی کے دن پورے کرنے لگی اسب زندگی میں رکھائی کیا تھا۔

اس این جی او میں آئے اسے ایک سال ہو گیا تھا عورتوں کے رسالے بے داری کی سالگرہ کی تقریب تھی اور یہ تقریب وارے کے ہیڈ آفس اسلام آباد میں ہوئی تھی۔ اسلام آباد سے کتنی یادیں وابستہ تھیں ایک چہرہ جو کبھی نہ کبھی سامنے آ جاتا اور وہ بے دردی سے اسے بھولنے لگتی۔

این جی او کے تمام ممبرز کے ساتھ وہ اسلام آباد آ گئی۔ آگے دن شام کو چار بجے ایک بڑے ہوٹل میں تقریب تھی۔ اسے بھی اسٹیج پر آکر گفتگو کرنا تھی۔ گلابی بارڈر والی سیاہ ساڑھی پہنے میک اپ سے بے نیاز



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



پیارے بچوں کے لئے

# قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت -/ 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/ 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32218361

چہرہ نہایت لمبے بالوں کی اس نے چوٹی بتا رکھی تھی۔  
سیاہ آنکھوں میں سوگواری اور سنجیدگی رہتی بسی تھی  
چہرے پر بے حد متانت انداز میں ٹھہراؤ کم گوئی اور کچھ  
سوچتے رہنا اس کی زندگی کا خاصہ بن گیا تھا اس کا نام  
پکارا گیا تھا وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسٹیج کی طرف آ  
رہی تھی اسٹیج پیکر مٹی اس کے بارے میں تعریفی  
کلمات کہہ رہی تھی اچانک ہی وہ رک گئی بالکل سامنے  
جمیل خان کھڑے تھے بالکل غیر یقینی صورت حال تھی  
جمیل خان کے ساتھ ان کی بیگم بھی تھیں جو غائب  
نشست سنبھال چکی تھیں چند ثانیے اسی طرح گزر  
گئے وہ بغیر کچھ کہے اسٹیج کی طرف چل پڑی۔

مائیک کے سامنے کھڑی ہوئی تو غیر ارادی طور پر اس  
کی نظریں جمیل خان کو ڈھونڈنے لگیں وہ وہیں کھڑے  
تھے حیران رنگ مائیک پر اس کی آواز ابھرتے لگی۔  
جس میں واضح ارتعاش تھا وہ کچھ زیادہ نہ کہہ سکی۔  
اس کا اعتماد بکھرا تھا زخم ہرے ہو رہے تھے اس سے  
پہلے کہ خود اعتمادی کا بھرم کھٹکا وہ جلدی سے اسٹیج سے  
نیچے چلی گئی۔ این جی او کی ڈائریکٹر بیگم فرحت نواز آگے  
بڑھیں۔

”مہو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ تم روم میں  
چلی جاؤ میں سنبھال لوں گی۔“ انہوں نے مہر النساء کو  
نکلی دی۔ وہ خود کو سنبھالتی منظر سے عتاب ہو گئی۔ پر  
جمیل خان کی نظروں سے نہیں بچ سکی۔ بیگم جمیل  
وہ مہری خواتین سے باتوں میں مصروف تھیں۔ جمیل  
خان جیکے سے اٹھے اور بیگم فرحت نواز کے پاس آکر  
بیٹھ گئے۔

”جمیل خان صاحب پروگرام کیسا لگا۔“

”بہت اچھا ہے میں محترمہ مہر النساء کے بارے  
میں جانتا چاہتا ہوں وہ کتنی کرتے کرتے اچانک چلی  
گئیں کسی مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“

”بہت شکریہ سڑ صاحب آپ جو ہماری قانونی  
امداد کرتے ہیں وہی بہت کافی ہے ہمارے لیے۔ ہم  
ہوئے احسان مند ہیں وراصل مہر النساء بڑی ہی دکھی  
خاتون ہیں۔ بے چاری، پچھلے ڈیڑھ دو سالوں میں

ماہنامہ کرن 259 مئی 2015

Scanned By Amir



انہوں نے بہت بھانک صدقات سے ہیں۔ بڑی مشکل سے سنبھل رہی ہیں اور انہیں سنبھالنے میں ان کے اخبار کے مالک چودھری حمید اللہ صاحب نے بڑی مدد کی ہے ورنہ یہ تو شاید مر رہی جاتیں۔ جمیل خان حیرت زدہ ہے یہ سب کچھ سن رہے تھے۔  
”ہوا کیا تھا مجھے تفصیل سے بتائیے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”پہلے ان کی والدہ وفات پا گئیں۔ یہ دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئیں تو چودھری حمید اللہ صاحب نے انہیں سنبھالنا سیکھا کر اپنے ایک اچھے جاننے والے صاحب کے بھانجے سے ان کی شادی کراوی شادی کے بعد یہ کراچی آ گئیں۔ ان کے شریک حیات بہت عمرہ نقص تھے۔ انہوں نے ان کی ساری محرومیوں کو ختم کر دیا تھا پھر ایک دن ایک اور حادثہ ہوا ان کے شوہر ایک بس حادثے میں ہلاک ہو گئے یہ ان دنوں شوہر کے حادثے کی خبر نے انہیں ایسا شاک دیا کہ ان کا بلی بھی نہیں بچ سکا بڑی مشکل سے بچایا گیا یہ تقریباً ایک مہینہ ہسپتال میں رہیں۔ نفسیاتی مریض بن گئی تھیں ہر حال ڈاکٹروں کی دوائی کی محنت انہیں زندگی کی طرف واپس لائی۔ ان کو سنبھالنے اور سنبھالنے میں چودھری حمید اللہ صاحب کا ہونا تھا۔ وہ انہیں بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں۔ کچھ سنبھالنے پر انہیں پھر مصروف کرنے کے لیے ہماری این جی او کو درخواست کی کہ انہیں ایڈجسٹ کیا جائے ہم سب نے انہیں زندگی سے پیار کرنا سکھایا اب آہستہ آہستہ انہوں نے سارا کام سنبھال لیا ہے۔ ہمارے پرچے کے لیے انہوں نے بڑا کام کیا ہے۔ بہت دیکھی ہیں بڑی چپ سی ہو گئی ہیں بس کام سے کام رکھتی ہیں۔ ہم انہیں زیادہ ڈسٹرب نہیں کرتے کہ وہ ڈپریشن کا شکار نہ ہو جائیں باقی کام کے معاملے میں وہ بریل کٹ ہیں۔“ جمیل خان گنگ بیٹھے تھے۔ ”ہستی کھیتی زندگی سے بھرپور لڑکی اتنے تھوڑے سے عرصے میں کہاں سے کہاں جا پہنچی اور میں نے اس سے محبت کدو کر کے بلوچوں کی کوئی

خبر ہی نہیں رکھی اپنی ہی دنیا میں مست اور مشغول رہا۔ کبھی بھول کر بھی اسے یاد نہ کیا یہ کیسی سب سے حس ہے۔“ جمیل خان اتنے شرمندہ تھے کہ خود سے نظریں نہ ملا رہے تھے ضمیر انہیں ملامت کر رہا تھا۔  
”مجھے معاف کرنا ہوں میں تمہارا گناہ گار ہوں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے راستے کا ایک ایک کانٹا چن لوں گا۔“ وہ کتنی ہی دیر خود سے وعدے کرتے رہے پھر گرام ختم ہو گیا تھا لوگ واپس جا رہے تھے آنکھوں میں کسف لیے وہ بھی واپس چل پڑے سارے راستے وہ خاموش رہے۔ عجیب سی لوہاسی نے انہیں گھیر رکھا تھا۔

”کیا بات ہے خان صاحب آپ پروگرام کے بعد سے بڑے چپ اور اداس ہیں کوئی خاص بات۔“ گھر آکر بیگم نے پوچھا۔

”ہوں خاص۔ خاص تو ہے تم سنو گی۔“

”خاص ہے تو پھر ضرور سنوں گی۔“

لوہریوں جمیل خان نے مہو کے ٹیلی فون سے لے کر اب تک کی ساری کہانی بیگم کو سنا دی وہ بالکل سن بیٹھی اس حقیقی کہانی کو سنتی رہی تھیں۔  
”لب تمہارا کہ میں اس دیکھی لڑکی کے لیے کیا کروں؟“

”آپ اب بھی اسے چاہتے ہیں۔“ بیگم جمیل نے پوچھا۔

”میں سے محبت یا چاہتا نہیں کہتے کیونکہ اگر مجھے اس سے محبت ہوتی تو میں اس کی خبر نہ لیتا لیکن اب اس کی داستان سن کر واقعی دیکھی ہوا ہوں اور میں اس کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”مثلاً کیا۔“ بیگم نے پوچھا۔

”تمہارا میں کیا کروں۔ وہ اتنی دیکھی ہے کہ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ اس کے لیے کیا کروں۔“

”آپ اس سے شادی کر لیں۔“ بیگم جمیل نے اچانک ٹھہرے پانی میں پتھر پھینک دیا اک پچھل سی ہوا ہوئی۔

ابتداء کرم 2015 مئی

Scanned By Amir



”یہ تم کہہ رہی ہو زارا بیگم جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو؟“  
 ”اچھی طرح جانتی ہوں اور اس سے بہتر مرد اور  
 کوئی ہو نہیں سکتی اسے آپ جیسے کسی شخص کے  
 سہارے کی ضرورت ہے۔“

”تم نے بڑی آسانی سے اتنی بڑی بات کہہ دی۔  
 اس کے اثرات کے بارے میں بھی سوچو۔ بچے  
 جوان ہیں رشتہ داریاں ہیں تمہارا مستقبل ہے۔  
 مسائل بندھ جائیں گے۔“

”دیکھیے جمیل اگر آپ صدق دل سے اس کی مدد  
 کرنا چاہتے ہیں تو آپ کی دوسری شادی میرے لیے  
 کوئی مسئلہ نہیں میں سب کچھ کر لوں گی سب کو صرف اتنا  
 سیکھے گا کہ ہمارا حق نہیں ملتا رہے باقی اللہ آپ کو اس  
 نیکی کی جزا دے آپ سوچیں میں چائے بنا کر لاتی  
 ہوں۔“

”چلو میں لیا کہ ہم اسے اپنا فیملی ممبر بنا لیتے ہیں پر  
 اگر وہ راضی نہ ہوئی تو۔“

”یہ کام میں کر لوں گی اس لیے کہ میں آپ کو دکھی  
 اور پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ چلی گئیں۔  
 ”یہ عورت بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ کبھی سمجھ میں  
 نہ آنے والی ایک اس لیے آگے نہ بڑھی کہ میری  
 زندگی دھڑلے ہو گئی اور وہ ساری اسے میری زندگی میں  
 لانا چاہتی ہے تاکہ میں پریشان نہ رہوں۔ اے عورت  
 تیرے ہزار روپ اور ہر روپ اتوکھا ہو۔ مجھے  
 معاف کر دینا۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ اب مجھ پر  
 انکشاف ہوا ہے کہ میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں  
 اور تم میری زندگی کا حصہ ہو۔“


”معم سات دن جاری رہی۔ بیگم فرحت نواز پیش  
 پیش تھیں بیگم جمیل خان خود ہوسے ملیں ہوئے  
 سختی سے انکار کر دیا تھا میں اپنی بد نصیبی کے سائے  
 کسی ہشتے بستے گھر پر نہیں ڈال سکتی۔  
 ”ہوسو تم غلط مت سمجھو میں خود تمہیں دلہن بناؤں  
 گی۔ جمیل خان تمہیں تمام حقوق دیں گے۔ میں اس  
 کا وعدہ کرتی ہوں۔“

”ہوسو مگر تمہی مگر جمیل خان خود اس سے ملے۔  
 وہ تھوڑا سا گھبرائی تو بھی پھر سنبھل گئی۔“

”ہوسو مجھ پر شک کرو۔ میں تمہارے سارے  
 دکھ لے لینا چاہتا ہوں۔ مجھ پر اعتبار کرو۔“ ہوسو نے  
 آنکھیں اٹھا کر جمیل خان کو دیکھا وہ اپنی شرتی آنکھوں  
 میں امید کے سارے سارے روشن کیے بیٹھے تھے۔  
 ”آپ کو دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں  
 جمیل خان۔“

”تم ہونا بس مجھے صرف میری ہوسو چاہیے۔ زندگی  
 سے بھرپور ہستی کھیلتی ہو۔“ انہوں نے اس کے  
 گلے سے گزرتا ہاتھ تھام لیا۔

”ہوسو میری طرف دیکھو۔“ اس نے ہنسٹل پلکیں  
 اٹھائیں آنکھیں آنسوؤں سے لالہ بھری تھیں۔  
 ”تو تو یہ آنسو اب کبھی نہیں بہیں گے تم ضرورت  
 سے زیادہ آنسو بہا چکی ہو۔“ سارے آنسو جمیل کے  
 روہل میں منتقل ہو گئے۔ ہوسو کو یقین آ گیا تھا کہ وہ  
 قدرت کے ان فیصلوں پر حیران تھی آگ کی بھیٹی میں  
 سے گزار کر وہ اسے گلزار میں لے آیا تھا ہوسو نے  
 آنکھیں بڑھائیں اور اپنا سر جمیل خان کے بازو پر رکھ  
 دیا۔ صدیوں کی مسافت کے بعد اسے آسودگی نصیب  
 ہوئی تھی۔



**شازیہ چوہدری**

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، بلاک 4، کراچی





## فرمانِ الہی

”بے شک جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے ہیں اور انہوں نے نماز قائم کی اور جو کچھ ہم نے دیا اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے رہے۔ ایسی تجارت کی امید رکھتے ہیں جو کبھی پرہاد نہ ہوگی۔ تاکہ وہ ان کا اجر پورا پورا لے اور اپنے فضل سے زیادہ بھی لے۔ بلاشبہ وہ بے حد بخشش والا نہایت قدردان ہے۔“  
(سورۃ فاطر ترجمہ آیت نمبر 29، 30)

## ذکر اللہ کی ترغیب

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے فرشتوں کی ایک جماعت مقرر ہے جو ذکر الہی میں مشغول رہنے والوں کی تلاش و جستجو میں زمین پر پھرتی رہتی ہے۔ جب وہ ان کو پا لیتے ہیں تو ایک دوسرے کو بکارتے ہیں کہ آجاؤ تمہارا مقصد حاصل ہو گیا ہے پھر وہ ان کو اپنے پروں سے ڈھانپ لیتے ہیں۔ اس وقت اللہ تعالیٰ ان فرشتوں سے جاننے کے باوجود پوچھتا ہے کہ میرے بندے کیا کر رہے تھے؟ فرشتے جواب دیتے ہیں ”تیری تسبیح، تحمید اور تمجید میں لگے ہوئے تھے۔“ پھر اللہ تعالیٰ ان سے پوچھتا ہے کہ کیا انہوں نے مجھے دیکھا ہے؟ فرشتے کہتے ہیں ”اللہ کی قسم! انہوں نے آپ کو نہیں دیکھا۔“ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اور اگر وہ مجھے دیکھ لیتے تو؟ فرشتے کہتے ہیں ”اگر دیکھ لیتے تو وہ عبادت میں اور بھی زیادہ مصروف ہو جاتے اور زیادہ ذکر کرنے لگ جاتے۔“ پھر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ کیا چیز طلب کر رہے تھے؟ فرشتے کہتے ہیں جنت کا سوال کر رہے تھے اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے کہ کیا انہوں نے جنت کو دیکھا ہے؟ فرشتے کہتے ہیں نہیں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اگر وہ اسے دیکھ لیتے تو فرشتے عرض کرتے ہیں کہ اگر دیکھ لیتے تو ان کی طلب اور رغبت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ پھر اللہ تعالیٰ پوچھتا ہے کہ وہ کس چیز سے پناہ مانگ رہے تھے؟ فرشتے عرض کرتے ہیں کہ جہنم سے پناہ مانگ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ پوچھتا ہے کہ کیا انہوں نے اسے دیکھا ہے؟ فرشتے عرض کرتے ہیں کہ دیکھا تو نہیں ہے، لیکن اگر دیکھ لیتے تو اور بھی زیادہ ڈرنے لگ جاتے اور پناہ مانگتے۔ پھر اللہ تبارک و تعالیٰ فرشتوں کو مخاطب کر کے فرماتا ہے کہ اے فرشتو! گواہ ہو جاؤ ہمیں نے ان تمام ذکر کرنے والوں کو بخش دیا ہے۔ ان میں سے ایک فرشتہ عرض کرتا ہے کہ اے اللہ! اس مجلس میں فلاں شخص اپنے کسی کام کے لیے آیا تھا اور یوں ہی بیٹھ گیا تھا۔ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ وہ مجلس ہے کہ ان کے ساتھ بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا۔“

صحیح بخاری  
امینہ علیہ السلام

## حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا عدل و انصاف

حضرت علی بن ربیعہ کہتے ہیں۔ حضرت جعدہ بن ابیہرہ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں آکر کہا۔ ”اے امیر المؤمنین! آپ کے پاس دو آدمی آئیں گے، ان میں سے ایک کو تو اپنی جان سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے یا یوں کہیے ”اپنے اہل و عیال اور مال دولت سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے جبکہ دوسرے کا بس چلے تو آپ کو فسخ کر دے۔ (نعوذ باللہ) اس لیے آپ دوسرے کے خلاف پہلے کے حق



”ایک تو جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالا گیا تو میں اس وقت عرش الہی کے نیچے تھا۔ مجھے حکم ہوا کہ خلیل کے آگ میں پہنچنے سے پہلے ہی خلیل کے پاس پہنچوں۔ چنانچہ میں بڑی سرعت سے خلیل کے پاس پہنچا۔“

دوسری بار جب حضرت اسماعیل علیہ السلام کی گردن اظہر چھری رکھی گئی تو مجھے حکم ہوا کہ چھری چلنے سے پہلے زمین پر پہنچوں۔ چنانچہ میں نے چھری چلنے سے پہلے زمین پر قدم رکھا اور چھری کو نہ چلنے دیا۔ تیسری بار جب حضرت یوسف علیہ السلام کو بھائیوں نے کنویں میں گرایا تو مجھے حکم ملا کہ کنویں کی یہ تک پہنچنے سے پہلے زمین پر پہنچوں اور کنویں سے پتھر نکال کر حضرت یوسف علیہ السلام کو اس پر پھاندوں۔ چنانچہ میں نے ایسے ہی کیا۔

اور چوتھی مرتبہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! جب کافروں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دانت مبارک کو شہید کیا تو مجھے حکم ہوا کہ میں فوراً زمین پر پہنچ جاؤں اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے دانت مبارک سے گرنے والا خون زمین پر گرنے سے قبل اپنے ہاتھ پر لے لوں۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! اللہ نے مجھ سے فرمایا۔ جبرائیل علیہ السلام! میرے محبوب کا یہ خون اگر زمین پر گر گیا تو قیامت تک نہ کوئی سبزی اگے گی اور نہ درخت۔ چنانچہ میں بڑی سرعت سے زمین پر پہنچا اور حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خون مبارک اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

### قسمت

چیزیں ہمیشہ ویسی نہیں ہوتیں جیسی وہ نظر آتی ہیں۔

ام موسیٰ سے اپنے بیٹے کو دریا میں پھینکنے کا کہا گیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کو کنویں میں مرنے کے لیے

میں فیصلہ کر دیں۔“ اس پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جعدہ کے سینے پر مکا مارا اور فرمایا۔ ”اگر یہ فیصلے اپنے آپ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے تو میں ضرور ایسا کرتا لیکن یہ فیصلے تو اللہ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ (اس لیے میں تو حق کے مطابق فیصلہ کروں گا۔) بے شک وہ فیصلہ کسی کے بھی حق میں ہو جائے۔“ امیر گل۔ جھنڈا (سندھ)

### اقوال علی المرتضیٰ

○ تنہائیوں میں اللہ تعالیٰ کی مخالفت کرنے سے ڈرو کیونکہ جو گواہ ہے وہی حاکم ہے۔  
○ ظالم کے لیے انصاف کا دن اس سے زیادہ سخت ہو گا جتنا مظلوم پر ظلم کا دن۔  
○ حضرت علیؑ سے کہا گیا کہ اگر کسی شخص کو گھر میں جھوڑ کر اس کا دروازہ بند کر دیا جائے تو اس کی روزی کدھر سے آئے گی؟ فرمایا۔ ”جہنم سے اس کی موت آئے گی۔“

○ اللہ سبحانہ نے اپنی اطاعت پر ثواب اور اپنی معصیت پر سزا اس لیے رکھی ہے کہ اپنے بندوں کو عذاب سے دور کرے اور جنت کی طرف گھیر لے۔ (بحج البلاغہ سے انتخاب) کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

### جبرائیل علیہ السلام کی مشقت

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک مرتبہ حضرت جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا۔ ”اے جبرائیل علیہ السلام! کبھی تجھے آسمان سے بڑی مشقت اور تیزی سے زمین پر اتارنا پڑا۔“ جبرائیل علیہ السلام نے جواب دیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چار مرتبہ ایسا ہوا ہے کہ مجھے فی الفور بڑی سرعت سے زمین پر اتارا۔“ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”تس تس موقع پر؟“ جبرائیل علیہ السلام نے عرض کیا۔



چھوڑ دیا تھا۔ حضرت یونس علیہ السلام کو پھلی نے نکل نہا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں پھینک دیا گیا، مگر دیکھیں آخر میں چیزیں ان کے لیے کیسے بدل دی گئیں؟ اللہ نے ہمیشہ ہمارے لیے اچھا رکھا ہوتا ہے۔ شروعات میں شاید اچھا نہ ہو یا شاید ہمیں اچھا ہی نہ ملے مگر اختتام ہمیشہ ہماری توقعات سے بڑھ کر اچھا ہوتا ہے۔

اگر آج آپ کو بہت سی مشکلات کا سامنا ہے تو یقین رکھیے اور آنے والے کل کی بہتری کے لیے دعا گو رہیں۔ معجزات تب ہی رونما ہوتے ہیں جب آپ اللہ تبارک تعالیٰ سے رہنمائی لیتے ہیں۔ تمام طاقت، تمام حکمت، تمام دانائی اسی ایک پروردگار کے لیے ہے۔

### باتوں سے خوشبو آئے

☆ اللہ عزوجل نے تمہارے لیے جو قسمت میں کر دیا اس پر راضی رہو۔

سیدنا امام صادق جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
☆ صبر ایسی سواری ہے جو کبھی ٹھوکر نہیں کھاتی۔  
حضرت علی رضی اللہ عنہ  
☆ اللہ عزوجل کا ذکر کرنے والوں کی ارواح کے سوا تمام روحوں دنیا سے بیاسی نکلتی ہیں۔

سیدنا داؤد طائی رحمۃ اللہ علیہ  
☆ جو جنت کی محبت کا دعویٰ کرے، مگر عبادت نہ کرے، وہ جھوٹا ہے۔

امام غزالی رحمۃ اللہ  
☆ جنت الفردوس خاص اس کے لیے ہے جو نیکی کا حکم کرے اور برائی سے منع کرے۔

سیدنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ  
☆ محبت دور کے خاندانوں کو قریب کر دیتی ہے اور عداوت قریبی خاندانوں کو دور کر دیتی ہے۔

سیدنا حضرت علی رضی اللہ عنہ  
☆ غازی کے سامنے سے گزرنے والا جاننا کہ اس پر کیا گناہ ہے تو زمین میں دھنس جانے کو بہتر جاننا گزرنے سے۔

سیدنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ  
☆ دنیا کی فکر دل کا اندھیرا ہے اور آخرت کی فکر دل کا نور ہے۔

سیدنا عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
☆ جس طرح جنت میں دونا عجیب بات ہے اسی طرح دنیا میں ہنسنا بھی تعجب انگیز ہے۔

حضرت فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ  
نشو و نما گدو بیراج

### ”کام کی بات“

ایک بار ایک شخص ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا تاکہ اپنی بیوی کی بد مزاجی کی شکایت کر سکے، مگر جب وہ آپ کے مکان پر پہنچا تو آپ کی بیوی کے گرجے برسنے کی آواز سنائی دی جب آپ کے گھر میں وہی حال دیکھا تو مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔ بزرگ نے اسے دیکھ لیا۔ آواز دے کر بلایا۔ وہ شخص قریب آیا تو دریافت فرمایا کہ۔ ”اے شخص! تم کیوں آئے تھے اگر ہم سے ملنے آئے تھے تو کیوں جا رہے ہو۔“

اس شخص نے عرض کیا۔ ”محترم! میں اپنی زوجہ کی تنگ مزاجی کی وجہ سے آیا تھا، مگر آپ کے گھر کا حال بھی وہی دیکھا تو واپس جانے لگا۔“

آپ مسکرا دیے اور محل مزاجی سے فرمایا اے شخص! میری بیوی نے مجھے چار باتوں سے بے نیاز کر دیا ہے پہلی یہ کہ اس نے اللہ کے حکم سے مجھے اولاد کی دولت سے نوازا اور پھر ان کی پرورش کی ذمہ داری اٹھائی اور مجھے یہ خوشی دی اور اس ذمہ داری سے بے نیاز کر دیا۔

دوسری یہ کہ اس نے میرے دکھ سکھ بانٹے اور تسلی اور ہمدردی کے بولوں سے پریشانی سے بے نیاز کر دیا۔

تیسری یہ کہ اس نے میری عزت و حرمت کی حفاظت کی اور میرے نام کی لالچ رکھی، مجھے خوف و کھٹکے سے بے نیاز کر دیا۔

چوتھی یہ کہ اس نے مجھے زنا جیسے حرام فعل سے



کو سنا دیا۔ انہوں نے کچھ سوچا، پھر محل میں تشریف لے گئے۔ ان کی تین بیگمات تھیں انہوں نے تینوں کو یکجا کر کے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کر کے فرمایا کہ ہم ایک چیز چاہتے ہیں، تم لوگ بولی بولو، لیکن ہر ایک کی رقم قیل الفور جمع ہو جائے گی اور کسی کی کوئی رقم واپس نہ ہوگی۔ بولیاں بولی، لیکن چھ سو روپے جمع ہونے کے بعد انہوں نے مٹھیاں کھول دیں اور فرمایا کہ ”تم سب کے ہاتھ ثواب بچا اور وہ چھ سو روپے کی رقم لا کر اس حاجت مند کو پیش کر دی۔“

مرزا جعفر حسین کی کتاب ”تقدیم لکھنؤ کی آخری بار کا ایک ورق“

ہذا واجبہ کراچی

### باتیں ہیں خوشبو جیسی

جیسا بلکی سی رنجش خونی رشتوں کو ختم نہیں کر سکتی، بالکل اسی طرح جیسے تیز دھوپ سحر کو جھٹکا دے، سحر اس کی جڑیں محفوظ رہتی ہیں۔

☆ محبت اظہار نہیں مانگتی، مگر کبھی کبھی اظہار کرونا چاہیے دوسروں کو مطمئن کرنے کے لیے۔

☆ جنہیں ہم کم تر اور حقیر بنائے رکھتے ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ ہمیں ایسا ہی بنادیتے ہیں۔

☆ زندگی کی سب سے بڑی غصہ پر قابو پانا ہے، غصہ نے دل پر فتح پائی تو سمجھو کہ وہ دل مردہ ہو گیا ہے۔

☆ دل کی سلیٹ پر لکھنے سے پہلے سوچ لیں کہ یہ نقش سنائے نہیں منٹے۔

طاہر ملک، رضوانہ ملک، جلال پور پیر والا

### محبت

☆ محبت مرد کے لیے ایک شغل ہے اور عورت کے لیے ایک زندگی، جذبہ محبت کی ترجمانی کرنے والی اگر کوئی چیز ہے تو وہ صرف آم۔

☆ محبت ہستی کی وہ جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں انسان کا ماضی اور مستقبل جھلکتا ہے۔

❖ ❖

بے نیاز کر دیا۔  
اب اگر اس کے بدلے یہ کبھی کبھار مجھے سخت ست کہہ لے تو کیا عجیب ہے۔  
اس شخص پر آپ کے فرمانے کا گہرا اثر ہوا اور وہ خوشی خوشی گھر لوٹ گیا۔

صائمہ گل۔ سکھر

### دوستی

☆ لاکھوں کو دوست بنانا کوئی بڑی بات نہیں، بڑی بات یہ ہے کہ ایسا دوست بناؤ جو تمہارا اس وقت ساتھ دے جب لاکھوں تمہارے مخالف ہوں۔

☆ اچھا دوست چاہے جتنا بھی برا بن جائے، کبھی اس سے دوستی مت توڑنا، کیونکہ پانی چاہے جتنا بھی گندا ہو جائے آگ بجھانے کے کام آتا ہے۔

☆ کامیابی حوصلوں سے ملتی ہے اور حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں۔ دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر انسان خود بناتا ہے۔

☆ دشمن سے بچو اور دوست سے اس وقت جب وہ تمہاری تعریف کرنے لگے۔

☆ دوست جو صرف تمہاری اچھی حالت کا دوست ہو اور آڑے وقت کام نہ آئے اس سے بچنا چاہیے، کیونکہ وہ سب سے بڑا دشمن ہے۔

آمنہ ولید۔ لاہور

### ”بند مٹھی“

نواب شفیع علی خان عرف نواب بدھن صاحب کے والد مرحوم کے ایک خدمت گار کی لڑکی کی شادی ہوئی، بہت مناسب اور اچھی نسبت تھی۔ اوھر سے لی الفور نکاح اور رخصتی کا تقاضا تھا۔ اس آدمی نے اپنے آقا سے سارا حال بیان کر کے دو سو روپے کی رقم کی استدعا کی، آقا انہوں نے فی الفور حکم صادر کر دیا، لیکن خزانچی کی تحویل میں اتنی رقم نہ تھی۔ انہوں نے ترش روئی کے ساتھ اس غریب کو ٹال دیا۔ صاحب حاجت پاؤلا ہوتا ہے۔ اس نے اسی روز شام کو سارا ماجرا نواب



# کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

مطالعہ کرتے ہوئے ہم مختلف احساسات سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچھ جملے ہمارے فکرو احساس کے دریچوں پر دستک دیتے ہیں۔ کچھ تحریروں میں اغاظ کی خوب صورتی، تشبیہ اور استعارے سحر طاری کر دیتے ہیں اور کچھ تحریروں پر پڑھتے ہوئے مسکراہٹ لبوں سے پیدا نہیں ہوتی۔ کچھ موتی چنے ہیں۔ یہ سلسلہ ایسی ہی تحریروں کے لیے شروع کیا جا رہا ہے، ہم اپنی قارئین سے درخواست کریں کہ وہ اس سلسلے میں حصہ لیں اور اپنی پسندیدہ تحریروں سے اقتباس ہمیں ارسال کریں۔

## صادق اور امین

”میرا ایک کونسیجن ہے سر۔“ ایک نو عمر لہبا سا لڑکا ٹائپ کیا۔  
”میں نے آپ کے پچھلے پنچر سے متاثر ہو کر قرآن مجید، ناشرین لیا تھا۔ مگر قرآن پڑھتے اب مجھ پر پہلے والی کیفیت طاری نہیں ہوتی، دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا۔ میں قرآن پڑھتا ہوں تو میرا ذہن بھٹک رہا ہوتا ہے۔“

تیمور نے مائیک قریب کیا پھر فوراً اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کہیں جھوٹ تو نہیں بولتے؟“  
”جی، وہ بھونچکا رہ گیا۔“

”ایک بات یاد رکھیے گا، قرآن صرف صادق اور امین کے دل میں اترتا ہے۔“

(منصف، نمبر احمد)

## ایک جیسی دلہنیں

بیونی پارلر دلہنوں کا عروسی میک اپ کچھ ایسے سرسرا اور طے شدہ تکنیک اور فارمولے کے مطابق کرتے ہیں کہ سب دلہنوں کی صورت باخدا بالکل ایک جیسی لگتی ہے۔ میرا یہ تاثر یسین کی حد تک پہنچ گیا ہے

## یورپ کی ایمان داری

ایک بزنس میاں بندوق لیے اپنے خرواروں کے کھیت پر پہرہ دے رہے تھے۔ ایک راہ گیر نے کہا میں چریساں کے لوگ، بڑے بڑے میاں بولے بڑے ایمان دار ہیں۔ کیا مجال جو میرے خرواروں کو ہاتھ لگائیں۔ راہ گیر نے کہا یہ بندوق آپ نے یوں سنبھال رکھی ہے۔ بڑے میاں بولے ان کو ایمان دار رکھنے کے لیے۔“

اس ایک جواب میں یورپ والوں کی ایمان داری کی فدا سنی آجاتی ہے پوری نہیں تو بڑی حد تک۔  
(آوارہ گرد کی ڈائری۔ ابن انشا)

## ایک شخص کی محبت

ایک شخص سے محبت انسان کو کتنا مجبور کر دیتی ہے۔ میں نے زندگی میں کسی کی پروا ہی نہیں کی اور اب اس شخص کی پروا کی ہے تو مجھے احساس ہوا ہے کہ محبت کرنے کے بعد بندے کو کتنا جھٹنا پڑتا ہے۔ صرف اس خوف سے کہ کہیں دوسرا آپ کو چھوڑ نہ دے۔

(شہزادہ عمیر احمد)

ابتدائے مئی 2015

Scanned By Amir



کہ اگر لو میرج تک کی ایسی ہیں میک اپ شدہ دلہنوں کو ایک کمرے میں بیٹھا دیا جائے تو کوئی دلہنا اپنی متعلقہ دلہن کو نہ پہچان پائے گا۔ اور کسی اور کی دلہن کو ہمراہ لے جانے لگا۔

"and they Lived Happily  
After"

(مشفق احمد یوسفی)

### فلموں میں برسات

برسات کا موسم دراصل "برساتی موسم" ہوتا ہے اور ہماری فلموں میں بھی بارش کے گیت یوں قدمائے جاتے ہیں فلمیں بھی "بارش" یعنی رش والی ہوں۔ یہی نہروں کو بارش میں بھگوانے کا رویہ تھا جس کی وجہ سے شاید یہ ہو کہ ہیروئن اتنی بڑی بلکہ بوڑھی ہوتی تھیں کہ مصنوعی بارش میں انہیں بھگوانے پر بڑا خرچ آتا تھا۔ بندہ ان دنوں "بھگوانے" کہتا تو لگتا تو نیلے بدن کہہ رہا ہو۔

(مزاحیات۔ ڈاکٹر یونس بٹ)

### عورت کی منطق

عورت کے ساتھ کتنی بھی عقل و دانش کی بات کریں، کیسے بھی دلائل کیوں نہ دیں، اگر اس کی مرضی نہیں ہے تو وہ اس منطق کو کبھی نہیں سمجھے گی۔ اس کے اندر اپنی منطق کا ایک ڈراما تک رہتا ہے جسے اپنی مرضی سے سمجھاتا ہے اور وہ اسے روشن کرنے کے لیے باہر کی روشنی کی محتاج نہیں ہوتی۔ کسی عقل و دانش اور دانش کے معاملے میں مانگنے کی روشنی پر ایمان نہیں رکھتی اس نے جو فیصلہ کر لیا ہوتا ہے وہی اس مسئلہ کا واحد اور آخری حل ہوتا ہے۔

(اشفاق احمد)

### ایک حکایت ایک سبق

کسی شخص نے ایک طوطے کو گولے کے ساتھ پنجرے میں بند کر دیا۔ طوطا گھبرا گیا۔ وہ نفرت سے بار بار ہنستا "اٹھی یہ بیسی کالی کلونی بھدی شکل بھونڈی صورت اور میرا نفرت مورت ہے۔"

یہ تو طوطے کا جانی تھا۔ مگر عجیب بات ہے کہ گولا بھی طوطے کی ہم نشینی سے سخت تنگ آیا ہوا تھا۔ لہٰذا وہ پڑھتا اور زمانے کی گردش پر حسرت، افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہا تھا "خدا لیا مجھ سے ایسا کیا سنا ہوا ہے، جس کے بدلے میں ایسے ٹانگار ہے وقف اور ہے ہودہ جس کی صحبت میں قید کر دیا گیا ہوں۔ میرے مناسب حال تو یہ تھا کہ کسی چمن کی دیو اور یا مندر پر اپنے ہم جنسوں کے ساتھ سیر کرتا پھرتا۔"

یہ حکایت اس لیے بیان کی گئی ہے کہ جس قدر دلانا کو نادانی سے نفرت ہے اس قدر نادان کو داناؤں سے وحشت ہو کر رہتی ہے۔

(شیخ سعدی)

### جینے کا جواز

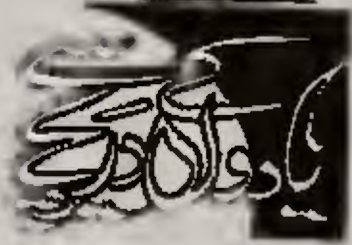
تو ہی جب سفر کرتے کرتے عمر گزار دے صدیاں نزر جائیں عرصے بیت جائیں اور اسے محسوس ہو کہ چلتے چلتے عمر کٹ جانے کے بعد بھی سفر نہیں کٹا۔ وقت گت جائے اور فاصلہ نہ کٹے تو زندہ رہنے کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔

چلتے چلتے منزلیں خود سلام کریں گی۔ دنیا کے خلاف فریاد نہ کریں، کوشش کریں کہ کوئی آپ کے خلاف فریاد نہ کرے۔ دوسروں کو خوش کریں خوشی خود مل جائے گی اور یہی جینے کا جواز ہے۔

(واصف علی واصف)

❖ ❖





کعبہ کس مَذہب سے جاؤ گے غالب  
شرمِ تم کو مگر نہیں آتی

نازیہ ناز، کی ڈاٹری میں تحریر  
نوشی گیلانی کی نظم

سنا ہے اس محبت میں  
بہت نقصان ہوتا ہے  
ہسکتا جھومتا جیون  
عنوں کے نام ہوتا ہے  
سنا ہے جن کھو کر وہ  
صبح و شام روتا ہے  
محبت جو بھی کرتا ہے  
بہت بد نام ہوتا ہے  
سنا ہے اس محبت میں  
کہیں بھی دل نہیں لگتا  
بنا اس کے نگاہوں میں  
کوئی موسم نہیں بچتا  
خفا جس سے محبت ہو  
وہ جیون بھر نہیں ہفتا  
سنا ہے اس محبت میں  
بہت نقصان ہوتا ہے

رفعت جیس، کی ڈاٹری میں تحریر  
سلیم کوثر کی نظم

بڑا دُشوار ہوتا ہے  
ذرا سا فیصلہ کرنا  
کہ جیون کی کہانی کو  
جیاں بے زبانی کو  
کہاں سے یاد رکھنا ہے  
کہاں سے بھول جانا ہے  
اس سے کتنا چھپانا ہے  
کہاں رو رو گئے ہفتا ہے  
کہاں ہنس ہنس کے دونا ہے

بیبا اسامہ انجم، کی ڈاٹری میں تحریر  
مرزا غالب کی غزل

کوئی اسید بر نہیں آتی  
کوئی صودت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے  
نیںد کیوں رات بھر نہیں آتی

آجے آتی تھی مالِ دلی پر ہنسی  
اب کسی بات پر نہیں آتی

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد  
پر طبیعت ادھر نہیں جاتی

ہے کھواہی ہی بات جو چپ ہیں  
ود نہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں شرجیوں کو یاد کرتے ہیں  
میری آواز گر نہیں آتی

دارِ دل گر نظر نہیں آتا  
بو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
موت آتی ہے پر نہیں آتی



کہاں آواز دی ہے  
کہاں خاموش رہتا ہے  
کہاں رستہ بدلنا ہے  
کہاں سے لوٹ آنا ہے

مرے سولائے مجھ کو چاہتوں کی سلطنت دے دی  
مگر پہلی محبت کا خسارہ ساتھ رہتا ہے  
اگر وہی، مرے لب پر محبت ہی محبت ہے  
تو پھر یہ کس لیے نفرت کا دھارا ساتھ رہتا ہے

نزدہت جبین ضیاء کی ڈائری میں تحریر  
اجدا سلام احمد کی غزل  
جو آنسو دل پر گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے  
بہت سے حرف ایسے ہیں، جو لفظوں میں نہیں رہتے

مومنہ مصطفیٰ کی ڈائری میں تحریر  
قتیل شغائی کی غزل  
وہ دل ہی کیا جو تیرے ملنے کی دعا نہ کرے  
میں تجھے بھول کر زندہ رہوں، خدا نہ کرے

کتابوں میں لکھے جاتے ہیں، دنیا بھر کے افسانے  
مگر جن میں حقیقت ہو، کتابوں میں نہیں رہتے

رہے کا ساتھ تیرا یا زندگی میں کمر  
یہ افرو بات کہ میری زندگی وفا نہ کرے

بہار آئے تو ہر اک پھول پر ایک ساتھ آتی ہے  
ہوا جی کا مقدر ہوا، وہ شاعری میں نہیں رہتے

یہ ٹھیک رہے جن میں مرزا کوئی جلدی میں  
خدا کسی کو کسی سے جدا نہ کرے

لے پھرتے ہیں کچھ احباب ایسے مضطرب بہت  
جہاں دنیا مل جائے، جینوں میں نہیں رہتے

اگر وفا پر بھروسہ ہے نہ دنیا کو  
تو کوئی شخص محبت کا حوصلہ نہ کرے

مہک اودھتلی کا نام بھونرے سے چدا کیوں ہے  
کہ یہ بھی تو خزاں آئے پر پھولوں میں نہیں رہتے

سنا ہے اس کو محبت دعا میں دتی ہے  
جو دل پر جوٹ کھائے مگر بگڑ نہ کرے

بجھا دیا سہسّر نصیبوں نے میرے پیار کا چاند  
کوئی دیا میری پلکوں پر اب جلا نہ کرے

نوشاہ منظور کی ڈائری میں تحریر  
دھی شاہ کی غزل

بھنور کی گرد میں جیسے کندہ ساتھ رہتا ہے  
کچھ ایسے ہی تمہارا اور ہمارا ساتھ رہتا ہے

زمانہ دیکھ چکا ہے پرکھ چکا ہے اُسے  
قتیل جان سے جائے یہ التجا نہ کرے

محبت ہو کہ نفرت ہو اُسی سے مشورہ ہو گا  
مری ہر کیفیت میں استخارہ ساتھ رہتا ہے

سفر میں میں ممکن ہے کہ خود کو چھوڑ دھل لیکن  
دعا میں کرے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے





نفسہ محراب پود  
دلائل میرے پاس بھی ہوتے ہیں مگر !  
تیرے دودھ جلنے کا خوف لا جواب کرتا ہے

نڈا لاہور  
کسی کے ساتھ پیار سے مذاق ضرور کرتا  
مگر کبھی کسی کے ساتھ مذاق سے پیار نہ کرتا  
عذیب دلوں

میری دعا ہے تو سب سے نیک سیرت ہو  
تیری طرح قیصر ادلی بھی خوبصورت ہو  
دعا سے قبل ملے تجھ کو جو تو چاہے  
کہ خود دعا کو تیرے ہاتھوں کی فروت ہو  
عذرنا امر کراچی

دوستی ان سے ہو گئی ہے عدم  
جہ کی ہر راست کاروبار ہے  
فرحت عالم نیازی دریاخان  
مغرور ہی مہی، مجھے اچھا بہت لگا  
وہ اجنبی تو تھا مگر اپنا بہت لگا  
لیٹا ہوا کبر میں بیٹھے خزاں کا چاند  
نیلے لباس میں بھی وہ پیارا بہت لگا

نوا سحر گدو بیزن  
کتنا دیر ان ما ہو گیا ہے میرے دل کا مکان بھی  
کبھی کبھی تو اذیت دیتا ہے مجھے میرا مہربان بھی  
سیدہ تسکین زہرا ذیرہ اسماعیل خان  
آنے والا آ گیا ہے اور گہری ہوس ہی ہے شام  
بے خودی کی انتہا ہے اور گہری ہوس ہی ہے شام  
تن بدن ایسا سمیٹ اس طرح تو بکھرے ہیں خوشبو  
شام کی پائل ہو اسے اور گہری ہوس ہی ہے شام

نفرہ اقرأ کراچی  
نہ وفا کا ذکر ہو گا نہ وفا کی بات ہو گی  
اب عبت جس سے بھی ہو گی مطلب کے ساتھ ہی

عائشہ گوجرہ  
دودھ جلنے کی ادا ہم کو بھی آ ہی جاتی  
منانے والا کاش کوئی ہمیں بھی ملتا

تحریم فیصل آباد  
بر باد کرنے کے اند بھی رستے تھے فراہ  
نجانے انہیں محبت کا ہی خیال کیوں کیا  
اقصی ناصر کراچی

اب اس کی ہر ادا سے ٹپکنے لگا خلوص  
جب ہم کو اختیار کی عادت نہیں رہی  
لاجرہ امین منظر آباد  
یہ سوچ کر اس کو ملے روکا ہی نہیں  
دور جاتا ہی کیوں اگر وہ بہارا ہوتا  
صائمہ بھی کے ڈی اے

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں  
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں  
طبیعت اپنی گھبراہٹ ہے جب سنسان علاقے میں  
ہم نیلے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں  
ناہیدہ راشد کراچی

یہ عجیب حسن قیاس ہے کہ جو خود ہے وہی پاس ہے  
یہ تصویرات کے دلہے میرے دست و پم کے خزان ہے  
دھنیہ طاہر کراچی

مجھے زندگی کی دعا نہ دے  
میری زندگی سے بنی نہیں  
کوئی زندگی پہ کرے یقین  
مجھے زندگی پہ یقین نہیں



شاذیہ اعجاز  
نہیں فرصت یقین مانو، ہمیں کچھ اودھ کرنے کی  
تیری باتیں، تیری یادیں بہت معروف رکھتی ہیں  
شیعہ بتول کراچی

سویلے ہیں زمانے کے غم تبسم میں  
زمانہ اس پر بھی برہم ہے کیا کیا چلے  
عظیم تر ہے عبادت شباب کی لیکن  
یہی گناہ کا موسم ہے کیا کیا چلے  
سیکنہ بلوچ لاڑکانہ

جو آج مجھ سے بچھڑ کر بڑے سکون میں ہے  
کبھی وہ شخص میرے واسطے عذاب میں تھا  
اسی نے مجھ کو غم سوز جاوداں بسجنا  
وہ ایک ہاند کا اکھڑا سا جو نقاب میں تھا  
غزنی ٹبرٹ کجرات

بس یہی ایک سبب نہیں اداسی کا  
طرح طرح کے دلوں میں پھال ہوا کرتے ہیں  
سیاہ رات میں جلتے ہیں جگنوؤں کی طرح  
دلوں کے زخم بھی کمال ہوا کرتے ہیں  
سندھ وزیر خٹاب (ویل)

آج ایک حاسد کو راز دار کرنا ہے  
کرسنہ ہیں چیلے اس سے نہیں بھی رکھتی ہیں  
اصل میں محبت کی صورتیں یہی دو ہیں  
بے قرار ہونا ہے اندھے قرار کرنا ہے  
امبرگلی جھڑو (سندھ)

اسی میں خوشی ہوں، مراد کھ کوئی تو سہتا ہے  
جلی چلوں گی جہاں تک یہ ساتھ رہتا ہے  
مرے بدن کو نمی کھا گئی ہے اسٹکوں کی  
بھری بہار میں کیسا مکان ڈھتا ہے  
مدیحہ نعید کراچی

ہستے جو سر عرش تو نادار بہت تھے  
ڈنٹیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے  
آسائش دنیا کا فنون اپنی جگہ ہے  
اس دکھ میں مگر درد کے آثار بہت تھے

آسیہ جاوید  
سب کو سراپ و فاکرنا خود کو بیاسا نہ کھنا  
مجھ کو سڈو دیہ گاسے دل بہرا دلدا ہونا  
صدف عمران کراچی

رو کھو اگر مجھ سے تو ذہن میں رکھنا تم  
منا عادت نہیں ہے ہماری اور جہاں رہ چیل سکتے  
طاہرہ ملک، رضوانہ ملک جلال پور سیوالا

ہم عشق کے اس مقام پر آسکے ہیں  
جہاں دل کسی اور کو چاہے تو گناہ لگتا ہے  
انوشہ طارق لاہور

محببتوں کا حساب تھا، عداوتوں کا شمار تھا  
کبھی رات اس کی عذاب تھی کبھی روح کا وہ قرار تھا  
تو بھی وعدہ ہے میں بھی وعدہ ہیں کیوں الگ ہوئے رستے  
میری چاہتوں کا گریز تھا یا میری انا کا حصار تھا

شبنم لاہور

دو قدم کا فاصلہ تھا دو دلوں کے درمیان  
ایک منزل تھی ہماری جس کو سر اس نے کیا  
لاٹبہ انیس مظفر آباد آزاد کشمیر

اب بھی او جھل سہے لگا ہوں سے نشان منزل  
ایک منزل تھی ہماری جس کو سر اس نے کیا  
عالیہ نادرہ کراچی

ہمارے شہر کے لوگوں کا اب احوال اتنا ہے  
کبھی اخبار پڑھ لینا، کبھی اخبار ہوا نا  
ناہ نند کراچی

بھول سا جسم لیے شہر تمازت میں نہ جا  
لوگ کہتے ہیں وہاں سنگ بھی پگھل جاتے ہیں  
کرن، بینش کراچی

ہم شہر بے وفا ہیں وفا ڈھونڈتے رہے  
حیرت میں تاک جہاں ہے کہ کیا ڈھونڈتے رہے  
لوہوں میں مگر گیا تھا جو بر باد بستیاں  
ہم مدقوں وہ دست قضا ڈھونڈتے رہے



# کرن کا دسترخوان

## خالد جیلانی

پسا ہوا گرم مسالا اور ہرا دھنیا ڈال کر اتار لیں اور گرم گرم تین گئے ساتھ پیش کریں۔

اسپانسی مسالا دوسہ

اشیاء :

دوسے کے لینے

چاول

ایک کپ

منہا سوڈا

ہری مرچیں

کوکنگ آئل

ماش کی دال

نمک

پانی

ترکیب :

ایک چٹکی  
دو گھانے کے چمچے (باریک کٹی ہوئی)  
ایک کپ  
آدھا کپ  
حسب ذائقہ  
ایک کپ

چاول اور دال کو صاف کر کے آٹھ سے دس گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر اس میں ایک کسپانی ڈالیں اور بلینڈر میں پیس لیں۔ پھر اس کو مزید دو گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد نمک، ہری مرچیں، سوڈا ملا لیں۔ تو بے پر تھوڑا سا آئل نگا میں جب گرم ہو جائے تو چمچے کی مدد سے دوسے تلیں یہ پسا ہوا پتلا آمیزہ ہے اس لیے آہستہ آہستہ چمچے کی مدد سے پھیلا لیں۔ مناسب سائز کم از کم چائے کی طشتری جتنا ہو جائے تو تھوڑا سا آئل ڈال کر مل لیں۔

دوسہ فلنگ

اشیاء :

آلو

نمک، ہلدی

آدھا کلو ابال کر میش کریں  
آدھا چائے کا چمچ

بکرے کے پائے

اشیاء :

بکرے کے پائے

پیاز

دار چینی

گرم مسالا (پسا ہوا)

گھی

لوٹنگ

ایک درجن درمیانہ سائز

ایک پاؤ (پسی ہوئی)

ایک دو ٹکڑے

ایک چائے کا چمچ

ایک پاؤ

بارود عدد

نمک، سرخ سرچ پسی ہوئی

حسب ذائقہ

دو چائے کے چمچے

آدھی گھٹی

اور ک لسن پسا ہوا

ہرا دھنیا

ترکیب :

پہلے پائے کو خوب اچھی طرح دھو لیں اور پھر ان کو بڑے دھچکے میں ڈال کر دوتین کلو پانی ڈال دیجئے۔ اس میں سن پیاز، اور ک، لوٹنگ، دار چینی اور نمک ڈال کر چولہے پر چڑھا دیں۔ ایک لبال آنے کا بعد آٹھ و مٹی گرم دیں اور ڈھکن پر کچھ وزن رکھ دیں کہ بھاپ باہر نہ نکلے اور اس کو کم از کم چار گھنٹے نکلنے دیں۔ چار گھنٹے بعد ڈھکن کھول کر دیکھیں اگر پائے گل گئے ہوں تو ایک دہنچ میں گھی کرکڑا میں اور اس میں ذرا سی پیاز کاٹ کر ڈال لیں۔ پیاز اتنی بھونیں کہ بادامی ہو جائے پھر سرخ سرچ اور چینی بھر مندی ڈال کر بھونیں ساتھ ساتھ پائے کی یخنی کا ایک ایک چمچ ڈالتے جائیں۔ جب مسالا بھن جائے تو اس میں پائے نکال کر ڈال دیں اور تھوڑا بھونیں اور اس میں ساری یخنی الٹ دیں۔ چند منٹ پکا میں جب شورچہ حسب پسند رہ جائے تو ہلکی آٹھ بیرو دھوسے دیں تاکہ گھی اوپر آجائے۔ اب اس میں

ماہنامہ کرن 272 مئی 2015

Scanned By Amir



مرچیں، ہر ادھیا پودینہ اور دی ایک ساتھ پیش لیں۔  
چٹنی کے بگھار کے لیے

اشیاء :  
نہسن کے جوے  
کڑی پٹا  
ہری مرچیں  
رانی  
آبل  
ترکیب :  
دو عدد باریک کٹے ہوئے  
چھ عدد  
تین عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچے

پین میں آبل گرم کریں۔ اس میں نہسن اور ہری  
مرچیں فرالی کریں پھر اس میں رانی کڑی پٹا ڈال کر  
کچھ سیکنڈ فرالی کر کے چٹنی پر بگھار دیں دوسے کے  
ساتھ پیش کریں۔



چکن لاجبھتا پڑا

اشیاء :  
چکن (بون لیس) کیوز میں کٹی ہوئی (توہا کلو)  
چلی ساس  
کالی مرچ (پسی ہوئی)  
نمک  
سرکہ  
سویا ساس  
نہسن پیسٹ  
ٹائپنگ کے لیے

ماش کی دال  
(بھگو کر توے پر بھون لیں)  
رانی  
کڑی پٹا  
ہری مرچ  
چنے کی دال  
نہسن اور ک پیسٹ  
پا زور مپانے سائز کی  
کھجیا یا آمل  
ترکیب :  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آٹھ عدد  
تین عدد (باریک کٹی ہوئی)  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد باریک کٹی ہوئی  
دو کھانے کے چمچے

چنے کی دال اور ماش کی دال کو تقریباً "آٹھ دس گھنٹے  
کے لیے بھگو دیں۔ پھر اس کو تیل، بھی میں ڈال کر  
فرالی کریں۔ جب دونوں دالیں گولڈ براؤن ہو جائیں تو  
اس میں کڑی پٹا اور رانی ڈال کر ہلکا سا فرالی کریں۔  
اس کے بعد ہری مرچیں، نمک، ہلدی، نہسن اور ک  
پیسٹ، پیا ز دال کرا چھی طرح مکس کر لیں پانچ منٹ  
رے کر روئل کر لیں اور توے سے اتار کر گرم گرم دوسے  
چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

دوسے کی چٹنی

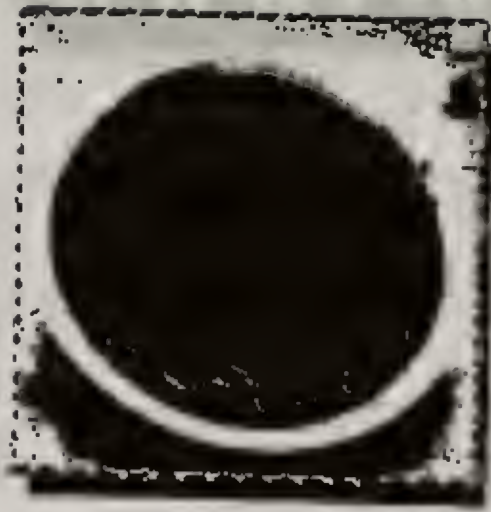
اشیاء :  
نمک  
ناریل  
الی کا گودا  
ہراوھنیا  
دی  
چنے  
نہسن کے جوے  
ہری مرچیں  
پودینہ  
ترکیب :  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا کپ پیا ہوا  
تین کھانے کے چمچے  
آدھی کھٹھی  
آدھا کپ  
آدھا کپ بھنے ہوئے پس لیں  
چار عدد  
آٹھ عدد  
چند پتے

الی کو پانی میں بھگو کر بیج نکال دیں نمک، چنے (بھنے  
ہوئے) ناریل، نہسن کے جوے، الی کا گودا، ہری

ماہنامہ کرن 273 مئی 2015

Scanned By Amir





پراساس  
موزہ ملا یا چھلہ سبز  
اور ٹیکانو  
مشروم  
ٹماٹر کیوز میں کئے ہوئے  
ذوبہ کرنے کے لیے

میدہ  
خمیر  
(خمیر کو نیم گرم پانی میں ایک کھانے کا چمچ چینی کے  
ساتھ ملا لیں)

نمک  
انڈا  
آٹا  
دو کھانے کے چمچ

ترکیب :

ایک پیالے میں چکن میں چلی ساس، کالی مرچ،  
نمک، سرکہ اور لسن ڈال کر اچھی طرح تمام اجزا  
ملائیں اور بیس سے پینیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔  
اسپ کڑا ہی میں چکن کو درمیانی آگ پر ہلکا سے گلائیں۔  
میدہ میں نمک، انڈا اور چینی ملا خمیر ڈال کر نیم گرم پانی  
کے ساتھ ڈوکے تمام اجزا کو نرم گوندھ لیں اور ان کو  
180 ڈگری سینٹی گریڈ پر گرم کر لیں۔ اب ڈوکو  
تھوڑی دیر کے لیے اور بیس میں رکھ کر گرم کر لیں تاکہ وہ  
پھول جائے اب ڈوکو نیل میں پھرا سے ہیکنگ ٹری  
میں رکھ کر ہلکا سا آٹا لگائیں اور چمچے کی مدد سے  
چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دیں چکن کیوز چیز، مشروم،  
ٹماٹر، شملہ مرچ اور اور ٹیکانو سے ٹاپنگ کر کے بیس  
کر لیں۔

سانبل (انڈونیشین ڈش)

اشیا :  
گوشت  
پیاز ایک کلو (ہلکی براؤن)  
سبز مرچ  
ایک کلو  
ایک پاؤ

اورک  
نمک  
ہلدی  
اشیا  
ٹونگ آٹا  
ایک پاؤ (باریک کنی ہوئی)  
حسب ضرورت  
ایک چٹکی  
حسب خواہش  
حسب ضرورت

ترکیب :

پہلے گوشت کو دھو کر حسب ضرورت نمک اور  
تھوڑا سا پانی ڈال کر گلنے کے لیے رکھ دیں جب پانی  
خشک ہو جائے تو انک برتن میں ٹونگ آٹا میں  
گوشت اچھی طرح بھونیں ایک انگ برتن میں آٹا  
ڈال کر پیاز کو ہلکا براؤن کر لیں اور سبز مرچ، اورک کو  
بھی مل لیں۔ تھے ہوئے گوشت میں ان سب چیزوں  
کو ملا دیں۔ اٹی کے بھگوئے ہوں دانوں کو مل کر  
گھلیاں نکال کر چھان نین اور تیار شدہ گوشت میں  
ڈال کر دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار  
سانبل تیار ہے۔

کڑھی

اشیا :

دہی  
دہی کو کھنا کرنے کے لیے دو لیٹروں کا رس ملا دیں  
بیسن  
لال مرچ وڈر  
اورک ہلکے پسا ہوا  
آدھا کلو  
آدھی پیاز  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ

بکری 274 مئی 15

Scanned By Amir



ڈال دیں، جب مرچیں اچھی طرح گل جائیں تو چولہا آہستہ کر دیں۔

پکوڑوں کے مسالوں کو اچھی طرح ملا لیں اور کڑا سی میں تیل ڈال کر خوب گرم کر لیں، پکوڑے تیل میں کر کر ڈھکی میں ڈالتے جائیں۔

بگھار کے مسالے تیل میں ڈال کر سیاہ کر لیں، جب میاہ ہو جائیں تو کر ڈھکی میں ڈال دیں ڈھکن ڈھانپ دیں۔ سادے چاول کے ساتھ پیش کریں۔

### چٹ پٹے کریلے

اشیاء :

کریلے

پیاز

نمک

سفید زیرہ

لال مرچ (پسی ہوئی)

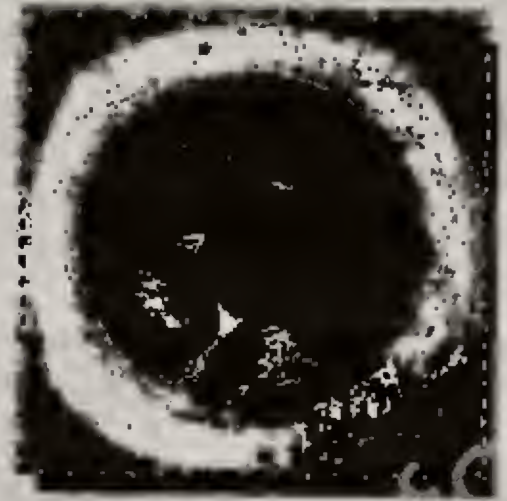
ہلدی

لیموں کا رس

تیل

ترکیب :

کرلیوں کو چھیل کر کرلیوں کے بیچ میں کٹ لگائیں اور اس کے بیچ نکال کر الگ رکھ دیں۔ پھر کرلیوں کو گول باریک کاٹ لیں۔ اس میں تین چار چمچے نمک



دو عدد

حسب ذائقہ

چار عدد

ایک چمچ باریک کٹا ہوا

چھ عدد

ایک ڈلی باریک کٹی ہوئی

بھون لیں ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

چھ عدد

چار عدد باریک کٹے ہوئے

چھ عدد

چار عدد

ایک پیالی

ایک پیالی

آدھا چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

تین عدد باریک کٹی ہوئی

ایک ڈلی باریک کٹی ہوئی

لیموں نمک

ہری مرچ

ہرا دھنیا

کڑی پتہ

پیاز

بگھار کے لیے

ثابت دھنیا

سفید زیرہ

میتھی دانہ

لہسن کے چھلے جوے

لال مرچ ثابت

کڑی پتہ

تیل

پکوڑوں کے لیے

بیس

دھنیا سوڈا

نمک

لال مرچ

پیاز

ترکیب :

دی، مرچ، دھنیا، اور ک، لہسن، بیس اور چار پیالی پانی ملا کر ایک دھبے میں چھان لیں۔ پھر پیاز، ہری مرچ، کڑی پتہ وغیرہ ڈال کر پلنے دیں دس منٹ بعد نمک



ایک چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
فرائی کے لیے  
دو کھانے کے چمچ  
آدھا چائے کا چمچ

خمیر  
چینی  
تیل  
دودھ کا پاؤڈر  
نمک

ترکیب :

مدے میں خمیر، دودھ کا پاؤڈر، اندھ، چینی، نمک اور گھی یا مکھن ڈال کر نیم گرم پانی سے گوندھ لیں اور تقریباً ایک گھنٹہ کے لیے رکھ دیں تاکہ آٹا پھول کر سائز میں ڈبل ہو جائے اگر آپ کے پاس دودھ کا پاؤڈر دستیاب نہ ہو تو پانی کے بجائے آٹے کو نیم گرم دودھ سے گوندھ لیں۔ جب آٹا پھول جائے تو چھ عدد پیڑے بنالیں اور دوبارہ ڈھک کر رکھ دیں تاکہ مزید پھول جائیں۔ اب یا تو ڈیڑھ انچ کی موٹائی کی روٹی تیل کر دونٹ کٹر سے کاٹ لیں یا پھر پیڑوں کو ذرا سادبا کر درمیان سے کسی بوتل کے ڈھکن سے یا کوئی کٹر سے کاٹ لیں۔ پھر مزید تھوڑی دیر کے لیے ڈھک کر رکھ دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور ہلکی آنچ پر گولڈن براؤن ہونے تک فرائی کر کے نکل لیں اور پھر چاکلیٹ فراسٹنگ ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

چاکلیٹ فراسٹنگ ساس

اشیاء :  
ایک کپ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آئسنگ شوگر  
کوہ پاؤڈر  
مکھن  
ترکیب :

ایکسین میں آئسنگ شوگر، کوہ پاؤڈر اور مکھن ڈال کر تھوڑا سا پانی ڈال کر اتار پکالیں کہ گاڑھی ساس بن جائے ڈوٹس اس ساس میں ایک سائڈ سے ڈپ کر کے رکھ دیں تاکہ ساس سیٹ ہو جائے۔

✽ ✽

لگائیں اور دھوپ میں رکھ دیں، دو تین گھنٹوں کے لیے اب ان کو اچھی طرح دھولیں اور کسی کپڑے میں رکھ کر نیچو ڈالیں اس طرح پیڑوں کو بھی کریں اب کرلیوں کو درمیانی آنچ پر فرائی کریں جب کرلیے براؤن ہو جائیں تو نمائز زبرد ہری مرچ باریک کاٹ لیں اور انہیں بھون لیں۔ ساتھ ہی لال مرچ ہلدی بھی ڈال دیں جب نمائز بھن جائے تو اس میں فرائی کرلیے، پیچ، لیموں کا رس ڈال کر پکائیں اور اتار لیں۔

اندوؤں کی مٹھائی

اشیاء :  
اندے  
خشک دودھ  
چینی  
سبز الائچی  
ترکیب :  
تین عدد  
ایک کپ  
آدھا کپ  
آدھا کپ  
چند عدد دانے

پہلے اندے خوب اچھی طرح پھینٹ لیں اس کے بعد گھی میں الائچی کے دانے ڈال کر گرم کریں پھر اسے چولیسے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ اب اس میں خشک دودھ، اندے اور چینی ڈال کر چمچے سے اچھی طرح ہلائیں اور ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ چمچے برابر ہلاتی رہیں۔ آہستہ آہستہ یہ خشک ہونے لگے گا جب اس کا رنگ براؤن ہو جائے اور یہ گھی چھوڑنے لگے تو اتار کر کسی پلیٹ میں جمادیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس کی ٹکڑیاں کاٹ لیں اور چاندی کے ورق سجادیں۔ مزے دار مٹھائی تیار ہے۔ نہایت فخر سے مہمانوں کو پیش کریں۔

ڈوٹس

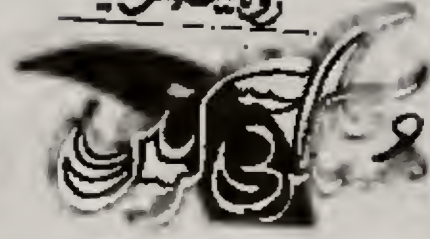
اشیاء :  
میدہ  
اندھ  
مکھن یا گھی  
250 گرام  
ایک عدد  
دو کھانے کے چمچ

بند کرف 276 مئی 2015

Scanned By Amir



روایت شریف



نوکر۔ ”جناب پچاس بار تو کیا میں سو بار کان پکڑ کر  
انہ بیٹھ سکتا ہوں مگر آپ کو انویسے کہہ سکتا ہوں۔“  
مدیجہ نورین منکس۔ برتانی

زخمی

ایک ملاں بیک زخمی حالت میں پڑا تھا۔  
دو سرائی بیک۔ ”کیا ہوا ہٹ لگی ہے یا چین  
پڑی۔“  
پہلا۔ ”میں یاریہ لڑکیاں دیکھ کر اتنا چلاتی ہیں کہ  
دل کا دورہ پڑ گیا۔“

بہن بھائی

شوہر بیوی آپس میں لڑ رہے تھے۔  
لڑاکا بیوی کا پارا بہت ہائی ہو گیا اور اس نے اپنے  
شوہر کو کہا۔  
”تم سے تو اچھا تھا کہ میں کسی شیطان سے شادی  
کر لیتی۔“  
شوہر نے حیرانگی سے لمبا سانس لیتے ہوئے کہا۔  
”توبہ توبہ۔ استغفار۔ بھلا بہن بھائی کی بھی شادی  
ہو سکتی ہے؟“  
حما واجہ۔ کراچی

فیصلہ

مولوی صاحب میٹرو بس پر چھوڑے شاہدہ  
جاریے تھے۔  
بچھلی میٹ پر ایک عورت بار بار اپنے بچے سے کہہ  
رہی تھی۔  
”بیٹا! یہ سوہن طوہ کھا لو ورنہ میں ان مولوی انگل

مشورہ

ایک لڑکی پولیس اسٹیشن گئی اور بولی ”سر میرا شوہر  
دو دن پہلے آلو تینے گیا تھا۔ ابھی تکس واپس نہیں آیا۔“  
انسپکٹر۔ ”تو آپ کچھ اور پکاؤ۔“

دنیقہ زمر۔ سمندری

آخری خواہش

ایک دفعہ تین آدمیوں کو سزائے موت سنائی گئی  
تینوں کو تختہ دار پر لے جایا گیا سب سے پہلے مسلمان  
سے اس کی آخری خواہش پوچھی گئی۔  
اس نے کہا کہ وہ درگت لٹل ادا کرنا چاہتا ہے لہذا  
اس کی خواہش پوری کرنے کے بعد اسے تختہ دار پر  
چڑھایا گیا لیکن تختہ خراب ہو گیا اور اس کی جہن  
خلاصی ہوئی۔  
اس کے بعد نیچے سے اس کی آخری خواہش پوچھ کر  
پوری کی گئی اور اسے تختہ دار پر چڑھادیا مگر خراب تختے  
نے اس کی بھی جان بچائی اب سردار جی کی باری آگئی  
اس کی آخری خواہش پوچھی گئی سردار جی نے جھنجھاکر  
کہا۔  
”مناہجاریوں۔ خواہش کو مارو گویا، پہلے تختہ ٹھیک  
تو کرو۔“

رضوانہ ملک طاہرہ ملک۔ جلال پور بیروالا

میں الو ہوں

مالک (نوکر سے) ”پچاس بار کان پکڑ کر انھو اور بیٹھو  
اور کہو میں الو ہوں۔ ورنہ آج تمہاری ٹانگیں توڑوں  
گا۔“

ماہنامہ کون 277 مئی 2015

Scanned By Amir



جب خاتون نے چوتھی مرتبہ بھی یہی کہا تو مولوی صاحب بولے۔

”ہمن جی، جلد فیصلہ کر لو! آپ کی وجہ سے میں پہلے ہی چار اسٹاپ آگے آچکا ہوں۔“  
فرح بشیر۔ بھاول نگر

### دو باتیں

بیوی۔ ”تم مجھے ایسی دو باتیں بولو کہ ایک سے میں خوش ہو جاؤں اور دوسری سے مجھے غصہ آجائے۔“  
شوہر۔ 1۔ تم میری زندگی ہو۔  
2۔ اور لعنت ہے ایسی زندگی پر۔

### سودا

ایک بندے نے کلا شکوف کا سودا کیا۔  
دکاندار۔ ”یہیں پر لٹنی ہے تو چالیس ہزار اور اگر گھر پہنچانی ہے تو ایک لاکھ۔“  
گاہک۔ یہ تو ایک لاکھ اور لاہور پہنچا دو۔  
دکاندار۔ ”نھیک ہے گھر پہنچ کر فون کرنا۔“  
گاہک نے گھر پہنچ کر فون کیا گھر پہنچ گیا ہوں۔  
دکاندار۔ ”نھیک ہے کلا شکوف تمہاری گاڑی کے نیچے بندھی ہوئی ہے۔“

نسرین نانے گو جرانوالا

### ٹیکنالوجی کی جنگ

Google نے کہا ”ایک لفظ لکھو ہزاروں رزلٹس دیں گا۔“  
Wikipedia بولا۔ ”ایک لفظ لکھو ہزاروں Pages دیں گا۔“  
Internet بولا۔ ”میرے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔“

Computer بولا۔ ”تو کون سا میرے بغیر چل سکتا ہے۔“  
یہ سن کر بجلی ہنس اور بولی۔ ”بولے جاؤ میں چلی

### ایسا تر

میرے عشق کی باؤ لنگ نے  
اس کے دل کی بوکھڑ تو گرا دی  
لیکن  
میری تقدیر تو دیکھو! اس کا بیپ  
ایسا تر نکلا۔

ارشد محمود۔ فیصل آباد

### امت مسلمہ

ایک لڑکا اپنے دوست سے  
”یونیورسٹی میں میرا رزلٹ چیک کر کے جانا۔“  
میرے ساتھ ابو ہوں گے۔ اگر ایک مضمون میں فیل ہوں تو کہنا۔ مسلمان کی طرف سے سلام۔ اگر دوست فیل ہوں تو کہنا۔ مسلمانوں کی طرف سے سلام۔  
دوست رزلٹ دیکھ کر آیا اور کہا۔  
”پوری امت مسلمہ کی طرف سے سلام۔“  
عائشہ بشیر۔ بھائی پورو

### رشتہ

مرغی کا رشتہ کوئے سے ہو گیا۔ جب مرغی کو پتا چلا تو وہ مرغی کے پاس گیا اور بولا۔  
”میری آواز پورے شہر میں گونجتی ہے، مرغیوں کی یونین کا پریزیڈنٹ بھی ہوں۔“  
مرغی۔ ”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں لیکن امی ابو کی خواہش ہے کہ  
ٹڑکا پھر فورس میں ہو۔“

ارشد خان۔ نواب شاہ

### خطا

ایک نئے قیدی نے اپنے ساتھی کو بتایا۔  
”میں چوری کے جرم میں پکڑا گیا ہوں، ویسے خطا



میری ہی تھی۔“ عورت ”جی ہاں تھی تو لیکن اب وہ سب خرچ ہو چکی ہے۔“

اجر

ایک مولوی صاحب گاؤں کی مسجد میں درس رہے تھے۔

”دو دنوں کے بدلے جنت میں آپ کو اپنی ہی بیوی حوروں کی سردار بن کر ملے گی۔“

یہ سن کر ایک دیہاتی نے ساتھ بیٹھے ہوئے آدمی کو کہنی ماری اور آہستہ سے اس کے گلن میں سرگوشی کی۔

”پتر ہو روزے رکھا!“

رفعت جبین مسلمان

شبہ

ایک صاحب بہت غصے میں پولیس اسٹیشن پہنچے اور اس ایچ او سے بولے۔

”میں بے حد پریشان ہوں مجھے دھمکی آمیز خطوط مل رہے ہیں۔“

”یہ تو بڑا جرم ہے“ آپ کو کسی پر شبہ ہے؟“ ایس

ایچ او نے دریافت کیا۔

”شبہ کیسا؟ مجھے یقین ہے کہ یہ خطوط انکم ٹیکس والے بھیج رہے ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

سچا مسلمان انیٹلا - تصور

ایک آدمی تلواریہ مسجد میں گیا اور آواز لگائی۔  
”آپ میں کوئی سچا مسلمان ہے۔“ ایک بزرگ بولے  
”میں ہوں۔“

آدمی لن کو باہر لے گیا اور ان کے قدموں میں بکرا فنج کیا پھر مسجد میں گیا تلواریہ سے خون ٹپک رہا تھا۔  
لوگ گھبرا گئے وہ بولا ”اور کوئی سچا مسلمان ہے۔“

کسی نے آواز لگائی ”مولوی صاحب ہیں۔“  
مولوی غصے سے بولے ”بکواس کر رہا ہے یہ میں تو

”وہ ایسے؟“ دوسرے قیدی نے پوچھا۔  
”وہ ایسے کہ میں نے اس کو ٹھکی کے کتے سے دوستی کرنے میں پورا ایک مہینہ لگا دیا مگر چوری کی رات میرا پاؤں کو ٹھکی کی ٹانگی پر جا پڑا۔“

ہانیہ ایاز۔ کراچی

تیز ترین

ایک امریکی اور پاکستانی بچے کے درمیان لفظی جنگ ہو رہی تھی۔ دونوں کا خیال تھا کہ اس کا باپ دنیا کا تیز ترین آدمی ہے۔

”دیکھو! امریکی بچے نے کہا میرا باپ 500 گز دور نشانے پر فائر کرتا ہے اور اس کے ساتھ دوڑ پڑتا ہے۔ گولی کے نشانے تک پہنچنے سے پہلے وہ نشانے تک جا پہنچتا ہے۔“

”بس۔! پاکستانی بچے نے کہا۔“ میرا باپ سرکاری ملازم ہے۔ دفتر سے ان کی چھٹی چار بجے ہوتی ہے چھٹی کرتے ہی وہ گھر لوٹتے ہیں اور ساڑھے تین بجے گھر پہنچ جاتے ہیں۔“

مول آفتاب۔ کراچی

گیس کاٹل

ایک بوڑھی عورت گیس کاٹل 50 ہزار آگیا۔ بوڑھی عورت بل نے گیس کے دفتر پہنچی اور بولی۔

”لوئے بے غیرتوں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ جنم کی آگ کے لیے گیس کھائے کیا میرے گھر سے جا رہا ہے۔“

حصہ

طلاق کے مقدمے میں ججسٹریٹ نے عورت سے سوال کیا۔

ججسٹریٹ ”اس آدمی میں ضرور کوئی خاصیت رہی ہوگی جس کی وجہ سے تم نے اس سے شادی کی تھی؟“



اعلان کروانے آیا تھا کہ پرسوں سے کیبل نہیں آ رہی ہے۔

حنا کزن سے بتو کی

### اچھی بیوی

اچھی بیوی دنیا کے ہر کونے میں مل جاتی ہے۔  
مگر مسئلہ یہ ہے کہ۔

دنیا گول ہے اور کونا نہیں ملتا!!!

### دھمکی

ہر بیوی اپنے شوہر کو اکثر یہ دھمکی ضرور دیتی ہے۔  
”میں تو بچوں کی وجہ سے رکی ہوئی ہوں ورنہ تمہیں کب کی چھوڑ جاتی۔“

شادی کے 25 سال بعد یہ دھمکی سن کر ایک

شوہر بولا۔

”دیکھو! سب بچوں کی شادی ہو گئی ہے اب تو اپنا وعدہ پورا کر لو۔“

بیوی۔ ”میں ذرا پوتے کی شادی تو دیکھ لوں۔“

حنا فرحان سے راجن پور

### احتیاط

نئے پروفیسر نے بوڑھے پروفیسر سے پوچھا۔  
”کلاس کو لیکچر کیسے دیا جاتا ہے؟“

”بہت آسان ہے۔ کلاس میں جا کر کھڑے ہو کر آہستہ سے لیکچر شروع کرو۔ جب لیکچر ختم ہو تو احتیاط سے چلتے ہوئے کلاس سے نکل جانا۔“

”احتیاط سے کیوں؟“

”اس لیے کہ کلاس تمہارے پاؤں کی آواز سے جاگنہ جائے۔“

فرزانہ جاوید۔ کراچی

### بیگم کی ہنسی

کھ میں نے اپنی بیگم سے فخریہ انداز میں کہا ”تم نے دیکھا“ کل رات چارلی میں ایک عورت مجھے دیکھ کر

مسٹر آئی تھی۔“

بیگم نے قطعی برا نہیں منایا اور بولیں۔ ”یہ میرے لیے کوئی نئی بات نہیں، جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تو میری ہنسی بھوت گئی تھی!“

### صحت مند پاگل

ڈاکٹر نے پاگل خانے میں نئے آنے والے ایک مریض کا معائنہ کیا تو وہ اسے دماغی لحاظ سے صحت مند دکھائی دیا۔ ڈاکٹر نے اس سے پوچھا۔ ”کیوں میاں“ یہاں کیسے پہنچے؟“ مریض نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”در اصل کچھ عرصے پہلے میں نے ایک بوہ عورت سے شادی کر لی تھی۔ اس عورت کی ایک جوان بیٹی تھی۔ وہ لڑکی میرے باپ کو پسند آئی اور اس نے اس سے نکاح کر لیا۔ یوں میری بیوی، میرے باپ کی ماس بن گئی۔ کچھ عرصے بعد میرے باپ کے گھر بھی پیدا ہوئی۔ یہ رشتے میں میری بہن ہوئی کیوں کہ میں اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ دوسری طرف وہ میری نواسی بھی نکلتی تھی کیوں کہ میں اس کی نالی کا خاوند تھا۔ گویا میں اپنی بہن کا نانا بن گیا۔ پھر کچھ مدت بعد میرے پاس بیٹا پیدا ہوا۔ ایک طرف وہ لڑکی میرے بیٹے کی سوتیلی بہن نکلتی تھی کیوں کہ وہ بچہ اس کی ماں کا بیٹا تھا اور دوسری طرف وہ اس کی دادی بھی نکلتی تھی کیوں کہ وہ میری سوتیلی ماں تھی۔ چنانچہ میرا بیٹا اپنی دادی کا بھائی بن گیا اور میں اپنے بیٹے کا بھانجا۔“

ڈاکٹر صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور چیخ کر کہا۔ ”چپ ہو جاؤ ورنہ میں بھی پاگل ہو جاؤں گا۔“

بیا اسامہ۔ فیصل آباد

✽ ✽

ایڈیٹر کرن 220 مئی 2015

Scanned By Amir



# حُسن وِصِیَّت

ادارہ

انسانی صحت کے لیے قدرت کا حسین تحفہ



## ناریل

قدرت نے ہمیں بات سی نعمتیں عطا کی ہیں۔ ان ہی نعمتوں میں پھل اور سبزیاں بھی شامل ہیں جو ہماری صحت کے لیے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی ایسی خاصیت ضرور ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ انسانی زندگی کے لیے لازمی بن جاتی ہے۔ ڈاکٹر زبھی اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی صحت اور ففنس کے لیے زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں پر انحصار کیا جائے۔ آج ہم آپ کے لیے جس پھل کا تذکرہ کر رہے ہیں اسے ناریل (کھوپرا) کہتے ہیں۔ ناریل انتہائی خوش ذائقہ اور میٹھا پھل ہوتا ہے جو بہت شوق سے کھایا جاتا ہے اس کا پانی خاص طور پر مست مفید ثابت ہوتا ہے۔

کھانوں میں بہتر ذائقہ کے لیے ناریل کا استعمال کیا جاتا ہے ناریل کے استعمال سے نہ صرف کھانوں میں ذائقہ برہ جاتا ہے بلکہ یہ باضمہ کے نظام کو درست کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے اس کے استعمال سے آنٹوں اور جگر کے افعال میں بھی بہتری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ناریل کے پانی کو دنیا کے محفوظ ترین پانی کی حیثیت دی جاتی ہے اس کا پانی بہت شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اس کے پانی کو استعمائ کرنے سے جگر کی گرمی، تلوؤں اور ہتھیلیوں کی گرماہٹ کو کم کیا جاتا ہے یہ جگر، تلوؤں اور ہتھیلیوں کو ٹھنڈک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل وہ پھل ہے جس نے صدیوں سے انسانوں پر اپنی افادیت ثابت کر رکھی ہے۔ بے شمار فوائد رکھنے والے اس پھل کا درخت بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔

اسے جنت کا تحفہ بھی کہا جاتا ہے جبکہ بعض لوگ اسے فطرت کی سپر مارکیٹ بھی پکارتے ہیں۔ یہ پھل زیادہ تر مرطوب ممالک میں پایا جاتا ہے اور ان

ممالک میں اس پھل کو بطور خوراک، مشروب اور صحت بخش چمکتائی کے استعمال کیا جاتا ہے اس کے سکودے خاص طور پر فائبر سے بھرپور ہوتے ہیں۔

جس طرح قدرت نے ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھنی ہے اسی طرح ناریل بھی اپنی بہت سی خصوصیات کی وجہ سے قدرت کا ایک ایسا بہترین اور نایاب تحفہ ہے جو مجموعی طور پر آپ کے پورے جسم کی حفاظت کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ روغن ناریل کے علاوہ ناریل کا پانی اور سکودا نہ صرف آپ کی صحت کے لیے ایک انمول تحفہ ہے بلکہ اس سے تیار کی گئی کریم کو آپ کی خوب صورتی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔

## ناریل کے چند فوائد

☆ ناریل کے پانی کو خاص طور پر گرمی میں باقاعدگی سے استعمال کرنا چاہیے کیونکہ اس کے استعمال کرنے

اپریل 2015 مئی 2015

Scanned By Amir



سے پورے دن آپ کو گری کا احساس نہیں ہوتا یہ پورے دن آپ کے لیے پرکلی ہیٹ کا کام کرتا ہے۔

☆ ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ آپ کی جلد کو نہ صرف ٹھنڈک کا احساس دلاتا ہے بلکہ جسم کے داغ دھبوں کے نشانات کو بھی صاف کرنے میں بھرپور مددگار ثابت ہوتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل کو صدیوں سے بالوں کی نشوونما اور صحت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ اب چونکہ زمانہ نے ترقی کر لی ہے لہذا مختلف قسم کے شیمپوز اور ہینو کنڈیشنرز مارکیٹ میں دستیاب ہیں لیکن ان شیمپوز اور ہینو کنڈیشنرز کی تیاری میں بھی ناریل کے تیل کو استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ یہ آپ کے بے جان اور خشک بالوں میں نہ صرف جان ڈالتا ہے بلکہ ان کی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

☆ بہت سے لوگوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ناریل کا تیل بالوں کے ہر مسئلہ کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے۔

☆ ناریل کے پانی کو دنیا کا سب سے محفوظ اور صحت بخش مشروب کہا جاتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل کی افادیت پر دنیا بھر میں تحقیقات ہو رہی ہیں اور ہر نئے دن اس کی کوئی نہ کوئی خوبی سامنے آتی ہے۔

☆ اس میں شامل Kasha کو بالوں کی نشوونما کے لیے اچھا قرار دیا گیا ہے۔

○ مشرقی خواتین زیادہ تر اپنے بالوں کی نشوونما کے لیے ناریل کا تیل ہی استعمال کرتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے بال مغربی خواتین کے مقابلے میں زیادہ دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

○ ناریل کی یہ بھی خوبی ہے کہ اس کے استعمال سے نہ صرف آپ کی رنگت میں نکھار پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال سے آپ کا نظام ہاضمہ بھی درست رہتا ہے۔

○ ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ نہ صرف چربی کو پگھلاتا ہے بلکہ دلچسپوں کو بھی کنٹرول کرتا ہے۔ یہ جسم کے گوشت کے اندر پوشیدہ زہریلے جراثیم کو بھی ختم کرتا ہے۔

○ ناریل کی پسندیدگی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ یہ پھل کھانے میں بہت مزے دار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ یہ مختلف قسم کی مصنوعات کی تیاری میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے مثلاً "صابن"، "لوٹن"، "کرم"، "ہونٹوں پر لگانے والا بام" وغیرہ کے لیے ناریل سے نکالے جانے والا تیل انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل کے پھل سے دو طرح کے تیل نکالے جاتے ہیں۔

Virglincoconut Oil Vco 1

2۔ دو سرانٹک کھورے سے نکالا جانے والا تیل جس میں وٹامن "ای" کی خاصی مقدار موجود ہوتی ہے۔

ناریل کے تیل اور کڑی پتا میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سفید ہوتے ہوئے بالوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں ان دونوں کا ملاپ بالوں کے لیے کرشماتی ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑے سے کڑی پتے لے کر گرامنڈر میں تھوڑا سا پانی ڈال کر پیسٹ تیار کر لیں پھر اس میں دو کپ ناریل کا تیل ملا کر گرم کر لیں۔ اس وقت تک گرم کرتا رہیں جب تک اس سے بھانپ نہ اٹھنے لگے۔ اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور سفید ہوتے ہوئے بالوں میں لگا دیں اور دیکھیں کہ قدرت نے ان چیزوں میں کیا خوبیاں چھپا رکھی ہیں۔

بہرحال اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ناریل ایک انتہائی صحت بخش اور سودمند پھل ہے جو کسی بھی موسم میں صحت اور تندرستی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔



محمود بابریہ میں یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں  
جہاد رسول وجوہ شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



یعنی طفیل۔ کراچی

س اگر یہ صحیح ہے کہ محبت کا اثر ہوتا ہے تو کیا وجہ  
ہے کہ کانٹوں پر پھول کی محبت کا اثر نہیں ہوتا؟  
ج دونوں میں ضد چل رہی ہے۔ دلائل اگرچہ نور  
دار ہیں لیکن نہ پھول کانٹوں کا اثر لینے پر رضامند ہیں  
اور نہ ہی کانٹے۔

منصوری۔ کمرشل سینٹر

س آپ اتنے خوب صورت کیسے ہو گئے کہیں یہ  
سب لہنو اینڈ لوئی کا مکمل تو نہیں ذوالقرنین جی؟  
ج لہنو اینڈ لوئی کا اشتہار دیکھ کر تو کسی سیاہ ترین جلد  
کے مالک کا بھی دل ایسی کریم استعمال کرنے کو نہیں  
چاہے گا بلی۔

فرح دیبا۔ کراچی

س کہیں اللہ بولتے تو جگہ ویران ہو جاتی ہے۔ اگر  
ذوالقرنین بولے تو جگہ کا کیا حال ہوتا ہے؟  
ج احباب کو گلن ہوتا ہے کہ جشن بہاراں کا سماں  
ہے۔

شہناز اختر۔ ڈالوال

س آہستہ سے بتادیں۔ جو ڈال آپ کے نام سے آ  
رہا ہے وہ آپ کس سے لکھوا رہے ہیں؟  
ج ایک بے گھر نام ہم تمہیں کیوں بتائیں اس کا۔

شبانہ عینی۔ کراچی

س نقل بھیا! اتنے اہتمام سے تیار ہو کر کیوں بیٹھے  
ہو کیا بھابی کا انتظار ہے؟  
ج بات یہ نہیں بلکہ معاملہ یوں ہے کہ تمہاری  
بھابی کو ہمارا انتظار ہے۔

رضیہ حمید۔ فکار پور

س آسمان پر چمکتی نکشاں اور دلہن کی جھلملاتی  
مانگ میں سے آپ کو کون سی چیز پسند ہے؟  
ج دونوں بہت دور ہیں مجھ سے۔

ثمینہ کوثر۔ ملتان

س نہیں بھیا! آپ کے ہر ناول کا ہیرو سگریٹ یا سگار  
ہی کیوں چیتا ہے۔ کچھ اور کیوں نہیں؟  
ج پاکستان میں ان دو چیزوں کے ساتھ صرف چائے  
پینے کی اجازت ہے۔

ماہنامہ کرن 283 مئی 2015

Scanned By Amir



اس ماہ کا بہترین خط

افشاں سب سے گھونکی

فیض احمد فیض نے کہا تھا کہ کائیتیں شکایتیں لیکن  
تاریک پاس تو کائیتیں بھی ہیں اور شکایتیں بھی ہیں۔  
کائیتیں کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں لیکن  
شکایتیں ضرور بیان کریں گے۔ کیونکہ شکایتیں اپوں سے  
نی بیان کی جاتی ہیں اور سب سے پہلے ہی تو ہیں۔ سب  
سے پہلے تو کت حاصل کرتے کا مرحلہ ہی آسان نہیں  
ہوتا۔ بلکہ اسٹل کے چکر لگنا کر تھک جاتے ہیں تب کہیں  
کت کا بیدار نصیب ہوتا ہے چکر کا مطلب شاید تب نہ  
سمجھ پا رہیں کہ تب بڑے شرم میں رہتی ہیں جہاں ہم رہتے  
ہیں وہاں چکر کا مطلب (40 کلو میٹر فی گھنٹہ) 20 کلو  
میٹر فی گھنٹہ سے زیادہ ہے۔ تب بھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم  
سمجھتے ہیں تو رسا۔ ختم ہو چکا ہوتا ہے۔

لبن باقہ میں آتا ہے تو دل چاہتا ہے جلدی سے پناہ  
نیں لینا۔ افسوس کہ وسائل یا فقط آرزو کی بات نہیں لکھ  
میں ہمارے ذہن جو کام ہیں وہ تو ہمیں کرتا ہی ہوتے ہیں۔  
تبع آتا تو نہ تدریس ہے پانا پھر گھر کی صفائی پھر نہ دشمن کے  
لئے نئے آہستہ ہیں پھر دوسرے کا کھانا کھانے نماز اور شام کی  
چائے تک ہمارا اور دشمن کا ساتھ ہوتا ہے۔

فم جہاں اور غم پوراں سے اظہر بچا کر کچھ ملی کت کے  
ساتھ تدارتے ہیں۔ کہیں اٹک نہیں سکتے۔ سچ بات یہ  
یہ کہ نہت ہمیں اس لیے پسند ہے کہ اس میں ہلکی پھلکی  
غریب ہوئی ہیں لیکن اب کچھ چننا وہ سے کچھ تبدیلی  
محسوس ہوئی ہے۔ اٹک زیادہ ہیں۔ جسم کم ہے۔

پنچو اپریل کے کرن پر بھی اپنی رائے کا اظہار کر دیوں۔  
سردق بست زبردست تھا۔ مینا شاہ عمران رٹھوی اور صنم  
جٹ سے ملاقات اچھی رہی۔ مینا شاہ کا انٹرویو پڑھ کر  
احسان ہوا کہ یا تست کی ذرا تین بھی کسی سے کم نہیں

ہیں۔ اتنی ذرا تین کو دیکھ کر۔ ہم لوگوں کا موصلا بند ہوا  
ہے۔ حسن و صحت میں اتنی کیونکا طریقہ۔ جس طرح سے  
اسطیبا بنے اسطیبا اتنی تفصیل سے دیا گیا ہے کہ  
اس کی اہمیت ہم پہنچنے شہروں میں رہنے والوں سے  
پہنچنے بہت زیادہ بھی ایک دشوار مرحلہ ہوتا ہے۔  
"افشاں نے آئینہ" میں ریتہ سیات کے جواب اٹھتے  
تھے لیکن اس کو زور اور دلچسپ بنا دیں۔

"میں گمان تمیں یقین ہوں" تیندہ ابر راجہ کی قسط  
شاندار تھی۔ امیر علی بے شک معذور ہیں لیکن ان کا بیان  
تو کام کر رہا ہے وہ اپنی بی بی کے بارے میں تو درست فیصلہ  
کرتے ہیں یا بیوی کے ساتھ بی بی کو بھی بھول گئے۔

فرمین اظہر کا ناول "رہائے وفا" ایک دلچسپ موثر پر  
آگیا ہے پر میری اتنی گزارش ہے کہ ہر کردار اس ناول میں  
پریشان ہے کسی کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہو رہا۔ ایک بابا  
خوش بھی تو حسیب کا بیٹا لگتا۔ دیا میں اب سارے لوگ  
پریشان نہیں ہیں جہاں کچھ غم ہیں وہاں خوشیاں بھی ہیں۔  
"ایک ساگر ہے زندگی" میں کردار اب کچھ واضح ہوئے  
ہیں کہانی آگے بڑھتی ہے یہ قسط اچھی لگی گزشتہ اقساط میں  
کہانی سست روی کا شکار تھی۔

پلیز میرا یہ پیغام فارغہ گل تک ضرور پہنچا دیں کہ خدارا  
اگر ان کے پاس کوئی کہانی ہے تو آگے بڑھائیں ہمیں تو ختم  
کر دیں۔

صائم۔ اکرم کی تحریر اثر انگیز تھی "منتہا" بھی اپنے  
ماں باپ کی طرح خوب غرض تھی اسے اپنے والدین سے  
سبق سیکھنا چاہیے تھا اور لوگوں کے طعنوں کا متقی اثر لینے  
کے بجائے مثبت اثر لیتی لیکن خوش نصیب تھی کہ اس کا  
واسطہ اپنے لوگوں سے رہا۔

در ضمن شمساز صدیق اور شہانہ شوکت کی ہلکی چٹائی  
روا تو ی کہانیوں سے بڑے کوچہ چاند لگا ہے۔  
عتیقہ ملک نے "دیا" میں حقیقت کی صحیح تصویر کشی



رخصت ہو چکی ہیں انہوں نے صرب ناول بن اور غور اس میں  
میسو را اور بھی بہت سے کام اور صورت رہ گئے ہیں۔ ابھی تو  
انہوں نے اپنے بچوں کو پروان پڑھانا تھا ان کی خوشیاں  
دیکھنا تھیں۔ اشیہ ایرونی کے ساتھ صبر کے سوا چارہ ہی  
نہیں ہے۔

فائرہ بھی۔۔۔ پتو کی

ہمارے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ خط کو شرجہ نرناک خانے  
میں ڈالتا پتا ہے شرجہ کی دور پر پتا ہے۔ خود جانے کی اجازت  
نہیں ہے اور دوسروں کی شرجہ کر سٹے میں اور وہ گزر جاتے  
ہیں۔ اب پتہ۔ امتحانوں کی وجہ سے ایک موقع میسر آیا ہے  
تو ہم نے پھر ان دیکھا۔ بیت امان کی بھی ہزار دلیلوں کو رد  
کرتے ہوئے ظلم اٹھایا اور اب ہم میں اور آپ اور ہمارے  
تصہنی روٹی۔

یہ جی آپ کی رائے میں نا فرمین اظہر بہت باکمال  
معلوم ہوئی ہیں۔ قارئین کو کس طرح پکڑ کر رکھنا ہے  
خوب جانتی ہیں ان کا ناول ابھی سے معلوم ہوتا ہے خوب  
چلے گا۔ ناول میں سوبا کے دیور صاحب ہمارے فیورٹ  
کردار بنتے جا رہے ہیں۔ ان کی جو "ظاموشیاں" ہیں نا  
بہت متاثر کن ہیں۔

دوسرا سلسلہ دار ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔

آپ جو مکمل ناول دیتے ہیں نا بہت خوب صورت  
ہوتے ہیں۔ ناول ابھی خوب ہوتے ہیں قصہ مختصر ہر چیز  
بن زبردست ہوتی ہے مگر سب سے زیادہ "آرہے" تو گلوں  
کے انزویوں کو بھاتے ہیں۔

اتنی تعریفوں کے بعد اب ایک شکایت بھی سنیں  
پتلے بھی تین چار خط آپ کو بھیج چکی ہوں جن میں سے دو  
خط سنے آئے اور اب ایک درخواست ایک محبت بھرا  
مکمل ناول غیلہ عزیز سے بھی لکھو امیں جو کہ صرب مکمل  
ناول پر مشتمل ہو۔

ج۔ پیاری بہن! ہمیں اندازہ ہے کہ ہماری جو قارئین  
دیکھی غلطیوں میں رہتی ہیں۔ خط پوسٹ کرتا ان کے لیے کتنا  
مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ آپ کی گرن سے محبت کی ہم دل  
سے قدر کرتے ہیں۔ خط شائع ہو سکے۔ آپ کی اس  
شکایت پر ہمیں حیرانی ہوئی۔ ہمیں آپ کے خط موصول ہی  
نہیں ہوئے۔ موصول ہوتے تو ضرور شائع کرتے۔

غیلہ عزیز اپنی پھوپھی کی بیماری کی وجہ سے پریشان

ہے۔ ایک غلط عورت کیسے پورے گھر کو تباہ کر دیتی۔ میرا کا  
انجام اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ لیکن اربازورانی کا  
انجام بھی دھنا چاہیے تھا۔ میرا کو گرائی کی طرف لے  
جانے والا وہی تھا صائم کو اپنے والدین کی نافرمانی کی سزا ملی  
لیکن عرفان کا کیا تصور تھا؟

"اصلہ" بڑھ کر احساس ہوا عورت اولاد کی خاطر بدترین  
مرد کو بھی جھیلنے پر مجبور ہوتی ہے چاہے اس کا تعلق کسی  
بھی طبقے سے ہو۔

"پاروں کے درتچے" میں نئے شعرا کی غزلیات بھی شامل  
کیجئے۔

"کرن" کو دسترخوان "دیکھ کر منہ میں پانی چل گیا۔ گرمی کی  
مناسبت سے دان اور سبزوں کی مختلف تراکیب دس کیوں  
کہ گھر والے ایک ڈالنے اور ایک جیسے کھانے کھا کر اب  
جاتے ہیں۔

ن۔ پیاری اذشاں! آپ نے کرن کی ہر کہانی 'ناول  
ٹائٹل پر تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ بہت اچھا خط  
لکھا آپ نے۔۔۔ آپ ہمیں باقاعدگی سے ہر ماہ خط لکھیں  
تاکہ ہم آپ کی رائے سے متاثر ہو سکیں۔

شفقت مسکان

آج ہم نے بہت کمر کے اپنی خاموشی توڑی دی کیونکہ  
محبت تو ہمیشہ انکار کی ضرورت پڑتی ہے۔

ہمیں کرن ہمارے گناہ بہت پسند ہے۔ سارے  
سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ہم سب سے پہلے "حمد اور  
نعت" کے بعد "نامے میرے نام" میں چھلانگ لگا دیتے  
ہیں کیوں کہ ہمیں شاعر اور نوریہ شرب کا شعر چاہتا ہوتا  
ہے "میں امیری نہیں اور میری خالہ بہت شوق سے کرن  
دہشتے میں اب تو ہم کرن کی مستقل قاری بن گئی ہیں۔  
ہمیں آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ کیا "شام آرزو" دوبارہ شائع  
ہو گا یا نہیں۔ کیونکہ دو ہمارا فرسٹ فیورٹ ناول تھا۔  
"فرحانہ ناز ملک" کی موت کا سن کر دل بکھ سے بھر گیا۔ اللہ  
انہیں جنت میں جگہ دے۔

ج۔ اچھی شکفت! آپ نے اپنے خط میں صرب بھتیوں  
کا اظہار کیا کرن کی کسی تحریر ناول افسانے پر اپنی رائے کا  
اظہار نہیں کیا۔

فرحانہ ناز ملک کی الٹا ک موت پر ہمیں بھی بہت دکھ  
ہے۔ ان کا ناول دوبارہ کیسے شروع کر سکتے ہیں۔ وہ تو دنیا سے

ماہنامہ کرن 285 مئی 2015

Scanned By Amir



ہیں۔ ان کا تعلق شعلہ میں چل رہا ہے وہ اس کی قسط بھی نہیں لکھ پاریں ہیں۔ آپ دعا کریں کہ ان کی پھوپھی ٹھیک ہو جائیں۔ پھر وہ آپ کے لیے ٹائل لکھ سکیں گی۔

عاشہ خانہ سے ٹنڈو محمد خان سندھ

ایر مل کا کرن تھوڑا لٹ ملا اس لیے تبصرہ بھی تاخیر سے جیتج رہی ہوں۔ شائع ضرور کیجئے گا مہربانی ہوگی۔ سب سے پہلے ٹائٹل کی بات ہو جانے بہت ہی اعلا ماڈل کے ڈریس کا کٹر تو زبردست ہے۔ میک اپ سندی۔ ایوری تھنگ سب ہی پاری لگی۔

انٹرویوز میں قسم جنگ اور عمران رضوی کا اچھا لگا لینا شاہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں۔

"افسانوں میں" حلقہ "بیسٹ رہا۔ حلقہ کہانی ان مردوں کی بہت جو عورت کی خدمت گزاری اپنا حق سمجھتے ہیں۔ بہت اگلی صورت حال عورت کو درپیش ہو تو مرد کا پیرا لے لیتا ہے۔ بھلا ہو تعلیم کے بچوں کا۔ بواں کا خیال آیا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کی اولاد کو نیک اور صالح بنائے۔ آمین۔ سو یا فلک اس بار بہت اچھی تحریر لائیں۔

نیاپ اپ۔ وہ سن مان کا "پتھر نہ کے دن" ایک پوزیشن سے بھرپور اور سنووی تھیں جس کا اینڈ بیسی تھا۔ بہت خوب در سن جان۔

"مقابلہ" روایت لیاقت سے مل کر خوشی ہوئی۔

ن۔ بہت شکریہ ادا ہے!

رضوانہ ملک سے جلالپور پیروالا

ایر مل کا شمار حسب معمول 12 کو ملا خوب صورت تھی ذوق کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا عمران رضوی منظم جٹ اور لینا شاہ سے ملاقات اچھی رہی۔ "مقابلہ" آئینہ "میں روایت لیاقت کے جوابات اچھے ملے۔

ام طیفور کا افسانہ "کتھا" پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا کہ مراد نے اپنے بیٹوں کے ہوتے ہوئے بھی تنہا رہیں ماں باپ تو اپنے بچوں کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں لیکن پھر بھی ان کی طرف سے ملے نہیں ملتا۔

شبنم شاکر کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا اس میں ذونا شاہ نام پیرا لگا اور ہایوں کی نوک بہت اچھی لگی۔

در تھیں بلان اور سویرا فلک کے افسانے بھی اچھے تھے۔ "روائے وق" میں نائلہ کی شادی حدید سے نہیں ہوئی چاہیے تھی اس کی شادی ہو ہی گئی ہے اور اس کا راز بھی نہیں ملتا تو اسے اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ جس نے اسے دوسروں کی نظروں میں گرنے سے بچایا بجائے اس کے کہ وہ اس اور سوا میں لڑائیاں کروانے میں لگی ہوئی ہے۔ "اک ساگر ہے زندگی" میں فہیمہ کس کا ذکر کہ نقیبہ سعید نے ماضی سے پردہ اٹھایا۔ فیملی ابرار اچھا لگا تھیں "میں گمان نہیں یقین ہوں" بہت اچھا ہے ذیاب "ایک کی لڑن ہے اور لگتا ہے کہ وہ ہی اس کی مسافر بنے گی۔ شہناز صدیق کا ٹائل "ان بار" بھی اچھا تھا اس میں شاز کی صبا پر تھی کچھ زیادہ تھیں۔ عتیقہ ملک کے ٹائل میں "دیا" کے ساتھ کافی برا ہوا۔ وہ ہے چاری تو بہت معصوم تھی۔ مینن اسٹورنگ بوت لی۔ سیرا کی حقیقت صائم پر آشکار ہوئی چاہیے تھی اس نے اپنی ساری زندگی تو بھٹ میں گزاری لیکن اس کے لیے کی سزا عرفان کو ملی صائمہ اگر مل کا ٹائل بھی بہت اچھا تھا۔ منتہا نے عنایہ کے ساتھ بہت برا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا "وہ تو اس کے ساتھ بہت مخلص تھی اسے اپنی بیسٹ فرینڈ سمجھتی تھی لیکن منتہا نے تو عنایہ سے اس کی محبت بھی چھین لی۔ "کرن کا دسترخوان" میں ساری دشمن زبردست تھیں۔ شبنم اکرم کے تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔

رج۔ بہت شکریہ رضوانہ۔

وہیغہ زمرہ۔ سمندری

ماڈل بہت ہی پاری لگی تھی عمران رضوی اور صنم جٹ کے انٹرویو پسند آئے۔ لینا شاہ کو پیلو بار دیکھا ہے اچھی لگی لیکن میں ریڈیو نہیں سنتی۔

"اک ساگر ہے زندگی" اچھا جا رہا یہ پہلے تو نازیہ کے ماں بننے کا ذکر تو کہیں نہیں آیا نہیں صباحت بھائی نے تو اپنا پتا نہیں دیا اور جھوٹ بولا نازیہ کا بیٹا ہے۔ "روائے وق" نائلہ بہت ہی بے وقوف ہے۔ کبھی نہ کبھی تو یہ راز کھلے گا "انے انجام کا سوچ سہلے جو اس اور سوا کے درمیان دوریاں پیدا کر دیتا صائمہ اکرم کا "منتہا" ساری زندگی اوٹاری کر کے بیٹے والی آخر حسالت سے بار گئی۔ اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی اولاد جیسی نعمت سے محروم رہ کر اپنی غلطی مان ہی گئی کہ وہ غلط تھی۔ "دیا" صائمہ تو مر گیا



پیر۔ پلیز 101 اسلام آباد کے ڈی جے سنسین رضا کا  
انٹرویو شامل کریں۔ پلیز۔۔۔  
ج۔ پیاری سدرہ! بہت شکریہ آپ نے ہمیں خط لکھا  
آپ کی فرمائش فرحت اشتیاق تک پہنچا رہے ہیں۔  
ثناء شہزادہ۔ کراچی

میں اتنی بے زار ہو رہی تھی مگر کرن کو دیکھ کر میری  
ساری کوفت رٹو چکر ہو گئی۔ جلدی سے "مے میرے  
نام" پر ایسا سب کے سب سے نا جواب تھے بعد شہزادہ کے  
(بابا) بچھ ہنوں سے میرے سب سے سب سے کی تعریف کی ان کا  
بہت بہت شکریہ۔ یہ آپ اوتوں کی محبت ہے ورنہ میں اس  
قبل کہاں۔

سردی اچھا لگا ماڈل کا ڈریس اور مندی بہت اچھی  
ٹہنی۔ انٹرویو اس بار اچھے نہیں لگے بس ٹھیک تھے  
افسانے چاروں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ "تیری  
غفلتوں کو خبر کہاں" میں جنہاں ہنوں کی محبت نے ہنسیا  
ہیں ام طیفور صاحبہ کی "کتنہ" نے بہت رلایا۔  
"چھڑنے کے دن نہیں" اور "صلہ" بھی اچھے موضوع پر  
لکھے گئے افسانے تھے۔ راہم کی محبت کو بڑھ کر اچھا انتظام  
نیا۔ "صلہ" میں شوہر کی بے حس پر غصہ آیا ایک بیوی  
اپنے شوہر کے ہر سکھ دکھ میں جب اس کا ساتھ دیتی ہے  
اس کا خیال رکھتی ہے تو شوہر کیوں اپنی بیوی کو اکیلا چھوڑ  
دیتا ہے۔

"اُزن ہمار" شہناز صدیق نے بھی اچھا لکھا۔ شاذر صبا  
سے اتنی محبت کرتا تھا کہ اس کے انکار نے اس سخت جاں  
کو توڑ کے رکھ دیا ویسے صبا نے صحیح فیصلہ کر کے اسے برباد  
ہونے سے بچا لیا۔ ویلڈن شہناز صاحبہ۔

حلیے وار ناول "ردائے وفا" بہت اچھے سے آگے کا سفر  
طے کر رہا ہے یہ ناول بالکل سادہ ہے اس میں کوئی بھی بات  
ذہن کو الجھا نہیں رہی۔ نغیہ۔ سعید کا "ایک ساگر ہے  
زندگی" بھی بہت زیادہ اچھا ہے مگر اس کہانی میں ذہن

لیکن سمیرا کو سخت سزا ملنی چاہیے تھی ساری غلطیاں تو اسی  
کی تھیں "تصور تو اس کا تھا اور سزا عرفان کو ملی" ایسا نہیں  
دونا چاہیے تھا۔ نبیلہ ابرار راجہ کی تو کیا ہی بات ہے ابھی  
تک تو ہٹ جا رہا ہے۔ ٹاؤٹ "سالا خالہ اور اوپر والا"  
فاخرہ جی اب اسے ختم کر دیں۔ "اُزن ہمار" شاذر کی  
پابندیاں بے جا نہیں تھیں۔

"تیری غفلتوں کو خبر کہاں" ڈیٹا ٹش اور ہالوں کی نوک  
جھونک اچھی لگی۔ درجن کا "چھڑنے کے دن" زرش پر  
بہت ترس آیا ہے چاری چھ سال ظلم سستی رہی باقی دونوں  
افسانے بھی پسند آئے۔ "مقابلہ ہے آئینہ" روینہ سیاق  
سے ملاقات اچھی رہی۔ مستقل سلسلے بھی پسند آئے۔  
اچھا جی اب اجازت پھر حاضر ہوں گے ابھی تو ہم گندم کی  
کہانی میں مصروف ہونے لگے ہیں۔

ج۔ پیاری وٹھقا! آپ گندم کی کہانی کرتی ہیں؟ اتنی  
کمری میں اتنی محنت کا کام۔ بچا تو یہ ہے کہ ہمارے ایسی  
ملاقاتوں کی خواہش بہت جھاکش اور فحشی ہوتی ہیں۔  
ہمارے کہانیاں محنت کر کے پورے ملک کو اپنا حیا کرتے  
ہیں پھر بھی انہیں ان کی محنت کا صلہ نہیں ملتا۔  
گندم کی پتہ پید کی کے لیے ممنون ہیں۔

سدرہ وزیر۔ (پبل) خوشاب

اس بار 12 کو مل گیا۔ "میری بھی سنیے" میں  
سنم جٹک ڈا انٹرویو بہت پسند آیا۔ اس ڈا شہناز صدیق کا  
ٹاؤٹ اچھا لگا۔ نبیلہ ابرار راجہ آپ کی تو یہ بات ہے۔ "میں  
کہانیاں نہیں یقین ہوں" کا اگلے ماہ بے پنی سے انتظار  
رہے گا۔ درجن معذرت کے ساتھ آپ کا افسانہ چھڑنے  
کو نہیں لگا۔ مستقل سننے اچھے تھے۔ "یادوں کے  
درتے" میں اپنا نام پر بہت خوشی ہوئی جن رائٹرز کی مٹی  
میں ساگر بہت ان کو بہت بہت سائمر مبارک ہو۔  
فرحت اشتیاق صاحبہ سے ریکوسٹ ہے کہ پلیز کرن کے  
لئے کوئی ناول لکھیں فی وی ڈرامے تو ان کے چل رہے

### اعتذار

فاخرہ گل کا ٹاؤٹ "خالہ سالا اور اوپر والا" کی قسط تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر اس ماہ شامل اشاعت نہ  
ہو سکی۔ اس کے لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔  
ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی۔

ماہ مکران 287 جی 2015

Scanned By Amir



بعض جگہوں پر آکر اچھ جاتا ہے جیسے کہ اب ہوا ہے۔  
ایشان سادہ کا بیٹا ہے تو پھر شاہ زمین کون ہے اور ابھی پچھلی  
اقساط میں شاہ زمین کی ماں حبیبہ کو دیکھ کر چوکی کیوں تھیں  
اور اس کا پورا باجیوڈیا بھی شاہ زمین سے ہو چھ رہی تھی آگے  
باکرہ کمانی بہت دلچسپ ہوڑے کی، مجھے انہی سے اندازہ  
ہے۔ مکمل ناول زیادہ متاثر نہ کر سکے بس صحیح ملے اور نبیلہ  
اب راجہ سے بھی دلچسپی لکھا جو ان کا خاصہ تھا۔ ابھی تو اتنا  
خاص نہیں لگ رہا۔ دیکھتے ہیں آگے چل کر کیا رنگ لائے  
گا۔ "مقابلہ ہے آئینہ" میں روینہ سیرت کے جوابات  
اچھے لگے۔ کیا میرے جوابات آپ کو پسند نہیں آئے جو  
مجھے اس سلسلے میں جگہ نہیں مل رہی۔  
ن - پیاری شا! آپ کو ضرور جگہ ملی گی۔ قصور انتظار  
کریں۔

### آسیہ ارم۔ مدیر کراچی

کرن باغجسٹ 14 تاریخ کو شوہر صاحب سے ملا کر  
دیا۔ صنم جنگ کا انڈیا پو اچھا تھا، معلومات میں اضافہ ہوا۔  
سمن جی سیک اپ کے بغیر زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ "حسن و  
صحت" میں مینی کیور سے بہت ساری چیزیں لکھنے کو ملیں۔  
اب آتے ہیں کمانیوں کی طرف "اب ساگر ہے  
زندگی" میں زینب والی کمانی بہت پسند ہے۔ فریاد پر بہت  
غصہ آتا ہے، مہن کے لیے اتنا شاہ خرچہ! ابریوں کی بچوں کے  
لیے ٹلک ڈن۔ حبیبہ کا کردار سمجھ نہیں آیا کہ عورت تو  
بھرے بازار میں سمجھ جاتی ہے کہ کوئی ہے جو سنسن دلچ  
رہا ہے اللہ نے یہ حس رکھی ہے عورت میں اظہارِ محرمہ اتنی  
موسوم ہیں کہ شاہ زمین کے الفاظ کو سمجھ کر بھی نہیں دے  
رہیں۔ "ارائے وفا" میں بھی اسی واقعہ مزا نہیں آتی اور  
موصوف نے یہ ذرا آخر صاحب آپ نے جو جدید کے بارے میں  
اس واقعہ یہ بتایا ہے کہ ناکملہ اور اس میں ازواجی تعلقات نہ  
دینے کے برابر آتے ہیں مجھے تو آئن ٹلک ایسا کبھی بھی نظر  
نہیں آیا کہ بیوی بچے سے پسند نہیں، مگر اپنا حق لینا بھی  
بھی نہیں بھوتا مرد۔ ناخبرہ گل کی اچھی کاوش ہے ایسی مزا  
رجی کمانیاں ماحول کو بٹکا پھلکا کر دیتی ہیں۔ باقی تمام کمانیاں  
اچھی ہیں۔ آپ سب راسخ سے مزارش سے کہ نماز کی  
طرف زیادہ سے زیادہ مائل رکھایا کریں اپنے کرداروں کو۔  
میں پر مسئلہ آپ لوگوں کو پیار ہی ہوں کہ پڑھنے والوں پر اس  
کا بہت اثر ہوتا ہے جب دوبار نماز کے بارے میں پڑھتی

ہیں کہ: بہرہ یمن یا اس کی اماں سب کام چھوڑ کر نماز پڑھتے  
نہیں تو یمن کو میں خود بہ خود اپنے اوپر شرمندگی ہی ہوتے  
تھیں فوراً "ذا بحسب" چھوڑ کر نماز کے لیے اٹھتی ہوں۔  
ہم نوک راسخ کے پھیلائے ہوئے ماحول میں اپنے آپ کو  
بھی فٹ کر لیتے ہیں۔

"مسکراتی کرتیں" مسکراتے: مجبور کردہ ہیں۔  
"البن کا دسترخوان" مزا ہے جانا ہے۔ اب بیاجیں  
"ناتے میرے نام" میں تارانا نام بھی ہوتا ہے کہ نہیں۔  
ن - پیاری! آئیہ ہم تو آپ لوگوں کے خطوط کے منتظر  
رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ آپ بہنوں کے خطوط کے لیے ہی  
شروع کیا ہے۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا۔ آپ  
کی تعریف و تشدید مصطفین تک پہنچا رہے ہیں۔

### امبر کل۔ ہندو مندھ

کرمیوں کی آمد ہو چکی ہے تو نائٹ کلرز اگر مالا لڑنے پہنچے  
ہیں تو تجربہ نائٹ + نائٹ کلر دونوں ہی آنکھوں کو بھاتے  
ہیں "قصہ مختصر" کا نکل اچھا تھا۔ فہرست کو دیکھ کر تو کافی  
بہرہ رست رہا مگر کے نام بٹکار سے تھے جن میں سرفہرست تو  
میری بہت پیاری اور عزیز از بہن دوست راسخ "ام  
طبیغور" کا نام تھا۔ جتنا اچھا نام اتنا ہی اچھا کام "کٹھا" نے  
تو سیدھا زخم آجڑا بن کر دے دیا ہے سب کو چھوڑ  
"گویا اچھا تھا" بہت زیادہ دوست لکھا ہے اسبابِ شعلی  
بہت زیادہ دوست لگی اور حقیقتاً "مجھے بتیم کی کمانی نے  
زار بازار والا" اللہ تعالیٰ کریں زور قلم اور زیادہ۔  
(آئینہ)

"تیرنڈ غفلتوں کو خبر کمان" شانہ شوکت نے بھی اچھا  
لکھا اپنی پچھلی سی چیز کو: مزا آیا۔ سو: آئنٹک نے بھی  
"صلہ" تو بہت ہی خوب لکھا، عورت کا اصلی روپ یہی ہے۔

سلسلے وار ناولز میں صرف "ایف ساگر ہے زندگی" پر بھا  
باقی ابھی کرن تقریباً "سارا ہی پڑھنے والا رہتا ہے۔  
انٹرویوز میں سے صنم جنگ کا انٹرویو اس لیے اچھا لگا  
مجھے شاید کہ وہ خود بہت اچھی لگتی ہیں اور کافی سچی اور مخلص  
قسم کی ویسے ان کی باتیں بھی مزے دار تھیں۔ "مقابلہ  
ہے آئینہ" میں روینہ لیاقت کے جوابات بھی اچھے تھے۔  
"حسن و صحت" کا سلسلہ ادارے کی جانب سے ایف اچھا  
تحفہ ہے "ناتے میرے نام" میں "تقریباً" سب کے بھرے

ماہنامہ کون 2015 مئی



تس زبردست تھے، مجھے شکایت تھی۔ اگر کوئی مستقل قدری  
کالی عرصے سے تبصرہ نہ کر رہا ہو تو کوئی تو آجوحاں چال پوچھ  
سے اس کا۔ اور امبیڈشنی ویکلم ایک تو میں اور تم  
بالاں "کم کرنا چاہوں گی کہ چلو جیتے بھی سہی آپ کی دلیلی  
وایسی تو ہوتی ہماری دنیا میں اور اب ہماری دودھ بہت  
پیاری تبصرہ نگار اور میری پیاری پیاری دوستوں سدرہ سحر  
عمران اور سمرین حبیب آپ دونوں کو اپنی زندگی کا نیا سفر  
شروع کرنے پر بے حد مبارکباد۔

ج۔ سدرہ سحر عمران اور سمرین حبیب کو ہماری طرف  
سے بھی مبارکباد اور دعائیں پیاری امیر! آپ کے  
تبصرے تو ہمیشہ ہی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس بار بھی بہت  
اچھا تبصرہ کیا۔ خوش رہیں۔

نوزیہ شمرٹ امہانیہ عمران۔ سحرات

اپریل کا کرن چورہ تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل کچھ کچھ دیکھ ہوا  
تھا۔ اس لیے مجھے اچھے خاص نہیں لگا۔ کرن کا پہلا اسکچ  
اچھا تھا۔ ترکیبی شمرٹ ڈیزائن خوب صورت تھا۔

سب سے پہلے حمد باری تعالیٰ اور امت رسول مقبول سے  
دل و زبان کو معطر و شاد کیا۔ شاہین صاحبہ اب اچھے اچھے  
لوگ سے متعارف کرواتے ہیں۔ "میری سسیر" میں صنم  
جٹل سے ملاقات مزے کی رہی۔ یہ تو میرے پیارے بھائی  
(عمران صاحب) کی فیورٹ اراکار ہے۔

"مقابل ہے آئینہ میں" روایت لیاقت کا دوسرا سوال کا  
جواب بہت اچھا تھا۔

ایسا آئینہ کمان سے خریدنا جو آپ کو کھی کھی سنا  
ہے۔ باقی کے جوابات بھی اچھے تھے۔ لیا میں بانیہ عمران  
کے جوابات اس میں شامل کر سکتی ہوں۔ آپ شائع کریں  
گی۔ حسن و نعمت سلسلہ ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔

سلسلہ وار اٹل۔ "اٹ ساگر ہے زندگی" کو سب سے  
پہلا پڑھا۔ اس بار کی قسط دلچسپ رہی۔ جب فرہاد زینب  
سے حسن بایم برتا ہے تو سخت غصہ آتا ہے۔ زینب کی  
سب کی بچہ جن تک میرے خیال سے بہت جیسے زینب کی  
تیسری بیٹی ہے اور اسے والا شخص سالار جو ہے وہ زینب  
سے پس کیا ہے۔ آئندہ قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔  
میرے تیار کمان تند و تیز ہے۔ زمین شادیا تو سالار کا  
بیٹا ہے۔ ان کے ایدہ اپل کیا تھا۔

"ربا نے والا۔" نائلہ کو شرم نہیں تھی ایسی حرکتیں  
کرتے ہوئے۔ خدا نے اگر اس کے گناہ کا پروا رکھا ہے تو  
اسے خود کو نہیں مٹا چاہیے یہ کیا بات ہوگی۔ وہ پھر سے کھوئی  
محبت کو اپنے کے چاندوں میں پڑ گئی ہے۔

اور یہ کیا مانا ہے چار کی سے اتنا دھوکا ہوا ہے ہمارے  
خراں کا نور! کیا۔ کیا دونوں بہنوں کو شادی کے بعد  
مشکلات ہی مشکلات ہیں۔ وہاں نائلہ نے سوا سے ہر  
باندھنا ہے اللہ ہی حافظ ہے دونوں بہنوں کی۔ قہقہوں کر ار  
اٹنی اٹنی تہلہ کس لہجہ میں۔ پتہ نہیں کیوں بھی کبھی اللہ  
پتہ بھی ایسی مس فٹ جو زیاں کیوں بنا جتا ہے کہ ساری  
زندگی گزارنے لگتی ہے۔

فائل ناؤں ساتھ "کرم" کا "منہا" پانچا۔ سپر سپر  
توجہ تھی۔ میری یادداشت کے مطابق یہ کالی عرصہ بعد  
تھی ہیں۔ نہیں اور چھائی نہیں۔ صاحبہ کی تحریریں۔  
خوب صورت۔ اور دن رات میں نقش رہ جائے والی ہوتی  
ہیں۔

"بہ" عتبہ ملک کاؤں بھی اپنا تھا۔ بڈ۔ عہد  
بڈ تھا۔ صاحبہ کے ایک غلط ٹیبلے سے کتنی زندگیوں کو  
نوشیاں لے گئیں۔

"نہن ٹمن نہیں یقین ہوں" باقی۔ "تندہ" یہ رکھ چھوڑا۔  
کہیں کہ دو تین آٹلی افسانہ پڑھ کر ہی پچھ کہانی کا سر پیر پتا  
پتہ لگائیں۔

نارنگے "سارا خال اور این والا" مزاحیہ جنہوں اور  
نفرین کی بھارتی۔ کہیں نہیں تو اب کہانی کر رہنا چاہتا ہے۔  
اور کتنی یہ اس سے پوچھنا چاہتا ہے کیا (ایہ تھن لے ہٹا  
تھی) کیا ان بات پہ لے لے لے لے۔

نائلہ کو تو آپ نے ایسے ہی اٹھنا رکھا ہے۔ اب تین  
دکوں کی شادی نہیں ہوئیں کیا وہ قتل سے فارغ  
ہو جاتے ہیں۔

میرے خیال میں علی اور چندا کی شادی کروا کے پینا کا  
شادی دفتر بھی بند کروائیں اور اس تحریر کو بھی۔ مجھے بڑی  
تپ چڑھتی ہے خالہ کی حرکتوں سے۔  
"اٹل ہمارا" یہ تحریر بس سو سو رہی۔ کوئی خاص متاثر  
نہیں کر سکی۔

بس بکری پرانا شکوہ کہ رائٹر صاحبہ کو ایسے ہی نشانے  
والے ہیروز لکھان سے مل جاتے ہیں۔



افسانے سب ہی اچھے تھے پہلے آپ کو "کتھا" کے بارے میں بتاتی ہوں۔ ام طیفور۔ آپ نے تو بس رنائے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ قسم سے جب بھی آپ کی تحریر کو پڑھتا ہوں۔ آپ تحریر سمیت دل میں نقش ہو جاتی ہیں۔ آپ کی تعریف کرتے کرتے یوں ہی ایک خیال آیا ہے۔ لیا آپ کوئی کمبیدی مزاجی کی تحریر لکھ سکتی ہیں۔ تارے ہیں۔ اسی تحریر جس میں دیکھوں کے نوے نہ ہوں۔ بلکہ زندگی کی خوشیاں۔ مسرتیں ہوں۔

"پچھڑنے کے دن" درگم جی واہ جی واہ خوش کیسا ہے۔

افسانہ "تیری غفلتوں کی خبر کہاں" یہاں ایک باوردار ہیرو صاحب ہے۔ جو اپنی ہیروئن کو خوشی خوشی اپنے دل اور اپنے گھر میں بسا کے لے گئے۔

"صلہ" بھی اچھا تھا محنت اور محبت بھی رائیگاں نہیں جانی چاہیے عورت کی ہویا مرد کی۔

سوچی چودہ تاریخ کو کرن ملنا تھا۔ جسے چار دن میں مکا ڈال ہے۔ ہاں بہت کی بات۔ مستقل سلیک اچھے تھے۔

"ڈے میرے نام" ہمیشہ کی طرح سب کی دلچسپی کا سلسلہ ہے۔ حرا کہی۔ نش نور من کا ہنر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ بڑھتے رہوانہ ملک کا یہ کہنا کہ پورا کن رست، انھہ گھنٹوں میں پڑھ ڈال بڑی حیرت ہوئی۔ امبر گل کرن سے اپنی ناراضی چھوڑو اور حاضری دو۔ تمہیں سویرا یاد کرتی ہے۔

ج۔ پیاری فوزیہ! آپ کرن کی مستقل تصدیق ہیں اور ہمیشہ ہی آپ کے ہنرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ہانیہ عمران کے جوابات ضرور لکھیں۔ ہم شائع کریں گے۔

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک۔ جلال پور ہیرو والا مین آپ کا شکریہ ادا بنا چاہوں گی کہ آپ نے میری پہلی کوشش کو کرن کی نصیحت بنایا۔

کرن 14 تاریخ کو ملا ٹائٹل کرل نے فوراً ہی توجہ سمیٹ لی ٹائٹل کرن سے پہلو بائے کے بعد عمران رضوانہ صنف جٹ ایسا شاد اور روپہ نیات سے ملاقات کی اور ہمیشہ کی طرح شاہین رشید کے چمکتے ستاروں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ روپہ نیات آپ کی خوبیاں خامیاں مجھ سے ملتی ہیں "حسن و صحت" ویلڈن جی آپ نے گھڑی ٹھیک مینی کیور

ابا۔

"آپ سرگرم زندگی" نفیسہ سعید شکر کہ آپ ماضی سے پرہیز خانے کے لیے تیار ہو گئی ہیں۔ نہ سب سے چاری بہت تھیں آتے فرما بیٹے مرہ خورتوں کی زندگی خراب کرتے ہیں۔ بیوی سے لڑتا رہنے کے لیے تفتیش اور برائی سے بچنے والی جانے کی کوششیں اشد بین لانی اچھا لڑکا ہے۔ مہربان کا حق خدا روتی ہے "تیری غفلتوں کی خبر کہاں" شاہ شونت بہت اچھا لکھا آپ نے شروع میں ہی لگ رہا تھا کہ تاپوں ہی ڈونا کشہ کا ام مغربے کا ان کی نوک ہونف لانی اپنی لکی "منہا" بہت ہی زبردست نامور تھا۔ میں قویہ کے حیران رہ گئی کہ منہا جیسی سوچ رکھنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ کتنی بڑی قسمت بھی خدا ہے پارت لوٹ ملے اور وہ ان کی قدر نہ کر سکی "ام طیفور" جی بہت اچھے موضوع پر لکھا آپ نے۔ آج کل کی توانیہ ہے ہمارے معاشرے کا۔

"رہائے وفا" فرحمن جی یہ کیا کیا۔ اس سو باور حدید جیسے کچھ بوجے اور اچھے دلوں میں ناکلمہ جیسی بڑی حدید جیسا لڑنا ناکلمہ کو تو نہیں بڑو کرتا تھا اور ناکلمہ کو تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے اس کا عیب چھپایا مگر وہ تو اور دلی زندگی کو عذاب بنانے پر لگی ہوئی ہے "میں گمان نہیں یقین ہوں" بہت زبردست ناول ہے "دیا" میں بے چاری بیاتے بارے میں پڑھ کر بہت افسوس ہوا معنوس سی بڑی پیمرا کی خواہشات کی بینت چیز لکی میلن اصنام کو پیمرا کی حقیقت ان کی زندگی میں ضرور پتا چلے چاہیے تھی۔ عرفان کی حاست بہت افسوس ہوا مال کے لیے گناہوں کی لڑا اسے مل گئی۔ صلہ "سوہ افٹک" آپ نے عورت کی خود سے فسٹک رشتوں کے بارے میں محبت بہت اچھے انداز میں لکھا کی۔

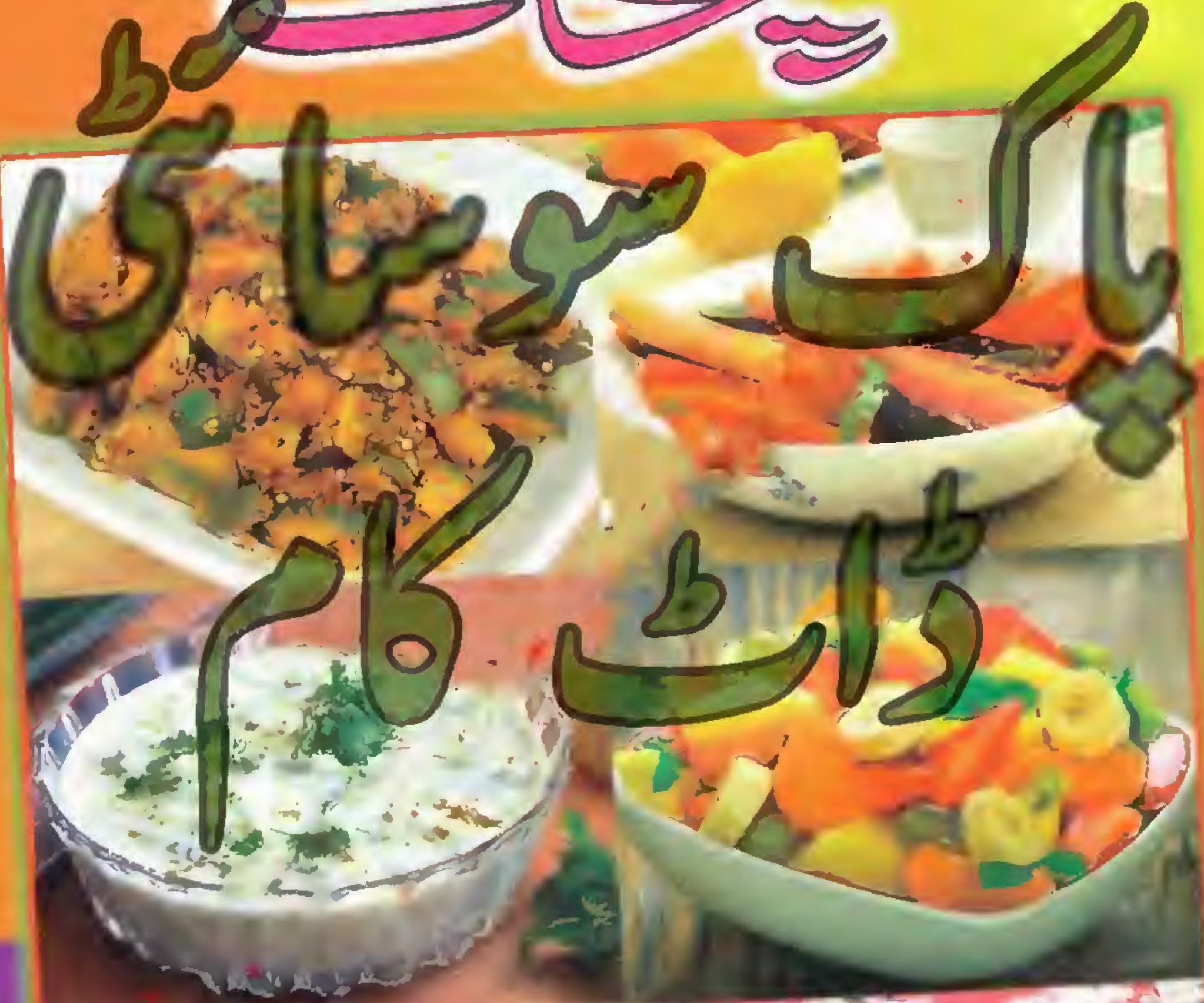
ج۔ طاہرہ اور رضوانہ کرن کی ہر تحریر کے بارے میں آپ نے نفیسہ رائے دی۔ بہت شکریہ کہ آئندہ بھی خط لکھتی رہیے گا۔

\*\*\*





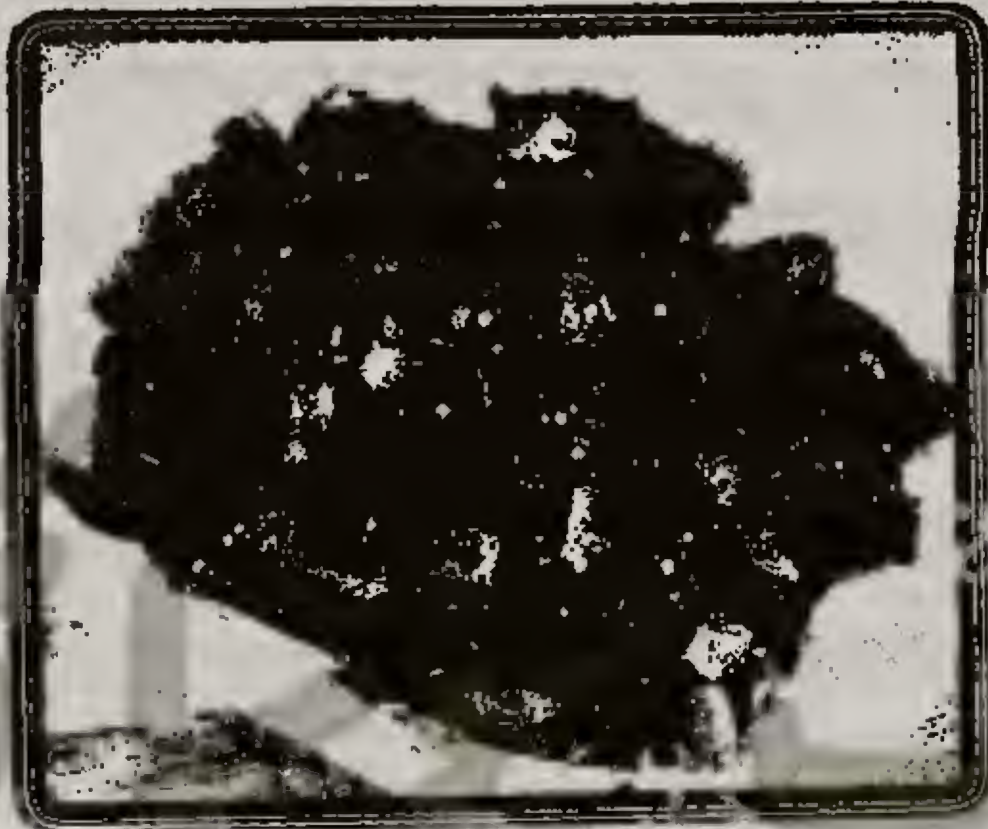
# پختہ چھانے



WWW.PAKSOCIETY.COM







دو کھانے کے پیچھے  
دو سو گرام  
دو کھانے کے پیچھے  
دو کھانے کے پیچھے  
دو کھانے کے پیچھے  
دو سو پچاس گرام  
ایک چائے کا چمچ

دھنیا پسا ہوا  
سرکہ  
زیرہ پسا ہوا  
ہلدی پاؤڈر  
سرخ مرچ پاؤڈر  
سرسوں کا تیل  
میتھی۔ پس ہوئی  
ترکیب :

### اچار، چٹنیاں، سلاد اور رائتے

اچار، چٹنیاں، سلاد اور رائتے و سترخوان کا دل پسند  
جزو ہیں ان کے بغیر و سترخوان اودھورا اودھورا سا لگتا  
ہے۔ کھانے میں کچھ کمی رہ جائے تو یہ چیزیں ان کی کمی کو  
کو بری عمدگی سے پورا کرتی ہیں اور و سترخوان کی ذہانت  
برکھانے میں سترن معاون ہوتی ہیں۔

اچار

### کیری کا اچار

ایک کلو  
دو سو گرام  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ

اشیاء :  
کیری  
لہسن پسا ہوا  
نمک  
رائی پاؤڈر  
کلو نجی

کیروں کو ٹکڑوں میں کاٹ لیں اس میں نمک اور  
سرکہ ملا کر دتھن دن کے لیے دھوپ میں رکھ دیں۔  
دو یا تین دن کے بعد جب کیروں نرم پڑ جائیں تو اس  
میں لہسن پسا ہوا، پسا ہوا زیرہ، ہلدی پاؤڈر، رائی پاؤڈر،  
سرخ مرچ پاؤڈر، میتھی پس ہوئی، دھنیا پسا ہوا اور کلو نجی  
اچھی طرح مکس کر لیں تیل گرم کریں اس میں آدھا  
چائے کا چمچ میتھی دانہ آدھا چائے کا چمچ رائی آدھا  
چائے کا چمچ کلو نجی ایک چائے کا چمچ ثابت زیرہ  
تھوڑی سی ثابت سرخ مرچیں۔ چھ یا سات لہسن کے



# چٹخارے

کر رکھ دیا جائے اور اگلے دن اس کا پانی کسی چھاننے میں ڈال کر نچوڑ لیں۔ سارے مسالے تھوڑے سے تیل میں ملا کر آموں پر اچھی طرح لگا دیں اور پھر باقی بچا ہوا مسالا بھی آموں کے ساتھ ہی مرتبان میں ڈال کر تیل شامل کر دیں۔ آم تیل میں اچھی طرح ڈوبے ہوئے ہونے چاہئیں۔ پندرہ بیس دن میں بہترین اچار تیار ہو جائے گا لذیذ ترین اچار ہے۔

## اچار آم نمبر 2

اشیاء :  
کچے آم  
نمک  
سونف  
میتھی کے بیج  
سرخ مرچ  
رائی  
تیل  
کلو بچی

اڑھائی کلو  
ایک پاؤ  
آدھا چمچ نمک  
ایک چمچ نمک  
ایک چمچ نمک  
آدھا چمچ نمک  
حسب ضرورت  
آدھا چمچ نمک

جوے ڈال کر گھار لیں۔ تیل کو ہلکا ٹھنڈا کریں اس میں مسالا ملی ہوئی کیریاں ڈال دیں اور ایک شیشے کے یا چھنی کے مرتبان میں محفوظ کریں۔ عرصے تک خراب نہیں ہوگا۔

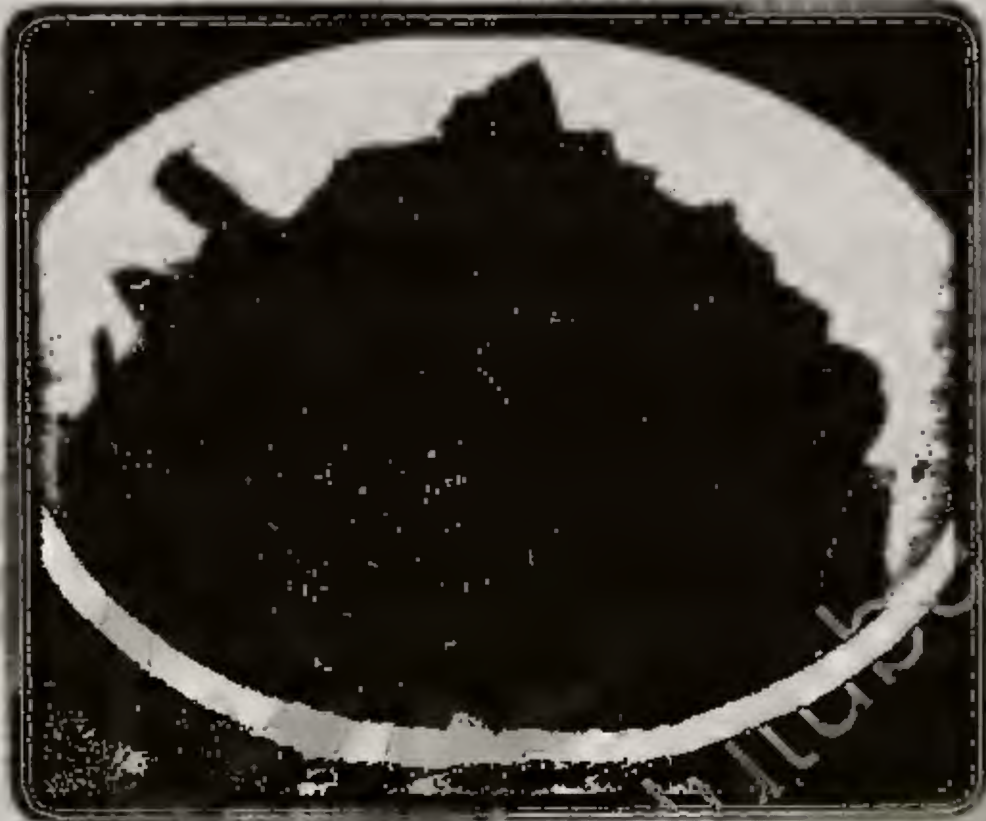
## اچار آم نمبر 1

اشیاء :  
آم (اچار) (کلو بچی)  
نمک  
ہلدی  
ہر سوں کا تیل  
سونف  
میتھی  
سرخ مرچ  
ترکیب :  
آموں کو کاٹ کر ایک پاؤ نمک خوب اچھی طرح لگا

اڑھائی کلو گرام  
75 گرام  
ایک پاؤ  
50 گرام (پسی ہوئی)  
ایک کلو  
75 گرام  
75 گرام  
حسب پسند (پسی ہوئی)







ایک چھٹانک (پسی ہوئی)

آدھا چھٹانک

آدھا چھٹانک

بندی

چینگ

سونٹھ

ترکیب :

میں رکھ دیا جائے تاکہ پانی اچھی طرح سے خشک ہو جائے۔ روزانہ اس کو ہل کر دیکھتے رہیں اور کم از کم چار دن تک اسے دھوپ میں رکھیں اور جب پانی اچھی طرح سے خشک ہو جائے تو سرسوں کا تیل ڈال دیں۔ تیل اتنی مقدار میں ڈالیں کہ تمام تر آم اس میں اچھی طرح سے ڈوب جائے چائیس۔ چار پانچ دن میں یہ لذیذ ترین اچار تیار ہو جائے گا۔ مزے مزے سے تناول فرمائیں۔

گاجر کا اچار

اشیاء :

چچر

ایک کلو

لٹاں مرچ پسی ہوئی

لٹاں کے جوئے کئے ہوئے 135 گرام

(پھوسٹے جوئے ثابت رہنے دیں اور بڑے جوئے کات لیں)

250 گرام

ہری مرچ پسی ہوئی

سب سے پہلے تمام مسالا جات کو اچھی طرح سے کوٹ لیا جائے لیکن میتھی کے بیج الگ رکھ لیے جائیں۔ انہیں مسالا جات میں شامل نہ کریں۔ کوٹے ہوئے مسالوں میں تھوڑا سا سرسوں کا تیل ملا کر ان کا منیہ سا بنایا جائے۔ آموں کو اچھی طرح سے دھو کر ان کی چار چار عدد پھانکیں اس طریقے سے کات لیں کہ وہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ اس کے بعد پھانکیوں میں سے گتھلیاں نکال کر پھینک دیں اور ان کی جگہ تیل ملا ہوا مسالا بھر دیا جائے انہیں کسی برتن میں رکھتے جائیں۔ اب جس برتن میں اچار ڈالنا چاہتے ہیں مسالا بھرے ہوئے آم اس میں ڈال دیے جائیں اور باقی مسالا اور میتھی کے بیج بھی مرتان میں ڈال کر ڈھکن بند کر کے اس کے منہ پر کپڑا باندھ کر دھوپ



# چٹخارے

دیں۔ 'آنچ اور میانی رکھیں۔ اپنی آجائے تو چوہا بند  
کریں۔ اچار تیار ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کھا کر  
دیکھیں۔

کھٹا میٹھا لیموں اچار

لال سرکہ پھلوں کا 135 فی لیٹر  
ہلدی ایک چائے کا چمچ  
تیل 225 فی گرام  
نمک حسب ذائقہ  
نمک گاجر کو لگانے کے لیے

ترکیب :

گاجروں کو چھیل کر لمبائی میں کاٹ لیں پھر ان میں  
نمک لگا کر رکھ دیں۔ آدھے گھنٹے کے بعد گاجروں کو  
دھو دیں۔ ہری مرچیں لمبائی میں کاٹ کر بیج نکال لیں۔  
انہیں گاجر میں شامل کر دیں اور ساتھ ہی نمک، ہلدی،  
لال مرچ اور لہسن شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔  
اب اس میں سرکہ اور بغیر گرم کیا ہوا تیل ملائیں۔  
استعمال کرنے سے پہلے اسے چوبیس گھنٹے کے لیے  
فریج میں رکھیں۔

کھیرے کا اچار

اشیاء :

کھیرا آدھا کھو  
اور ک، لہسن پسا ہوا کھانے کا ایک ایک چمچ  
رائی چائے کا ایک چمچ  
لال مرچ کھانے کا ایک چمچ  
ہلدی چائے کا ایک چمچ  
شکر کھانے کے دو چمچ  
سرکہ ایک پیالی  
تیل کھانے کا ایک چمچ  
پیاز ایک عدد

ترکیب :

تیل گرم کر کے رائی، اور ک، لہسن اور پیاز باریک  
کاٹ کر ڈالیں۔ یہ زعفرانی ہو جائے تو دیگر مصالحے اور  
کھیرا باریک کاٹ کر شامل کر دیں ساتھ سرکہ بھی ڈال

اشیاء :  
لیموں۔ پتلے چھلکے کے  
اجوائن  
کالا نمک  
چینی  
نمک  
سرخ مرچ پاؤڈر  
ترکیب :

نمک، اجوائن، سرخ مرچ پاؤڈر، کالا نمک اور چینی  
کو مکس کر لیں۔ ہر لیموں کے چار ٹکڑے کاٹ لیں۔  
اس میں مسالا بھر دیں۔ انہیں ٹھنڈے کے خشک مارتان  
میں ڈال دیں اور دس دن کے لیے دھوپ میں  
چھوڑ دیں۔ ایک ماہ کے اندر یہ براؤن رنگت اختیار  
کر لے گا۔  
نوٹ : آپ اسے دو سے تین سال تک کے لیے  
استور کر سکتے ہیں۔

مکس اچار

اشیاء :

گاجر سو گرام  
موٹی سو گرام  
منر سو گرام  
لیموں پنچ سے چھ عدد یا زیادہ  
(برائے لیمن جوس)  
نمک اور پیاز شہنجم  
حسب ضرورت  
سو گرام





اچھی طرح ستہ ملا دیں اور دھوپ میں سلھائے ہوئے  
صاف مرتبان میں منتقل کر کے اسے سیل کر دیں یہ اچار  
کئی ماہ تک خراب نہیں ہوتا۔

### بڑے لیموں کا اچار

ایک کلو  
دو چائے کے چمچے  
دو چائے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچے

اشیاء :  
بڑے لیموں  
سرخ مرچ پاؤڈر  
کھونجی  
سرسوں کا تیل  
ہلدی پاؤڈر  
رائی پاؤڈر  
ہٹک  
نمک

### ترکیب :

بڑے لیموں کی قاشیں کاٹ لیں۔ تمام مسالے  
اور تیل ملا دیں۔ اچھی طرح مکس کریں۔ کسی مرتبان

سو گرام  
سو گرام

پیموں کو بھی  
تمام کا اچار کا مسالہ  
برائے ترکا

تیل  
ہٹک  
رائی

### ترکیب :

ایک کٹوری  
ایک چوتھالی چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ

سبز یوں کو صاف کر کے دھو لیں۔ اور برابر سائز میں  
کاٹ لیں۔ نمک کے پانی میں چوبیس گھنٹے کے لیے  
بھگو دیں۔ اچھی طرح پانی نٹھار لیں۔ کسی کپڑے پر  
پھیلا دیں۔ اور ایک دن ہوا میں خشک ہونے کے لیے  
رکھ دیں۔ ایک برتن میں مسالہ، لیموں جوس اور سبز یوں  
کو مکس کریں تیل گرم کریں۔ اس میں رائی اور ہٹک  
ڈال کر گڑ کرالیں۔ سبز یوں میں ڈال دیں۔ اور نمک  
ڈال کر اچھی طرح سے مکس کریں۔ حسب ذائقہ  
نمک چھ لیں۔ اگر کم ہو تو اور نمک ملا دیں۔ دو دن بعد



# چٹخارے

میں زیرہ شامل کر دیا جائے اور جب کھی کڑا کرانا بند کر دے تو باقی کے تمام مسالہ جات ڈال کر خوب اچھی طرح سے پکا میں اور پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیا جائے۔ سات دن کے بعد یہ مزے دار اچار تیار ہو گا۔ لذت اور ذائقے میں نہایت ہی ملازوب اچار ہے۔

## سبز یوں کا اچار

ایک عدد۔ پھول انگ کر لیں  
تین عدد۔ چھیل کر چھ کلڑے

اشیاء :  
پھول بھی  
آلو

میں منتقل کر دیں۔ اور دھوپ میں رکھ دیں۔  
اچار اہلی

ایک چھٹانک  
چار چائے کے چمچے  
نصف چائے کا چمچ

دو عدد

دس عدد

دو کھانے کا چمچے

اشیاء :  
اہلی  
سفوف آم  
زیرہ سمجھور  
شک  
مغز پست  
سرخ شکر



آٹھ عدد  
دس عدد۔ تین کلڑے کر لیں  
دس عدد۔ چھیلے ہوئے

ہری مرچ ثابت  
سیم کی پھلی  
منر

دو کھانے کے چمچے  
ایک انچ کا کلڑا  
دو عدد

پینی  
اورک  
سبز مرچ

اچار میں ڈالنے والے مسالے  
کئی ہوئی بال مرچ  
رائی  
باریک چیس لیں  
سرکہ  
ایک چھوٹی بوتل

ترکیب :  
اہلی میں دو کپ پانی کے ڈال دیے جائیں اور کچھ دن تک بیسی رہنے کے بعد ہاتھ سے مل کر جوس بنالیا جائے۔ دو چمچے بھی اچھی طرح سے گرم کر لیں اور اس





ہندی نمک تیل ترکیب : ایک دیکھی میں پانی گرم کریں۔ جب جوش آجائے۔ تو سبزیاں ڈال دیں۔ تین منٹ بعد نکال کر چھلنی میں رکھ لیں۔ تاکہ پانی خشک ہو جائے پھر اٹلی ہوئی سبزیوں میں سارا مسالا ملا دیں۔ ایک دیکھی میں تیل گرم کریں۔

ایک چائے کا چیمہ حسب ذائقہ حسب ضرورت

سرسوں کا تیل ٹاپت و حنیا رائی سونف املی کا کاٹھا کاڑھا رس

ایک پیالی تین کھانے کے چیمے ایک کھانے کا چیمہ آدھا کھانے کا چیمہ چار کھانے کے چیمے

ترکیب : دھنیا، زردہ، رائی اور سونف کو اچھی طرح بھون کر باریک پس لیں پھر چھلنی سے ذریعے چھان میں۔ دو پاؤں چھن کے نکلے گا اس میں کلونجی، املی اور نمک لگا کر ایک کھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ مریچوں کو اچھی طرح سے دھو کر تھوڑے سے پانی میں ابال لیں، جب یہ پھول جائیں تو نکال کر ذرا خشک کر لیں پھر حیرا لگا کر یہ مسالا ان میں بھر دیں۔ تیل گرم کریں پھر ٹھنڈا کر کے یہ مریچیں اس میں بھلادیں دو تین دن میں مریچیں تیار ہو جائیں گی۔

اس میں سبزیاں ڈال کر سرکہ ڈال دیں۔ دس منٹ تک پکا کر اتار لیں۔ اچار تیار ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کسی جاڑ میں بند کر کے رکھ دیں۔

مسالا بھری دیگی مریچوں کا اچار

اچار بھنڈی

ایک کاد

اشیاء : بھنڈی

اشیاء : لار وینی (کشمیری) مریچ بارہ عدد ایک چائے کا چیمہ حسب ذائقہ نمک کلونجی



# چٹخارے

گاجروں کو نکال کر ایک ٹرے میں پھیلا کر اوپر دیا گیا  
توہا مسالا ملا دیں۔ پانی میں آدھا مسالا ڈال کر پانچ سے  
دس منٹ تک پکائیں۔ دونوں چیزوں کو تقریباً "دونوں  
الگ الگ دھوپ میں رکھیں۔ دونوں بعد پانی میں رانی  
کی کھناس آجائے گی تو مسالا گرمی گاجریں مسالے  
والے پانی میں ڈال کر اچھی طرح ہلائیں۔ دوبارہ دھوپ  
میں رکھیں دھیان رکھیں مٹی کے برتن میں یہ اجار  
ڈالیں تو مزے دار بھی ہوگا اور زیادہ دن تک رہے گا۔  
نکڑی کا چھوٹا استعمال کریں۔ چوتھے دن مزے دار گاجر  
کا پانی والا اجار تیار ہے۔ اسی طریقے سے آپ شلجم کا  
اجار بھی بنا سکتے ہیں۔

## سبز مرچ کا اجار

اشیاء :  
مسٹرڈ (ٹائٹ)  
پسا ہوا سفید زیرہ  
ہندی  
سن کے جوئے (کھینے ہوئے) ایک چمٹائیک  
ایک چمٹائیک  
ایک چمٹائیک  
ایک کھانے کا چمچ



نمک  
مرچ  
رانی  
ہندی  
گہا مسالا  
دس گرام  
5 گرام  
5 گرام  
5 گرام  
10 گرام  
ترکیب :

بھنڈیاں ہمیشہ نرم ہونی چاہئیں۔ انہیں اچھی طرح  
سے صاف کر لیا جائے اور پھر پانی میں ابال لیا جائے۔  
اس کے بعد پانی میں سے نکال کر بھنڈیاں ایک برتن  
میں ڈالیں اور ان میں نمک، رانی اور ہندی بھی ملا دیں  
جائے اور پھر اس برتن کو خوب اچھی طرح سے ہلایا  
جائے۔ اس کے بعد تھوڑا سا گرم مسالا بھی ملا لیا  
جائے۔ تین چار دن تک اسی طرح پرارہنے دیں۔  
نہایت ہی عمدہ اور ذائقے دار اجار تیار ہوگا۔ محفوظ  
کریں اور حسب خواہش استعمال کرتے رہیں۔

## گاجر کا پانی والا اجار

اشیاء :  
گاجر  
رانی کنی ہوئی  
سنید سرکہ  
ہندی چھلا ہوا سنسن  
لال مرچ کٹی ہوئی  
حسب ذائقہ  
نمک  
سن  
پانی  
ترکیب :  
ایک کلو  
چار کھانے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
دو ڈبے (باریک کٹ لیں)  
چار کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ  
ایک کھانے کا چمچ  
تین سے چار لیٹر

گاجروں کو چھیل کر بڑے بڑے ٹکڑے کر لیں  
درمیان میں سے آدھا کرہیں ایک دیکھی میں گاجروں کو  
پانی میں ڈال کر ہلکی سی بھاپ دے لیں بھاپ لگی



# چٹخارے

لیے فریج میں رکھ دیں۔ ایک فرائنگ بین میں تیل گرم کریں پھر اس میں ان چیزوں کو ہلکے آج میں ہلکا سا فرائی کریں ٹھنڈا ہونے پر صاف اور خشک بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ دھیان رکھیں گیلا چچہ نہ استعمال کریں۔

سرکہ  
چینی  
نمک  
نہسن کے جوے  
سبز مرچ  
دو تہائی پیالی  
ایک تہائی پیالی  
دو چائے کے چمچے  
20 عدد  
آدھ کلو

ترکیب :

مولی کا اچار

اشیاء :

مولی  
نہسن  
ہری مرچ  
زیرہ  
سرکہ  
پیاز  
کالی مرچ  
نمک  
دو کلو  
آدھ پیالو  
آدھ پیالو  
ایک تولہ  
ایک کلو  
ایک پیالو  
آدھ چھٹانک  
ایک پیالو یا حسب ذائقہ

ترکیب :

پیاز کو میسین کر کاٹ لیں۔ نہسن چھیل لیں اور مولیوں چھیل کر ان کے گولے گولے ٹکڑے کریں۔ ان ٹکڑوں کو نمک لگا کر رکھیں۔ اور تھوڑی دیر بعد ہاتھوں سے مل کر پانی بچوڑ دیں۔ پھر صاف پانی سے دھو کر خشک کر لیں۔ اس کے بعد ایک اچار کے مرتبان میں سرکہ ڈال لیں اور اس میں زیرہ کالی مرچ (آدھی پیسی ہوئی اور آدھی ثابت ہو۔) اور نمک ڈالیں۔ پھر پیاز اور مولی کے ٹکڑے ڈال کر اچھی طرح ہلائیں۔ ساتھ ہی نہسن ایک پیڑے میں باندھ کر ڈال دیں۔ اور اچار کے مرتبان کا منہ بند کر دیں۔ چھ دن بعد اس مرتبان کو دھوپ میں رکھیں۔ چھ دن بعد دیکھیں۔ اگر مولی ٹل گئی ہو تو اچار تیار ہے۔

پھول گو بھی کا اچار

اشیاء :

مسٹرڈ اور زیرہ ملا لیں۔ سبز مرچ کو لہائی میں دو حصے کر کے بیچ نکال دیں۔ ہندی بکلا ہوا نہسن، سرکہ، چینی اور نمک اچھی طرح مکس ہو جائیں۔ فرائنگ بین میں تیل گرم کریں اور مسالا مکسچو کو 5 منٹ کے لیے ہلکی آگ پر فرائی کریں۔ نہسن کے جوے شامل کریں اور 5 منٹ کے لیے فرائی کریں۔ سبز مرچ ڈالیں اور ان کے گلنے تک پکا میں لیکن رنگ نہ بدلے، ہلکی آگ پر 30 منٹ کے لیے پکا میں۔ جب اچار ٹھنڈا ہو جائے تو صاف اور اپالے ہوئے جار میں بھر لیں۔ اچار ایک ہفتہ بعد استعمال کریں۔

ہری مرچ اور کلو بچی کا اچار

اشیاء :

ہری مرچ  
ہندی  
نمک  
تیل  
کلو بچی  
نہسن کے جوے  
(بغیر پھننے باریک کٹے ہوئے)  
سفید زیرہ  
(گدرا اندر اپیس لیں)  
لیبوں  
ایک پیالو (باریک لٹی ہوئی)  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
چار کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
آٹھ عدد  
ایک چائے کا چمچ  
تین عدد

ترکیب :

ان سب چیزوں کو اچھی طرح ملا کر دو تین گھنٹے کے



# چٹخارے

گو بھی	ایک کلو	لسن کے جوے	ایک کھانے کا چمچ
چینی	ایک چائے کا چمچ	(با ایک کٹے ہوئے)	
کالی مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ	اور	ایک کھانے کا چمچ
سرکہ	تین سے چار کپ	(با ایک کٹی ہوئی)	
ترکیب :		ترکیب :	

سب سے پہلے تین ٹھنڈے پانی میں بھگو کر ہرے و تھل سمیت چو کو ر ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک کڑا ہی میں کوگٹ آئل گرم کریں۔ جب گرم ہو جائے تو بٹھار کے سالے ڈال کر سیاہ کر لیں۔ پھر مندی 'مرچ' ذرا سے سرکے اور پانی میں ملا کر کڑا ہی میں ڈال کر ہلکا سا بھونیں۔ پھر مسالے بھری ہری مرچیں، بیٹنگن کے ٹکڑے، چینی، نمک، باقی بچا ہوا سرکہ ڈال کر مزید پنج منٹ تک بھونیں۔ آج و قہمی رکھیں۔ اچار تیار ہے۔ بیٹنگن ثابت رہنے دیں۔ اس اچار کو آپ پندرہ دن کے لیے رکھ سکتے ہیں۔ اور اگر زیادہ دن رکھنا ہو تو سب چیزوں کے ساتھ تین کھانے کے چمچے اہلی کارس مل دیں۔

## چٹنیاں

### چٹنی نمائز سادہ

اشیاء :	
ٹماٹر	2/1 پاؤ
سرخ مرچ	2 عدد (ثابت)
نمک	حسب ذائقہ
لسن	2 عدد جوے
سبز مرچ	3 عدد
ترکیب :	

سب سے پہلے ٹماٹوں کو اچھی طرح سے دھو کر کاٹ نیا جائے اور پھر لسن، مرچ، سبز مرچ، نمک ان تمام اشیاء کو باریک پیس لیں اور پھر ٹماٹر بھی ڈال کر

گو بھی کا پھول والا حصہ کاٹ لیں۔ اور ڈنھل علیحدہ کر لیں۔ ایک دیکھی میں اتنا پانی پیچھے کہ تمام پھول ذوب جائیں۔ اب اس میں چھ کھانے کے چمچے نمک ڈال دیں۔ اور چوبیس گھنٹے کے لیے بھگوئے رکھیں۔ دوسرے دن گو بھی کو پانی سے نکال کر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں سرکے میں تمام خشک اشیاء کو کس کر لیں۔ اب مریتان میں پہلے گو بھی ڈالیں اور پھر سرکہ ڈال دیں۔ تین سے چار روز تک اندھیری اور خشک جگہ رکھیں۔

## بیگن کا اچار

اشیاء :	ایک کلو
بیٹنگن	ایک کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)
اورک	(نمک، سرکہ، اورک، لسن کا پیسٹ بنا کر مرچوں میں چیرا لگا کر بھر دیں)

چٹنی	دو کھانے کے چمچ
نمک	حسب ذائقہ
سرکہ	ایک چھوٹی بوتل
لسن	ایک کھانے کا چمچ (پسی ہوا)
ہری مرچ	دس عدد
لسن مرچ	ڈیڑھ کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)
بندی	ڈیڑھ چائے کا چمچ
کوگٹ آئل	دو پیالی
بٹھار کے لیے	
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ
کڑی پتا	آٹھ عدد پتے



# چٹخارے

پیش لیں۔ ساوا چٹنی تیار ہے۔ یہ بہت ہی مزے دار چٹنی تیار ہوگی اور صرف دو منٹ کے مختصر ترین وقت میں آپ یہ نماز کی ساوا چٹنی تیار کر سکتے ہیں جو کہ وال چاؤں وغیرہ کے ساتھ بہت ہی لذت بخش اور ذائقے سے بھرپور ثابت ہوئی ہے۔

## لہسن کی چٹنی

اشیاء :

4 تولے

لہسن

1 تولہ

خشک کنّا ہوا دھنیا

4 ماشہ

اچھور

حسب ذائقہ

نمک مرچ

تھوڑا سا

سرکہ

ترکیب :

لہسن چھیل کر اس میں خشک کنّا ہوا دھنیا اور اچھور نمک مرچ کے ساتھ ڈال کر اچھی طرح پیس لیں تھوڑا سا سرکہ بھی ڈال لیں اور مکس کر کے چٹنی تیار کر لیں۔ یہ چٹنی دل کی خرابی کے لیے نہایت مفید ہے۔

## کیری کی میٹھی چٹنی

اشیاء :

آدھا کھو

کیر

اشیاء :

تیز مرچیں

2 عدد

## پشاور کی چٹنی

(چھیل کر بالکل باریک کاٹ لیں یا کدو کش کر لیں)  
گزنیا چینی  
ڈیڑھ پیالی  
کشمش  
پندرہ عدد (گر مہانی میں بھگو دیں)  
اور کس (بسی باریک کٹی ہوئی) ڈیڑھ کھانے کا چمچ  
نمک  
حسب ذائقہ

سفید سرکہ

آدھی پیالی

کھوچی

ایک چائے کا چمچ

لال مرچ ثابت

دس عدد

لیموں

دو عدد

ترکیب :

ایک اسٹین لیں اسٹین کی دیگھی میں سوائے لیموں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر ٹکڑی کے چمچے کے ساتھ ہلکی آٹھ میں پکالیں۔ جب چٹنی یا کڑ کا شیرا بن جائے تو تیار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں۔ مرتاب میں رکھ لیں لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جائی ہے۔ اس چٹنی میں کبھی بھی گھی، گیلا یا جھوٹا پیچ نہ ڈالیں۔





# چٹخارے

تیار ہوا چائے کا پیچہ  
تیس عدد ثابت

نمک  
سرخ مرچ  
ترکیب :

مندرجہ بالا تمام اشیاء کو کوٹ لیں۔ اور فرائی پین  
میں تیل ڈال کر بھون لیں۔ لیکن آج بھل رہے۔ جب  
تیل اوپر آجائے تو استعمال کریں۔

کیری کی میٹھی چٹنی

اشیاء :

کیری (پھیل کر باریک کاٹ لیں یا کدو کٹ لیں)  
گڑ چینی

ڈیڑھ پیالی  
پندرہ عدد (کر میٹھی میں بھگو دیں)  
اور کدو (بسی باریک کٹی ہوئی) ڈیڑھ گھانے کا پیچہ

نمک

سبب ذائقہ  
آدھی پیالی  
ایک چائے کا پیچہ

دس عدد

دو عدد

سفید سرکہ  
کلوچی

لال مرچ ثابت

لیموں

ترکیب :

1 عدد  
حسب ذائقہ

تازہ پودینے کے پتے  
نمک  
مہر و خلیا 4 کھانے کے چمچے

1 عدد

1 عدد

1 گھانے کا پیچہ

3 عدد

2 گھانے کے پیچے

حسب ضرورت

پیار  
نمک

بیمیں چوس

سین کے جوئے

انی کارس

پانی

ترکیب :

اوپر دی ہوئی تمام چیزیں کو بانوں دستہ میں سونا موٹا  
کوٹ میں دھیاں رہے کہ چار میں ڈال کر بھی موٹا  
سونا پیسٹا ہے بہت باریک پیسٹ نہیں بنائی۔ مزے دار  
سی چٹنی کسی بھی اسٹیک کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

سرخ مرچ کی چٹنی

اشیاء :

سفید زیرہ

سین

کوٹنگ آف

دو چائے کے چمچے

ایک گھانے کا پیچہ

چار چائے کے چمچے





# چٹخارے

پانی میں بھگو کر پھان لیں۔ اب ساری چیزیں بلینڈر میں ڈال کر ٹرائفینڈ کریں اور اس آمیزے کو پین میں ڈال کر اتنا پکالیں کہ تھوڑا گاڑھا ہو جائے تو چونسے سے اتار لیں۔

## خوبانی کی چٹنی

اشیاء :	ایک کلو
خٹک خوبانی	حسب ضرورت
نمک	تیس گرام
اورک	سات سو پچاس گرام
چینی	سات سو پچاس گرام
سرکہ	تیس گرام
سرخ مرچ	
ترکیب :	

خٹک خوبانی کو اچھی طرح دھولیں۔ اب ان خوبانیوں کو رات بھر کے لیے بھگو دیں۔ اب صبح خوبانی لبال کر اچھی طرح گھالیں۔ پھر اس میں نمک، سرخ اورک اور چینی ڈال دیں۔ اور اتنا پکائیں کہ گاڑھا ہو جائے آخر میں سرکہ ملا کر مزید پانچ سے دس منٹ تک پکائیں۔ ٹھنڈا ہونے پر مرتبان یا شیشی میں بھر کر رکھ لیں۔

## انارواتہ کی چٹنی

اشیاء :	1 نمک (رات بھر بھگا ہوا)
انارواتہ	2 کھانے کے چمچے (پسا ہوا)
پورنہ	1 کھانے کا پیچہ
سرکہ	1 کھانے کا پیچہ
کشمش	1 کھانے کا پیچہ
نمک	حسب ذائقہ
سیاہ مرچ	ایک چائے کا پیچہ
ترکیب :	

ایک اسٹین لیس ڈسٹیل کی دیکھی میں سوائے لیموں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر کلڑی کے چمچے کے ساتھ ہلکی آنچ میں پکالیں۔ جب چٹنی یا گڑ کا شیرا بن جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں۔ مرتبان میں رکھ لیں لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس چٹنی میں کبھی بھی گھیلا یا جھوٹا چمچ نہ ڈالیں۔

## آلو بخارے کی چٹنی

اشیاء :	1 پیانی
خٹک آلو بخارا	ایک چوتھائی منٹھی (پسا ہوا)
پورنہ	حسب ذائقہ
نمک	ایک چائے کا پیچہ
سیاہ مرچ	
ترکیب :	

آلو بخارے کو پانی میں بھگو دیں۔ نرم ہو جائے تو پین لیں۔ پھر اسے ایک پیانی پانی میں پکالیں۔ ساتھ ہی اس میں پورنہ ڈال دیں اور مزید بیس۔ پانی ملا کر چٹنی کو پکا کریں۔ پھر نمک اور سیاہ مرچ ملا لیں۔ چٹنی تیار ہے۔

## میٹھی چٹنی بنانے کے لیے

کھجوریں	8 عدد
گڑ	1/2 کپ
فناں مرچ یا ڈور	1 چائے کا پیچہ
پانی	آدھا کپ
چائے مسالا	1 چائے کا پیچہ
نمک	1 چائے کا پیچہ
ای	1/2 کپ
کالا نمک	1/2 چائے کا پیچہ
ماہت لال مرچیں	8 عدد
ماہت لال مرچوں کو ہٹا سا بھون لیں	ای 1/2 کپ



استاذ

نمبر ۴  
 ۲ کھانے کے چمچے  
 ۱/۲ چائے کا چمچ  
 ۲ کھانے کا چمچ  
 ایک سب  
 ۱ کھانے کا چمچ  
 ۱ کھانے کا چمچ  
 ۱ کھانے کا چمچ  
 ترکیب

ٹھانڑا بیٹے ہوئے پانی میں ڈال کر چھلکا اتار لیں اور چاپ کر کے ایک چین میں ڈالیں ساتھ میں اسی کا رس نلہار مرچ کا میٹ بھیننی نمک ' زیرہ ' لال مرچ پاؤڈر ' موگا دھنیا اور تھوڑا سا پانی ڈال کر اچھی طرح پکالیں۔ جب آمیزہ کاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ چٹھنی اور مزے دار چٹنی تیار ہے۔

## شملہ مریچوں کی چٹنی

اشیاء :	2 عدد
شمنہ مرچ	1 چائے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر	2, 1 لپ
ایک کلا پیٹ	2, 1 لپ
گڑ	2, 1 چائے کا چمچ
ہندی	حسب ذائقہ
نمک	2 چائے کے چمچ
سوف	1 چائے کا چمچ
لبن مرچ پاؤڈر	

کھٹی میٹھی چٹنی

1 کپ	اشیاء :
2, 1 کپ	انی کا گڑھا گودا
2, 1 چائے کا چمچہ	چینی
2, 1 چائے کا چمچہ	پسی ایل مرچ
2, 1 چائے کا چمچہ	پسازریدہ
2, 1 چائے کا چمچہ	نمک
2, 1 چائے کا چمچہ	بسوں کا پیسن
	ترکیب :

1 کپ اُلی کا گڑھا گودا، 2، 1 کپ چینی، 2، 1 چائے کا چمچ پیسی لاس مرچ، 2، 1 چائے کا چمچ نیازیرہ، 2، 1 چائے کا چمچ نمک اور 2، 1 چائے کا چمچ لہسن کا پیسٹ بنا کر یکایک ایساں تک کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔

پیاز کی چٹنی

اشیاء :	1 کپ
پیانہ	1/4 کپ
ہراو حنپا	1 کپ
نمک	1 چائے کا چمچ
زیرہ	1 چائے کا چمچ
لہسن	1 دوا
ہری مرچ	3/4 عدد
انی کا ہلپ	1/4 کپ
ترکب :	

پانے میں 1 کپ پیاز، 1/4 کپ ہر ادھیا، 1  
چائے کا چمچ نمک 1 چائے کا چمچ زیرہ، 1 جوالہ سن،



# چٹخارے

چٹنی مزے سے کھائیں۔ کسی صاف جار میں محفوظ کریں۔

## آم کی چٹنی

اشیاء :

آدھا کلو  
ایک کھانے کا چمچ  
حسب ضرورت  
ایک پو

آم  
سرخ مرچ  
نمک  
چینی

چٹنی بنانے کے لیے پیٹے ہوئے اور پیٹھے آم کا رس نکال لیں۔ اس میں سرخ مرچیں، چینی اور نمک ملا لیں۔ نهایت لذیذ اور چٹ پی چٹنی تیار ہے۔  
سچے آموں کی چٹنی

اشیاء :

1 کلو  
حسب ذائقہ  
1 کھانے کا چمچ

سچے آم (کیراں)  
نمک  
پسی ہوئی کالی مرچ



2 کپ

تیل  
ترکیب :

شملہ مرچوں کو آگ پہ رکھ کر تھوڑا سا اتاپنائیں کہ مرچیں اوپر سے ہلکی سی جھل جائیں۔ تھوڑی دیر کے لیے فوائل میں لپیٹ کر رکھ دیں۔ اب مرچوں کو اوپر سے صاف کر کے جلی ہوئی جلد اور بیج نکال دیں۔ مرچوں اور اٹی کے پیسٹ کو بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کریں۔ ایک پین میں تیل اور سونف ڈال کر دو سیکنڈ کے لیے فرائی کریں پھر گڑ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بلینڈ کیا ہوا مرچوں اور اٹی کا مکسچر ڈال دیں ساتھ ہی دھنیا پاؤڈر اور نمک ڈال کر ایک منٹ تک فرائی کریں پھر لال مرچ پاؤڈر ڈال کر مکس کریں اور آمیزہ گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ پھر ہندی ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور پھر چو لہے سے اتار کر دوبارہ بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کریں۔ مزے دار اور منفرد سی





# چٹخارے

پندرہ سے بیس چٹے  
ایک چٹنی

پودینہ  
نمک

ترکیب :

پہاڑ اور ک اور پودینے کو باریک کتر لیں۔ اس میں نمک اور لیموں کا عرق شامل کر کے سبب چٹے کو اچھی طرح ملا لیں۔ ڈالتے میں نڈیز ہانصے لیے بہترین چٹنی ہے۔

دہی کی چٹنی

اشیاء :

گڑھا دہی

بھنا کنا زیرہ

چاٹ مسالا

نمک

کنی لال مرچ

ترکیب :

دہی میں نمک، زیرہ، کنی لال مرچیں اور چٹا مسالا ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

باریل کی چٹنی

اشیاء :

باریل کدو کش کیا ہوا

رائی

زیرہ

کڑی پتا

ہر اوھنیا پودینہ

نسن

لیموں کا عرق

تیل

ترکیب :

ڈیڑھ پانی  
چائے کا ایک چمچ  
چائے کا ایک چمچ  
ایک عدد  
باریک کن ہوا ایک پیاز  
چند جوئے  
حسب فضا  
کھانے کا ایک چمچ

2 کپ

پسی ہوئی سرخ مرچ 1 چائے کا چمچ

1 کپ

سفید سرکہ

ترکیب :

آم پھیل کر باریک باریک کاٹ لیں۔ چٹنی، سرکہ اور 1/2 کپ پانی ڈال کر پکائیں۔ آم نرم ہو جائے تو کالی مرچ، سرخ مرچ اور نمک ڈال کر آماریں۔ چٹنی تیار ہے۔

گٹھیا کی چٹنی

اشیاء :

گٹھیا

پانی

نمک

لہسن کا پیسٹ

ہری مرچ

دھنیا

لیموں کا رس

ترکیب :

1 کپ  
2/1 کپ  
حسب ذائقہ  
1 چائے کا چمچ  
4 عدد  
2/1 نمک  
2 کھانے کے چمچ

بلینڈر میں 1 کپ گٹھیا، 2/1 کپ پانی، حسب ذائقہ نمک، 1 چائے کا چمچ لہسن کا پیسٹ، 4 عدد ہری مرچ، 2/1 کپ دھنیا اور 2 کھانے کے چمچ لیموں کا رس ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

شاہجہانی چٹنی

اشیاء :

سرخ و سبز مرچیں

پہاڑ اور میانہ سا تر

لیموں

اورک

چار چار عدد  
ایک عدد  
ایک عدد  
آدھا الٹج کا ٹکڑا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# چٹخارے

پودینے کو پیس لیں اور اس میں تمام اشیاء ملا کر ایک ہفتہ دھوپ میں رکھیں۔ پھر استعمال کریں۔

## املی کی چٹنی

اشیاء :

املی  
آدھا چھٹانک  
سرخ مرچ یاؤڈر  
حسب ذائقہ  
نمک  
کالی مرچ یاؤڈر  
حسب ذائقہ  
چٹنی بھر  
ترکیب :

املی اسرخ مرچ یاؤڈر نمک اور کالی مرچ یاؤڈر ملا کر پیس لیں۔ چند واسے کشمش بھی شامل کر لیں پھر ذرا سا پانی ڈال کر نکال لیں اور استعمال کریں۔

## مل کی چٹنی

اشیاء :

سفید تل  
ایک پیالی  
(تونس کے اوپر ہلکا سا بھون لیں)

ہری مرچ  
نسن کے جوے  
آٹھ عدد  
تھ خدو (بغیر تھلے ہوئے)  
اوپر ڈالنے کے لیے پیاز  
ایک ڈلی (یا ایک کٹی ہوئی)  
ہراؤ خنیا  
ایک بڑی گٹھی  
نمک  
حسب ضرورت  
املی کا گڑھا رس  
ایک پیالی  
ترکیب :

سب سے پہلے ہراؤ خنیا، ہری مرچ، لسن اور نمک ملا کر باریک چٹنی پیس لیں۔ بھنے ہوئے تل الگ سے باریک پیس لیں۔ ایک پیالے میں پسی ہوئی چٹنی بنے ہوئے تل اور املی کا رس ملائیں۔ چٹنی تیار۔ پیش کرتے وقت پیاز ڈال دیں۔

ناریل سمیت تمام سالے پیس لیں۔ دیکھی میں تیل گرم کر کے پسے ہوئے سالے ڈال کر چند سیکنڈ پکائیں۔ اب اس میں کڑی پتے کا بھار دے دیں۔ آخر میں لیموں کا عرق اور نمک ڈال کر ملا لیں۔

## دیگی مرچوں کی چٹنی

اشیاء :

دیگی لال مرچیں  
دیگی  
نسن کے جوے  
دیگی  
نمک  
لیسن جو 4 کھانے کے چٹچے  
ترکیب :

دیگی مرچوں کو تھوڑی دیر کے لیے پانی میں بھگو دیں تاکہ تھوڑی نرم ہو جائیں۔ پھر مرچیں اور باقی تمام چیزیں بلینڈر میں ڈال کر اچھی طرح بلینڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

## نورتن چٹنی

اشیاء :

سرکہ  
شکر  
پودینہ  
پسا ہوا اورک  
ڈلی کا گودا  
لسن  
کلو بچی  
سیاہ مرچ  
نمک  
ترکیب :

ایک کلو  
ایک پیالی  
ایک گٹھی  
دو کھانے کے چٹچے  
ایک پیالی  
دو کھانے کے چٹچے  
دو کھانے کے چٹچے  
دو کھانے کے چٹچے  
ایک کھانے کا چٹچہ





اس میں دہی، کریم، نمک، کالی مرچ، سفید مرچ، لیموں کا رس، اخروٹ اور کشمش شامل کریں۔ ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔ اہل سلاو تیار ہے۔

سلاو

اہل سلاو

میگکسیکن سلاو

اشیاء :

پانچ سے چھ عدد	آٹا	سات سو پچاس گرام	سیب
دو عدد	کھیرے	ایک عدد	بند گو بھی
تین عدد	نماری	ایک عدد	کھیرا
ایک کپ (بھنی ہوئی)	کلی	ایک کپ	دہی
ایک عدد (کٹی ہوئی)	کلی	ایک پیکٹ	کریم
ایک کپ	کلی	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	نمک
ایک کھانے کا چمچ	سجاوٹ کے لیے اشیاء	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	کالی مرچ
دو ٹھانے کے چمچے	مالوینز	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	سفید مرچ
تین چوتھائی چائے کا چمچ (پسی ہوئی)	سرکہ	تین ناچار کھانے کے چمچے	لیموں کا رس
	نمک آدھا کھانے کا چمچ	ایک چوتھائی کپ	اخروٹ
	سیاہ مرچ	ایک چوتھائی کپ	کشمش
	ترکیب :		ترکیب :
		سیب، بند گو بھی اور کھیرا ہارک کاٹ لیں۔ اب	



# چٹخارے

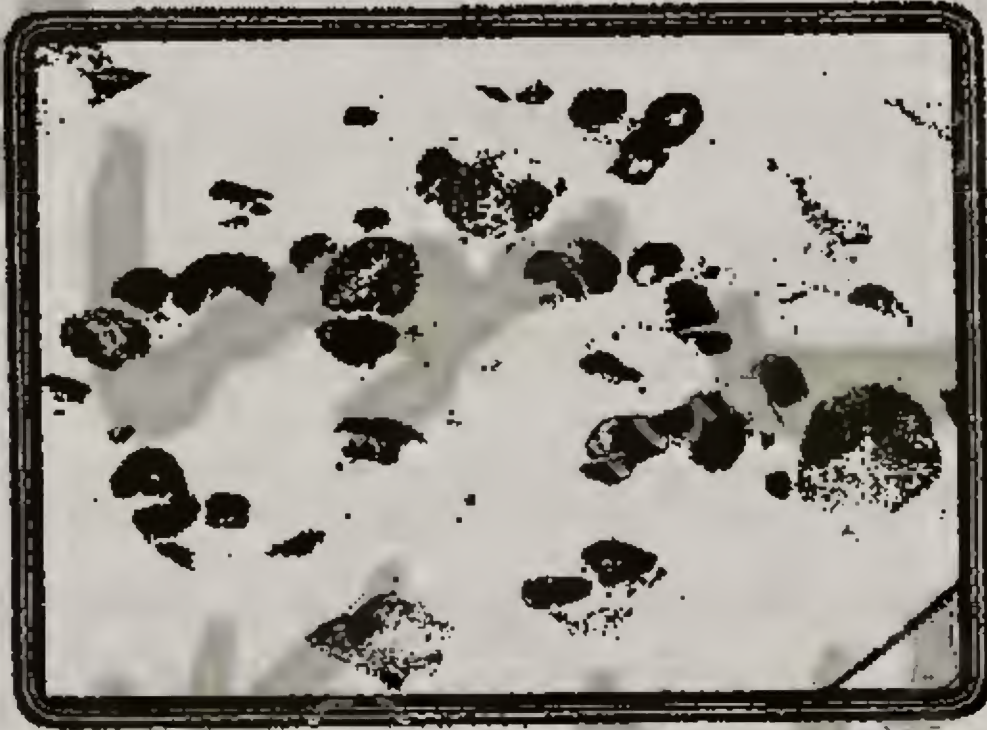
چٹا بھر  
چار کھانے کے چمچے

نمک  
دودھ

ترکیب :

کیلا، سیب، ناشپاتی اور آڑو باریک باریک کاٹ لیں اور انہیں کسی پیالے میں ڈال دیں مگر انڈر میں فریش کریم، چینی، نمک اور دودھ ڈالیں اور اسے اچھی طرح مل کر لیں جب چینی اور نمک کریم میں اچھی

مائیوز، سرکہ، نمک اور سیاہ مرچ کو یا ہم ملا لیں اور تمام سبز یوں کو کاٹ کر ایک بڑے پیالے میں کس کر لیں اور ڈرننگ سجاوٹ کے اشیاء ان پر ڈال دی جائے اور انہیں کس کر لیں۔ چاروں طرف آڑو سے سجا لیں اور پھر مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔ بہت ہی عمدہ اور ذائقوں سے بھرا ہوا سلاد ہے جو کہ میکسیکو کی ایک اہم بڈش بھی جاتی ہے۔



طرح مل جائیں تو اس آمیزے کو پیالے میں ڈال دیں اس میں انار، انگور اور چوکور شکل میں کٹے ہوئے آم ڈال کر ملا لیں اور فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کریں۔

چکن میکرونی سلاد

کریم قزوٹ سلاد

اشیاء :

کیلا

سیب

ناشپاتی

آڑو

انگور

انار کے دانے

آم

فریش کریم

چینی

چار عدد

دو عدد

دو عدد

ایک عدد

آدھا کپ

آدھا کپ

ایک عدد

ایک کپ

چار کھانے کے چمچے

اشیاء :

شیل میکرونی

چکن قلم

پائن اپل

تھیرے

سیب

مائیوز

آدھا پیکٹ

دو عدد ابلیے اور ٹکڑے کیے ہوئے

ایک ٹن

دو عدد باریک کٹے ہوئے

دو عدد باریک کٹے ہوئے

ایک بول



# چٹخارے

تمام چیزوں کو اچھی طرح کس کر کے سلاد باؤل میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں، جب اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو کھانے کے لیے پیش کریں۔ نہایت سادہ اور مزے دار سلاد آپ کو یقیناً پسند آئے گا۔

## کول سلاد

اشیاء :  
بند گوبھی  
گاجر  
کشمش  
اخروٹ  
ہالونیز  
نمک  
کالی مرچ  
چینی  
ترکیب :  
1/4 پھول  
ایک عدد  
دو چمچے  
دو چمچے  
دو چمچے  
حسب ذائقہ  
1/4 چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ

بند گوبھی کو باریک کاٹ لیں۔ ایک عدد گاجر بھی باریک لمبائی میں کاٹ لیں۔ اس کے بعد دو چمچے کشمش پانی میں بھگو کر نرم کر لیں۔  
یہ کشمش سبزی میں شامل کر لیں اور اس کے ساتھ دو کھانے کے چمچے اخروٹ چوراکر کے شامل کر لیں پھر ان سب کو کس کر لیں اور اس کے ساتھ دو کھانے کے چمچے ہالونیز کریم نمک کالی مرچ پیسی ہوئی اور ایک چائے کے چمچے کے برابر چینی شامل کر لیں۔  
یہ ساری چیزیں کس کریں اور ٹھنڈی ہونے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔

## کول سلو سلاد

اشیاء :  
بند گوبھی  
ہالونیز  
سفید مرچ  
ایک کپ  
آوٹا کپ  
توہا چائے کا چمچ

مسٹرڈ پاؤڈر  
نمک  
چینی  
لیموں  
بادام  
فریش کریم  
کشمش  
ترکیب :  
ایک دیکھی میں پانی کو خوب گرم کر کے اس میں شیل میکرونیز ڈالیں۔ ساتھ میں تیل شامل کر کے ابالیں۔ جب میکرونیز گل جائیں تو پانی نکھار کر ٹھنڈے پانی سے دھولیں اور دوبارہ ذرا سی چمکائی لگا دیں۔ پھر ایک خوب صورت سے پیالے میں ایلے ہوئے میکرونیز، ابے چکن، قلمے، گئے چھوٹے کٹرے، پائن اہل کیوبز اور جوس ڈال دیں۔ اس کے بعد باریک کئے کھیرے، باریک کئے سیب، ہالونیز، مسٹرڈ پاؤڈر، نمک، چینی، لیموں کارس اور بادام منادیں۔ آخر میں فریش کریم اور کشمش ڈال کر ٹھنڈا سرو کریں۔

## چکو مرسلاد

اشیاء :  
کھیرا  
نماز  
سرکہ  
لیسن جوس  
لٹاں مرچ پاؤڈر  
پیاز  
سلاد کے پتے  
کالی مرچ کٹی ہوئی  
نمک  
ترکیب :  
1/2 چھل کر چپ کر لیں  
دو عدد چائے  
ایک چائے کا چمچ  
دو چائے کے چمچے  
1/4 چائے کا چمچ  
دو عدد چائے  
ایک کپ چائے  
1/4 چائے کا چمچ  
آدھی چائے کا چمچ



# چٹخارے

سبز یوں کو چاب کر لیں اور اچھی طرح مکس کر کے  
کھانے کے لیے پیش کریں۔

## چکی سبز یوں کا سلاد

اشیاء :

ایک پیاز

گاجر

ایک پیاز

نماز

تھوڑا سا

سبز دھنیا

چند عدد

سلاد کے پتے

دو عدد

سبز مرچ

ایک عدد (درمیانہ سائز)

مولی

ایک عدد

کھیرا

ایک عدد

پیاز

ترکیب :

مذکورہ بالا تمام سبز یوں کو کاٹ کر مکس کر لیں۔  
گاجروں کو لمبائی کے رخ میں نمائوں کے سلائس،  
مولی اور کھیرے کے بھی سلائس، پیاز کو کچھے دار کاٹیں  
اور سبز دھنیا، سلاد کے پتے، سبز مرچ، باریک کاٹ کر  
اس کے اوپر چھڑک دیں۔ یہ کچی سبز یوں کا سلاد ہر قسم  
کے کھانوں کے ساتھ تناول فرمائیں۔ صحت کے لیے  
بہت ہی مفید ترین سلاد ہے۔

## سلاد مع فروٹ اسٹک

اشیاء :

تین چائے کے چمچے

مالو نیز

چار کھانے کے چمچے

گاجر

ایک عدد جو کورنگڈ

لال میب

حسب ذائقہ

کریم

ایک کپ باریک کٹی ہوئی

بند گوشت

ایک چائے کا چمچ

سکشن

ترکیب :

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کپ

دو کھانے کے چمچے

نمک

باریک کٹی ہوئی پیاز

گاجر

آئسنگ شوگر

کریم

سکشن

ترکیب :

بند گوشت اور گاجر کو باریک لمبائی میں کاٹ لیں،  
مولی، آئسنگ شوگر، سفید مرچ، کریم، نمک، پیاز اور  
سکشن ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے کٹی ہوئی سبزی  
ڈال کر مکس کریں اور سلاد باؤل میں ڈال کر فریق میں  
رکھ دیں، جب اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو کھانے کے  
لیے پیش کریں۔

## مکس سبز یوں کا سلاد

اشیاء :

کٹی کے دانے

آدھا کپ

اچھی ہوئی گاجر

ایک عدد کٹی ہوئی

پونہ

دو کھانے کے چمچے چائے

مٹر

آدھا کپ (اٹلے ہوئے)

لال نوینا

ایک کپ (واٹل)

نماز

ایک عدد

دھنیا

دو کھانے کے چمچے چائے

دانی

آدھا کپ

شملہ مرچ

ایک عدد

سبز مرچ

دو عدد چائے

نمک

حسب ذائقہ

نیمن جوس

ایک عدد لیمن کا

ترکیب :

ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر لیں۔



# چٹخارے

## ہلی جلی سبزیوں کا سلاوا

اشیاء :  
 کھیرا چھوٹا  
 دو کچی ٹیبل آؤس  
 مشروم  
 ناریل کا رو دھ  
 سبز تازہ لونیا کٹا ہوا  
 گاجر درمیانہ سائز  
 سرخ تازہ مرچ کٹی ہوئی  
 بند گوبھی کے پتے کٹے ہوئے  
 آدھا کسپ  
 ایک عدد  
 245 گرام  
 100 گرام  
 ایک عدد  
 تین عدد چھوٹی  
 ایک عدد

### ترکیب :

کھیرے اور گاجر کو پتلے ٹکڑوں میں کاٹ لیں ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ اس میں مرچیں ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں۔ جب تک اس کی خوشبو نہ آئے فرائی کرتے رہیں۔ پھر اس میں ناریل کا رو دھ اور لیوں کا پتہ ڈال کر ہلائیں۔ ایک منٹ تک حرارت دیں۔

اب اس میں لونیا، مرچ، کھیرا گاجر اور گوبھی ملائیں اور بلکی آؤج پر فرائی کرتے رہیں پھر مشروم شامل کر دیں۔

سٹیفڈ پلیٹ میں بند گوبھی کے پتوں کو بچھا کر باقی سبزیاں ڈال دیں۔ سلاوا تیار ہے۔

## گرین سلاوا

اشیاء :  
 بند گوبھی  
 پیناز، چوکور کٹا ہوا  
 سبز ہری مرچ، چوکور کٹی ہوئی  
 سلاوا کے پتے  
 ذرینٹ کے لیے اشیاء  
 پتے باریک، کٹے ہوئے  
 تین عدد  
 ایک عدد  
 ایک ٹکڑی

تمام اشیاء باریک کاٹ کر مایونیز میں ملا دیں۔ تین کھانے کے چمچے گرم بھی ملا دیں۔ اور فریج میں رکھ دیں۔ جب سیٹ ہو جائے تو ایک پلیٹ میں ایک طرف سلاوا اور (ایک اسٹک میں موسم کے کوئی بھی فروٹ چکور ٹکڑے کیے ہوئے، پیتا، آم، سیب، انگور، جیری اور پانچ پائٹن اہل، اسٹرابیری، ایک ایک کر کے پرو دیں) سائیڈ میں رکھ دیں۔ سلاوا دو فروٹ اسٹک تیار ہے۔

## چکن اور میکرونی سلاوا

اشیاء :  
 چکن بریسٹ پیس  
 (ایساں کرپھوئی چھوئی ہوئی کریں)

پائٹن اہل کیوبز  
 نمک  
 چینی  
 بادام چھلے ہوئے  
 (دو ٹکڑے کریں)

ٹیل (shell) میکرونی ایکٹ  
 سفید سرکہ  
 سفید مرچ پیسی ہوئی  
 سلاوا آؤکل  
 لیوں

### ترکیب :

ترکیب میکرونی کو اہل کر پانی نکال کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ دھوئیں۔ ایک گھرے خوب صورت پیالے میں میکرونی، زوال کر پائٹن اہل، جوس اور کیوبز ڈال دیں پھر اشیاء میں دی گئی اشیاء ڈال کر مکس کریں اور ٹھنڈا ہونے پر فریج میں رکھ دیں۔ یہ سلاوا جتنا ٹھنڈا کر کے کھا میں گے اتنا ہی مزے وار ہوگا۔



# چٹخارے

جائیں تو پانی سے نکال کر باؤل میں رکھ دیں۔ ڈریسنگ کے تمام اشیاء کو اکٹھا ملائیں اور آلوؤں پر ڈال دیں۔ سلاڈ کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب مکمل ٹھنڈا ہو جائیں تو سلاڈ کے باقی اشیاء بھی ملا دیں۔

## سبزیوں کی سلاڈ

اشیاء :

لا عدد

گاجر

ٹماٹر دو درمیانے سائز کے

ایک عدد

ایڈالبا ہوا

دو کھانے کے چمچے

لیموں کا رس

تھوڑا سا

دھنیا پودینہ

ایک

کھیرا

ایک

شملمہ مرچ

حسب ذائقہ

نمک اور کالی مرچ

تین جوئے کٹے ہوئے

نہن

ترکیب :

گاجر، کھیرا، ٹماٹر، آلو، شملہ مرچ کو جو کور کٹ لیں۔ ایڈے کے سلائس کر لیں۔ سلاڈ کی ڈش میں تمام اشیاء ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اوپر دھنیا اور پودینہ چھڑک دیں۔

## ٹماٹر اور کھیرے کا سلاڈ

اشیاء :

280 گرام

کھیرا، تیلے سلائس میں

دو کھانے کے چمچے

وینچی میبل آئل

ایک جوا

سین کچلا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

ہنیر کٹا ہوا

300 گرام

سرخ ٹماٹر تیلے سلائس میں

ایک کھانے کا چمچ

لیمن جوس

تازہ سلاڈ کٹے ہوئے چمچے

کھانے کا ایک چمچ

ایک کھانے کا چمچ

پودینہ تازہ باریک کٹا ہوا

اندوؤں کی کریم 45 ملی گرام

اورنج جوس 15 ملی گرام

نمک

حسب ذائقہ

30 ملی گرام

دہی

پانچ ملی گرام

ماسٹے کا چھٹکا

حسب ذائقہ

کالی مرچ

ترکیب :

ایک بڑے باؤل میں ساری سبزیوں کو تیار کر کے ڈال دیں اور اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈریسنگ کے تمام اشیاء ملا کر تیلی کریم تیار کریں۔ سلاڈ پر ڈریسنگ کے اشیاء سب تیار کی گئی کریم پھیلا دیں اس سلاڈ میں دو گرام پروٹین، دو گرام فائبر، تین گرام چکنائی اور وٹامن کی کے اشیاء پائے جاتے ہیں۔ اس میں 100 نیوٹریر موجود ہوتی ہیں۔

## آلو کا سلاڈ

اشیاء :

آلو

450 گرام

تین عدد

پیزا تازہ جو کور کٹا ہوا

پانچ ملی گرام

ایوان کے پتے

سلائس میں

کھیرا

پندرہ ملی گرام

سورج مکھی کے بیج

تین ملی گرام

سلاڈ کے پتے کٹے ہوئے

ڈریسنگ کے لیے اشیاء

ساٹھ ملی گرام

اندوؤں کی کریم

پانچ ملی گرام

لیمن جوس

ساٹھ ملی گرام

دہی

حسب ضرورت

نمک

ترکیب :

آلوؤں کو چھیل کر کیوب میں کٹ لیں۔ بڑے ماس بین میں پانی ڈال کر آلو لباں لیں۔ جب ایل



# چٹخارے

ترکیب : ایک پلیٹ میں رکھ کر ڈشو پیر سے خشک کریں۔ آلو شکر قندی اور مشروم و بیج نیل آئل کا اسپرے کریں۔ ان تینوں سبزوں کو اوون میں ڈال کر گرل کریں۔ الگ الگ رکھیں۔ جب ان کا رنگ براؤن ہو جائے تو اوون سے نکال کر سلاد کی ٹرے میں پھیلا دیں۔ اس پر ڈریننگ کے اشیاء پھیلا دیں جو کریم کی شکل میں تیار ہوئے ہوں۔

ایک چھوٹے باؤل میں پانی ابال لیں۔ اسے ہوتے پانی میں خشک نمائندہ ڈال دیں۔ بیس منٹ تک ہلکی آنچ پر پکے دیں۔ جب نرم ہو جائیں تو گرم پانی سے نکال کر ٹیچو ڈلیں۔ ایک باؤل میں دودھ اور کٹی کریم ملا کر پھینٹیں پھر اس میں سلاد کے سیتے اور سرکہ ملا دیں۔ اس مکمل ڈریننگ کو سلاد پر بکھیر دیں۔

## پھول گو بھی کا سلاد

اشیاء : پھول گو بھی 500 گرام  
پارسلے، سلاد سیتے  
ٹیمن جوس  
تازہ پورینہ کٹا ہوا  
اور نیچ جوس

### ترکیب :

پھول گو بھی کے چھوٹے چھوٹے پھول ڈنھل نما ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ گرم پانی سے ابال لیں۔ جب پک جائیں تو گرم پانی سے نکال لیں۔ پانی ٹیچو ڈلیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ اب پھول گو بھی پورینہ اور کٹی ہوئی پارسلے کو ایک باؤل میں ڈال دیں۔ استعمال کرنے سے پہلے اس پر جوس پھیلا دیں۔

ایک ڈش میں کھیرے اور نمائندہ کے سلائس کو اس طرح رکھیں کہ ایک سلائس کھیرا اور دوسرا سلائس نمائندہ کا ہو۔ اسی ترتیب سے سلاد کی ڈش میں سجائیں۔ شیشے کے ایک مرتبان میں تیل، لیمن جوس، لہسن اور سلاد کے کٹے ہوئے پتے ڈال کر اس کا ڈھکن مضبوطی سے بند کر دیں اور اسے زور سے ہلائیں۔ پھر اسے کھول کر کھیرے اور نمائندہ کے سلائس ڈش پر بکھیر دیں۔ پھر اس پر نیچر پھیلا دیں۔ سلاد کا سارا سلمان ایک اسٹیل کی ٹرے یا مضبوط چائے کراکری کی ٹرے میں رکھیں۔ جب سلاد پر نیچر بکھیر دیں تو سلاد کی ٹرے کو تین منٹ کے لیے اگر گرن پر رکھیں تاکہ نیچر مکمل جائے۔ پھر اس پر پورینہ بکھیر دیں سلاد تیار ہے۔

## آلو مشروم کا سلاد

### اشیاء :

آلو 400 گرام  
مشروم (درمیانہ سائز) 200 گرام  
سلاد کے سیتے حسب ضرورت  
شکر قندی (زرور) 500 گرام  
پالک کے سیتے 250 گرام  
و بیج نیل آئل اسپرے حسب ضرورت  
ڈریننگ کے لیے سلمان  
خشک نمائندہ

### پندرہ گرام

نہن پکڑا ہوا ایک جوا

کھٹی کریم 135 ملی گرام  
دودھ 135 ملی گرام  
سرکہ سفید  
لا جائے کے چمچے

### ترکیب :

آلو اور شکر قندی کو ایک سینٹی میٹر کے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ انہیں ابال لیں جب گل جائیں تو انہیں





### مکس فروٹ سلاڈ

اشیاء :

ایک عدد کھیرا  
ایک عدد نمائٹر  
ایک عدد گاجر  
ایک عدد سیب  
ایک عدد بند گوبھی  
ایک عدد کیلا  
آدھی پیالی نمائو کھچھ  
آدھی پیالی نیمہ دس کا عرق  
حسب ذائقہ نمک اور کالی مرچ  
ایک پیچہ چٹن

ترکیب :

تمام پھل اور سبزیوں کو باریک کاٹ لیں۔ پھر اس میں نمائو کھچھ ملائیں۔ پھر اس میں لیموں کا عرق ملائیں۔ اب آخر میں نمک اور کالی مرچ ملا کر نوش فرمائیں۔

نوٹ:- یہ سلاڈ فوراً تیار کر کے نوش فرمائیں، زیادہ دیر رکھنے سے اس سلاڈ کے غذائی اشیاء ختم ہونے لگتے

اشیاء :

2/1 باریک کٹی ہوئی  
10 عدد  
1 چٹلی  
آدھا ٹپ  
ایک عدد  
2 کھانے کے چمچے  
2/1 کپ  
1 چائے کا چمچ

بند گوبھی  
چیریز  
نمک  
کریم  
مکس فروٹ  
چینی  
میونیز  
کالی مرچ  
ترکیب :

ایک سالے میں کریم، میونیز، چینی، کالی مرچ اور نمک ڈال کر مکس کریں۔ پھر اس میں بند گوبھی، مکس فروٹ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ سڈاؤش میں ڈال کر اوپر سے چیریز سے سجا کر کھانے کے لیے پیش کریں۔

### رومن سلاڈ



# چٹخارے

میکرونی اپالیں۔ تمام فروٹ کیوز میں کٹ لیں۔  
اب ایک الگ باؤل میں مایونیز، کریم، شکر، وائنٹ مرچ  
ملائیں۔ میکرونی شامل کریں، مکس کریں۔ اب آہستہ  
آہستہ چیچے سے فروٹ کو ڈال کر مکس کریں۔ ایک  
پلیٹ میں سلاد، ٹماٹر، کھیرا، لٹا میں درمیان میں کریمی  
فروٹ سلاد ڈالیں۔ اوپر آمیاٹرو سے گارنش دیں۔  
جھٹ پٹ اور آسمان فروٹ پاسا سلاد

اشیاء :

- 1 تن مکس فروٹ کا کھیل
- 2 عدد ایلے ہوئے آلو
- 4 عدد سبز دھنیا
- 1 عدد لیسن ہوئیں
- 1 عدد کٹی ہوئی کٹن مرچیں
- 2 عدد پائن اپیل کے میل ٹس
- 2 عدد باریک ٹی سبز مرچ
- 1 تن مکئی کے دانے
- 3 عدد کھجور
- 2 عدد مپونیر
- 5 عدد پائن برٹ
- 4 عدد انجیر کے دانے
- 1 پکٹ ایلے ہوئی میکرونی
- حسب ذائقہ نمک
- 1 پکٹ کر کرے

ترکیب :

اوپر دی ہوئی تمام چیزیں ایک پیالے میں ڈال کر  
اچھی طرح مل کر لیں۔ اب سلاد والی ڈش میں ڈال کر  
اوپر کر کرے ڈال کر مزے دار فروٹ پاسا سلاد کھانے  
کے لیے پیش کریں۔

گریک سلاد

اشیاء :

نوڈلز اور میکرونی کا سلاد

ٹیپ :-

اشیاء :

- 1 پکٹ (ڈائل)
- 1 عدد پیاز
- 2 عدد پائن اپیل
- 1 عدد چینی
- 1 عدد میکرونی
- 1 عدد ہری پیاز
- 2 عدد مپونیز
- 1 عدد نمک
- 1 عدد شملہ مرچ
- 1 عدد ٹماٹر
- 4 عدد ٹماٹو کیچپ

ترکیب :

ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر لیں۔  
سبز یوں کو چاب کر لیں اور اچھی طرح مکس کر کے  
کھانے کے لیے پیش کریں۔ یہ سلاد بھڑ سے کے  
ساتھ بہت مزادے گا۔

کریمی فروٹ سلاد

اشیاء :

- 3 عدد (کس)
- 1 عدد آم، کھیا، انگور، آڑو
- 1 عدد مایونیز
- 1 عدد کریم
- 1 عدد میکرونی
- 1 عدد شکر
- 1 عدد وائنٹ مرچ
- 1 عدد سلاد یا ٹماٹر، کھیرا
- 1 عدد میکرونی
- 1 عدد نمک





2 عدد	آلو	چیز (Greek Feta Cheese) 300 گرام
2 عدد	گاجر	کھیرے (کیوب کر لیں) 150 گرام
1 عدد	سیب	چیزی ٹماٹو (آدھے کر لیں) 3 عدد
50 گرام	اخروٹ	پیاز (چھلے کر لیں) 3 عدد
50 گرام	کشمش	زیتون 24
1/2 آپ	مایونیز	لیمن جوس 20 ملی لیٹر
1/4 چائے کا چمچ	کالی مرچ	زیتون کا تیل 50 ملی لیٹر
حسب ذائقہ	نمک	نمک اور کالی مرچ
4 چمچے	کریم	پارسلے
	ترکیب :	ترکیب :

سیب، گاجر اور آلو اہل کر کیوب بنالیں۔ ایک پیالے میں اہلی ہوئی گاجر، ابلے ہوئے آلو، سیب، اخروٹ، کشمش، نمک، کالی مرچ، کریم اور سلاڈ پٹاؤال کراچی طرح ملس کر لیں۔ مزید ارر شین سلاڈ چرے اور زیرہ پلاؤ کے ساتھ پیش کریں۔

مکسڈ سبز یوں کارائنتہ

اشیاء :

ایک پیالے میں چیز، ٹماٹر، کھیرے، پیاز اور زیتون ملس کر لیں۔ پھر ان پر زیتون ملس کر لیں۔ پھر ان زیتون کا تیل اور لیمن جوس چھڑکیں، ملس کر لیں، نمک مرچ بھی ڈال لیں، ہڈائیں اور پارسلے سے گارنش کر کے سرو کریں۔

رشین سلاڈ

اشیاء :



# چٹخارے

دہی  
کھیرا  
ہری پیاز  
پودینے کے تازہ پتے  
خوشنک  
موتے پسے ہوئے اخروٹ دو کھانے کے پتے  
نمک سیاہ مرچ  
کالی تلسی  
وزکپ  
ایک عدد  
ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
دو کھانے کے پتے  
حسب ذائقہ  
ایک چائے کا چمچ

ترکیب :

کھیرے کو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ہری پیاز کو باریک کاٹ لیں۔ پودینے کے پتے بھی باریک کاٹ لیں اور کالی تلسی بھی صاف کر کے کاٹ لیں۔ دہی کو پھینٹ کر اس میں نمک، سیاہ مرچ، موتے، ٹکڑے ہوئے اخروٹ، پودینہ، ہری پیاز، کالی تلسی اور کھیرے کے ٹکڑے ملا کر مکس کریں اور کچھ دیر اسے ٹھنڈا ہونے کو رکھ دیں۔ بے حد لذیذ ایرانی رائے آپ کے کھانے کی لذت میں اضافہ کرے گا۔

## آلو کارائے

اجزا :  
آلو  
دہی  
نمک و مرچ  
گرم مسالا  
(پسہ ہوا)  
پودینہ  
سبز و سفید  
سبز مرچ  
آٹو کا کلو گرام  
ایک کلو گرام  
حسب ذائقہ و پسند  
ایک چائے کا چمچ  
حسب پسند  
حسب پسند  
حسب ضرورت

ترکیب :

آلوؤں کو اچھی طرح سے ابلی کر چھیل لیا جائے

تازہ دہی  
گاجر  
چھیل کر چوپ کر لیں  
مٹر۔ پھلے ہوئے  
آلو  
چھٹکا آٹا کر چوپ کر لیں  
نمک کالی مرچ  
زیرہ و ڈور  
اوپر پھٹنے کے کسلیے  
نویا  
وزکپ  
ایک چوتھائی کپ  
ایک چوتھائی کپ  
آدھا کپ  
حسب ذائقہ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چوتھائی کپ

ترکیب :

سب سے پہلے تمام سبزیوں کو بغیر پانی ڈالے ہلکی نرم ہونے تک ابلی لیں۔ ابلنے کے بعد اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ دہی کو پھینٹ کر اس میں تمام ابلی ہوئی سبزیاں، نمک اور کالی مرچ ڈال کر ٹھنڈا کرنے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اور زیرہ و ڈور ڈال کر پیش کریں۔

## ہرے مسالے کا رائے

اشیاء :  
دہی  
پودینہ  
پٹھولی ہری مرچ  
لسن کا جوا  
نمک  
زیرہ  
ترکیب :  
تمام اشیاء کو بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ رائے تیار ہے۔

## ایرانی رائے

اشیاء :



# چٹخارے

اور گلاس کے پینڈے کی مدد سے پارک پیس نیا  
جاسئے۔ اس کے بعد وہی خوب اچھی طرح سے  
پھیٹ لیں اور پھر اس میں تمام سالن جات پیس کر  
اچھی طرح سے ملا لیے جائیں۔ اس کے بعد آلو بھی  
شامل کر لیں اور پھر خوب اچھی طرح سے مکس  
کر لیں۔ نہایت ہی عمدہ اور لذیذ ترین آٹوں کا راستہ  
تیار ہو چکا ہے۔

ٹرائر  
ہیکنگ سوڈا  
نمک  
بھنا زیرہ  
ترکیب :-  
ایک پیالے میں بیسن، نمک، زیرہ، لال مرچ پاؤڈر  
اور ہیکنگ سوڈا ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بیانی



سے پھونکا کر درمیان آٹج پر گرم تھی میں پکڑیوں کی  
طرح بنے براؤن ہونے تک فرائی کر کے نکال لیں  
پختی تیار ہیں۔  
ایک عیندہ برتن میں وہی، نمک، بھنا زیرہ، سبز  
مرچیں، آٹو نیاز، پھللیں اور ٹماٹر ڈال کر مکس کریں۔  
سرونگ ڈش میں ڈال کر اوپر پودینہ ڈال کر چائے کے  
ساتھ چائوں کے ساتھ یہ راستہ بہت مزادے گا۔

کھیرے کا راستہ

250 گرام  
1/4 چائے کا چمچ

اشیاء :-  
پھینا ہوا وہی  
زیرہ پاؤڈر

وہی پھللیں راستہ

1/2 کلو  
1 عدد چائے  
1/2 کپ  
1/2 چائے کا چمچ  
2 کھانے کا چمچ  
1 عدد چائے  
2 عدد باریک لٹی ہوئیں  
1 چائے کا چمچ  
1/2 چائے کا چمچ  
فرائی کے لیے

اشیاء :-  
وہی  
الما ہوا آٹو  
بیسن  
سفید زیرہ  
پودینہ  
پیارے  
سبز مرچیں  
نئی کالی مرچ  
زل مرچ پاؤڈر  
تیل



# چٹخارے

کمریں اور نماز کا آمیزہ بھی ڈال کر مکس کریں۔ کسی بھی قسم کے چاولوں کے ساتھ یہ راستہ بہت مزادے گلہ کدو کا راستہ

اشیاء :

ایک پاؤ  
آدھا گلوگرام  
حسب ذائقہ  
حسب خواہش (پیار ہوا)

کدو

دہی

نمک و مرچ

گرم مسالا

ترکیب :

نہ کورہ بالا اشیاء کے علاوہ پودینہ، سبز مرچ اور سبز دھنیا بھی لے لیں جو کہ باریک پیسے ہوئے ہوں اور پھر کدو کو چھیل کر اچھی طرح سے کدو کش کر لیا جائے اور اس کے بعد ابلی لیں۔ اب اسے کے بعد اچھی طرح نچوڑ کر ٹھنڈا کر لیا جائے اور دہی کو خوب اچھی طرح سے پھینٹ لیا جائے اور تمام مسالا جات باریک پیس کر اس میں شامل کر لیے جائیں۔ اس کے بعد اس میں ابلا ہوا کدو اچھی طرح سے ملا لیں۔ پیچھے کدو کا خوش ذائقہ راستہ تیار ہو چکا ہے۔

پھول گو بھی کار راستہ

اشیاء :

دو سو گرام پچوپ کی ہوئی  
ڈیڑھ کپ  
ایک چٹل  
آدھا چائے کا چمچہ پاؤڈر  
ایک عدد  
حسب ذائقہ  
آدھا چائے کا چمچہ  
ایک چائے کا چمچہ

پھول گو بھی

دہی

بینک

لال مرچ پاؤڈر

ہری مرچ

نمک اور کالی مرچ پاؤڈر

ٹابیت زیرہ

تیل

ترکیب :

کالی مرچ کٹی ہوئی 1/4 چائے کا چمچہ  
پیریکا پاؤڈر  
کھیرا 1/2 کپ (چھیل کر باریک چاپ کر لیں)  
نمک  
چینی 1/2 چائے کا چمچہ  
سبز دھنیا 1 کھانے کا چمچہ

ترکیب :

دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں، اگر ضرورت سمجھیں تو تھوڑا سا پانی بھی ڈال لیں۔ پھر کھیرا زیرہ پاؤڈر، نمک، کالی مرچ اور چینی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ سرسنگ پیالے میں ڈال کر اوپر پیریکا پاؤڈر چھڑکیں اور سبز دھنیا ڈال کر چاولوں کے ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

نماز کار راستہ

اشیاء :

نماز  
4 عدد  
پیار  
1 عدد  
نمک  
حسب ذائقہ  
دہی  
2 کپ  
لسن کے جوے  
2 عدد  
سبز مرچیں  
6 عدد  
زیرہ بھنا ہوا  
1 کھانے کا چمچہ

ترکیب :

ایک چین میں دو کھانے کے چمچے تیل ڈال کر لسن کو چاپ کر کے ہلکا سا فرائی کرس اور ساتھ ہی کٹی ہوئے نماز بھی ڈال دیں نمازوں کو اتنا پکائیں کہ اچھی طرح پیسٹ بن جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ چونسے سے اتار لیں۔ اب ایک پیالے میں دہی کو ہلکا سا پھینٹ کر اس میں باریک کتنے ہوئے پیاز، باریک کٹی ہوئی سبز مرچیں، زیرہ اور نمک ڈال کر اچھی طرح مکس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# چٹخارے

بند گو بھی  
ایک چوتھائی کپ  
دہی  
نمک کالی مرچ  
ترکیب :

دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ پھر اس میں شملہ  
مرچ پانہ بند گو بھی، نمک اور کالی مرچ ڈال کر اچھی  
طرح مکس کر لیں۔ اور ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔  
بینگن کا رائے

اشیاء :  
بینگن  
نمک  
دو عدد (باریک تیلے کاٹ لیں)  
حسب ذائقہ

سفیدہ زیرہ  
(بھنا ہوا اور پیسا ہوا)  
ہری مرچ  
لٹل مرچ  
(پسی ہوئی بگھار کے لیے)  
ایک عدد (پسی ہوئی)  
آدھا چائے کچچہ

سفیدہ زیرہ ثابت + لٹل مرچ (چار عدد)

دہی  
پودینہ کترا ہوا  
گوشت آئل  
ایک چائے کچچہ  
تیلے کے لیے

ترکیب :

ایک فرائی چین میں تیل گرم کر لیں۔ اس میں  
بینگن کے ٹکڑے ہلکی تہیج پر سرخ کر کے نکال لیں۔  
دہی میں نمک، سفیدہ زیرہ، لٹل مرچ، پودینہ اور ہری مرچ  
ڈال کر خوب پھینٹیں اب اس میں تیلے ہوئے بینگن  
کے تیلے ڈال دیں۔ فرائی چین کے بچے ہوئے تیل میں  
ثابت زیرہ اور لٹل مرچ سرخ کر کے رائتے پر بگھار  
دیں۔ بینگن کا رائے تیار ہے۔

سب سے پہلے دہی کو پھینٹ لیں۔ پھر پھول گو بھی  
کو نرم ہونے تک ابل لیں اور ٹھنڈا کر سنے کے لیے  
رکھ دیں۔ جب پھول گو بھی ٹھنڈی ہو جائے تو اس میں  
دہی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ایک فرانک  
چین میں تیل گرم کر کے اس میں ہنگ زیرہ، نمک، کالی  
مرچ اور لٹل مرچ پودینہ ڈال کر فرائی کر لیں۔ اس کو دہی  
کے اوپر ڈال کر پوری طرح گرم کر دیں۔ دو سے تین  
منٹ کے بعد اچھی طرح مکس کر لیں۔ اور سردنگ  
باؤل میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

مولی کا رائے

اشیاء :  
دہی  
ہری مرچ  
سجائوت کے لیے پودینے کے پتے  
مولی چھوٹے ساڑنگی  
چینی  
نمک اور کالی مرچ پودینہ  
حسب ذائقہ

ایک کپ  
ایک عدد چوپ کی ہوئی  
ایک عدد  
ایک چوتھائی چائے کچچہ  
حسب ذائقہ

ترکیب :

دہی کو پھینٹ کر اس میں نمک اور (چینی شامل  
کر دیں۔ مولی کو چھیل کر کدو کش کر لیں۔ اور ہاتھوں  
کے درمیان میں دبا کر اس کا جوس نکال دیں۔ پھر دہی  
میں مولی، نمک، کالی مرچ، چینی، ہر ادھنیہ، ہری مرچ  
شامل کر دیں۔ اچھی طرح مکس کر کے سردنگ باؤل  
میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پودینے کے پتے چھڑک کر  
پیش کریں۔

چائیز رائے

اشیاء :  
شملہ مرچ  
پیاز  
آدھی سلائس میں کٹی ہوئی  
ایک عدد۔ سلائس میں کٹی ہوئی